N° 139 diciembre de 2022

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 139 – diciembre de 2022

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Héctor Manuel García
4. Leonardo Gabriel García
5. Alejandro Pascual
6. Luis Eduardo Alcántara
7. María Luisa Méndez
8. Michael Limnios
9. Lorena Jastreb
10. Roberto López
11. Juan Carlos Oblea
12. José Andrade Urbina
13. Norma Yim

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Motivo decembrino (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Fin de año… ¡a reconocer metas cumplidas! (2) **3**

BLUES A LA CARTA Crónica de un Festival Local (2, 3, 4, 5) **4**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Blues en el Lago (6) **10**

HUELLA AZUL 20 preguntas… al calor de la noche (7) **14**

DELMARK RECORDS PRESENTA
Mud Morganfield – Portrait (2) **18**

DE BLIND RACCOON
John Németh – Puede ser la última vez (2) **20**

PLANETA BLUES
Greg Guy, Little Freddie King & Breezy Rodio (8) **23**

ALLIGATOR RECORDS PRESENTA
Johnny Winter & Albert Collins (LP's) (2) **30**

TRIBUTO Muddy Waters & Johnny Winter (2) **34**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS
Ivor S.K.- Mississippi Bound (2) **36**

DE COLECCIÓN
Annika Chambers & Paul Deslauriers – Good Trouble (2) **38**

POR LOS CAMINOS DEL BLUES Capítulo II (9) **40**

A 594 MILLAS DE CHICAGO Capítulo 9: Originalidad (2) .. **49**

+ COVERS Jeff Beck & Johnny Depp - 18 (2) **53**

EL BLUES TUVO UN HIJO
Jerry Lee Lewis, el último ídolo del Rock & Roll (2) **55**

EN VIDEO The Apollo (2) **57**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ
Bill Evans & Robben Ford – Common Ground (10) **59**

LADO B Hill Country Blues Style (11) **60**

HÁBITOS NOCTURNOS
Víctor Puertas & Marc Ferrer Trio – Hotcha! (12) **63**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Querido amigo… (13) **66**

RECOMENDACIONES Novedades diciembre 2022 (2) **68**

COLABORACIÓN ESPECIAL
De aquí, allá y de todas partes VI (2) **70**

X Nominados al Grammy en la categoría de Blues 2023 (2) **72**

Colores: sencillo de Rastrillos (2) **73**

AGENDA **75**

Editorial

Fin de año… ¡a reconocer metas cumplidas!

José Luis García Fernández

En estos días de reflexión podemos decir que este año ha sido, para todos, de vencer dificultades, muchas de ellas derivadas de la tremenda época de la pandemia, sin embargo, el ritmo de vida comenzó poco a poco a restablecerse. En Cultura Blues iniciamos con la publicación del disco, **Nacidos Bajo Un Buen Signo V**; y continuamos con presencia en el **Festival de Blues en Chicago 2022**; y participación en el **VIII Festival Nacional Queretablues**, en el **9° Festival de Blues y Jazz del Desierto**; y en la organización del **X Festival de Blues en Casa de Cultura Iztaccíhuatl**. Además, de la continuidad de la publicación en 12 extraordinarios números, gracias a la firmeza en las colaboraciones de **todo el equipo editorial**. Próximamente, tendremos el inicio y desarrollo de **Cultura Blues Radio**, un proyecto alterno y complementario a la revista digital.

En esta edición de diciembre de 2022, tenemos la crónica del **X Festival de Blues en la Casa de Cultura Iztaccíhuatl**, la segunda parte de "**Por los Caminos del Blues**". Entrevistas exclusivas con **Greg Guy, Little Freddie King, Breezy Rodio** y **Raquel "Sirena" Esquivel**. Los comentarios para el documental '*A 594 Millas de Chicago*' a cargo de: **Charles "Cros" Mack, Nick Alexander** y **Radka Kasparcova**. Reseñas de discos: **Portrait de Mud Morganfield**; **May Be The Last Time de John Németh**; **3rd Degree de Johnny Winter**; **Cold Snap de Albert Collins**; **In the Fallin' Rain Roslyn '79 de Muddy Waters & Johnny Winter**; **Mississippi Bound de Ivor S.K.**; **Good Trouble de Annika Chambers & Paul Deslauriers**; **18 de Jeff Beck & Johnny Deep**; **Common Ground de Robben Ford**; **Hotcha! de Víctor Puertas & Marc Ferrer Trío;** del sencillo: **Colores de Los Rastrillos**. Reseña del documental: **The Apollo**. Además, **De aquí, allá y de todas partes VI**; "**Nominados al Grammy en la categoría de Blues 2023**"; **Tributo a Jerry Lee Lewis**; **Blues en el Lago**, **Hill Country Style**, recomendaciones; poesía; listas musicales; videos y mucho más.

¡Felices fiestas decembrinas!

Blues a la Carta

Crónica de un Festival Local

José Luis García Fernández

X Festival de Blues en Casa de Cultura Iztaccíhuatl

Después de una larga espera por motivo de la famosa y colosal pandemia, las actividades culturales fueron restableciéndose poco a poco a lo largo del año en el país. Fue el caso de la Casa de Cultura Iztaccíhuatl de la Alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México, quienes apenas a mediados del año comenzaron a llevarse a cabo actividades en su foro, galería y salones de clases. En este contexto, el coordinador del lugar, Rafael Carrillo de Albornoz, me extendió la invitación para que le presentara el proyecto del 'X Festival de Blues en la Casa de Cultura Iztaccíhuatl'.

Así fue como me di a la tarea de realizarlo, dentro de los parámetros que siempre nos hemos exigido en *Cultura Blues* para la consecución de los eventos. Presentar contenidos de interés y calidad, así como invitar a grupos y artistas consolidados o nuevos que tengan una trayectoria confirmada, formal y con una propuesta que sea atractiva acorde al historial del festival. El resultado fue positivo, después de muchos días de planeación y con una serie de dificultades inesperadas, se concluyó durante dos días con tres actividades culturales y un concierto.

Día 1. Viernes 18 de noviembre

En punto de las 6.00 pm comenzó la primera actividad del Festival con la inauguración de mi "*Exposición de Fotografías del Festival de Blues en Chicago 2022*". Con el público que asistió, se compartió la experiencia de estar presente en este gran evento para el blues mundial, y de cómo surgió cada una de las imágenes colocadas en lo que se le llamó internamente… 'El Muro del Blues'. A continuación, se llevó a cabo la proyección del Blu-Ray: "*The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions*" con Eric Clapton, guitarra y voz; y su banda: Nathan East, bajo; Chris Stainton, teclados; y Steve Gadd, batería. Un buen documental que mereció al final, el aplauso espontáneo y sincero de los asistentes, quienes aseguraron regresar a la segunda jornada del sábado para disfrutar de lo que se presentaría.

Fotos por José Luis García Fernández

Día 2. Sábado 19 de noviembre

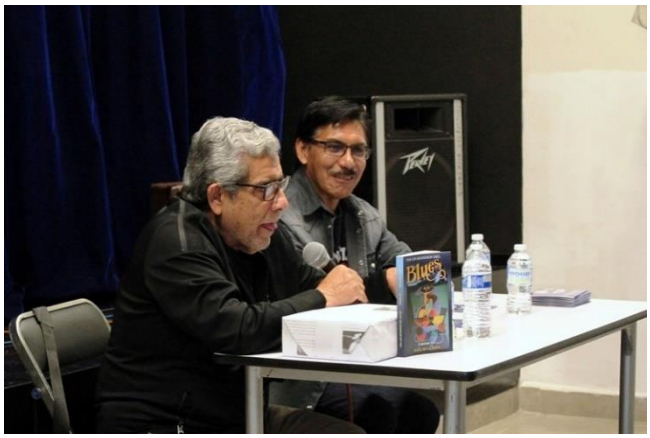
Fue una tarde nublada por los rumbos de la Casa de Cultura, pero que se iluminaron con el retorno al blues después de un largo receso. A partir de las 4:00 pm, primero con la breve presentación del estupendo libro "Por los Senderos del Blues. Crónicas" de *Raúl De la Rosa*. El público recibió al maestro De la Rosa, con gran admiración y respeto; y más aun al recordarles que es uno de los ganadores actuales (2022) al premio "Keeping The Blues Alive", que otorga The Blues Foundation de Memphis, Tn, una de las organizaciones más importantes en la escena del blues universal.

La música de blues y rock prendió de inmediato y el ambiente de expectativa se disipó con las bellas notas azules de *Estación Monrovia*, quien después de un tiempo de inactividad, reunió a sus integrantes originales para ofrecer un magnífico concierto que mantuvo al público al filo de la butaca. Alejandro Pascual "El Pato": voz, guitarra y armónica, Gustavo Ponce: guitarra; James García: bajo; Carlos Black: batería; y Luis Alberto Hernández: teclados; estuvieron sencillamente geniales, celebrando a la vez, los primeros 10 años de su fundación.

Siguió el turno de la elegante y espectacular actuación de *Joan Sibila*: voz y guitarras, con su rock experimental y poesía, que entrelazaron algunas notas blue para estar acorde al momento del show. Sin duda, esta incursión en la escena del Festival en Casa de Cultura ha sido de gran valor, tanto para la artista, como para quienes tuvimos la oportunidad de presenciar su brillante presentación.

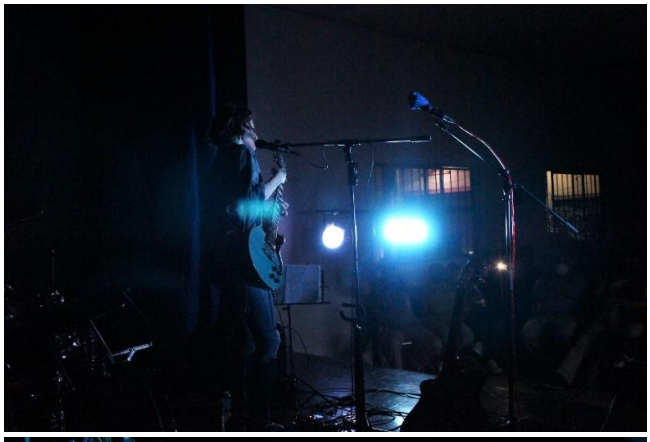
Al final de un inolvidable día, fue con la estruendosa pero deliciosa música de blues & rock de una bandota: *Rhino & Amigos*, un ensamble interesante que nos reunió a algunos de los integrantes de la original Rhino Bluesband con sus nuevos músicos, así como con invitados especiales: Martín León: guitarra; José Luis García Fernández: teclados; James García: bajo; Gustavo Ponce: guitarra; Carlos Black: batería; Mario Martínez: armónica, percusiones y voz; Gil Casillas: voz y guitarra; Phil Daniels: guitarra y voz; Leopoldo Bautista: batería; y Diego Armando Casillas: guitarra.

¡Hasta la próxima!



Fotos por Héctor Manuel García

Fotos por Leonardo Gabriel García



Fotos por Alejandro Pascual

Cultura Blues.
La Revista Electrónica

Especial de Medianoche

Blues en el Lago

Luis Eduardo Alcántara

Diciembre tiene como punto de partida algo inusual en nuestro ambiente: *blues en el bosque de Chapultepec*, particularmente en una de las islas que integran el famoso lago. Los participantes, artistas procedentes de Chicago, según reza la publicidad: Dave Herrero, Jimmy Burns y una vieja conocida entre nosotros, Demetria Taylor. El mismo cartel participa en un marco totalmente distinto -la colonia Lomas de Santa Fe- poco tiempo después.

Naturaleza e historia popular, primero, exclusividad residencial, después. Lo llamativo sin embargo, desde mi punto de vista, es escuchar blues en un marco esplendoroso y vegetal como es el Bosque de Chapultepec, pues no es algo que suceda con frecuencia. Ha ocurrido con el rock y con otras músicas, pero no tanto con el blues.

Dicha zona de este lugar turístico, tiene un gran renombre cultural si nos enfocamos en ese edificio conocido por muchos, la Casa del Lago. Este bello inmueble tiene su origen en el porfiriato y a lo largo de las décadas ha tenido diferentes usos, pero fue en el año de 1959 cuando el rector de la UNAM, Nabor Carrillo, junto con el Director de Difusión Cultural, Jaime García Terrés, proponen que en el edificio se establezca el primer centro cultural extramuros de la universidad, manteniendo el nombre de Casa del Lago.

Fue así como se convirtió en un lugar especial para la escena artística de la Ciudad de México. La inauguración del nuevo recinto se llevó a cabo el 15 de septiembre de 1959. Ese mismo día se inauguró una exposición de obras de colecciones particulares de artistas mundialmente famosos como: Durero, El Greco, José de Ribera y Pisanello. Se presentó un ballet folclórico y tocaron mariachis. También hubo recitaciones por parte del escritor Juan José Arreola, quien se convirtió en su primer director.

Durante la gestión de Arreola se creó un programa de actividades para los fines de semana que incluía teatro y ajedrez. La poesía era de suma importancia y por ello se estableció el grupo “Poesía en Voz Alta” en el que participaron varios poetas y escritores como: Octavio Paz, Juan Soriano y Leonora Carrington, a quienes llamaron “la generación de la Casa del Lago”. Como homenaje al escritor que impulsó las actividades culturales del recinto, desde el 2002 el nombre oficial del lugar es “Casa del Lago Juan José Arreola UNAM”.

De hecho, ya en un frenesí de espíritu creativo, se han montado pequeñas embarcaciones que flotan sobre el agua para interpretar obras de teatro y espectáculos musicales. ¿Se imaginan que algún día ocurra esto mismo con grupos de blues? Quién sabe, todo es posible. Lo cierto es que dicha zona de Chapultepec está llena de vitalidad y de color, con artistas callejeros que emocionados efectúan sus divertidas rutinas, vendedores ambulantes de toda clase de artículos, también hay juglares del asfalto, población turística, población nativa en fin, un sitio indispensable para recorrer y disfrutar en la megalópolis.

Pero ¿qué dice el blues en sus letras con respecto de la naturaleza y de la importante misión de preservarla y enfrentar la contaminación? A continuación les ofrezco dos ejemplos representativos. El primero es la canción "Nature's Disappearing", grabada por John Mayall en 1970 dentro del álbum USA Union.

Man's a filthy creature
Raping the land and water and the air
Tomorrow may be too late
Now's the time that you must be aware.

Nature's disappearing.
Polluted death is coming, do you care?
Garbage going nowhere
Soon the dumps will spread to your front door.

Lakes and rivers stagnant
Nothing lives or grows like years before
Nature's disappearing
The world you take for granted soon no more.

Read about pollution
Make manufacturers uncomfortable
Boycott at the market
Containers that are non-returnable.

Aluminum, glass and plastic
Eternal waste that's not destructible
We're a generation
That may live out our natural time.

But as for all our children
Born to suffocate in human slime
Nature's disappearing
And we are guilty of this massive crime.

El hombre es una criatura sucia.
Violando la tierra y el agua y el aire
Mañana puede ser demasiado tarde
Ahora es el momento en que debes ser consciente.

La naturaleza está desapareciendo.
Se acerca la muerte contaminada, ¿te importa?
Basura que no va a ninguna parte
Pronto los vertederos se extenderán hasta la puerta de tu casa.

Lagos y ríos estancados
Nada vive o crece como años antes
La naturaleza está desapareciendo
El mundo que das por sentado pronto no habrá más.

Lee sobre la contaminación
Hacer que los fabricantes se sientan incómodos
Boicot en el mercado
Envases que no son retornables.

De aluminio, vidrio y plástico
Desperdicio eterno que no es destructible
Somos una generación
Que puede vivir nuestro tiempo natural.

Pero en cuanto a todos nuestros hijos
Nacidos para sofocarse en limo humano
La naturaleza está desapareciendo
Y somos culpables de este crimen masivo.

John Mayall - Nature's Disappearing
https://youtu.be/MzUVk1Fho5g

La otra canción es "So Sad", del grupo Canned Heat, lanzada en el disco Future Blues también de 1970.

This old world's in a tangle
Dark clouds most everywhere
This old world's in a tangle
Dark clouds most everywhere
Gotta breathe this air,
but nobody seems to care.

Gonna tell all you people
The battle has just begun
Wanna tell all you people
The battle has just begun
Some black day we might not see the sun.

So sad, we're had
People peepin' and a-hidin'
You know that they're afraid to see
People peepin' and a-hidin'
You know that they're afraid to see
They got blinders on, can't see you or me.

You listen to me, old folk
This old world gotta change
Listen to me, you, old folk
This world has gotta change
If the bombs start a-fallin'
There'll be no more home on the range.

So sad, it's bad
We gotta take some consideration
And shake things up a bit
We gotta take some consideration
And shake things up a bit
Some say no, but still we must insist.

Too much smoke
Too much gas
Too little green
And it's goin' bad
Help us out or we'll shake your yes, yes, yeah
It's bad, you know we're had.

Este viejo mundo está enredado
Nubes oscuras en casi todas partes
Este viejo mundo está enredado
Nubes oscuras en casi todas partes
Tengo que respirar este aire,
pero a nadie parece importarle.

Voy a decirles a todos ustedes
La batalla acaba de comenzar
Quiero decirles a todos ustedes
La batalla acaba de comenzar
Algún día negro puede que no veamos el sol.

Tan triste, hemos tenido
Gente espiando y escondiéndose
Sabes que tienen miedo de ver
Gente espiando y escondiéndose
Sabes que tienen miedo de ver
Tienen anteojeras, no pueden verte a ti ni a mí.

Escúchenme, viejos
Este viejo mundo tiene que cambiar
Escúchenme, ustedes, viejos
Este mundo tiene que cambiar
Si las bombas comienzan a caer
No habrá más hogar a la vista.

Tan triste, es malo
Tenemos que tomar algunas consideraciones
Y sacudir las cosas un poco
Tenemos que tomar algunas consideraciones
Y sacudir las cosas un poco
Algunos dicen que no, pero aun así debemos insistir.

Demasiado humo
Demasiada gasolina
Muy poco verde
Y va mal
Ayúdanos o sacudiremos tu sí, sí, sí
Es malo, sabes que lo hemos tenido

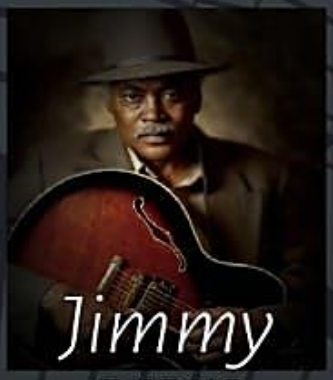
Canned Heat - So Sad (The Whole Worlds In A Tangle)
https://youtu.be/85stlcZIiTo

No lo olviden, los conciertos tienen las fechas del 10 y 11 de diciembre. Un abrazo, queridos lectores y ¡Feliz Navidad!

Desde Chicago, IL

CONCIERTO DE *Blues*

Dave **HERRERO**



Jimmy **BURNS**

Demetria **TAYLOR**

Director musical: Daniel Reséndiz

Sábado 10 de diciembre **17:00**
ISLETA DEL LAGO MENOR, 1a SECCIÓN, BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Domingo 11 de diciembre **18:00**
AV. LUIS BARRAGÁN 505, SANTA FE, LOMAS DE SANTA FE
LA MEXICANA

Ciudad de México

10 y 11 diciembre 2022

ENTRADA LIBRE

¡No te lo pierdas!

De los creadores del **Polanco Blues**

Huella Azul

20 preguntas… al calor de la noche

María Luisa Méndez

Entrevista con Raquel Esquivel "Sirena Blues". Fotos por Héctor Avelino

¿Cómo se autodescribe Sirena Blues?
Raquel: Hablando de Raquel, pues como una persona que necesita estar en movimiento y haciendo música.

¿Cómo ha influido la música y el Blues en tu vida?
Raquel: La música ha sido no solo un motor para transitar en este mundo, ha sido además y sin duda un medio de empoderamiento de mi persona, me ha permitido situarme en la escena artística, tener una voz propia y ocupar un espacio en el cual he podido expresar y desarrollar no solo una propuesta musical personal que me permite moverme, abrirme, mostrarme, compartir e incluir a más personas, construir puentes. El Blues ha influido en la forma de sentir y comprender el entorno a través de la música, ha influido para encontrar el propósito de mi voz al cantar, de cómo transmitir emociones, de entender cada matiz en la música y de mi propia vibración y que tiene qué ver con ese empoderamiento del que hablaba.

¿Cómo describes tu sonido y filosofía musical?
Raquel: En el aspecto musical, el sonido que busca Sirena Blues se basa en experimentar en la fusión, en la contribución de ideas, en no conformarse en las estructuras tradicionales del Blues aun cuando se parte de éstas, creo que me gustaría para siguientes discos tomar más elementos de la música mexicana para fusionarla, de ahí que la filosofía de Sirena Blues siempre se ha planteado en el estudio y experimentación del Blues y la música que escucho y que la gente que conozco me permite descubrir.

¿De dónde se nutre tu impulso creativo?
Raquel: De la vida, de la calle, de la gente, y sobre todo de lo que mis sentimientos me permiten transformar.

¿Cómo crees que ha sido tu crecimiento como artista desde que empezaste en la música?
Raquel: Ha sido todo un aprendizaje, a veces pienso en todo lo que ha sucedido desde que inicié en la música y me sorprende la cantidad de músicos y personajes con quiénes he coincidido en este camino, sin excepción cada uno ha dejado algo para aprender. Sé que no soy la misma persona de ese inicio a la que soy ahora, los años y el escenario nos forjan, la música cada vez se vuelve más importante. Aún cuando ha habido momentos difíciles y puntos de quiebre, he sido afortunada por los foros y lugares en donde he podido presentarme y porque mi música haya podido trascender fronteras, que se me haya considerado en publicaciones locales e internacionales por mi trabajo creativo y ser parte de la historia musical es creo el mejor aliciente para continuar haciendo música.

¿Qué ha permanecido igual en tu proceso de creación musical?
Raquel: Las ganas de seguir intentándolo principalmente, pues de lo demás pienso que todo ha evolucionado.

Actualmente tienes el lanzamiento de tu nuevo disco "*Al Calor de la Noche*" con Wolf de L'otromond ¿Cómo surgió esa relación musical?
Raquel. Digamos que esta es una historia que contaremos como sobrevivientes a la pandemia de COVID-19, pues justo cuando llego a la Ciudad de México en 2020 a los pocos meses se declara la contingencia. Pero fue hasta mayo de este mismo año que se da este acercamiento con Christian Wolf gracias al festival On Line, Hogar Blues Fest, que organizó Juan Carlos Cortés, fue así como contacté a Wolf, me llamó la atención el manejo que daba a su proyecto, con el empleo de su Looper Station. Para estas fechas ya estaba suspendida toda actividad musical presencial, así que fue un buen momento para abordar las redes sociales y promover nuevos medios de difusión para nuestra música.

Con Christian Wolf (además de su talento), coincidía en ideas de desarrollo musical, así que empezamos a trabajar en esta alianza unificando esfuerzos. En 2020 surge la idea de trabajar con él el segundo disco de Sirena Blues; sin embargo, fue hasta 2021 que se realizó la firma para integrarme a Discos y Cintas Denver con quiénes de inicio se reeditó el disco anterior *Un Mar de Blues*, y se agendó la producción del segundo material *Al Calor de La Noche*, en donde Christian contribuye con la dirección musical y producción de arreglos, además de grabar casi todos los instrumentos ya que es multi instrumentista.

¿Qué encontraremos en este nuevo material?
Raquel. En este disco van a encontrar primero 12 canciones para hacer el soundtrack de sus días, de los cuales 11 son de mi autoría y un tema de Christian Wolf. Van a encontrar una muy marcada diferencia entre el disco anterior y este. Se le dio más ritmo y vienen nuevas fusiones, ahora se experimenta con el Country Blues, sin hacer a un lado el Blues, el Swing con un carácter más hacia el New Orleans para sacudir los pies y el cuerpo, o escuchar un buen Rock and Roll para tomar carretera en moto, aportación de Christian.

Hay cierta influencia mexicana del son en una de las canciones e instrumentos que en una alineación tradicional de Blues no tendría lugar, como el acordeón. Se conserva la lírica poética, los temas sociales que retratan nuestra época en nuestro país y por supuesto los dramas sentimentales, porque sin drama no hay Blues jajaja. También encontrarán a invitados que aportaron su gran talento en algunos temas, no podía faltar mi compañero musical de tantos años, el maestro guitarrista, Ernesto Arteaga y su Lap steel, el maestro armonicista, Jorge García Ledesma y la voz de una joven promesa regiomontana cantautora también: Bluez Marentes.

Si hubiera que escoger un tema para lanzarlo como un hit, ¿cuál sería tu preferido?
Raquel: Es difícil elegir pues todas las canciones tienen una historia que contar, pero creo una de mis favoritas es *"¡Qué Soledad!"*.

¿Tienes alguna anécdota sobre la realización del nuevo álbum?
Raquel: Inicialmente el título del disco sería otro, pero justo un día antes de empezar con la grabación compuse la canción que ahora le da título, así que me gustó para abrir la música del disco y por eso se quedó el nombre: *Al Calor de La Noche*.

¿Dónde y cómo podemos adquirirlo?
Raquel: Por ahora lo encuentran en todas las plataformas digitales, y en nuestra página de Facebook y en las presentaciones pueden solicitarlo en formato de CD.

¿Puedes compartirnos un video con alguno de los temas en el disco?
Raquel: En este enlace pueden ver un en vivo en donde hay canciones tanto del disco nuevo como del primero: https://youtu.be/iG_QfhAnk58

¿Cómo quisieras que tu música afecte al público?
Raquel: Me gustaría que esté disco formará parte de su día a día, como su soundtrack, que sea música para amenizar cada una de sus actividades, para viajar, para trabajar, para descansar, para estar solo o acompañado, que sea música hasta para trapear.

¿Cuál sería una de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la música?
Raquel: Que el tiempo siempre cobra su factura, y la felicidad y el amor no se pueden dejar para después, la música eso representa: la felicidad y el amor, todo lo demás es transitorio.

¿Hay algún momento destacado en tu carrera que te gustaría comentarnos?
Raquel: No ha habido momento en toda esta travesía que no haya disfrutado. Creo que viajar a Argentina a presentar mis canciones ha sido una experiencia que me ha nutrido mucho, el pensar que para la música no hay fronteras es estimulante.

¿Qué dirías que caracteriza la escena del blues en México?
Raquel: Pienso que hay un resurgimiento a raíz de la pandemia, que se proliferó con los festivales On Line. En una percepción muy personal pienso que el Blues en México está muy arraigado a las estructuras tradicionales, siento que no hay mucha aceptación al blues contemporáneo. Otra cosa que percibo como algo muy local de CDMX y Estado de México, la expresión del blues más relacionado al Rock Urbano y que ha tomado cierta identidad de una forma más folklórica en esta zona.

¿Existe, desde tu punto de vista, alguna diferencia entre la escena del blues en Monterrey, con el de la Ciudad de México y su área metropolitana?
Raquel: Sin duda hay una diferencia muy amplia, la apertura para la difusión del género en la Ciudad de México es mucho mayor, además de la cantidad de bandas que arriesgan a hacer blues original también es más marcado, hay toda una escena bluesera que en Monterrey es casi nula, hay pocas agrupaciones de Blues en Monterrey, pero aún más pocas que hagan blues original.

Platícanos un poco acerca de tu proyecto… "La Ruta del Blues"
Raquel: Este proyecto ya va cumpliendo 8 años este 2022. Ha sido un esfuerzo independiente por difundir la música de Blues y en general las artes. Además del Festival de Blues que realizamos cada año, hemos sumado dos actividades más al proyecto. En marzo realizamos un programa especial de Mujeres en el arte, uniéndonos a las manifestaciones del #8M, en donde buscamos visibilizar el trabajo creativo de las mujeres.

Después se unió al equipo nuestra querida amiga y periodista, Sandra Redmond, con un espacio cada dos semanas para realizar entrevistas en vivo a través de la página de Facebook a los actores del blues ya no solo de México, sino que abrimos el espectro a otros países por la facilidad que nos brinda la plataforma. También en este espacio se suma Francisco Medina para compartir reseñas de películas relacionadas a la música y fichas biográficas de diversos personajes del Blues, también cada dos semanas.

¿Dónde podemos saber de tus actividades musicales?
Raquel: Después de un episodio de hackeo de cuentas, estoy iniciando nuevas cuentas, por ahora me pueden encontrar en Facebook en la página Sirena Blues - Oficial, en Twitter y Tik Tok como Sirena Blues. Además pueden seguir todas las plataformas digitales de música como Spotify, iTunes, Deezer, YouTube Music, Amazon etc., Para escuchar nuestro material discográfico.

¿Algo más que quisieras agregar?
Raquel: Quiero agradecer a *Cultura Blues* por todo su apoyo durante estos 12 años de Sirena Blues, y a toda la gente que ha seguido este proyecto. Enviamos también un gran abrazo a todas las personas que se den el tiempo para leer esta entrevista... ¡Mil gracias!

Delmark Records presenta

Mud Morganfield – Portrait

José Luis García Fernández

Capítulo 31: Mud Morganfield – Portrait (Delmark Records 876 - 2022)

Mud Morganfield, el hijo mayor del legendario bluesman "Muddy Waters", se sintió atraído por la música a una edad temprana. Aprendió a aprovechar al máximo el agitado programa de giras de su famoso padre, viendo a Muddy solo durante breves respiros en su casa en Chicago. Siempre un padre generoso, Muddy le compró a su hijo una batería para una Navidad, que Mud aprendió a tocar a los siete años. Más tarde, cambió al bajo mientras profundizaba en la composición de canciones.

Mud consideró la idea de convertirse en músico profesional después de la muerte de su padre en 1983. Los fanáticos del blues lo conocieron en un concierto tributo a Waters en 2007, pero su actuación en el Festival de Blues de Chicago ese mismo año le valió un reconocimiento instantáneo. Compuso la mayoría de las canciones de su premiado álbum del 2012, *Son of the Seventh Son*. También interpreta la melodía de Muddy Waters, "You Can't Lose What You Ain't Never Had". Según el productor y armonicista, Bob Corritore, el cd "*te ofrece al gran Mud Morganfield en todo su esplendor*". Fue grabado en Chicago y cuenta con algunos de los mejores músicos de blues la ciudad.

En 2014, el álbum de Mud, *For Pops*, grabado en homenaje a su difunto padre, junto con el fabuloso líder de los Thunderbirds, Kim Wilson, se le ve hacer una declaración muy personal sobre sus raíces. En marzo de 2018, el álbum de Mud, *They Call Me Mud*, fue lanzado en Severn Records con gran éxito de la crítica. Producido por Mud Morganfield y Rick Kreher (quien también toca la guitarra en el disco y fue guitarrista de la banda de Muddy Waters), el disco fue grabado en Joyride Studios en Chicago, la ciudad natal de Mud. Escribió 10 de las 12 canciones del álbum, con otras dos provenientes del catálogo de su ilustre padre, "Howling Wolf" y "Can't Get No Grinding".

Los viajes lo han llevado a él y a su música por todo el mundo, con apariciones en los festivales y lugares más importantes, como en el legendario: Ronnie Scott's Jazz Club y el Royal Albert Hall Blues Fest en Londres, Inglaterra, y en programas de televisión icónicos como: Later... with Jools Holland en BBC TV en el Reino Unido, además de aparecer en un documental de televisión de un bluesman moderno de fama internacional, Hugh Laurie, con quien también apareció en el escenario de Chicago.

En 2021, fue anunciado con bombo y platillo, su incorporación a Delmark Records, así como la publicación en este sello icónico, de un disco sencillo, mismo que se publicó el 20 de agosto de 2021. "Praise Him", es el título de esta excelente grabación, un 'Deep Góspel Blues'; realizada por Blaise Barton en los Joyride Studios de Chicago, el 1 de junio de ese año; y que, además, contó con estupendos músicos en la alineación; Rick Kreher: guitarra; Mike Wheeler: guitarra; Cameron Lewis: batería y percusiones; Luca Chiellini: teclados; Felicia Collins, Shantina Lowe y Demetrius Hall: coros; Mud Morganfield: voz y bajo.

Mud Morganfield – Praise Him
https://youtu.be/NnnZBvEtXjI

En septiembre de este año 2022, se hizo el relanzamiento, y segundo sencillo de su nuevo álbum, de una pieza original de Mud, "Blues in My Shoes", un extraordinario tema que cuenta con una fabulosa producción y un grupo de músicos de primera línea, Mud Morganfield: voz; Rick Kreher: guitarra; Billy Flynn: guitarra; Barrelhouse Chuck: piano; E.G. McDaniel: bajo; y Kenny "Beedy Eyes" Smith: batería.

Mud Morganfield – Blues in my Shoes
https://youtu.be/TfsZbcvmAJw

Apenas a mediados de noviembre de este 2022, se ha publicado su primer álbum en Delmark: *Portrait*, que de cierta manera es la versión actualizada y remasterizada de su disco: *Son of the Seventh Son* (2012). Lista de canciones: 01. Praise Him (Mud Morganfeld); 02. Short Dressed Woman (John T. Brown); 03. Son of the Seventh Son (John Grimaldi); 04. Love To Flirt (Mud Morganfield); 05. Catfishing (Mud Morganfield); 06. Health (Mud Morganfield); 07. Loco Motor (Mud Morganfield); 08. Money -Can't Buy Everything- (Billy Flynn); 09. Midnight Lover (Mud Morganfield); 10. Go Ahead And Blame Me (Bob Corritore); 11 Leave Me Alone (Mud Morganfield); 12. You Can't Lose What You Ain't Never Had (Muddy Waters); 13. Blues In My Shoes (Mud Morganfield); 14. Good Morning Little School Girl (John Lee "Sonny Boy" Williamson.

La lista de músicos en esta grabación es: Mud Morganfield: voz y bajo (1); Rick Kreher: guitarra; Billy Flynn: guitarra (2-14); Mike Wheeler: guitarra (1); E.G. McDaniel: bajo (2-14); Kenny "Beedy Eyes" Smith: batería (2-14); Cameron Lewis: batería y percusiones (1); Barrelhouse Chuck: piano y órgano (2-14); Luca Chiellini: teclados (1); Harmonica Hinds: armónica (3, 4, 6, 11, 12, 13, 14); Bob Corritore (2, 5, 7, 8, 9, 10); Felicia Collins, Shantina Lowe, Demetrius Hall: coros (1).

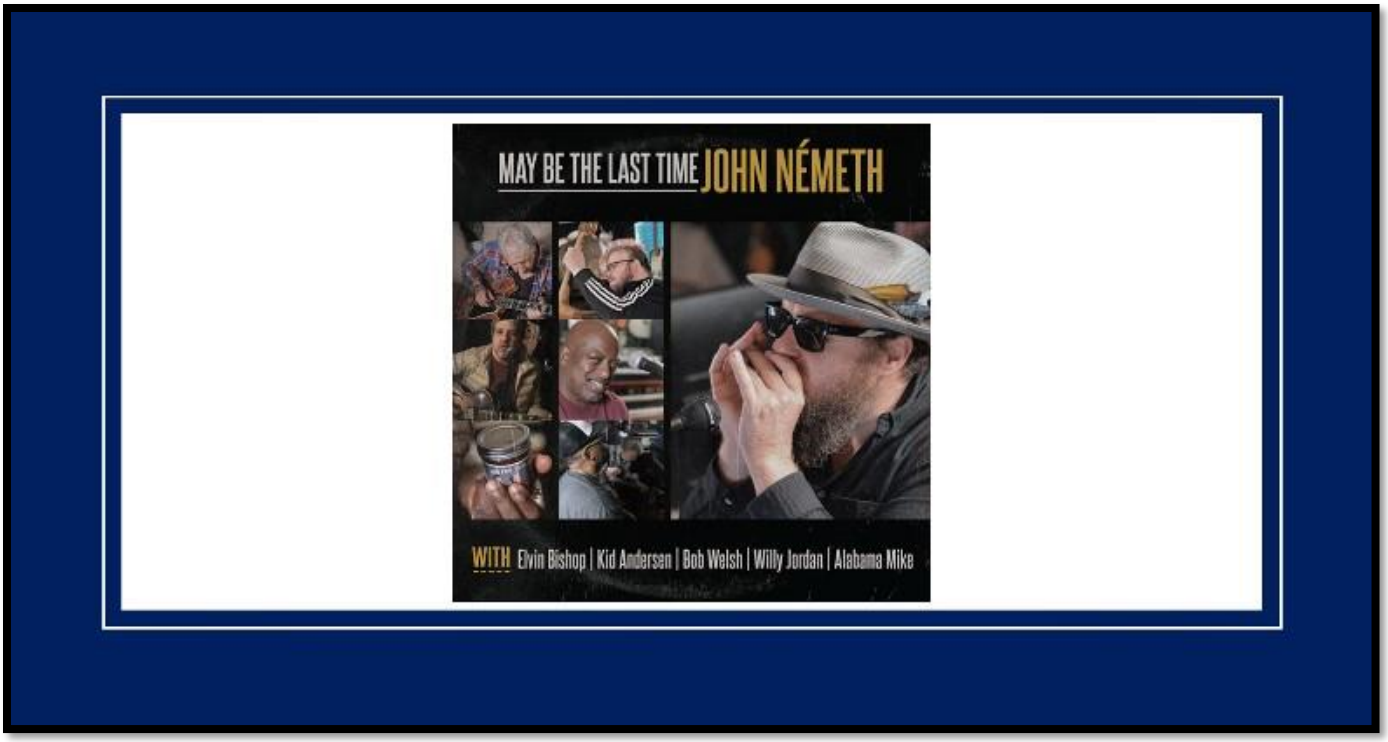
Sin duda, es un extraordinario álbum, que recuerda en mucho a los discos de su padre, con un Chicago Blues tradicional, aderezado con la vitalidad, prestancia y frescura de Mud, y de los espléndidos músicos en las alineaciones de cada tema. Quise resaltar los temas más destacados, pero me encontré que… ¡todos ellos lo son!, así de sencillo.

¡Bien hecho Mud!

De Blind Raccoon

John Németh – Puede ser la última vez

José Luis García Fernández



John Németh – May Be The Last Time (Nola Blue Records - 2022)
Cuando John era un adolescente a principios de los años noventa y crecía en los fangosos campos de papas de Idaho, se sintió atraído por los sonidos del hip hop y de las bandas de rock de la época, hasta que un amigo, Tom Moore, le dio a conocer a Junior Wells y el tema clásico de Buddy Guy "*Hoodoo Man Blues*".

Entonces, juntos formaron, *Fat John & the 3 Slims*, que todavía se considera una banda legendaria en la región de Boise. No pasó mucho tiempo antes de que lanzara sus propias grabaciones, "*The Jack Of Harps*" (2002) y "*Come And Get* It" (2004), con Junior Watson y su banda con la actuaba regularmente.

Németh se mudó a San Francisco en 2004, donde tuvo la suerte de iniciar un período agridulce de dos años con Anson Funderburgh & The Rockets, reemplazando por enfermedad a Sam Myers. El talento de John no pasó desapercibido y pronto firmó un contrato de grabación con Blind Pig Records. Su debut nacional para ese sello fue "*Magic Touch*" (2007), producido por Anson Funderburgh y con Junior Watson a la guitarra. Recibió una respuesta entusiasta de los fanáticos y los medios, y fue aclamado como la nueva voz del blues.

La revista, Living Blues se entusiasmó comentando: "el disco *Magic Touch* da esperanza de que el blues sobreviva". En 2008, Németh fue contratado por Elvin Bishop para realizar algunas actuaciones y contribuir con cuatro pistas vocales a su álbum nominado al Grammy "*The Blues Rolls On*". Lanzó dos álbumes más en el sello Blind Pig, "*Love Me Tonight*" (2009) y "*Name The Day* (2010), ambos comenzaron su larga serie de nominaciones a los Blues Music Awards, que llegaron a 27 en el último conteo.

John también ganó dos premios, Blues Blast Music Awards: Mejor grabación debut de artista nuevo y Sean Costello Rising Star Award. John siguió con dos álbumes en vivo lanzados de forma independiente en 2012, "*Blues Live*" y "*Soul Live*". En 2013, se mudó a Memphis, Tennessee, donde se asoció con el productor, Scott Bomar y su banda clásica de Memphis Soul, The Bo-Keys, para crear un álbum de clásicos del soul, "*Memphis Grease*" (2014 Blue Corn). John ganó el BMA 2014 como: Mejor Artista Masculino de Soul Blues, y después en 2015, con el álbum "Memphis Grease" ganó como el Mejor Álbum de Soul Blues.

En 2017, Németh lanzó "Feelin' Freaky" (producida por Luther Dickinson) en su propio sello Memphis Grease. Más tarde ese mismo año, formó parte de un proyecto alterno "The Love Light Orchestra con John Németh" grabado en vivo en uno de los bares favoritos de Memphis, el Bar DKDC. La banda de 10 integrantes fue inicialmente concebida por el guitarrista Joe Restivo, el vocalista John Németh y el arreglista/trompetista Marc Franklin.

Németh regresó a Electraphonic en diciembre de 2019 con su experimentada banda de jóvenes músicos, *The Blue Dreamers*, para una ruidosa sesión sureña de raíces pantanosas que tuvo como resultado su décimo álbum, "Stronger Than Strong"; con el que debutó en Nola Blue Records que le valió una nominación a la BMA como "Mejor Álbum de Blues Contemporáneo". A principios de este año, Restivo, Franklin y Németh lanzaron el álbum de estudio debut de The Love Light Orchestra, "*Leave The Light On*", también en Nola Blue. Y, en este año 2022, Németh se llevó a casa el premio BMA al "Mejor Vocalista".

Los músicos siempre se encuentran entre los primeros en responder en tiempos de crisis y ofrecer ayuda a fin de prestar su tiempo y talento para apoyar una causa. Cuando se corrió la voz de que John Németh se enfrentaba a una cirugía para tratar una enfermedad potencialmente letal y que acabaría con su carrera, varios de sus viejos amigos se acercaron para ayudarlo a grabar, el disco **May Be The Last Time**, antes de su operación.

John Németh - May Be The Last Time (anuncio del álbum)
https://youtu.be/-g4k83-6Ips

El disco fue organizado por el elogiado guitarrista, Kid Andersen, en diversas sesiones en sus estudios de Greaseland en California e invitando a otros músicos de la costa oeste y leyendas vivas como: Elvin Bishop y su Big Fun Trio (Bob Welsh y Willy Jordan) con Alabama Mike, uniéndose en buena medida. Durante dos días en mayo de este año, grabaron viejos favoritos y nuevas melodías de Németh en una sesión improvisada que desembocó en once nuevas pistas que capturan la urgencia y la esencia catártica de la música y la hermandad que comparten.

Lista de canciones: 01. The Last Time, 02. Rock Bottom; 03. Sooner or Later; 04. Feeling Good; 05. Stealin' Watermelons; 06. I Found a Love; 07. Sexy Ways; 08. Come On in This House; 09. Elbows on the Wheel; 10. Shake Your Hips; 11. I'll Be Glad.

El set abre con una interpretación sincera de *The Last Time*, con un coro de góspel tradicional que The Staples Singers hizo famoso, ahora con Németh tomándose alegres libertades con la letra. Luego, los muchachos grabaron el tema clásico de la Elvin Bishop Band de 1972, *Rock Bottom*, no cabe duda de que el blues tradicional nunca sonó tan bien. John examina las lecciones de la vida en una versión con un arreglo simplificado de su canción, *Sooner or Later*, que apareció por primera vez en su álbum: *Memphis Grease*, ganador del premio Blues Music Award (BMA) por "Mejor Álbum de Soul Blues" en 2015.

Kid Andersen toca el contrabajo en un nuevo arreglo con un cierto giro del comentario social de JB Lenoir de 1966, *Feeling Good*, que sigue siendo emotivo hasta el día de hoy. Nadie más podría pronunciar esas palabras como él lo hacía. De esa misma manera, no hace falta decir que Elvin Bishop se acercó al micrófono para guiar a la banda a través de su pantanosa canción, *Stealin' Watermelons*. Luego, Németh demuestra sus laureadas dotes vocales en el clásico soul de Wilson Picket, *I Found A Love*, interpretado a dueto con Willy Jordan.

La banda se divierte con la pieza, *Sexy Ways*, de Hank Ballard de The Midnighters, pionero del Rhythm & Blues y del Doo-Wop. John Németh se pone en la piel de Junior Wells para interpretar el blues, *Come On in This House*. Bob Welsh toca el piano honky-tonk en otra melodía del disco Memphis Grease, la alegre canción, *Elbows on the Wheel*, y Jordan golpea el cajón con fuerza durante el rítmico blues de Slim Harpo, *Shake Your Hips*. La sesión termina con una nota optimista a través de la melodía de Elvin Bishop, *I'll Be Glad*. ¡Simplemente sensacional!

John Németh - May Be The Last Time
https://open.spotify.com/album/7fGQsHSygCD5xVwM0IVQhK?si=vjXcCuMtTySCZUkdUIot2w

---

Greg Guy, Little Freddie King & Breezy Rodio

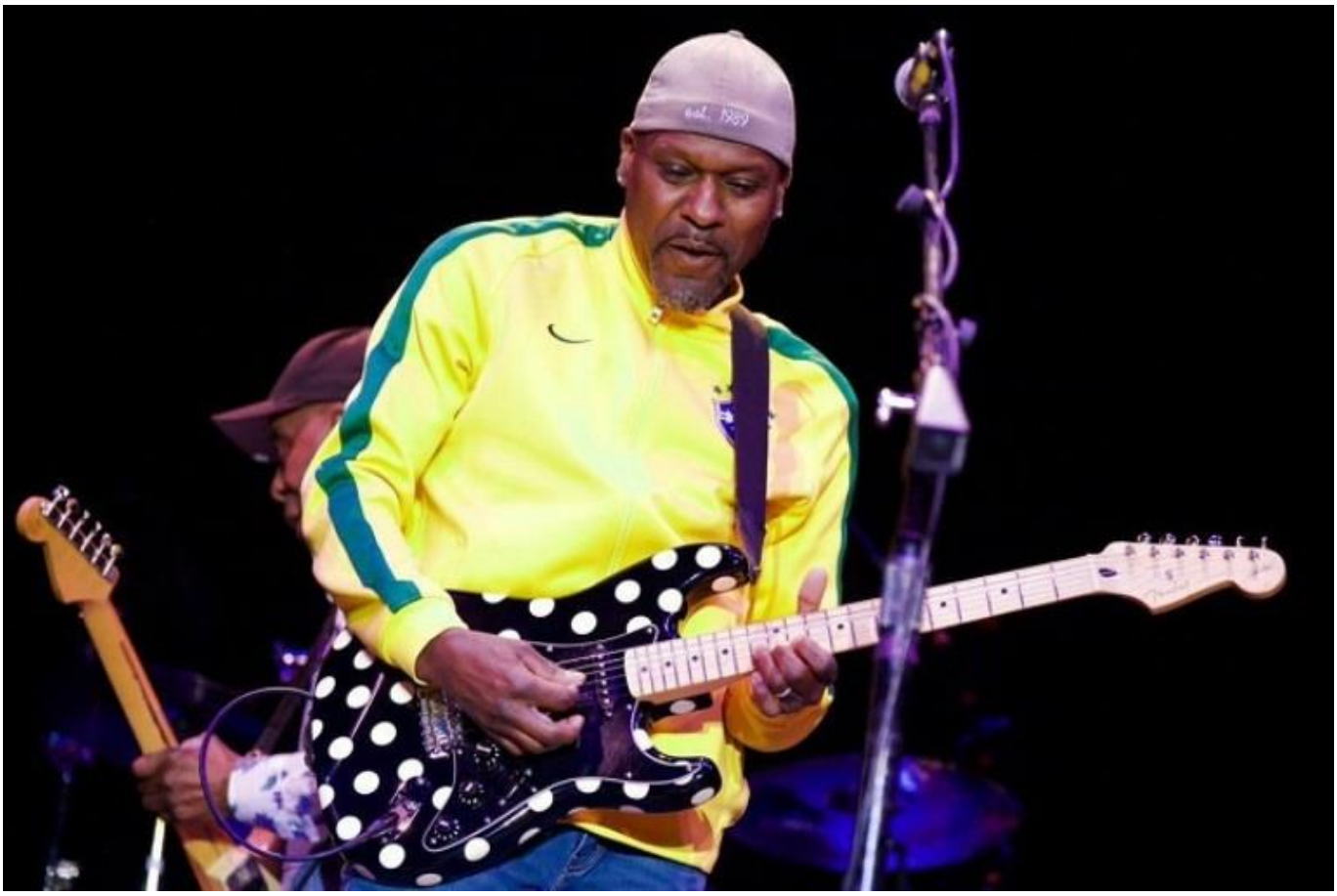
Michael Limnios

De Nuevo Orleans a Chicago, tres grandes Bluesmen: Greg Guy, Little Freddie King & Breezy Rodio

Greg Guy: ¡Mantiene vivo el blues! Fotos por © Jake Warkel
Greg Guy ingresó el Salón de la Fama del Blues de Chicago en 2014 como Maestro Honorario del Blues, su forma de tocar la guitarra está muy influenciada por Prince, además de ser el hijo de la Leyenda Viviente: Buddy Guy. Es uno de los hijos pródigos del Blues de Chicago, ha estado tocando la mayor parte de su vida, ya que la música está en su ADN. Comenzó a tocar la guitarra públicamente en el escenario del *Buddy Guy's Legends* en 2009, durante los espectáculos de su padre. Con intentos anteriores, reunió el coraje para finalmente unirse a su padre. Ahora está demostrando al público de todo el mundo que es uno de los artistas jóvenes guitarristas de blues más populares en la escena, y heredero legítimo de uno de los nombres más grandes de la música de blues.

¿Cómo ha influido el blues y el soul/funk en tu visión del mundo?
Greg: Bueno, lo diré de esta manera... Si hubiera una forma de inyectar música en la gente, habría una cura para el cáncer. La música me mantuvo enfocado y fuera de problemas. Consumió mi vida especialmente escuchando a Prince.

¿Cómo describes tu sonido y filosofía musical? ¿De dónde viene tu impulso creativo?
Greg: Describo mi música como *soulísticamente blues funk* con un toque de hip hop. Filosóficamente, sólo soy yo. Diría que mi impulso creativo proviene y es un regalo de Dios, sucede de forma natural; mente abierta, corazón abierto.



¿Qué momento cambió más tu vida? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te dio?
Greg: Cada momento es un cambio de vida, un momento, un momento que podría haber pensado que me cambió a mí, cambiará de hoy a mañana porque a nadie se le promete un mañana. El mejor consejo que alguien me dio fue... que siga haciendo lo que estoy haciendo y que permanezca en ese círculo; bien concentrado.

¿Hay algún recuerdo específico o punto destacado de tu carrera que te gustaría contarnos?
Greg: ¡Por supuesto! La bienvenida en el escenario tocando con mi papá por primera vez.

¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del género?
Greg. Te puedo decir que extraño a los músicos que nunca conocí o aún no conozco. Pero, no extraño la música en absoluto. Todavía está presente, todavía se puede escuchar y me encanta ser parte de mantener vivo el blues. Es mi cultura y mi legado. Que no está recibiendo suficiente reproducción al aire y cobertura de los medios, especialmente en los Estados Unidos ¡Ese es el blues! Otros países aman a los músicos de blues más que el nuestro.

El miedo es que los músicos de blues reales sean olvidados por aquellos que duplican el mismo estilo y conjunto; especialmente con las redes sociales. Estos chavos no conocen la verdadera historia o de quiénes son las canciones originales del músico de blues, solo porque alguien en YouTube o en las redes sociales obtuvo más visitas.

¿Qué dirías que caracteriza la escena del blues de Chicago en comparación con otras escenas y circuitos locales de Estados Unidos?
Greg: El artista y la vida alrededor; vivir la vida en la ciudad y tomar en serio el pago de las cuotas. Chicago tiene una comunidad fuerte y las empresas locales se apoyan entre sí especialmente ahora por el Covid.

¿Cuál es el impacto del blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quisieras que la música afecte a las personas?
Greg: El blues es viejo y triste al mismo tiempo. El blues es vida, la música es vida. El blues que escuchaba mi papá cuando era niño todavía se toca en la radio, ningún otro género se toca universalmente una y otra vez. Mantenlos felices y bailando…. ahora sonríe. Como dice mi padre, el blues ahuyenta al blues.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?
Greg: Conoce más al respecto, sé consciente de tu entorno, no des por sentado nada, sigue avanzando, mantente positivo y toca más blues…

Little Freddie King: Dr. Blues en medicina. Fotos por Christopher Briscoe
Uno de los últimos bluesmen de su generación, el incomparable *Little Freddie King* (también conocido como Dr. Bones) nació en McComb, Mississippi en 1940. Fread Eugene Martin, ciertamente ha pagado sus deudas. En los últimos 82 años, ha sobrevivido a tres tiroteos, apuñalamientos, un accidente de bicicleta casi mortal que le oprimió la columna vertebral, una úlcera estomacal que los médicos creían que lo mataría, una electrocución accidental, el huracán que destrozó Nueva Orleans en 2005 y ahora una pandemia. En su voz se pueden sentir las pruebas de la vida. La música dentro de su nuevo álbum es la dosis de "Blues Medicine" (publicado por MadeWright Records, 2022) que lo mantuvo en marcha. King es un músico de blues de estilo country, vinculado a una era en la que la música en vivo fluía de los clubes nocturnos de la parte trasera de la ciudad que eran omnipresentes en los vecindarios afroamericanos de Nueva Orleans, fomentando una subcultura musical de blues de Mississippi que se desarrolló desde cero en Nueva Orleans. Artista que está entre los últimos de su tipo. Este disco lo demuestra totalmente.

¿Cómo ha influido la música afroamericana en tu visión del mundo?
Fread: Lo “afro” no se aplica a mí. Soy un estadounidense negro nacido y criado en los Estados Unidos de Norteamérica. Doy gracias a Dios todos los días, porque tengo la oportunidad de mejorar yo mismo para que me respeten en mi comunidad. Disipo toda la locura del mundo, y me sorprende la idea de que la gente no sepa la diferencia entre el bien y el mal.

¿Qué caracteriza tu filosofía musical y repertorio? ¿De dónde viene tu impulso creativo?
Fread: No tengo "filosofía". Ni siquiera sé lo que significa la palabra. Wacko tiene que explicármelo. A mis 82 años de arduo trabajo, persiguiendo mujeres, siendo alcohólico a una edad temprana y peleando por ahí, me han dado material para pensar a lo largo de los años, ideas para desarrollar una canción aquí o allá. Cada vez que un rayo golpea mi cerebro.

Ser criado en una granja compartida con helicópteros, trabajando desde el amanecer hasta el atardecer 6 días a la semana. Levantándome a las 4 am para comenzar el día ayudando a mi padre a recoger algodón, hasta que era hora de caminar a la escuela a varias millas de distancia. Solía trabajar 4 horas por la mañana los días de escuela. ¿Qué caracteriza mi música?, el cúmulo de experiencias en la vida que he llegado a tener.

¿Por qué crees que la música de Nuevo Orleans continúa generando fieles seguidores?
Fread: No sé, simplemente te hacen sentir bien las combinaciones de estilo que se han desarrollado a lo largo de los años por diversas culturas. Es como nuestro disco especial llamado “Creole Gumbo”, es una mezcla de ingredientes que curan el alma y relaja el estrés que uno siente. La música de Nueva Orleans es alegre y es como una dosis de medicina, cura todo lo que te duele.

¿Hay algún recuerdo específico o punto destacado de tu carrera que te gustaría contarnos?
Fread: Ser miembro fundador y actuar en el primer Festival de Jazz de Nueva Orleans en 1970, y seguir actuando todos los años en el festival. Lanzar mi primer LP de blues eléctrico "Rock and Roll Blues" para Ahura Mazda Records Label en 1970. Conocer a la "Abeja Reina", Beyonce, y aparecer en su video "Lemonade".

Tener mi canción "Bus Station Blues" versión en vivo de 2003, tomada del Festival del Barrio Francés, agregada al archivo de la Biblioteca del Congreso. La canción representa muy bien el "Blues de Nueva Orleans". Ser admitido en el Salón de la Fama de la Música de Louisiana en 2014, fue una sorpresa. Tener un "Marcador de senderos de Mississippi" colocado en McComb, Mississippi, mi lugar de nacimiento. Seguro que hay muchos más, pero no quiero aburrirlos.

¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te dio?
Fread: Conocer a “Wacko” Wade Wright (lo llaman Wacko por su forma de tocar la batería), y desarrollar una amistad que me ha empujado a desarrollar mi talento y mi música.

Llevamos juntos 29 años y ahí fue cuando se me abrió el mundo. Visitar las diferentes ciudades alrededor del mundo para tocar y tener gente a la que le guste mi música. Es lo más destacado. El mejor consejo me lo dio mi padre, quien me dijo: "*Bud, (él solía llamarme así) no patees un hormiguero*" porque provocarás muchos problemas. La otra joya fue "*Deja que un perro muerto mienta*". Lo que significa que es mejor dejar una situación como está, si molestarla puede causar problemas.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Fread: Extraño ir a la casa de mis amigos, como "Boogie Bill" Webb, "Polka Dot" Slim y Alzo Youngblood ,y la Guitar Grady House, sentarnos en el porche delantero y beber el "licor de maíz" que hacíamos. Tocar hasta el canto del gallo. Mi temor personal es que la nueva generación esté eliminando el carácter y los sentimientos profundos que presentó la música blues en los primeros días. Los artilugios electrónicos están haciendo que la música blues se vuelva estéril.

¿Cuál es el impacto del blues en las implicaciones raciales y socioculturales? ¿Cómo quisieras que la música afecte a las personas?
Fread: El blues expresa claridad, honestidad y sencillez. Ha sido mi experiencia que los blancos también tienen el blues. Parecen apoyar mi música porque entienden las dificultades que hemos experimentado. Los negros no quieren que les recuerden las pruebas y tribulaciones del pasado. Los jóvenes quieren participar en las cosas buenas de la vida y seguir adelante con su viaje materialista.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?
Fread: Nada se gana con "holgazanear". Tienes que trabajar para ello, y si trabajas duro, serás recompensado en el futuro. Sólo utilízame como ejemplo. Otra cosa, no uses UPS para la entrega, rompen las cosas.

Breezy Rodio: La odisea del blues subterráneo.
Desde cualquier punto de vista, la odisea de blues de Breezy Rodio ha abarcado unas cuantas millas más que la de la mayoría de los músicos emergentes que ahora trabajan en el competitivo circuito de Chicago. En 2007, Rodio se unió a la banda del guitarrista, Linsey Alexander, conocido como "The Hoochie Man" entre sus muchos fieles seguidores. Breezy pronto avanzó al papel principal de la banda con el equipo de Alexander, el guitarrista trabajó en su álbum de 2010 "*If You Ain't Got It*", así como en los dos aclamados álbumes para Delmark de Linsey, "*Been There Done That*" de 2012 y su lanzamiento más reciente del 2014, "*Come Back Baby*".

Rodio también encontró tiempo para hacer lo suyo, editando su álbum debut de 2011, "*Playing My Game Too*", con un elenco de apoyo estelar que incluía a los guitarristas invitados: Lurrie Bell, Rockin' Johnny Burgin, Dave Herrero y al bajista Bob Stroger, junto con Alexander y Guy King. En 2015, Breezy lanzó su segundo álbum, "*So Close to It*", que obtuvo críticas muy favorables de todos los rincones del mapa.

Alcanzó el puesto número dos a nivel nacional en la categoría Chicago Blues en Roots Music Report, la lista de música independiente número uno en todo el mundo. En marzo de 2022, Breezy se reunió con la leyenda de la guitarra de Texas, Anson Funderburgh y grabó su nuevo álbum "Underground Blues"; con 14 temas originales de lo que Anson llamó "Chicago West Side Modern Blues".

¿Cómo crees que ha sido tu crecimiento como artista desde que empezaste a hacer música? ¿Qué ha permanecido igual en tu proceso de creación musical?
Breezy: Bueno, ahora tengo bastantes conciertos realizados, a nivel nacional e internacional, y he aprendido algunos trucos en el camino. Mi visión de la música sigue siendo la misma, complacer al público, pero también complacer a la música... ¡y eso no es fácil de lograr! ¡Pero todavía estamos aquí, todavía intentándolo!

¿Qué músicos han seguido inspirando tu música? ¿Cómo quieres que tu música afecte a las personas?
Breezy: Los principales tipos de blues siguen siendo mi mayor inspiración. Hay algunas nuevas incorporaciones a mi lista de reproducción, como Barney Kessel, Bill Jennings y Herb Ellis. Me resulta divertido mezclar blues y jazz. Es estimulante. En el nuevo álbum escucharás eso.

Actualmente tienes un lanzamiento con Anson Funderburgh. ¿Cómo surgió esa relación? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum: Underground Blues?
Breezy: Siempre he sido un gran admirador de Anson. Mi amigo José Ramírez, me presentó a su manager y así empezó todo. A Anson realmente le encantó la canción que da título al álbum... *Underground Blues*. Y empezó a bailar esa canción imitando a un robot. ¡Quería filmarlo pero lo mantuvimos entre nosotros!

¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y que te ha ayudado a convertirte en un mejor músico de blues?
Breezy: El covid mató a la industria. Todavía nos estamos recuperando. Eso definitivamente no ayudó.

Además, es difícil tocar y hacerse notar cuando tocas principalmente originales... pero sin música original el blues morirá... y desafortunadamente, ya nos estamos inclinando en esa dirección. Decidí hacer una apuesta y tocar en su mayoría originales. Probablemente no me haré rico ni famoso, pero al menos me siento bien conmigo.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?
Breezy: Cuando estás ayudando a un compañero músico... realmente te estás ayudando a ti mismo. Somos una pequeña comunidad. Tenemos que cuidarnos a nosotros mismos. Esa es la clave para sobrevivir en este negocio para mí. Algunas personas no lo ven así, pero yo creo firmemente en ello.

¿Hay algún recuerdo de la gran Big Time Sarah que te gustaría compartir con nosotros?
Breezy: De Big Time Sarah... podría escribir un libro sobre ella. La apoyé durante años en el Blue Chicago en Clark St. Una cosa curiosa... siempre me pedía $5 para la gasolina... aunque no conducía. Así que un día comencé a preguntarle primero... "Oye, Sarah, necesito $5 para comprar unos cigarrillos". Ella se rió y me disparó una mirada sucia. Ella era única. ¡Una auténtica diva del blues!

¿Cuál es el equilibrio en la música entre la técnica y el alma? ¿Qué crees que es clave para una vida de blues bien vivida?
Breezy: Buena pregunta... cualquier cosa que llegue a la audiencia diría yo. Tengo una técnica muy poco ortodoxa en la guitarra, la mayor parte de la cual proviene de los años con Guy King aquí en Chicago. Yo diría que solo seas tú. Tocas lo que eres. La música es el espejo de tu alma. ¡Y eso es muy cierto!

John Coltrane dijo: "Mi música es la expresión espiritual de lo que soy…". ¿Cómo entiendes el espíritu, la música y el sentido de la vida?
Brezzy: ¡Yo solo la toco… jajaja!

Próximamente

Alligator Records presenta

Johnny Winter & Albert Collins (LP's)

José Luis García Fernández

"El renacer que los discos analógicos han protagonizado en la última década,
deja una cosa bastante clara: más allá del componente nostálgico,
este formato encapsula una magia multisensorial
a la que el 'streaming' no podrá aspirar nunca"
Eva Blanco Medina (VOGUE)

Capítulo 6: Lp's de Johnny Winter: 3rd Degree & Albert Collins: Cold Snap

Johnny Winter - 3rd Degree (1986)

Este LP es un extraordinario disco de buen blues puro, que confirma una realidad que para muchos les causa resquemor. El blues desde hace mucho tiempo… no es solo negro, tiene su nacimiento de color, pero a través de los años este se ha ido coloreando y convertido en una manifestación artística UNIVERSAL. John Dawson, o bien, *Johnny Winter*, fue un guitarrista estadounidense de blues y de rock, que se convirtió en una estrella del blues eléctrico a finales de los años 60; y en el momento del festival de Woodstock, ya era una leyenda. Durante la última etapa de Muddy Waters, produjo sus últimos tres discos.

En este LP, *3rd Degree*, tocaron, Johnny Winter: guitarra eléctrica, guitarra National Steel y voz; Ken Saydak: piano y órgano; Mac Rebennack "Dr. John": piano (05); Johnny B. Gayden: bajo; Tommy Shannon: bajo (04, 08, y 10); Casey Jones: batería; Uncle John "Red" Turner: batería (04, 08, y 10). Lista de canciones. Lado A: 01. Mojo Boogie; 02. Love, Life and Money; 03. Evil on my Mind; 04. See See Baby; 05. Tin Pan Alley. Lado B: 06. I'm Good; 07. Third Degree; 08. Shake Your Moneymaker; 09. Bad Girl Blues; 10. Broke and Lonely.

Antes de entrar a los comentarios del contenido del LP, leamos algunos textos que el propio Winter escribió para él: "*ME GUSTA MUCHO ESTE DISCO. Tiene varios tipos diferentes de blues, mucha variedad. Primero, porque aquí están Casey Jones, Johnny B. Gayden y Ken Saydak. Para mí, estos tipos son la 'crema y nata' en lo que respecta al blues de hoy (1986). Pueden tocar de todo. También, siempre son provocadores. Están justo en su momento y por ello, me dan ganas de tocar mejor.*

Luego, está el Dr. John. Es alguien a quien conozco desde principios de los años 60, con él, había querido grabar desde hace tiempo. Tiene ese sabor de Nueva Orleans que nadie más puede ofrecer. Conoce muchas buenas canciones antiguas que yo no conozco, lo cual es excelente, porque se le ocurren piezas que me divierto tocando. Nuestras raíces musicales son tan similares que encajamos muy bien. Espero que podamos trabajar juntos más en el futuro.

Muchos de mis fans y amigos me han estado preguntando cuándo iba a hacer más cosas acústicas. Creo que tenemos un par de muy buenas canciones en este álbum. En realidad, nunca me interesó tocar la guitarra acústica hasta que descubrí esas Nationals de metal, allá por el año de 1968. Me enamoré de ese sonido 'desagradable'... me recuerda a un bote de basura con alambres. Tiene todo ese sonido de metal, un verdadero sonido de blues.

En este álbum, usé dos guitarras de ese tipo diferentes, una antigua para todas las canciones que llevan slide y una más nueva. Tuve que practicar durante aproximadamente un mes, antes de grabar el disco, porque son mucho más difíciles de tocar que una guitarra eléctrica, y porque no toco acústica cuando estoy de gira.

Es un desafío tocarla, pero vale la pena, porque antes de que existiera la electricidad, las guitarras como esta, eran todo lo que tenían los músicos de blues. Y si no puedes hacerlo, si debes tener una guitarra eléctrica para tocar blues, no es una buena sensación. Tenía que ser capaz de dominar esa guitarra.

Había soñado con volver a tocar con Tommy Shanon y Red Turner, después de que nos separamos en 1970 porque no creo que ninguno de nosotros quisiera que esa banda se separara. No siento que podría haberlo hecho sin ellos en primer lugar. Fueron los primeros músicos en venir a mí y decirme: "Nos encanta lo que haces. No nos importa si ganamos dinero, estamos dispuestos a hacer blues puro, lo logremos o no".

Fue la primera vez que tuve una banda de blues para tocar en vivo. Hasta ese momento tocaba música soul, éxitos del Top 40, música de los Beatles, un poco de todo. Les dije que estaban locos, que seguro que nos moriríamos de hambre tocando nada más que blues. A los seis meses nos morimos de hambre. La madre de Red tenía un salón de belleza, y practicábamos ahí, después de horas de hacerlo por la noche.

Red se quedaba en la habitación extra y Tommy dormía en el sofá. Y esos muchachos, si no hubieran hecho eso, nadie hubiera oído hablar de mí o sabido que era un guitarrista de blues. Fue una sensación tan buena cuando finalmente logramos tocar blues puro. Había un buen sentimiento que logramos cuando tocábamos juntos, porque nos preocupábamos mucho el uno por el otro y por la música. Fue genial trabajar con ellos, y todavía lo es.

Nos reunimos en el estudio nuevamente después de 15 o 16 años... ¡y siento que tocamos mejor en este disco que en Texas! Fue realmente un sueño hecho realidad poder volver a trabajar juntos y mostrarles a todos que todavía la hacemos. Simplemente, hay una gran diferencia cuando amas a los tipos con los que estás tocando, es inevitable que se refleje en la música".

Con un poderoso riff al estilo Elmore James arranca el lado A del LP, *Mojo Boogie*, un tema explosivo con la guitarra slide al frente, es el encargado de abrir los sentidos para el disfrute total. *Love, Life and Money*, a tiempo medio, pero sin desfallecer continúa la exposición de blues de primera clase a cargo de Winter y su banda. *Evil on my Mind*, un tema acústico con todo el sabor de Muddy Waters, y la poderosa e inconfundible voz de Johnny. *See See Baby*, de nuevo el blues eléctrico hace su aparición estelar, con un ritmo frenético y agradable. El Dr. John en el piano convierte la pieza en una delicia sónica, *Tin Pan Alley*, es un blues lento pero muy sabroso.

Dando la vuelta a la tortilla, el lado B, arranca con *I'm Good*, un rock blues que suena fresco a pesar de tener más de 36 años de haber sido grabado, ¡increíble! *Third Degree*, el blues lento suena de lo mejor en la guitarra de Winter, y por supuesto con la presencia vital y desgarradora de su bluesera voz. *Shake Your Moneymaker*, curiosamente si hubiera un tema que no ha sido de mi agrado del todo en el género del blues, sería este; sin embargo, aquí se trata de una versión bastante placentera con la tradicional guitarra slide. *Bad Girl Blues*, el blues acústico con el resonador, suena genial, aunque a decir verdad la combinación de voz y guitarra es el verdadero secreto. El LP llega a su final con *Broke and Lonely*, una pieza rítmica y pantanosa, que cierra con decoro la obra.

Johnny Winter - 3rd Degree – Spotify

Albert Collins - Cold Snap (1986)

Otro gran LP sin duda, aun cuando tiene una dirección de R&B muy marcado, en comparación con los lanzamientos anteriores que Albert había tenido en Alligator, pero sobre todo porque cuenta con una muy buena producción. Lo mejor, es la serie de solos apasionantes del guitarrista y cantante que fue bautizado con varios apodos: "The Ice Man", "The Master of the Telecaster" y "The Razor Blade".

Este disco, fue el séptimo y último álbum que grabó para Alligator. Después, firmó con Virgin/Point Blank Records, con la esperanza de obtener más ventas. Así fue como grabó dos álbumes de estudio para ellos, antes de su muerte por cáncer en noviembre de 1993.

Los músicos en el LP son: Albert Collins: guitarra y voz; Mel Brown: guitarra rítmica; Jimmy McGriff: teclados; Allen Batts: teclados; Johnny B. Gayden: bajo; Morris Jennings: batería y percusiones. The Uptown Horns, Crispin Cioe: sax alto y barítono; Bob Funk: trombón; Arno Hecht: sax tenor; Hollywood Paul Litteral: trompeta. La lista de canciones es: Lado A: 01. Cash Talkin' (The Workingman's Blues); 02. Bending Like a Willow Tree; 03. A Good Fool is Hard To Find; 04. Lights Are On But Nobody's Home. Lado B: 05. I Ain't Drunk; 06. Hooked on You; 07. Too Many Dirty Dishes; 08. Snatchin' It Back; 09. Fake I.D.

Antes de entrar a las apreciaciones del contenido del disco, leamos algunas líneas que Bruce Iglauer, presidente de la compañía discográfica Alligator Records, escribió para el LP:

"*Ha sido un año y medio increíble para Albert Collins. Hace dieciocho meses, ya era uno de los músicos de blues más reconocidos del mundo: "el guitarrista de blues más poderoso del mundo", como fue llamado por la revista Musician. Pero desde entonces, literalmente miles de millones de personas han visto o escuchado a Albert por primera vez, ya sea en vivo, en la televisión o en la radio. Y mucha gente ha descubierto que Albert Collins hace que las líneas entre el blues, el rock 'n' roll, el funk y el jazz parezcan irrelevantes.*

Desde su electrizante aparición en el concierto Live Aid (1985) con George Thorogood, Albert se ha abierto camino por toda Europa (ha ido dos veces) y ha atraído multitudes a sus conciertos, y ha tenido dos apariciones en televisión nacional, y su primera gira por Australia. Tocó para cincuenta mil personas desde los escalones de la Casa del Estado de Texas en Austin, y recibió la llave de la ciudad de Houston después de encabezar el Festival Juneteenth.

Allí fue cuando el Estado de Texas, finalmente se fijó en uno de sus hijos más famosos. Tocó para una audiencia de cuatro millones en el programa "Live At The Hard Rock" de NBC Radio, donde primero unió fuerzas con los extraordinarios, Uptown Horns. Tocó con Stevie Ray Vaughan en Los Ángeles y Toronto, y grabó un sencillo con David Bowie en Nueva York. Ha grabado un álbum ganador de premios, Showdown! con dos de sus camaradas más conocidos, Robert Cray y Johnny Copeland. Y ha puesto de pie a un público repleto de estrellas en el Carnegie Hall con uno de sus largos paseos tocando entre la multitud, mientras las cámaras grababan un especial de televisión.

Para su álbum, Cold Snap (el séptimo en Alligator y el duodécimo de su carrera), el "Maestro de la Telecaster" armó una sesión "de ensueño" con algunos de los músicos de blues, rock, jazz y funk que más admira. Jimmy McGriff, el famoso organista de jazz, ha sido un ídolo de Albert durante años y una gran influencia en el estilo de guitarra de Collins. No habían tocado juntos durante más de una década, pero Jimmy se acopló de maravilla con la guitarra de Albert, como si hubieran tocado juntos todos los días.

Mel Brown, cuyos propios álbumes de funky jazz son artículos de colección para fanáticos de la guitarra, ha tocado con Albert muchas veces en el Antone's en Austin, y estaba ansioso por volar para asistir a la sesión. Morris Jennings es el poderoso baterista de cientos de discos (incluidos los últimos álbumes Alligator de Roy Buchanan) y Albert estaba ansioso por verlo en el estudio. Y Johnny B. Gayden... bueno, él es la bujía de The Icebreakers, la galardonada banda de gira de Albert, y es simplemente un gran bajista.

Finalmente, The Uptown Horns, cuyo sonido crepitante se ha escuchado en la carretera y en el estudio con todos, desde Robert Plant hasta James Brown y Twisted Sister, llegaron desde Nueva York para crear algunas partes de metales de última hora para Albert. Considerándolo todo, dice Albert, "el álbum fue como un sueño hecho realidad". Si has estado escuchando a Albert Collins durante años, ya conoces la guitarra helada, las voces irónicas y la energía asombrosa. Pero ojo, porque hay toda una nueva legión de fans que recién están descubriendo a Albert. ¡Parece que está poniendo a todo el mundo de pie y temblando!"

El lado A inicia con *Cash Talkin'*, una pieza funk blues muy bailable, con los pasajes de los metales en su punto. *Bending Like a Willow Tree*, un tema también muy funky con un ritmo tropezón, pero que se destaca por los solos de guitarra. *A Good Fool is Hard To Find*, un gran blues con los metales consiguiendo un equilibrio melódico, entre la canción y los solos. *Lights Are On But Nobody's Home*, es el obligado blues lento para el lucimiento total de la guitarra de Collins.

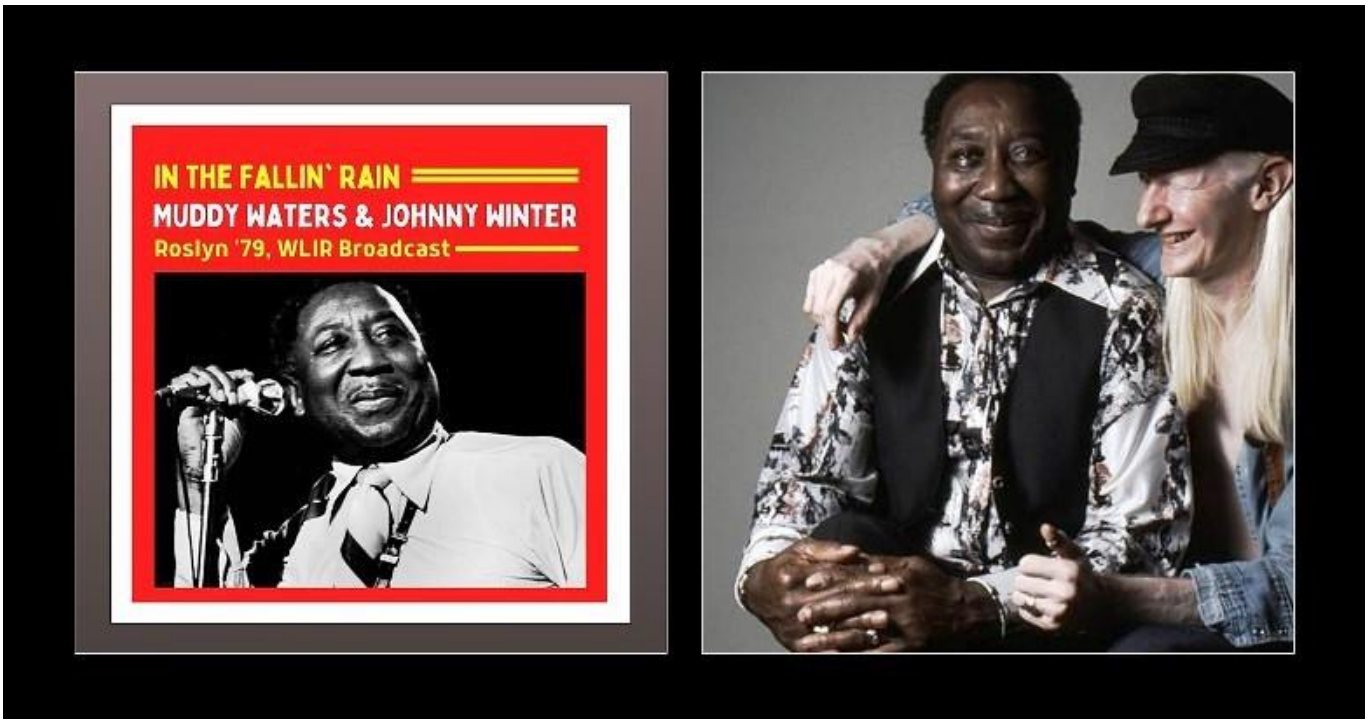
Para el lado B, *I Ain't Drunk*, es un Chicago Blues, para mí, la mejor pieza del álbum, con cierta evocación a Chuck Berry en el fraseo de la canción. Regresa el ritmazo de la banda con *Hooked on You*, una pieza funky 100% bailable. *Too Many Dirty Dishes*, es otro buen blues lento, pero no mejor al interpretado al final del lado A. *Snatchin' It Back*, una pieza muy en la música disco, que por cierto no parece ser el fuerte de Albert. Al final con el instrumental *Fake I.D.* recompone el camino, es un boogie woogie aderezado magistralmente por la sección de metales.

Albert Collins - Cold Snap - Spotify

Tributo

Muddy Waters & Johnny Winter

José Luis García Fernández



Aprovechando la publicación en las plataformas de *streaming* de este material de colección: *In The Fallin' Rain. Muddy Waters & Johnny Winter. Roslyn '79 WLIR Broadcast*, hacemos un breve tributo a estas estrellas del blues.

Muddy Waters

McKinley Morganfield, mejor conocido como Muddy Waters, nació el 4 de abril de 1915, en Rolling Fork, Mississippi; falleció el 30 de abril de 1983, en Chicago, Illinois. Su presencia en la llamada "Ciudad de los Vientos" significó un fuerte impulso para la propagación del blues a las esferas del mercado musical y discográfico. Generalmente fue considerado como el Padre del Chicago Blues.

Johnny Winter

John Dawson Winter III, mejor conocido como Johnny» Winter, nació el 23 de febrero de 1944, en Leland, Mississippi; falleció el 16 de julio de 2014, en Zúrich, Suiza. Junto a su hermano Edgar, vivieron toda su juventud en Beaumont, Texas, donde supieron asimilar el estilo del denominado Blues de Texas. Johnny es sin duda, el más blanco de los músicos de blues, exageradamente albino de piel, pero descaradamente negro de alma.

La historia

En 1974, Johnny Winter participó en un programa de televisión en Chicago, "Soundstage", en el que se realizaba un homenaje a Muddy Waters con la colaboración de nombres ilustres del blues: Junior Wells, Koko Taylor, Dr. John, Mike Bloomfield, entre otros. Como resultado de aquel encuentro, Johnny Winter y Muddy Waters, quedaron mutuamente comprometidos a trabajar juntos algún día.

Algunos años después, Winter se puso a trabajar con Waters, produciendo para él y acompañándolo a la guitarra en cuatro discos, entre 1979 y 1981: *Hard Again*, *I'm Ready*, *Muddy Mississippi Waters Live* y *King Bee*. Tres de ellos fueron galardonados con el premio Grammy. La grabación *In The Fallin' Rain. Muddy Waters & Johnny Winter. Roslyn '79 WLIR Broadcast,* es de una actuación para radio de este dueto espectacular.

Lista de temas: 01. Instrumental; 02. Walking The Blues; 03. Muddy Waters Intro; 04. Nine Below Zero; 05. They Call Me Muddy Waters; 06. Walkin' Through The Park; 07. Got My Mojo Workin'; 08. Mannish Boy (I'm a Man); 09. Muddy Waters & Johnny Winter Jam; 10. Kansas City Here I Come.

In The Fallin' Rain. Muddy Waters & Johnny Winter. Roslyn '79 WLIR Broadcast – Spotify

---

Tributo, artículos en el 2022

De Frank Roszak Promotions

Ivor S.K.- Mississippi Bound

José Luis García Fernández

Ivor S. K.- Mississippi Bound (2022)

El cantautor y bluesman australiano, Ivor S.K., ha estado viviendo su sueño al seguir los pasos de los gigantes del blues estadounidense. Desde que lanzó su primer álbum '*Montserrat*' con gran éxito en 2017, Ivor se ha enfrascado en la vida cotidiana en el sur profundo, absorbiendo todo lo que esta rica herencia tiene para ofrecer. Durante cinco años ha estado tocando en las veneradas salas de Crescent City, los jukes joints del Delta y las chozas junto al mar del Golfo. Ahora, este disco '*Mississippi Bound*', llega como los primeros frutos de esos trabajos.

El material de referencia es el tercer lanzamiento de Ivor. Esta odisea de raíces de quince pistas de un poco más de 50 minutos, grabada y producida durante su año libre debido a la pandemia, se publicó el pasado 14 de octubre. Lista de canciones. 01. Mississippi Bound; 02. I Don't Roll; 03. Get Up; 04. Talkin' Shit Again; 05. Kiss On My Blues; 06. Sex Drugs and Cigarettes; 07. Wheelin'; 08. Taste Your Lips; 09. 100 Dollar Bills; 10. Tomorrow Night, 11. Down The Road; 12. Slow Down; 13. Sweet 'n' Low; 14. No Friend Of Mine; 15. Dead Pig.

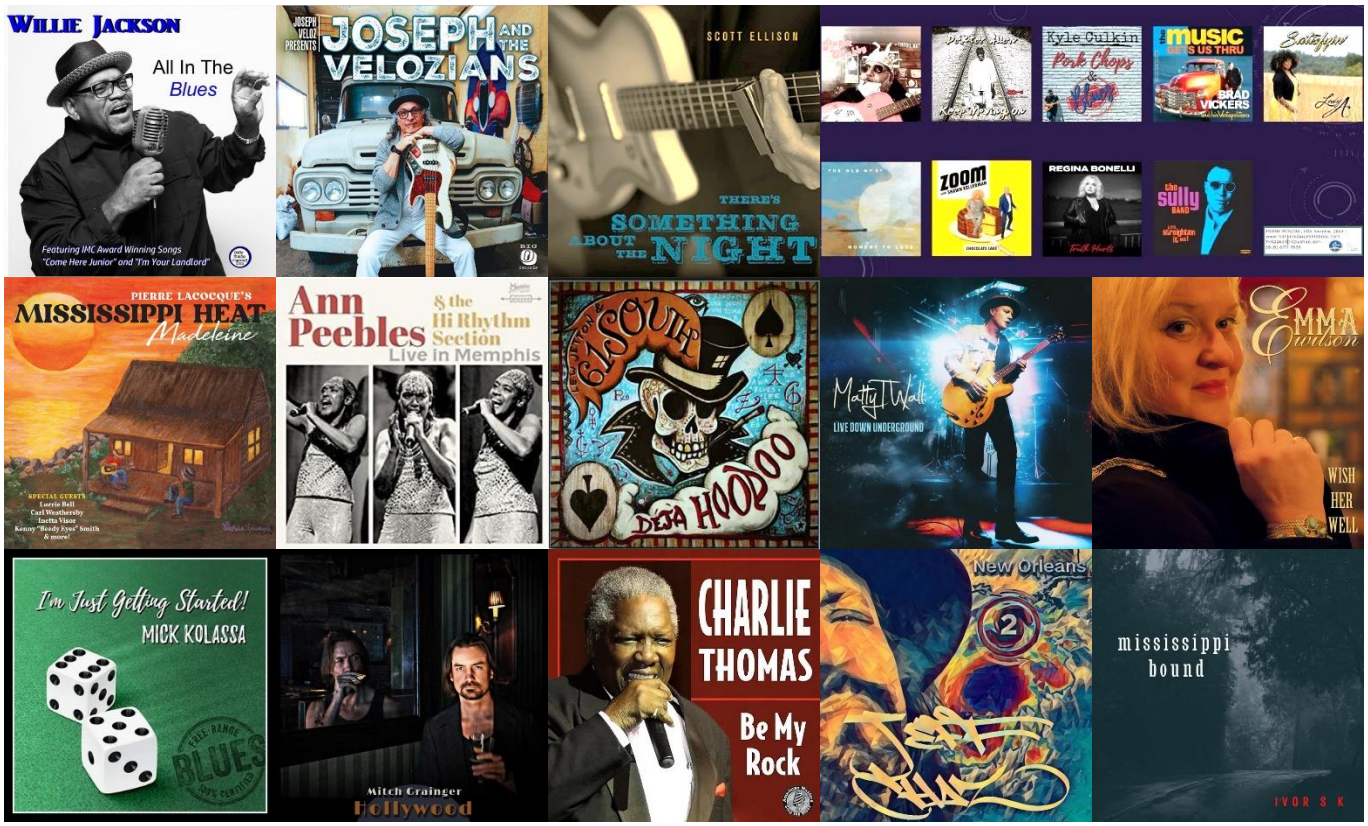
Curiosamente este viaje al Mississipi, preferentemente acústico comienza inexplicablemente con una pieza fusión a ritmo de ska, y eso que es el tema que da título al disco, *Mississippi Bound*. *I Don't Roll*, rectifica el camino hacia un estilo un poco más folk blues, con un toque de guitarra slide. *Get Up*, una pieza en donde las guitarras eléctricas suenan con unos riffs acompasados, logrando un divertido bluesecito. *Talkin' Shit Again*, es un interesante country blues al estilo de la vieja escuela. *Kiss On My Blues*, es un agradable Delta blues muy apropiado al título de la obra.

Las historias sutiles de lo dulce y lo amargo de la vida continúan con *Sex Drugs and Cigarettes*, una curiosa y sencilla pieza que va en ascenso a manera que transcurre. *Wheelin'*, otra bonita pieza con arreglos sencillos pero que funcionan en su estilo propuesto, como de un 'one man band'. *Taste Your Lips*, es una pieza eléctrica que raya en la balada rock, pero contiene su dosis de rasgos de blues. El soul sureño se muestra en *100 Dollar Bills*, dándole un giro interesante al sonido del disco, es una tonada más que agradable, con unos toques de percusiones que acompañan la melodía sutilmente de manera brillante.

Tomorrow Night, es un lento y pantanoso, pero buen swamp blues. *Down The Road*, el sonido campirano vuelve a aparecer, ahora en esta buena tonada casi instrumental. *Slow Down*, otra vez se asoma el country blues en esta simple y bella canción. *Sweet 'n' Low*, el soul sureño vuelve aquí por sus fueros, simplemente de buena manera. *No Friend Of Mine*, en estilo Delta blues, desde luego algo modernizado. Y para el final, *Dead Pig*, una hipnótica pieza con la guitarra slide luciendo.

Ivor S. K.- Mississippi Bound - Spotify

De Frank Roszak Promotions, reseñas en el 2022



De Colección

Annika Chambers & Paul Deslauriers – Good Trouble

José Luis García Fernández

Annika Chambers & Paul Deslauriers – Good Trouble (VizzTone Label Group 2022)

Annika Chambers, originaria de Houston, Texas, como la mayoría de los grandes cantantes estadounidenses, comenzó a cantar cuando era niña en la Iglesia Bautista del Sur. Aunque la música góspel es su lengua materna, es en el blues donde encontró su verdadera voz, ¡y qué voz es!

Es la actual ganadora del premio Blues Music Award de 2022 como Artista femenina del año de Soul-Blues. Después de ganar su primer premio en esa misma categoría en 2019, publicó su tercer material discográfico titulado *Kiss My Sass* en VizzTone Label Group. El álbum debutó en el puesto número 4 en el Billboard Blues Chart y ganó el premio Living Blues 2020 al Mejor álbum de Southern Soul. Annika actúa regularmente en los principales festivales de blues de América del Norte y del Sur, así como de Europa.

Tuve la oportunidad de ver su brillante actuación en la pasada edición del Festival de Blues en Chicago, siendo sin lugar a duda, uno de los aspectos más destacados del evento Annika Chambers y su esposo, el líder de la banda, Paul DesLauriers, llenaron el Jay Pritzker Pavilion (escenario principal) de intensos sonidos de blues y soul con interpretaciones de su pasado disco y dieron un adelanto del nuevo, *Good Trouble*, que hoy nos ocupa.

Lista de canciones. 01. You've Got To Believe; 02. Stand Up; 03. Isn't It A Pity; 04. Heavy Load; 05. Walk A Mile In My Shoes; 06. I Need Your Love So Bad; 07. We Got The Blues; 08. I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song; 09. Money's Funny; 10. Mississippi Queen; 11. I Need More Power.

Empieza con una reminiscencia a la Bob Diddley con *You've Got To Believe*, una poderosa pieza que de inmediato muestra las credenciales del exitoso dueto, la voz de Anikka y la guitarra de Paul, magistralmente apoyados por una tremenda banda. Con *Stand Up*, bajan las revoluciones un poquito al principio, pero no la calidad; es otra buena melodía.

Isn't It A Pity, nunca me imaginé un arreglo como este tan especial, a una de mis canciones favoritas de siempre, original de George Harrison de su álbum 'All Things Must Pass'. La voz y expresividad de Annika está genial y la música no se queda en ningún momento atrás. *Heavy Load*, es un fabuloso góspel que alimenta el alma; ¡qué gran slide toca Paul aquí!

Walk A Mile In My Shoes, es una bonita balada soul, original de Joe South. Aparece el blues lento en *I Need Your Love So Bad*, una pieza que de inmediato me remite a Peter Green y Fleetwood Mac, pero que no deja de ser ahora una muy buena versión. En *We Got The Blues*, Anikka, Paul y la banda echan las palabras al viento con alegría… *"¡Tenemos el blues!"*, ¡y sí que lo tienen!

I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song, un espectacular soul blues con toda la actitud. *Money's Funny*, es un rocanrolito festivo, que sirve para soltarse un poquito y disfrutar el gran ritmazo del bajo y la batería, ¡muy, muy agradable! *Mississippi Queen*, pieza de la banda Mountain de Long Island, encuentra un lugar perfecto para ser versionada en el álbum con estos excelentes músicos.

Y para el cierre, *I Need More Power*, un rock blues con mucha energía aunque sea a un ritmo lento. Ideal para las presentaciones en vivo de la banda, seguramente.

Annika Chambers & Paul Deslauriers – Good Trouble - Spotify

Por los Caminos del Blues

Capítulo II

Lorena Jastreb

Cate Head, Clarksdale, Ms. - King Biscuit Blues Festival Parte II – Helena, Ar.

Cate Head, Clarksdale, Ms. – 5 de octubre

A Roger Stolle fundador de Cat Head, podríamos llamarlo "Embajador del Blues de Clarksdale"… ¡yo considero que sí! Cat Head es la tienda de Blues de Mississippi, discos, libros, una galería de arte, venta de souvenirs y un escenario donde los músicos tocan también.

Roger, de profesión escritor y periodista, se mudó en el 2002 a Clarksdale, con el fin de organizar y promover el blues desde adentro, para dar la vuelta a los vagones, para montar una defensa, para ayudar a la última generación de cultivadores de algodón, conductores de mulas y músicos de juke joint, a inhalar profundamente el aliento final de esta asombrosa tradición que llamamos Delta blues.

Ayudar a otras personas y entidades de ideas afines, a organizar y promover esta forma de arte estadounidense única desde adentro, y por todos los medios necesarios. Clarksdale lo recibió con los brazos abiertos, y la tienda Cat Head Delta Blues & Folk Art, ya festejó varios aniversarios, organizó docenas de actuaciones musicales en la tienda.

Roger coprodujo varias películas y CD de blues, escribió un par de libros de historia del blues, cofundó varios festivales, presentó programas de radio y paneles de discusión, llevó a antiguos músicos de blues a nuevas tierras extranjeras, reservó música para muchos clubes, jukes, festivales... y participó en muchos otros proyectos y eventos increíbles como para recordarlos.

Una visita obligada es la tienda Cat Head, y Roger te dice "*El blues me trajo aquí, pero la gente me obligó a quedarme. La nuestra es una ciudad inmersa en una historia rica, aparentemente insondable (aunque complicada), una historia que todavía está viva, respirando y pidiendo un trago ocasional de Jack Daniels. Cuando abrí una tienda aquí hace unas dos décadas, los pocos negocios tradicionales que aún quedaban parecían estar cerrando y mudándose del centro histórico.*

Afortunadamente, ese éxodo masivo se desvaneció después de un par de años. Luego, durante 5 o 10 años, fueron personas como yo (forasteros, trasplantes) quienes mantuvieron la llama encendida en el centro. Otros se mudaron o invirtieron aquí, muchos abriendo sus propios negocios. (gente de Florida a los Países Bajos...) En los últimos 10 años más o menos, los lugareños se han vuelto a despertar a todo lo que puede ofrecer un pequeño "paso atrás en el tiempo" del distrito comercial del centro.

En ese tiempo, se abrieron media docena de nuevos restaurantes, algunas tiendas minoristas muy exclusivas, y un montón de nuevos alojamientos para pasar la noche dentro de una cuadra más o menos de mi tienda, abierta por una mezcla de nativos de Clarksdale y extranjeros, todos los cuales pueden entender por qué alguien de hecho podría mover este infierno".

Venga a visitar el Delta del Mississippi pronto y experimente la magia de Clarksdale por sí mismo, y cuando lo haga, asegúrese de pasar por Cat Head para saludar. Desde aquí te ayudan a encontrar la mejor música y la información turística más actualizada. También podrás consultar el "Calendario musical", comprar una pequeña colección seleccionada de camisetas geniales, sombreros, libros, música, arte y más. Y por, sobre todo, cada músico local, deja sus discos para vender, muchos de los cuales no se podrían encontrar en otro lado, más que aquí.

*

Cuando hace mucho calor, necesitas refugiarte en la sombra, tener un abanico, aunque sea de papel o bien estar confortable con el aire acondicionado. Bien, hasta aquí, una recomendación… pero si estás en Clarksdale, la ciudad del Blues, no importa la temperatura porque todos los días hay música en vivo, y si estás aquí, te invito a no perderte ningún show.

Y si sos músico del género, una de las cosas que tienes que hacer es tocar aquí, que mejor acompañado de alguna leyenda y maestro del lugar. Esto así sucedió con César Valdomir, argentino, músico armonicista y endorser de Hohner Music, quien abrió la agenda de la emblemática tienda de Blues de Mississippi, en el front porch de Cat Head, junto a un emblemático músico, Bill Perry el miércoles 5 de octubre, en la previa al Festival King Biscuit en Helena, donde hay mucho movimiento de fans.

César Valdomir, ya tenía la fecha asignada en esta agenda que se hace con bastante tiempo de antelación, pero faltaba quien lo acompañara, por lo cual, pensé rápidamente en mi amiga, Sharo Perry, hija de Bill, relación que quedó desde que nos conocimos en una gira que hicieron por Brasil hace varios años atrás.

Ella habló con su padre, y no pasó ni un día, que confirmaron que podían tocar junto a César y quienes se estrecharon manos por primera vez en Clarksdale días previos al show. Sharo, en esta ocasión no tocó, era una manager del show, asistiendo con el sonido a su padre, disfrutando del show realizando transmisiones en vivo sintiendo el orgullo de verlo tocar, sonriente.

Recordemos que Bill Perry, ha estado en escena durante más de 60 años y continúa. Su carrera abarca muchos géneros musicales, pero se siente cómodo con el blues. Además, es, productor, disc jockey de amplia trayectoria y por muchos años fue un gran maestro de música en el Museo del Delta, quien entre sus alumnos pasaron, entre otros, y a quien apodó también 'Kingfish', Christone Ingram. Además, Bill, esta estrenando nuevo disco *Music Heals The Soul*, con 20 canciones originales, es un artista que conserva mucha energía para seguir su pasión y su amor por la música.

La conexión musical entre César y Bill, fue inmediata, como si hubieran estado juntos tocando en otras vidas pasadas. El sonido único que emite César con sus armónicas y el acompañamiento de Bill, con su guitarra de sonido metálico hueco, ambos con un sentido de la realidad sacaron a relucir los Blues con temas como: '*Big Boss Man'*, '*Long Distance Call'*, '*My Babe'*, '*Lore Blues*', una combinación de algunos temas del último disco de César, *Working for The Blues*; y además de algunos temas de la amplia discografía de Bill.

No puedo hablar de dos generaciones juntas tocando blues, considero que el blues une, transforma y conecta la humanidad de las personas, y eso paso aquí y sentí también eso mismo en el público presente, que bajo los toldos que se refugiaban del calor, recibieron una bocanada de aire fresco de este dueto: César Valdomir & Bill 'Howln Madd' Perry, con profesionalismo y sentimiento, esa conjunción tan necesaria para interpretar este género.

King Biscuit Blues Festival Parte II – Helena, Ar. – 6 de octubre

El festival va subiendo el volumen de la música. Día a día, los diferentes stages se van completando con la impresionante programación de los músicos. El jueves 6 de octubre, en el *Sonny Main Stage* desde el mediodía, pasaron: **Mike Wheeler Band**, **Rodney Block**, **The Kentucky Headhunters**, para luego cerrar la noche con la armónica como instrumento estrella, presentándose **Billy Branch and The Sons of Blues**; y los tan esperados y anunciados: **Fabulous Thunderbirds with Kim Wilson**, para darle un cierre con todo volumen y expresividad musical. También hubo ese día un gran jam en el Front Porch a cargo de Brotha Ric Patton, por el cual pasaron muy buenos músicos que viajan a tocar allí de todas partes del mundo.

Mike Wheeler

Larry Williams

Baterista de Mike Wheeler Band

Tecladista de Mike Wheeler Band

Mike Wheeler Band

Mike Wheeler

Sonny Main Stage

Público del Sonny Main Stage

Rodney Block

Rodney Block Band

Bajista de Rodney Block

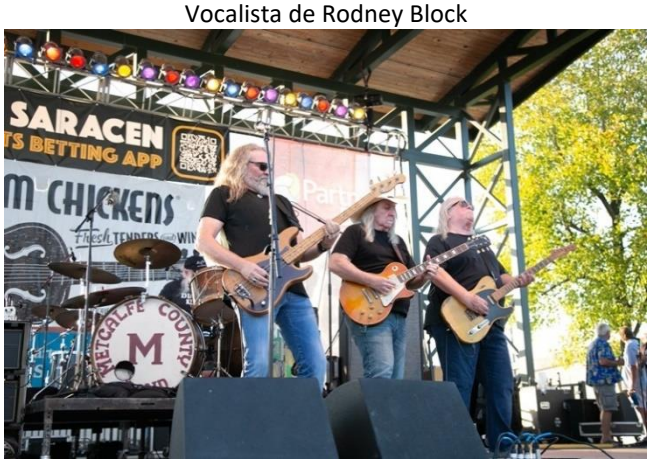
Baterista de Rodney Block

Guitarrista de Rodney Block

Tecladista de Rodney Block

Vocalista de Rodney Block

Rodney Block



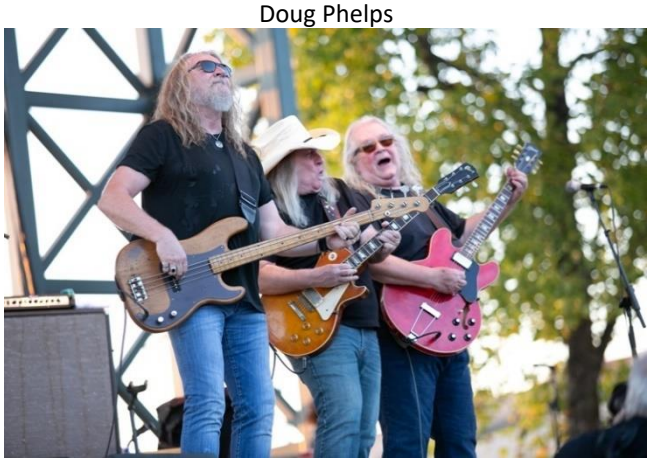
The Kentucky Headhunters

Fred Young

Richard Young

Doug Phelps

Gregg Martin



The Kentucky Headhunters

Billy Branch

Rossa Enrico Branch

Giles Corey

Sumito Ariyoshi

Andrew "Blaze" Thomas'

Bajista de Son of Blues

Billy Branch

Billy Branch & The Son of Blues

Billy Branch

Billy Branch & The Son of Blues

The Fabulous Thunderbirds

Kim Wilson

Dean Shot

Rudy Albin

Sección de metales

Steve Kirsty

Kim Wilson y Jerry Weldon

Jerry Weldon

Dean Shot y Kim Wilson

Kim Wilson

A 594 Millas de Chicago

Capítulo 9: Originalidad

José Luis García Fernández

Capítulo 9: Tres respuestas y videos de *Charles "Cros" Mack, Nick Alexander, Radka Kasparcova*.

Charles "CROS" Mack

El ex bajista de Lucky Peterson y ganador del premio Grammy con James Cotton, CROS ha compartido el escenario con varios artistas consumados en una variedad de géneros; como el grupo de rock alternativo: *Inflatable Soule*, el grupo de rap: *Cypress Hill*, los artistas de blues, R&B y jazz: *Koko Taylor*, B*uddy Guy, James Brown, B.B. King, Solomon Burke, Mavis Staples, Robert Lockwood Jr., Hubert Sumlin, Marcus Miller, Otis Taylor, Shemekia Copeland, Otis Rush, Maria Muldaur, Marcia Ball, Bernard Allison, Johnny Winter, Jimmy Johnson, Kenny Neal, Mark Hummel* y numerosos conjuntos de jazz, junto con las bandas de la Armada y del Ejército de Estados Unidos.

Al fusionar una increíble combinación de música y experiencia a lo largo de su carrera, CROS aporta una presencia increíble y única a cada actuación. Con su música se experimenta una multitud de sentimientos y emociones mientras te relaja y te hace disfrutar del viaje a través de una mezcla de soul, funk, blues, rock, R&B y folk; que te dejarán satisfecho pero con ganas de más.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

CROS: Lo importante de esto es que nuevamente se viene dando lo mismo, que las personas reconozcan su historia y puedan saber sobre nuestros antepasados, los que crearon el estilo y de donde vino, así que creo que es importante históricamente.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
CROS: Creo que es muy importante preservar el blues, especialmente ahora que durante la pandemia hemos estado perdiendo a tantos grandes artistas, así que esto es perfecto, es algo maravilloso poder hacerlo, al menos para los artistas que están vivos hoy, para poder compartir sus experiencias con el resto del mundo y con aquellos que estén interesados en ellos.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
CROS: El mensaje para la gente que ama el blues es: sigue amándolo y sigue compartiéndolo, sigue informando a la gente y compartiendo. No solo estás compartiendo tu experiencia, sino que también estás presentando algo de eso a más de dos personas para que sepan lo que es el blues, la música de blues, la vida de blues, el mundo del blues.

https://youtu.be/1_0uPoolLpE

Nick Alexander
Dicen que nació en el blues. Nick nació en Chicago, Illinois el 5 de marzo de 2001 con el nombre de Nicholas Alexander. Comenzó a aprender a tocar la guitarra de su padre. Sin lecciones formales, sus habilidades demuestran a muchos que no son necesarias. Su padre, Linsey Alexander, quien es un legendario músico de blues, ha tocado con muchos en la industria. Esto le ha dado a Nick la inspiración para tocar blues él mismo.

En 2012, Nick subió al escenario en el legendario Kingston Mines. Tocando con su padre que tiene un lugar allí todos los domingos. Ha tocado con artistas legendarios como. Buddy Guy, Miles Minor, Carl Weathersby, Brain Jones, Rick Hall, Corey Dennison, Jamiah Rogers, Marty Sammon, Magic Slim, Andrew Howard, John Macdonald y muchos más. Esto le dio a Nick Alexander la idea de crear su propia banda. Toca versiones de blues de sus artistas favoritos como Albert King, Buddy Guy, Muddy Waters, Freddie King, Jimmy Reed y Jimmy Rodgers.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Nick: Acepté hacerlo para contribuir, más personas para contribuir, más personas que cuentan su historia, y entre más historias, más conocimiento. No puedes dejar vencer eso y tienes que preservarlo. Realmente no soy nadie para decirlo, pero a menos que realmente escuches blues, nadie más sabe realmente qué es o qué les gusta. Y dicen, eso es jazz, no es jazz, es blues, o hay una diferencia.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Nick: Hay músicos mayores, algunos más jóvenes, no importa. A quién le llegue esto en medio de la pandemia es importante. Nadie sabe una historia hasta que alguien abre la boca y hasta que la escucha de esa persona. No sabías que esas historias se pueden divulgar, antes no lo sabías.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Nick: Se creativo, escribe algo nuevo, di lo que realmente sientes, y no te censures. Y si no te gusta sigue haciéndolo.

https://youtu.be/HflW76DiB9M

Radka Kasparcova
Radka Kasparcova es una potencia del blues de Chicago que lleva el estilo a un nivel completamente nuevo. Ya ha ganado reconocimiento en numerosas áreas, como ser votada como una de las 25 mejores mujeres del blues en todo el mundo en la revista Blues-E-News. Su primer espectáculo de blues fue tocar con la superestrella, Buddy Guy frente a miles de fanáticos, y ahora ha tenido cientos de presentaciones en más de 150 lugares diferentes, a nivel nacional e internacional. Ha actuado en el International Blues Challenge en Memphis varias veces y continúa conectándose con músicos y fanáticos de todo el mundo, con su música a través de espectáculos en lugares como en el Chicago Blues Festival, Musikfest y Buddy Guy's Legends. Radka se presenta regularmente en Chicago con las bandas: *Royal Hustle* de Rick King, una máquina de funky, blues y soul; y *Serendipity*, un grupo de rock femenino.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Radka: Esta es una de las pocas formas de arte estadounidenses que todavía están vivas hoy en día, y estoy muy agradecida de apoyar este documental, porque tiene un grupo de personas increíble.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Radka: Sí, definitivamente esto es muy importante porque el mundo cambia constantemente, cada dos meses nunca se sabe lo que va a pasar, como sucedió recientemente con la pandemia. Todo cambia, todo el tiempo, como ahora que tuvimos cosas virtuales, pero ahora vamos a volver a tocar, todo cambia constantemente, así que tenemos que documentar cada momento para poder mirar, en algún momento, hacia atrás.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Radka: Solo involúcrese tanto como pueda, vaya a los espectáculos, compre la mercancía en los espectáculos y simplemente apoye a los músicos. Hable de los músicos y participe de cualquier manera que quiera.

https://youtu.be/yKqrjpd5qfw

+ Covers

Jeff Beck & Johnny Depp - 18

José Luis García Fernández

Jeff Beck & Johnny Depp - 18 (Rhino Records - 2022)

18 es un álbum de estudio del guitarrista **Jeff Beck** realizado en colaboración con el actor, productor y músico, **Johnny Depp**. Fue lanzado el pasado 15 de julio de 2022 por Rhino Records. La colección de 13 pistas eclécticas presenta dos temas originales escritos por Depp; y una selección de versiones de canciones de diferentes autores. Motivo para estar dentro de esta columna.

Cuenta la historia que Beck y Depp se conocieron por primera vez en 2016 y rápidamente se llevaron muy bien, formando una estrecha amistad. Según Beck, encontró en Depp un "*espíritu afín*" y los dos se unieron entre "*autos y guitarras y pasando la mayor parte del tiempo juntos tratando de hacer reír uno al otro*".

Beck estaba convencido de que deberían grabar música juntos y comenzaron a hacerlo en el 2019. Ambos sintieron que tocando juntos "*se encendió su espíritu juvenil y su creatividad*" y, según Beck, ambos bromeaban sobre cómo se sentían de nuevo a los 18, de ahí su decisión por el título del álbum.

En septiembre de 2019, Depp se unió a Beck en el escenario para algunos conciertos de la gira estadounidense de este último e interpretaron la canción "Isolation" en vivo por primera vez. Incluso tuve la oportunidad de verlos en vivo en el American Center de Dallas, TX, en el marco del Crossroads Guitar Festival en el cierre de la jornada del 20 de septiembre de ese 2019.

Jeff Beck & Johnny Depp – Isolation
https://youtu.be/MA_trAwSP00?list=RDMA_trAwSP00

Lista de canciones.
01. Midnight Walker (Davy Spillane); 02. Death and Resurrection Show (Jaz Coleman/Geordie Walker/Martin Glover/Andy Gill); 03. Time (Dennis Wilson/Karen Lamm); 04. Sad Motherfuckin' Parade (Jeff Beck/Johnny Depp); 05. Don't Talk -Put Your Head on My Shoulder- (Brian Wilson/Tony Asher); 06. This Is a Song for Miss Hedy Lamarr (Johnny Depp/Tommy Henriksen); 07. Caroline, No (Brian Wilson/Tony Asher); 08. Ooo Baby Baby (Warren "Pete" Moore/Smokey Robinson); 09. What's Going On (Renaldo Benson/Marvin Gaye/Al Cleveland); 10. Venus in Furs (Lou Reed); 11. Let It Be Me (Gilbert Bécaud/Pierre Delanoë/Manny Curtis); 12. Stars (Janis Ian); 13. Isolation (John Lennon).

Músicos participantes en la grabación.
Jeff Beck: guitarra líder, guitarra rítmica (8, 9, 13), guitarra acústica (5), bajo (3, 8), batería (8). Johnny Depp: voz, coros (8), guitarra rítmica (2, 4, 6, 10, 13), guitarra acústica (6, 10, 12), guitarra barítona (11), bajo (1, 2, 4, 6, 10, 11, 12), batería (6, 10), percusiones (9), teclados (4). Vinnie Colaiuta: batería (2, 3, 4, 9, 11, 12, 13). Rhonda Smith: bajo (7, 13). Pino Palladino: bajo (9). Robert Adam Stevenson: teclados (1, 3, 9, 11, 12), piano (11, 12), cuerdas (1, 9, 11, 12). Tommy Henriksen: teclados y cuerdas (6). Ben Thomas: teclados (3). James Pearson: teclados (7). Jason Rebello: piano (3). Vanessa Freebairn-Smith: cello (1). Olivia Safe: voz (5).

La obra desigual, o bien, ecléctica comienza con un instrumental, *Midnight Walker*, original de David Spillane, un músico y compositor irlandés. Es una pieza que bien puede servir como fondo musical a imágenes de algún documental de naturaleza, con una guitarra de Beck impecable, eso sí. Después, una extraña pieza de rock pesado, *Death and Resurrection Show*, original de Killing Joke, una banda de post-punk originaria del Reino Unido formada en 1978 en Notting Hill, Londres; lo mejor, la batería de Colaiouta.

Time, es una balada original de Dennis Wilson, quien fuera el baterista de los Beach Boys, y en esta versión, la balada pasa a la mitad de la pista de la tranquilidad a ser un rock furioso y pesado. Nada destacado. *Sad Motherfuckin' Parade*, original de Beck-Depp, en donde Johnny descarga su odio y frustración de su reciente pleito matrimonial en una pieza de rock alternativo. *Don't Talk (Put Your Head on My Shoulder)*, de Brian Wilson de Beach Boys, un instrumental, que repite la dosis de la primera pista, recordando que este tema formó parte del icónico álbum, Pet Sounds de la banda californiana.

This Is a Song for Miss Hedy Lamarr, una balada rock floydiana, compuesta por Depp, y que ha sido descrita como una oda a la actriz e inventora austriaco-estadounidense, Hedy Lamarr. *Caroline, No*, es otra pieza del Pet Sounds de los Beach Boys, aquí en una bonita versión instrumental. *Ooo Baby Baby*, de Smokey Robinson, en una versión dulzona instrumentada casi en su totalidad por Jeff Beck, tocando varios instrumentos. *What's Going On*, de Marvin Gaye, una pieza icónica de los años 60, aquí en una versión casi instrumental, la sección rítmica de bajo y batería es impecable.

Venus in Furs de Lou Reed y su Velvet Underground, se recrea aquí en una buena versión obscura e hipnótica. *Let It Be Me*, quien popularizara el dueto de los Everly Brothers, ahora en una interpretación que suena lenta, dulce y pacífica con un poco de indudable nostalgia. *Stars* de la cantautora Janis Ian, una artista que se destacó en los años 60 y 70, ahora en una versión, muy tranquila, casi como un susurro al oído. Y para el final, *Isolation* del jefe John Lennon, tal vez el mejor track del disco. Incluso, fue el motivo para la selección de incluir la reseña del álbum 18, en esta columna.

Jeff Beck & Johnny Depp – 18 - Spotify

El Blues Tuvo Un Hijo

Jerry Lee Lewis, el último ídolo del Rock & Roll

José Luis García Fernández

El pasado 28 de octubre de 2022 en el Condado de DeSoto, Mississippi, murió *Jerry Lee Lewis*, y de ese modo finalizó la etapa del nacimiento y primer desarrollo del rock and roll.

Nació el 29 de septiembre de 1935 en Ferriday, Louisiana, en el seno de una familia humilde, en una pequeña granja que sus padres hipotecaron cuando descubrieron su especial talento para el piano y decidieron comprarle uno. Rodeado de una población mayoritariamente negra, su primera influencia musical fue el blues y más tarde el rhythm and blues, el góspel, el country y el boogie, con los que configuró su propio y peculiar estilo,

El día de su cumpleaños catorce actuó por primera vez en público en un espectáculo de la compañía de automóviles Ford, asombrando a sus paisanos con su particular interpretación de *Drinkin Wine, Spoo-dee-o-dee,* un viejo blues de Brownie McGhee, con una letra de fuerte contenido alcohólico. Era un talento rebelde y precoz en todo. A los dieciseis años se casó con una chica dos años más grande que él, algo que era inusual en aquellos tiempos en el Sur rural de los Estados Unidos y que resultó menos escandaloso que sus primeras grabaciones, un frenético boogie woogie *New Orleans Boogie,* y una balada country *Don't Stay Away*.

Su madre lo envió a tocar música religiosa a una escuela en Waxahachie, Texas, en la que duró poco al ser expulsado por tocar la música del Señor a ritmo endiablado. La experiencia religiosa duró casi tan poco como su matrimonio, que acabó en divorcio un año después de la boda al dejar embarazada a Jane Mitchan, madre de su primer hijo. Por esa época toca en garitos del norte de Mississippi y el sur de Tennessee y sigue grabando temas country sin mayor repercusión.

Un buen día de 1956 cae en sus manos una revista que habla del nuevo descubrimiento musical, Elvis Presley, y se acerca a Sun Records, donde graba dos canciones: *End of the Road*, un tema propio, y *Crazy Arms*, una canción de la estrella country Ray Price. Entra a trabajar como músico de sesión, apoyando con su piano a otros artistas de la compañía y el 4 de diciembre de 1956 participa en la famosa sesión de 'El cuarteto del billón de dólares', una grabación casual de un jam session en la que aparte de Lewis, participaron Elvis Presley, Johnny Cash y Carl Perkins.

Al año siguiente, Jerry comienza a incrementar su fama con sencillos como *Whole Lot of Shakin' Goin On* o *Great Ball of Fire*, su tema más famoso. Son los días locos y salvajes del inicio del rock and roll; las electrizantes actuaciones de Lewis, con sus patadas al taburete y sus golpes al piano, le convierten en 'The Killer'. Participa ne la película *Jamboree* y en 1958 lanza *High School Confidential*, *Down The Line* y *Breathless*, un tema que se coloca en el número siete del Billboard.

Pero en el momento más deslumbrante de su carrera se descubre que se ha casado con una menor de trece años y que para colmo es su prima. El nuevo escándalo, que encara con absoluta insolencia, lo coloca fuera de las emisoras de radio y del negocio musical, lo que lo obliga a tocar en tugurios de mala muerte mientras intenta levantar cabeza con grabaciones como *What I'd Say*, un soul de Ray Charles o *Cold, Cold Heart*, un country de Hank Williams, grabados en 1961, o rocks ajenos como *Sweet Little Sixteen*, de Chuck Berry, o *Good Golly Miss Molly*, de Little Richard, ambas de 1962. El año en que fallece su hijo y entra en una temporada depresiva y drogadicta.

En 1963 acaba su contrato con Sun Records, se muda al sello Smash y emprende una larga gira por Europa que culmina con la grabación de un álbum en vivo, 'Live, at The Star Club, Hamburg'. En 1965 graba 'The Return of Rock' un formidable álbum de versiones, y a finales de la década se pasa al country recobrando éxitos de ventas con temas como *Too Make Love Sweeter For You*, que llegó al número uno en 1969.

En los setenta su carrera sigue a la deriva, con graves problemas familiares, de salud y de adicción a las drogas. En 1987, en plena fiebre de recuperación del rock and roll, se estrena la película sobre su vida, 'Great Balls of Fire!', de Jim McBride, que le devuelve la popularidad y le permite regresar a los escenarios entre la admiración de una nueva generación de rockers. Fue uno de los primeros en ingresar en el salón de la Fama del Rock and Roll en 1986.

¡Descanse en Paz!

Fuente: "Rockabilly. Historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales" de Manuel López Poy

The Killers Keys Of Jerry Lee Lewis (Sun Records 70th/Remastered 2022) - Spotify

En Video

The Apollo

José Luis García Fernández

The Apollo (HBO 2019)

A veces es difícil imaginar cuántos grandes artistas han aparecido en The Apollo (sala de espectáculos situada en Harlem), desde que se inauguró en 1934. Al principio, era uno de los pocos lugares de Nueva York que estaba abierto a los artistas negros; todos, desde Billie Holiday hasta Smokey Robinson, B.B. King, Chris Rock, Public Enemy y muchos más, han aparecido allí. **The Apollo** es un excelente documental que celebra la historia del teatro.

Cuando el Teatro Apollo abrió, comenzó una nueva era para el entretenimiento de los afroamericanos. Durante esa época, Harlem estaba muy segregado y no había muchos lugares más grandes para que actuaran los afroamericanos. Pero durante los últimos 85 años, menos algunos años a finales de los 70 y principios de los 80 cuando el lugar estuvo cerrado, el lugar ha sido el epicentro del entretenimiento afroamericano.

En este documental, el director, Roger Ross Williams, echa un vistazo a la historia del teatro a través de los artistas que aparecieron allí, desde los músicos de Jazz y Big Band que aparecieron durante los primeros días del lugar. Grandes nombres como: Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Count Basie, Billie Holiday y muchos más, hasta llegar a los artistas de R&B, Motown y Hip Hop que aparecieron más tarde.

Williams cuenta la historia del teatro a través de imágenes de archivo y entrevistas, nuevas y antiguas, con luminarias como: Smokey Robinson, Pharrell Williams, Leslie Uggams, Jamie Foxx, Mary Wilson, Doug E. Fresh y personas involucradas en la historia del teatro.

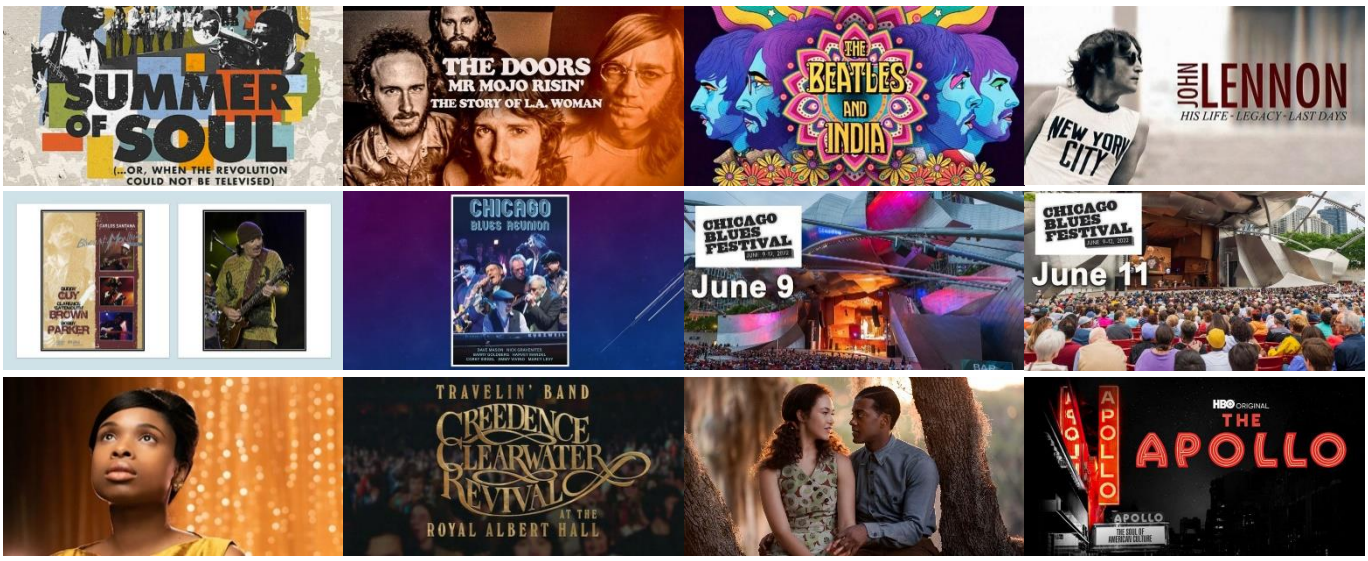
Bobby Schiffman, quien lo heredó de su padre y fue dueño de él hasta mediados de los 70, la nieta de Percy Sutton, quien lo revitalizó a mediados de los 80, y los ejecutivos de 'La Fundación del Teatro Apollo', la organización sin fines de lucro que ahora administra el sitio histórico.

También escuchamos sobre la historia de la elogiada 'Noche de aficionados' y el origen de la capacidad de la multitud para abuchear actos que no les gustaban, así también de cómo el 'Showtime At The Apollo' llevó la cultura del teatro a una audiencia nacional.

¡No se lo pierdan!

The Apollo (HBO 2019)- Tráiler
https://youtu.be/GMaRihRY19g

En video, artículos en el 2022



Algunas Notas de Jazz

Bill Evans & Robben Ford – Common Ground

Roberto López

Bill Evans & Robben Ford – Common Ground (MPS – 2022)
¡Qué grato es escuchar un disco donde lo que sobra es talento! Es lo que me pasó cuando oí, *Common Ground*, el más reciente material del famoso guitarrista Robben Ford y el saxofonista Bill Evans, homónimo del legendario pianista que también tocó con Miles Davis. Este maravilloso material (además de contar con este par de músicos que ya habían grabado juntos en el álbum *The Sun Room* en 2019), tienen en esta ocasión el apoyo en la sección rítmica de Darryl Jones en el bajo eléctrico y Keith Carlock en la batería.

El disco abre con *Ever Ready Sunday*, donde comienza a sonar la imponente guitarra llena de jazz rock de Robben, que casi inmediatamente es acompañada por el saxofón de Evans. Desde el inicio de esta pieza el ritmo hace que se muevan los pies y la cabeza. Después, entra *Crabshaw Don't Care*, un tema que maneja un funk muy suave, con un juego de solos en los que se muestra todo el talento de Ford y Evans. Para dar paso a un modo relajado con *Sentimental Mode* y como cuarto tema del disco, *Hearts of Havana*.

A la mitad del material, *Common Ground*, la única pieza con voz en la que participa, Max Mutzke, y que le da título a este disco. Finalmente cerramos con cuatro piezas que navegan entre el blues, el funk y el jazz rock (*Passaic, Stanley, Deniss The Menace, y The Little Boxer*), dejando ver el talento en esta maravillosa reunión creativa dónde sobresale la versatilidad de los músicos y sobre todo, del poder interpretar sonidos frescos y con un ritmo que hacen que disfrutes, los poco más de 56 minutos que dura. Este disco debe ser parte de los materiales para deleitarse, cuando se quiera escuchar música para estar de buen humor.

Bill Evans & Robben Ford – Common Ground - Spotify

Lado B

Hill Country Blues Style

Juan Carlos Oblea

North Mississippi Hill Country Blues, el estilo que revivió al Blues

Un ritmo de acordes constantes, agresivos, repetitivos, sin muchos cambios de notas, enfatizado normalmente por el sonido del slide o el de una base de percusiones y bajo letales que mantienen el marcaje personal de la voz, es lo que caracteriza el estilo denominado "*North Mississippi Hill Country Blues*", también conocido como "*North Mississippi Style*" o "*Hill Country Blues Style*".

Mientras los reflectores siempre acapararon la atención en el llamado Delta Blues, en la década de los años 60 surge un estilo de Blues que compagina notablemente con las raíces africanas a diferencia de cualquier otro estilo de Blues, basta escuchar la interpretación de cualquiera de sus exponentes más distinguidos y compararla con alguna canción del gran guitarrista originario de Mali, Ali Farka Touré, para confirmar lo que digo.

Un documental sirvió para catapultar a las dos figuras más representativas del también llamado **Hill Country Blues**, me refiero a RL Burnside y Junior Kimbrough, quienes en el año 1991 aparecieron en "Deep Blues", basado en el libro que lleva el mismo nombre escrito por Robert Palmer, un historiador de la música, y dirigido por Robert Muge.

El descubrimiento de ambos músicos llamó tanto la atención del público, que se les coloca en un lugar muy especial en el llamado Blues Revival, una etapa significativa en la que se reconoció y dignificó al Blues como forma de expresión única de una cultura, redescubriendo a músicos sobre todo del Delta Blues, ya para ese entonces olvidados en la escena de la música, así como aquellos músicos que actuaron únicamente en los juke joints y en giras locales sin haber tenido posibilidad alguna de grabar.

Es así, que figuras como Bukka White o Skip James resurgen en festivales como el de Newport en donde logran cautivar a miles de personas después de haber estado inactivos por décadas. En esa etapa del resurgimiento de aquellas figuras olvidadas e inactivas, reaparece un músico nacido en Rossville, Tennesse, muy cerca de la frontera norte de Mississippi, de ahí su sobrenombre, me refiero a Fred McDowell, quien nace en 1904 y en la década de los 20, se muda un tiempo a Memphis para regresar nuevamente en 1930 a vivir a como en el norte de Mississippi, en donde viviría hasta su muerte.

Mississippi Fred McDowell aprendió a tocar la guitarra muy joven y se distinguió por manejar con gran maestría el slide, estilo que aprendió de su tío quien en lugar de utilizar una botella de cristal como en ese entonces se acostumbraba, usaba una costilla seca de ternera. A pesar de haber destacado por su manera de tocar y de haber contribuido a la creación del estilo, North Mississippi Hill Country, fue hasta 1959 que el musicólogo Alan Lomax lo descubrió y lo grabó por primera vez.

Su interpretación basada en la combinación de los ritmos africanos con la utilización del slide lo colocaron como la mayor influencia en el estilo; sin embargo, y a pesar de haber grabado diversos álbumes tuvo que interrumpir definitivamente su carrera en 1972 pues enfermó de cáncer. Por otra parte, RL Burnside fue influenciado por músicos como John Lee Hooker y Muddy Waters; sin embargo, sus influencias más directas las tuvo del citado Mississippi Fred McDowell, quien además era su vecino, y de Ranie Burnette.

A diferencia de Junior Kimbrough, Burnside dominada diversos géneros, y no solo el *Hill Country Blues*, lo que le permitió incursionar en varios proyectos diversos al Blues, como su participación con una banda de punk rock llamada, John Spencer Blues Explosion, con quien grabó un disco e hizo una gira.

La historia de David “Junior” Kimbrough fue distinta pero similar en lo relativo a que también fue descubierto muy tarde. Su primer disco titulado “All Night Long” producido por Robert Palmer lo grabó para el sello, Fat Possum a los 62 años. Su avanzada edad no le permitió hacer giras y solo se limitó a tocar en los juke joints de la zona de Holy Springs en donde también tocaba su rival musical RL Burnside, primeramente interpretando covers y posteriormente solo música de él puesto que no estaba de acuerdo con hacer más famosos a los otros músicos.

Se convirtió en dueño de un lugar llamado, Junior´s Place, un bar humilde de estructura de madera y techo de lámina, un estacionamiento de tierra que se ubicaba al frente de una solitaria carretera que anteriormente fue una iglesia y una tienda, que los domingos albergaba a los lugareños día y noche y aunque no era el único de la zona en los años 90 presentó muchas actuaciones de Kimbrough y Burnside juntos, quienes regularmente reclutaban a sus hijos y nietos como músicos para que los acompañaran con la base musical.

El *Hill Country Blues* tiene una base rítmica conformada por la guitarra, la batería y el pífano que es un instrumento de viento similar a una flauta o flautín sin teclas y con un sonido más agudo y estridente, que se utiliza en agrupaciones de tambores. Su importancia como ícono del *Hill Country Blues* llevó a músicos como, Keith Richards, Sonic Youth o Iggy Pop a acudir a los lugares en donde se presentaba para verlo y escucharle.

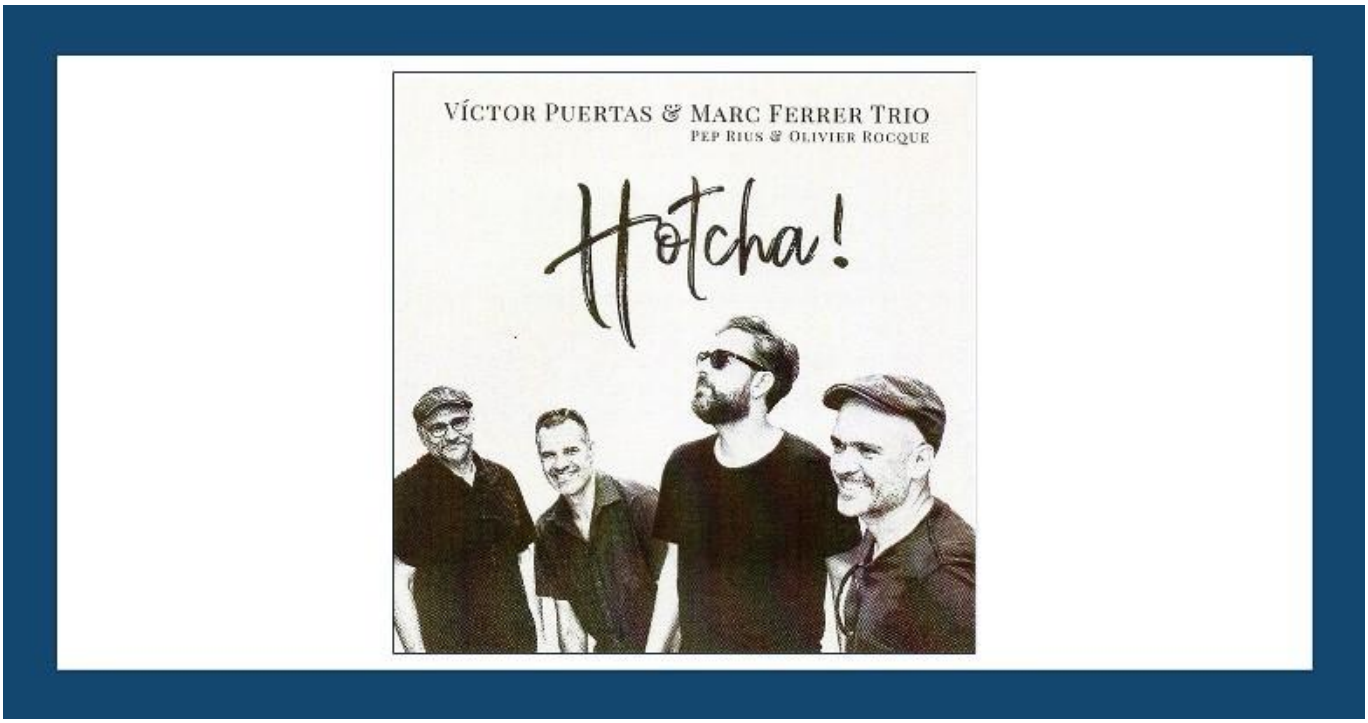
Fue precisamente con Iggy Pop con quien hizo una gira para abrirle sus conciertos. También grabó para el sello Fat Possum quien posteriormente a su fallecimiento publicó un disco en el que varios músicos hicieron versiones de él como homenaje.

El estilo *Hill Country Blues* es el estilo de más reciente creación del Blues tradicional, por lo que ha estado vigente hasta el día de hoy siendo músicos como: Cedric Burnside, Kenny Brown, Ry Cooder, Luther y Cody Dickinson, y la banda The Black Keys, quienes siguen impulsando su difusión.

Hábitos Nocturnos

Víctor Puertas & Marc Ferrer Trio – Hotcha!

José Andrade Urbina



Víctor Puertas & Marc Ferrer Trio – Hotcha! (Ámbit Records - 2021)

Saludos a todos nuestros lectores de *Cultura Blues*, ya estamos en nuestra cita de cada mes, que es la de compartir con ustedes mi gusto por el blues, y por supuesto recomendar uno de mis cds. El blues desde sus orígenes siempre estuvo en movimiento, buscando cambios de ritmos, experimentando con diferentes instrumentos, saliendo de los habituales, la guitarra y la armónica.

Le agregaron instrumentos de viento, tales como la trompeta y el saxofón como base, al fusionar estos instrumentos con los ya conocidos, tanto el sonido como el ritmo sufrieron un cambio, y le llamaron jazz, la separación que existe entre estos ritmos es tan tenue, que tanto los músicos de blues de repente ya estaban tocando jazz, como así también los de jazz con el blues.

Esto vino a enriquecer el blues, y también hacerlo más y más versátil, ya que los músicos al interpretar el jazz improvisaban mucho con sus respectivos instrumentos. Tal es el caso del cd que ahora recomiendo, este es un viaje dentro del jazz y el blues, y esta magia musical nos conduce hasta la península ibérica, España, que es la puerta de entrada hacia Europa.

En España el blues se ha expandido por todos sus rincones, y la cantidad de músicos y grupos de estos dos géneros musicales es muy grande, además de contar con gran cantidad de festivales ya muy conocidos. En España, también siempre son bien recibidos los músicos tanto de jazz, como de blues, por lo mismo es muy común ver programados a estos músicos, ya sea en pequeños bares, como en los grandes festivales de blues o de jazz, y también haciendo muy buenas grabaciones con los músicos españoles.

Uno de estos músicos españoles y muy versátil además, es el catalán Víctor Puertas, cantante y armonicista, es uno de los nombres más emblemáticos dentro del blues, ha formado diferentes grupos, además de tener el gusto de haber compartido el escenario con músicos de talla internacional, ya sea dentro del jazz como del blues.

Víctor Puertas es conocido como uno de los mejores armonicistas de la escena del blues en España. Es representante de una nueva y joven generación de músicos, además está demostrando ser un musico muy trabajador, ambicioso e interesado en buscar cambios de ritmo dentro del blues, por lo mismo a veces además de la armónica toca otros instrumentos como el órgano y el piano.

Gracias a que domina estos instrumentos musicales es como se le han abierto los caminos y recorrer Europa tocando en los mejores festivales de blues y jazz. Otro de los grandes músicos en España es Marc Ferrer, que después de muchos años de estar tocando el piano para diferentes grupos, y apoyando a otros en grabaciones, en el 2015 decide primero hacer un proyecto en solitario con su piano, los comentarios son muy buenos y cada vez es más solicitado, este repentino éxito, hace que forme su Jazz Trío, interpretando tanto sus temas propios, como los temas clásicos del jazz y del blues.

Este formato de Jazz Trio, es donde Marc se encuentra más cómodo y así es como consigue su máxima expresión musical. Tocando con su Jazz Trio en un bar, entre el público estaba, Víctor Puertas, Marc Ferrer ya lo conocía y también lo había escuchado tocar, lo invita a subir, y empiezan a tocar ante el agrado del público, al terminar platican y deciden hacer un proyecto donde fusionen los géneros comentados.

Y del resultado de esta plática es como sale el proyecto de este cd. Víctor Puertas & Marc Ferrer Trío, y su cd Hotcha!, es la secuela de la fusión de un músico de blues como lo es Víctor Puertas, y un Jazz Trio clásico como lo es el de Marc Ferrer.

Hotcha! consta de once temas, y los músicos que intervienen son: Víctor Puertas, voz y órgano Hammond b3; Marc Ferrer, piano; Pep Rius, guitarra; y Olivier Rocque, batería. Lista de canciones: 01. Clockwise; 02. Smack Dab in the Middle; 03. Honest I Do; 04. Hot Barbeque; 05. Why Don´T You Do Right; 06. I Got To Go; 07. Soft Winds; 08. One Mint Julep; 09. Hotcha; 10. Dark Eyes¸11. Shufflin'.

El cd inicia con *Clock Wise*, un tema de jazz de George Benson, con mucho swing, Víctor Puertas deja a un lado la armónica para tocar el órgano Hammond, entra llevando el swing, y darle paso al piano de Marc, y a la guitarra de Rius. El swing en su más pura expresión. En *Smack Dab in the Middle*, escuchamos la voz de Víctor y su órgano, apoyado por la parte rítmica del Marc Ferrer Trío. Muy bueno es el solo de piano de Marc, apoyado por los gritos de ánimo de Víctor.

En *Honest I Do*, el órgano recibe este tema clásico de Jimmy Reed, la voz de Víctor y el solo del sax, hacen grande este tradicional blues. *Hot Barbeque*, es donde el piano de Marc con mucho ritmo, conduce este tema en los terrenos de un blues rock, el solo del órgano de Víctor hay que escucharlo atentamente. Why Don´T You Do Right, es un jazz con mucho ritmo, la voz de Víctor acompañado por el piano y la base rítmica del trío es, ciertamente, de lo mejor.

I Got To Go es un blues rítmico conducido por la voz de Víctor y el piano a dúo con el órgano. Guitarra, contrabajo y batería son los responsables que al escuchar este tema los pies también lleven el ritmo. *Soft Winds*, es un swing clásico de Benny Goodman, muy bien interpretado por toda la banda. Víctor nos hace olvidar que es un grande con la armónica, porque en este tema hay que escuchar como toca el órgano.

One Mint Julep, es un éxito de Ray Charles, muy bien interpretado con la voz y órgano de Víctor, el piano de Marc, y que decir de la guitarra, juntos logran una gran interpretación de este clásico. *Hotcha* es la pieza que da título a este cd, escuchamos como el órgano de Víctor nos lleva tenuemente por los terrenos del góspel, pero entra el piano y su ritmo nos mete en un buen swing. *Dark Eyes*, guitarra y órgano dan la entrada a un blues con cambios de ritmo. *Shufflin'* es el tema que cierra este cd, la guitarra se suelta el pelo como decimos, es aquí nos damos cuenta de la armonía que existe en esta banda.

"*Víctor Puertas & Marc Ferrer Trío, Hotcha!*", es un cd para disfrutar y darnos cuenta de lo delgada que es la separación entre el blues y el jazz. Un musico de blues como lo es Víctor Puertas, encaja a las mil maravillas en el Jazz Trio de Marc Ferrer, hay que seguir escuchando las nuevas propuestas de estos artistas españoles.

¡Pásenla bonito, nos leemos en la siguiente edición!

Víctor Puertas & Marc Ferrer Trío – Hotcha! - Spotify

La Poesía tiene su Norma

Querido amigo…

Norma Yim

Hoy es una noche especial,
siéntate frente a mi querido amigo,
vamos a decir la verdad cara a cara y sin mentiras,
sin ningún afán de molestar.

Siéntate frente a mi querido amigo
porque hoy, te voy a decir toda la verdad,
hoy te voy a decir el día que a él lo amé,
y el día que lo traicioné.

Hoy te voy a decir cuándo lo vi pasar con otra,
y ese día tú aprovechaste para seducirme,
pero no fuiste tú el culpable,
yo dejé que me tomaras y me alborotaras.

Siéntate frente a mi querido amigo,
vamos a desnudar mis pensamientos,
siéntate frente a mi querido amigo
porque hoy, te voy a decir muchas verdades.

¿Acaso no es eso lo que deseas?

Te estoy con mis manos frotando y calentando,
te estoy apretando,
cómo quisiera que fuera él y no tú,
al que me estoy bebiendo.

Tú me haces perderme,
metes mano en mi cuerpo,
me haces tuya,
y yo simplemente como tu esclava,
te doy el mando.

Querido amigo,
amante del desahogo,
confidente para sacar verdades,
siempre nos desinhibes.

Eres traicionero,
a veces eres relajante,
a veces eres excitante,
a veces sueles embrutecer
al estúpido que no te sabe beber.

Pero mira, hoy va a venir alguien,
y vamos a estar juntos los tres,
vamos a celebrar una fecha especial,
y vamos hasta a bailar.

Eres tan sigiloso en tu manera de actuar,
que nos darás tanta alegría y seguridad,
luego te vas a evaporar,
esa es tu manera de actuar.

Bueno... brindemos por el año que se va,
Y por los que vienen.

Salud, paz, besos, sexo, jajaja...

Mi buen amigo, estamos en complicidad,
las velas, el queso y tú... mi amigo.... el champagne.

¡Salud... salud por el año que se va!

* * *

Texto musicalizado (reprise): “Christmas Blues” por Frankie Rockin’ Smith, en voz de su autora…

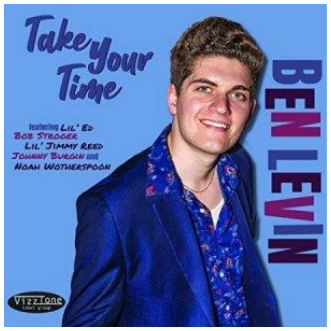
Recomendaciones

Novedades diciembre 2022

José Luis García Fernández

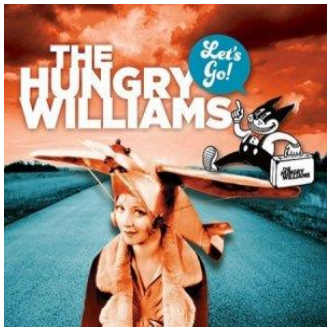
En esta edición de diciembre de 2022, recomendamos 24 novedosas realizaciones en cd, se trata de blues contemporáneo, tradicional y géneros afines, que se pueden escuchar vía streaming por Spotify… ¡a disfrutarlas!

Michelle D'Amour & The Love Dealers

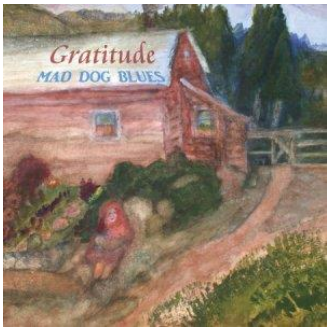


Ben Levin

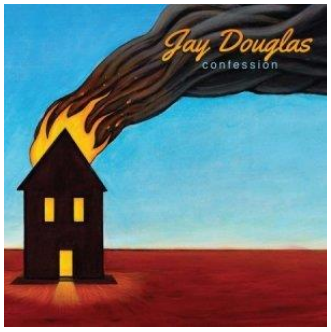
Annika Chambers & Paul Deslauriers



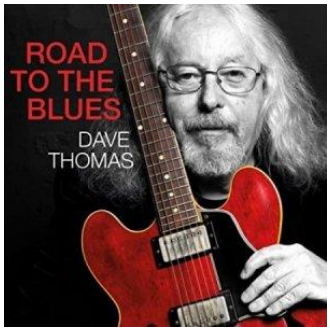
The Hungry Williams



Mad Dog Blues

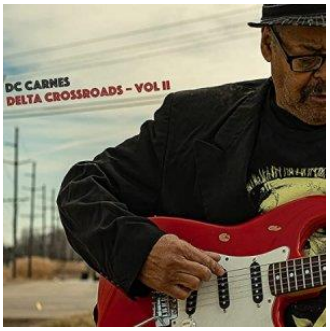


Jay Douglas

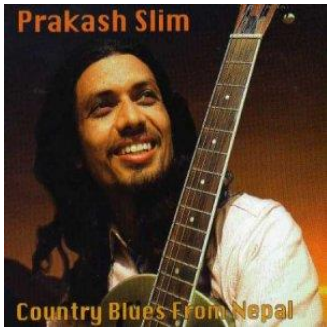


Dave Thomas

Steve Dawson & The Telescope 3

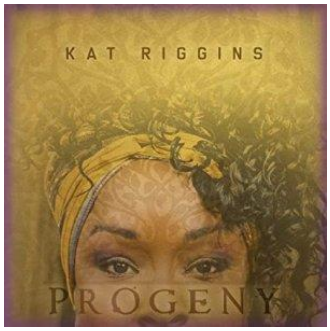


DC Carnes



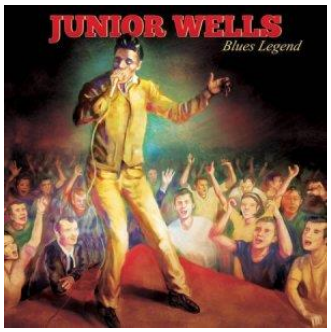
Prakash Slim

Derrick Procell



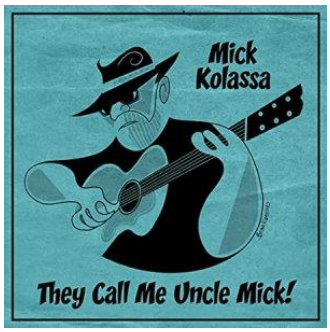
Kat Riggins

Mojomama

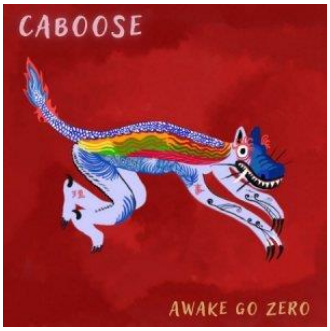


Junior Wells

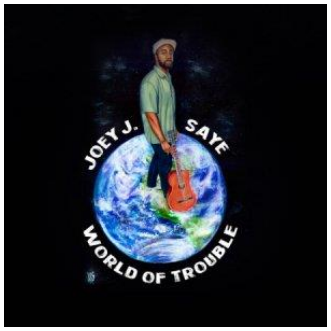
Until The Sun



Mick Kolassa



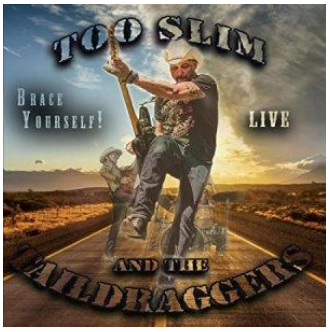
Caboose



Joey J. Saye

Brett Littlefair

Woody Mac



Too Slim & The Taildraggers

Angel Forrest

Willieboy Taxi

Larkin Poe

Lista Musical No. 138

Colaboración Especial

De aquí, allá y de todas partes VI

José Luis García Fernández

Swamp Blues Kara One Man Band - Out Of The Swamp (Grecia)

Panagiotis Karagiannis, o bien, *Swamp Blues Kara One Man Band* nos comparte su nuevo álbum *Out Of The Swamp* publicado el pasado 15 de septiembre de 2022. Una producción independiente. Multiinstrumentista, músico, cantautor de Grecia, Panagiotis combina letras poderosas con música de sonido duro. Profundamente influenciado por el blues acústico y la música folk, así como por la música folk griega y el country oscuro.

Crea un sonido cálido pero al mismo tiempo poderoso. Su forma de tocar se concentra en elementos musicales fundamentales y explora caminos musicales simples pero significativos. Su proyecto de banda de un solo hombre comenzó en 2019. El disco consta de ocho canciones inspiradas en letras experimentales, que describen emociones muy fuertes y hacen referencias a ciertas personas especiales. Lo acompaña, Nick Skiadopoulos en la armónica.

Out Of The Swamp
https://open.spotify.com/album/4RUZH7Wme6NwD6pQS2QhAK?si=UEo_VwmWSBCKFcRkbAoUjg

Don’t Come Monday - Hangman – (Tasmania)

Con origen en la costa norte central de Tasmania, la banda *Don't Come Monday*, se ha establecido como una fuerza a tener en cuenta en la escena musical de Tasmania. Desde 2015, el grupo de cuatro integrantes se ha presentado a lo largo del norte de de ese país, desde Musselroe Bay hasta Marrawah y en todos los lugares intermedios.

La pasión del grupo es crear e interpretar música original con letras sobre la vida, el amor, la pérdida, la paz, el hogar, la esperanza, la felicidad y, fiel a la realidad, la otra cara de todo. Estilísticamente, la música de la banda destila blues, inspirado sin esfuerzo a través de arreglos de rock, reggae, folk, funk, country y punk por igual. Todo entregado en una forma distintiva de Tasmania.

La banda cuenta con varias décadas de experiencia musical y de interpretación combinada, con el prolífico compositor Rob Rose, en la voz principal; Grant Hearps en el bajo; Fintan McCullough a la guitarra; y Rick Lovell en la batería.

En esta oportunidad, Fintan nos comparte el videoclip de '*Hangman*' (2022), que es el segundo sencillo de la banda, después de lanzar de forma independiente el polémico y brutalmente honesto 'Convenience (Will Kill Us)' del EP de seis pistas 'Hands of Time' en 2020, con una respuesta positiva generalizada. '*Hangman*' formará parte de otro lanzamiento de seis pistas programado para principios de 2023.

Don't Come Monday – Hangman
https://youtu.be/UBR3Uowm5rk

Calavera (Argentina)

Rogelio Gensón desde la ciudad de Laprida, provincia de Buenos Aires, Argentina; nos comparte información de su banda *Calavera*: "*La idea y necesidad de regresar al rock y al blues de algunos de los integrantes de la banda, dan como resultado que en octubre del 2016 se forme* Calavera Blue's Band*. La banda estuvo integrada desde el principio por Carlos Sánchez en guitarra y voz; Miguel Pirozzolo en teclado, guitarra y coros; Rogelio Gensón en bajo y coros; y Marcelo Antonio en batería.*

Las influencias de la banda son muy variadas, tanto dentro del ámbito nacional como internacional, en cuanto a artistas y géneros, esto lleva en gran medida a que la banda tenga su identidad, que queda plasmada en los temas que compone y en los que elige para versionar. Calavera *comienza su camino por los escenarios prácticamente desde su formación y lleva realizadas más de 50 fechas en diferentes localidades de la provincia de Buenos Aires (Olavarría, Cnel. Suárez, Cnel. Pringles, Pehuen-Có, Monte Hermoso, La Plata, Capital Federal, González Chávez, Benito Juárez, y Laprida entre otras) tanto en bares y pubs, festivales, encuentros de motos, etc.*

Entre septiembre del 2021 y septiembre del 2022, la banda se toma un tiempo para reorganizarse como grupo humano, y para modificar su sala de ensayo. El resultado de este período de cambios es la incorporación de Luciano Cabral en batería, el reemplazo del nombre Calavera Blue's Band *por* Calavera *con su correspondiente logo y gráfica, y, por último, junto a una renovada sala de ensayos, se arma una radio FM denominada 'Radio Estudio 99.9', que con el alcance ilimitado del streaming, y la particular característica de poder tocar en la sala y salir al aire por la radio, hace que la banda llegue a todos lados"*.

Calavera – La Casa del Sol Naciente
https://youtu.be/omJENzBHJcw

Colaboración Especial

Nominados al Grammy en la categoría de Blues 2023

José Luis García Fernández

La 65ª ceremonia anual de los premios Grammy se llevará a cabo en la *Crypto.com Arena* de Los Ángeles, el 5 de febrero de 2023. Reconocerá las mejores grabaciones, composiciones y artistas del año de elegibilidad, que va desde el 1 de octubre de 2021 hasta el 30 de septiembre de 2022.

Nominados a Mejor Álbum de Blues Tradicional

- *Buddy Guy - The Blues Don't Lie (favorito)*
- Charlie Musselwhite - Mississippi Son
- Gov't Mule - Heavy Load Blues
- John Mayall - The Sun Is Shining Down
- Taj Mahal & Ry Cooder - Get on Board

Nominados a Mejor Álbum de Blues Contemporáneo

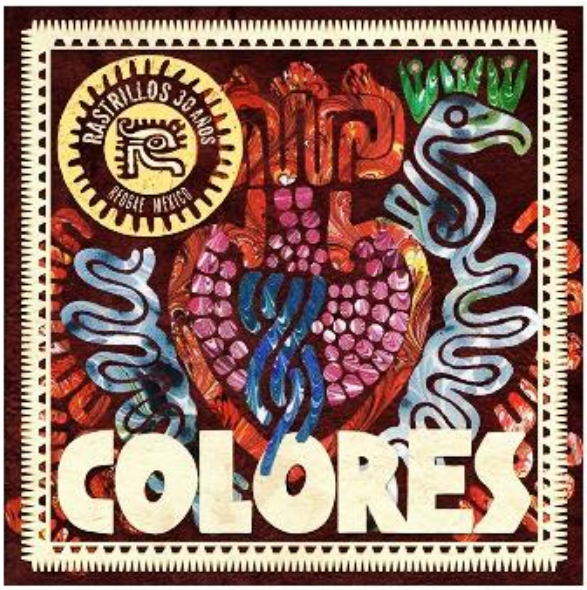
- Ben Harper - Bloodline Maintenance
- *Edgar Winter - Brother Johnny (favorito)*
- Eric Gales - Crown
- North Mississippi Allstars - Set Sail
- Shemekia Copeland - Done Come Too Far

Nominados al Grammy en la categoría de Blues 2023 - Spotify

Colaboración Especial

Colores: sencillo de Rastrillos

José Luis García Fernández



El *reggae* surgió como estilo musical en la década de los 60. Los ritmos de ska y rocksteady ya establecidos en Jamaica se desaceleraron y manteniendo su énfasis en el contratiempo, se combinaron con influencias preponderantemente de Estados Unidos como el doo-wop, country, soul, blues y rock.

En México, particularmente en Cancún una ciudad totalmente planificada y construida en los años 70 para fines de desarrollo turístico, el reaggae llegó a elaborarse como una combinación simbólica de playa y rock que fue decisiva en su evolución posterior. Ante la crisis de la deuda externa que azotó al país a partir de 1982, Cancún constituyó un paraíso no solamente natural, sino también económico, atrayendo a jóvenes desde la capital del país en busca de placer y dinero.

Es allí donde se crea una de las primeras bandas mexicanas de reggae: *Splash*, integrada por músicos mexicanos al disolverse *The Raising Sunsplash*, a petición de la alemana, Mónica Kessler, que se instala en Cancún proveniente de Jamaica. Posteriormente, a finales de los años 80, se desarrolla un movimiento en la ciudad de México (antes D.F.), donde surgen bandas pioneras del género, entre ellas *Rastrillos*.

Rastrillos nace en 1989 en la capital de México, logrando ser una de las más importantes y principales referentes del movimiento reggae mexicano. Cuentan por lo tanto, con una trayectoria de más de 30 años, en la que han realizado seis producciones discográficas, diversas compilaciones y giras internacionales.

La banda ha apostado desde sus inicios por las múltiples fusiones con la música mexicana y con géneros como el jazz, funk, soul, bossa nova, rock, salsa, cumbia, música africana e indú; tomando como esencia los géneros padres y subgéneros del regaee como el calipso, mento, ska, rocksteady, roots, dance hall, dub y raggamuffin.

Los Rastrillos son: Hernán Campodónico "Perikles", Gerardo Pimentel "Zopi", Miguel Velázquez "Chino", Arturo Galván "Caco", Enrique Noguez "Profe", Alán Varela, Francisco Becerra "Panchisco", Alejandro Gornalousse "Asere", Rubén Pérez "Pastor", y Héctor Córdova "Panque".

Foto por Rafael Arriaga

Su discografía esencial: Revolución Latinoamericana (1992); Códigos del Alma (2000); Se Acabo el Reve (2005); En Vivo Tour Canadá 2007 (2008); Luces (2013); y 30 Años, Vol. 1 (2019). Actualmente, preparan el lanzamiento de 30 Años, Vol. 2, desde el que se desprende su primer sencillo… *Colores*.

Colores es un tema que inicia su álbum del 2013, *Luces*. Se trata de una canción muy fina, una letra muy cuidada y con una belleza desde su intro que tiene una guitarra jazzy, generando después un ritmo muy rico que incita al movimiento corporal. La sección de metales aporta unos pasajes etéreos que complementan acertadamente el arreglo. La sección rítmica mantiene con intensa emoción su aporte al tema. Nada más que decir, solo disfrutar y disfrutar, y esperar el lanzamiento del segundo volumen, con el que la banda celebra merecidamente esos más de 30 años de su fundación.

¡Felicidades!

Rastrillos – Colores - Spotify

SECRETARÍA DE CULTURA | TEATROS CIUDAD DE MÉXICO | TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

CIUDAD **INNOVADORA** Y DE **DERECHOS**

escenariosqueiluminan

REAL DE CATORCE

40 AÑOS BLUES Y LUZ

Domingo 11 de diciembre

18 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

Temporada 2022

Cuatzi

Boletos en *ticketmaster.com.mx*

USA CUBREBOCAS

cultura.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

2 DE DICIEMBRE, 2022

BANDA DE BETSY

BETSY EN EL ALMA

FORO DEL TEJEDOR
20:30 HRS

FORO DEL TEJEDOR
El Péndulo Roma, Álvaro Obregón 86.

Síguenos en /ForoDelTejedor
Taquilla Virtual en www.forodeltejedor.com

Cafebrería El Péndulo
Síguenos en

Time Out MÉXICO

Boletos a la venta a través de
www.forodeltejedor.com