N° 153 febrero de 2024



# Cultura Blues.

La Revista Electrónica



...Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES

### Contenido

# **Directorio**



Chris O'Leary Foto © Paul Natkin

# Cultura Blues. La Revista Electrónica

'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional, explorando el blues contemporáneo e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com email: info@culturablues.com

Número 153 febrero de 2024

Director general y editor: José Luis García Fernández

Consejo Editorial: José Luis "James" García Vázquez María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

- 1. José Luis García Vázquez
- 2. José Luis García Fernández
- Michael Limnios
   Lorena Jastreb
- 5. María Luisa Méndez
- 6. Juan Carlos Oblea
- 7. Esther Snow
- 8.
- José Andrade Urbina Norma Yim "La Poeta Irreverente"

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.



PORTADA Chris O'Leary. Foto por Paul Natkin (1)	. 1
CONTENIDO - DIRECTORIO	. 2
EDITORIAL ¡Grandes eventos! (2)	. 3
ALLIGATOR RECORDS PRESENTA Chris O'Leary - The Hard Line (2)	4
PLANETA BLUES Maestros de la Armónica de Blues. Entrevistas con Chris O'Leary & Mingo Balaguer (3)	6
<b>DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS</b> Sunnysiders – 27 Stitches (2)	. 14
COLABORACIÓN ESPECIAL Sunnysiders: 27 puntadas de blues (3)	. 15
POR LOS CAMINOS DEL BLUES 36º King Biscuit Blues Festival 2023 - 3 (4)	. 19
<b>DELMARK RECORDS PRESENTA</b> Mike Wheeler - Serves Me Right To Suffer (2)	. 27
EN VIVO Sue Foley - Live In Austin Vol. 1 (2)	. 28
<b>DE COLECCIÓN</b> Catfish Keith – Wild Ox Moan (2)	. 30
DE BLIND RACCOON Cedar County Cobras - Homesick Blues (2)	. 32
+ COVERS The Jake Leg Jug Band - Hello Central (2)	. 34
TRIBUTO The Johnny Winter Story (2)	35
ANTOLOGÍAS Screamin' Jay Hawkins: Anthology (2)	37
RECOMENDACIONES Novedades febrero 2024 (2)	38
DE COLECCIÓN Jimi Hendrix: Blues (2)	40
EN VIDEO Tom Petty: La creación de Wildflowers (2)	. 41
HUELLA AZUL Entrevista con Daniel Miranda (5)	42
MAC RADIO PROMO COMPARTE The Groove Krewe - Blues From the Bayou (2)	47
EL BLUES TUVO UN HIJO	
Sass Jordan – Live in New York Ninety-Four (2)	49
AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES XIX: Robert Connely Farr (Estados Unidos/Canadá) - Giudi e Quani (Italia) (2)	
LADO B La Evolución del Blues en las Manos de Waters (6)	
LUNA BLUES EN CHICAGO Wayne Baker Brooks en concierto (7).	
BLUES A LA CARTA Nominados a los premios BMA 2024 (2)	60
COLABORACIÓN ESPECIAL Ganadores del IBC 2024 (2)	65 66
HÁBITOS NOCTURNOS Luis Robinson y Los Chevy Rockets (8)	
LA POESÍA TIENE SU NORMA El responsable de nuestro amor (9)	
AGENDA	

# **Editorial**

### ¡Grandes eventos!

José Luis García Fernández





Se han dado ha conocer las fechas de realización de tres 'grandes eventos' de blues y géneros afines para este primer semestre del año. Primero, el *New Orleans Jazz & Heritage Festival*, se llevará a cabo del 25 de abril al 5 de mayo, con un súper cartel que incluye la presentación de los Rolling Stones, entre una gran cantidad de propuestas musicales y culturales. Enseguida, dos de las celebraciones más importantes de la Blues Foundation: la *Inducción al Salón de la Fama del Blues 2024*, que se llevará a cabo en Memphis el 8 de mayo, y al día siguiente la entrega de los premios *Blues Music Awards 2024*.

La tercera opción en juego, es la edición número 39 del *Festival de Blues en Chicago 2024*, que se realizará en el Millennium Park del 6 al 9 de junio. Nosotros nos hemos apuntado, por lo pronto, para asistir por cuarta ocasión consecutiva al evento en Chicago... ¡por allá andaremos!

En esta nueva edición, tenemos entrevistas exclusivas con: *Chris O'Leary, Mingo Balaguer, Sunnysiders y Daniel Miranda*; contamos con reseñas de discos y artículos de *Chris O'Leary, Sunnysiders, Mike Wheeler, Sue Foley, Catfish Keith, Cedar County Cobras, The Jake Leg Jug Band, Wayne Baker Brooks, Johnny Winter, Muddy Waters, Screamin' Jay Hawkins, Jimi Hendrix, Tom Petty, The Groove Krewe, Sass Jordan, Robert Connely Farr, Giudi e Quani, Blues Demons, Luis Robinson y Los Chevy Rockets.* 

Asimismo, tercera parte del 36° King Biscuit Blues Festival; "Ganadores del IBC 2024 en Memphis", "Nominados a los Blues Music Awards 2024"; recomendaciones de discos y videos, listas musicales, poesía y mucho más.

¡Cultura Blues, un paso adelante en la difusión del Blues en México!

# **Alligator Records presenta**

### Chris O'Leary - The Hard Line

José Luis García Fernández



#### Capítulo 20: Chris O'Leary - The Hard Line (2024)

"Chris O'Leary es un hombre fuerte", escribe Bob Margolin en la información anexa al álbum debut de Chris con Alligator Records, 'The Hard Line'. "Es un veterano de la marina curtido en la batalla y ex policía federal que puede ser igual de explosivo en un pequeño escenario de algún lugar de la gira o en un gran escenario de conciertos.

Interpreta sus canciones originales, algunas divertidas y otras desgarradoras, con su voz contundente, llena de emoción honesta. Su forma de tocar la armónica de blues puede ser agresiva y atrevida, pero tiene la fuerza para revelar su vulnerabilidad cuando confiesa I Cry At Night (Lloro por las noches). Las historias de sus canciones nos atraen. Su música refleja su vida. Chris se enamoró del blues cuando era niño y luego tuvo la suerte de aprender y tocar con leyendas. Ahora vive la vida de un guerrero de la gira y se ha convertido en una fuerza musical formidable".

En estas notas del disco, Chris comenta... "En casa de mis padres se escuchaba cualquier tipo de música todo el tiempo. Llegó un momento crucial cuando tenía once o doce años y mi padre me consiguió la pieza musical grabada más importante de mi vida, 'Hard Again', con Muddy Waters, Johnny Winter y el legendario armonicista James Cotton. Escuché a Cotton y me enamoré. Mi papá también me regaló mi primera armónica Marine Band...".

Este disco de uno de los héroes anónimos más talentosos del blues, un vocalista profundamente conmovedor, un poderoso armonicista y un talentoso compositor, brilla con 12 sorprendentes canciones originales que se basan en la rica historia personal de O'Leary. Con observaciones interesantes y agudas sobre la vida y el amor que están llenas de sabiduría y humor comunes, y están complementadas con un divertido R&B, un duro blues de Chicago y baladas desgarradoras.

Lista de canciones: 01. No Rest; 02. Lost My Mind; 03. Ain't That A Crime; 04. My Fault; 05. I Cry At Night; 06. Things Ain't Always What They Seem; 07. Lay These Burdens Down; 08. Need For Speed; 09. You Break It, You Bought It; 10. Who Robs A Musician?; 11. Funky Little Club On Decatur; 12. Love's For Sale.

Desde el principio, con el primer tema ciertamente atrevido, *No Rest*, O'Leary muestra su virtuosismo en la armónica de blues. Y ya a lo largo del álbum, su sonido áspero y funky se transmite con gran claridad. En *Lost My Mind*, la guitarra boogie-woogie se presenta al fondo, mientras Chris canta con gran fuerza 'que ha perdido la cabeza' (debido a una mujer, según dicta la tradición del blues). El tema *Ain't That A Crime*, cuenta con una guitarra firme y una armónica aullante mientras O'Leary canta sobre un corazón roto. El ritmo es hipnótico y la pasión se derrama en la canción que arde lentamente.

El estupendo ritmo shuffle de *My Fault*, muestra la armónica al frente y a las guitarras gemelas de Greg Gumpel y Vitarello junto con el piano pulsante de O'Brien. En uno de los mejores temas del álbum, *I Cry at Night*, Chris muestra su lado vulnerable en medio de un torrente de progresiones de guitarra eléctrica y un grandioso órgano de fondo.

Un elemento importante en las bandas anteriores de O'Leary había sido tener dos saxofones en la primera línea, pero eso solo aparece en dos cortes aquí, como en este buen tema *Things Ain't Always What They Seem*. La canción *Lay These Burdens Down*, recorre un terreno similar musicalmente (como en el track 3) con la guitarra de Chris Vitarello añadiendo intensidad a la cansada voz de O'Leary.

El pianista de alto octanaje, Brooks Milgate es un gran impulsor en cinco de las canciones del álbum, por ejemplo, conversando con la armónica en la pista *Need for Speed*. También lo hace Brooks en *You Break It, You Bought It*, saltando al ritmo de las líneas de bajo, y de la armónica con clara influencia de James Cotton. Una sensación visceral e inquietante impregna el tema *Who Robs a Musician?*, cantado por alguien que ha sido víctima de tal incidente.

Funky Little Club on Decatur, es un tema muy bailable, que suena como música festiva de Nueva Orleans. La canción se inspiró en un club propiedad de Levon Helm ubicado en esa ciudad musical. O'Leary estuvo de gira con la banda de Helm, Barnburners, durante 7 años y ha dicho que Nueva Orleans es uno de sus lugares favoritos en la tierra. El disco concluye con un rocanrolito sencillo, muy rítmico, y divertido, Love's For Sale. En conclusión, este es un álbum emotivo de blues que se ha publicado al principio de este esperanzador año 2024.

Chris O'Leary - The Hard Line - Spotify



# **Planeta Blues**

### Chris O'Leary & Mingo Balaguer

**Michael Limnios** 



Entrevistas con Chris O'Leary & Mingo Balaguer: Maestros de la Armónica de Blues.

#### Chris O'Leary: La dura línea del blues - Fotos © de Paul Natkin

La experiencia musical de *Chris O'Leary* incluye compromisos como cantante principal y líder de la banda The Barnburners, del miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll y ganador del premio Grammy: Levon Helm.

Durante los seis años que Chris y Levon tocaron juntos, realizaron giras por Estados Unidos y Canadá incendiando escenarios dondequiera que fueran. Chris ha compartido el escenario con el legendario acompañante de los Rolling Stones, Bobby Keys, con los Fabulous Thunderbirds, Jimmy Vivino, Jeff Healy, Dan Akroyd, Albert Lee, Dave Edmunds, Dave Maxwell y el gran James Cotton, por nombrar solo algunos. Chris también llegó a grabar con Bill Perry y Hubert Sumlin, entre otros.

Este buen vocalista, maestro dinámico de la armónica y talentoso compositor, ha publicado recientemente su álbum debut en Alligator Records, titulado "*The Hard Line*".

#### La entrevista

#### ¿Cómo ha influido el blues en tu visión del mundo? ¿Qué te emocionó del sonido de la armónica?

**Chris:** Si bien el blues (la música en sí) ha influido en mi visión del mundo, mi vida como músico de blues definitivamente ha tenido un impacto en cómo veo diferentes personas, lugares, culturas, etc. Pasar de ver el mundo como un oficial de policía o un soldado estadounidense a hacer giras como músico de blues son, en muchos aspectos, absolutamente opuestos.

Como infante de marina, especialmente como veterano de combate, experimentas lugares en crisis, a veces personas y culturas en sus peores momentos. Como músico experimento exactamente lo contrario. La alegría común de la música es algo poderoso. La interacción entre mi banda y yo y el público para el que tocamos blues en todo el mundo me ha devuelto un poco de optimismo. Se trata de perspectiva: esta música, cuando es buena, es un verdadero puente que cruza barreras lingüísticas, culturales, raciales y religiosas. Uno de los aspectos más identificables de la música blues es su simple similitud. Todo el mundo lo siente en un momento u otro sin importar quién seas.

Lo que me llamó la atención y emocionó más de la armónica, se debió más al intérprete que al instrumento en sí. Cuando escuché por primera vez a James Cotton en el álbum *Hard Again* de Muddy Waters, nunca había escuchado a nadie tocar un instrumento con ese tipo de ferocidad brutal, ni siquiera cuando era niño. Me habló en un nivel profundo, como se supone que debe hacer la música y todavía lo hace. He escuchado las pistas de esos álbumes miles de veces y todavía vuelvo a ese disco y a James tocando como una fuente de inspiración.

#### ¿Cómo describe su sonido y repertorio? ¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica y alma?

**Chris:** Mi sonido y mi composición son muy eclécticos y al mismo tiempo intento ser respetuoso con la tradición de la música que amo. Hay mucho de Nueva Orleans, Memphis y Chicago, por supuesto. Intento escribir sobre lo que sé. He vivido una vida un poco loca, miro hacia atrás y a veces parece que he vivido veinte vidas distintas. Vivirlo ha sido desgarrador a veces, pero la belleza de esto es que creo que me brinda una gran paleta para aprovechar.

En mi opinión, la destreza técnica sin alma es solo eso, sin alma y, sinceramente, no lo encuentro muy interesante para escuchar. Por otro lado, la simplicidad puede ser muy atractiva, siempre y cuando sea honesta y esté interpretada con sentimiento y alma. Cuando hay una combinación de ambos como lo hacía B.B, Albert Collins o Little Walter jes pura magia! Little Walter redefinió lo que es técnicamente posible con la armónica cuando tocaba algunos de los temas de blues más profundos jamás grabados... jijDe eso se trata!!!

#### ¿Por qué crees que Alligator Records sigue generando seguidores?

**Chris:** Alligator ha mantenido un público tan fiel porque siempre hay una audiencia para la música blues genuina y honesta. Antes de trabajar como músico de blues, era un fanático del blues y, ya fuera Hound Dog Taylor, Albert Collins o Delbert McClinton, conocía de las cosas que publicaba Alligator y sabía que eran auténticas.

Después de todo este tiempo, décadas de gran blues y todos los artistas legendarios que hicieron de Alligator su hogar, la gente sabe lo que obtendrá cuando compre un lanzamiento de Alligator. Adquirí el último lanzamiento de The Cash Box Kings con la misma emoción que tuve cuando recibí un disco de William Clarke o Carey Bell hace décadas. Sabía que iba a ser espectacular antes de escuchar una sola nota, Bruce y su personal simplemente obtienen un blues bueno y honesto.

# ¿Qué momento cambió más tu vida musical? ¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

Chris: Además de escuchar *Hard Again* cuando era niño, el momento que cambió todo fue cuando Levon Helm me pidió que me cambiara a Nueva Orleans. Me mudé a una de las ciudades musicales más importantes del mundo y encabecé la banda del club Levons en Decatur (el tema de uno de los cortes de The Hard Line). Toqué música con una leyenda 5 noches a la semana y absorbí la música. La cultura de NOLA me cambió en todos los sentidos imaginables. Levon fue un gran hombre y le debo todo. Era amable y divertido, asesoraba sin ser duro y generoso hasta el extremo. Antes de vivir en Nueva Orleans, tenía muchas dudas sobre lo que era el blues.

Tocar con él y vivir en esa gran ciudad me abrió los ojos sobre lo que se podía tocar y seguir respetando la tradición. Los otros aspectos destacados incluyen grabar con el gran Hubert Sumlin, luego realizar giras y tocar con Levon durante 7 años. Además, a través de Levon, pude compartir escenario con mi ídolo musical: James Cotton... ¡Cotton, simple y llanamente, es la razón por la que toco esta música! Llegué a conocerlo y tuve el honor de llamarlo mi amigo.

Por último, firmar con Alligator Records es definitivamente el climax. Estar en el mismo sello que todos mis ídolos es el cumplimiento de un sueño de toda la vida... también es definitivamente, el reconocimiento de años de tocar en innumerables conciertos, de estar miles de millas en el camino... etc, etc.



¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del blues? Chris: Lo que más extraño del blues del pasado son a los propios artistas. Nunca habrá otro Cotton, Muddy, Sonny Boy, Walter o Wolf. Como dije, si quiero inspiración o música que realmente me emociona, mi opción es un disco hecho hace casi 50 años o, a veces, mucho más antiguo. No digo que no haya artistas hoy en día que se entregan en cada grabación... absolutamente lo hacen, es solo que me enamoré de la música de los gigantes de este género y esos son zapatos imposibles de llenar. Quizás la realidad sea la producción, las personalidades más grandes, la crudeza... no lo sé hay algo en esos discos.

Mi esperanza es que las generaciones más jóvenes se enamoren de esta música como lo hice yo. Mi temor es que no estén expuestos a la música americana, que es muy grande entre el público más joven; en mi opinión, el blues debería ser una parte más importante de eso. Cuando se habla de música estadounidense, el blues está entretejido y proporciona la base para todo lo relacionado con el rock, el country, el R&B, el jazz, etc., si se habla de música estadounidense. ¿Qué es más estadounidense que el blues?

# ¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y como artista? ¿Qué te ha ayudado a convertirte en un mejor músico de blues?

**Chris:** Para bien o para mal, mi servicio en la Marina ha jugado un papel importante en lo que soy como hombre y artista. Los obstáculos físicos que quedaron de viejas lesiones y múltiples cirugías han hecho que envejecer sea mucho más desafiante de una manera, y que esos desafíos físicos me llevaron de regreso a una vida como músico, en el sentido de que no podía realizar físicamente las tareas de mi anterior vida.

Si es verdad que ya no trabajo, como muchos otros veteranos, las cicatrices que dejó la vida que elegí cuando era niño me seguirán para siempre. Por otro lado, estoy orgulloso de mi servicio y de ser un infante de marina y agradecido por los amigos de toda la vida. Muchas de las experiencias que acompañan a esa vida, sin duda es un arma de doble filo. Como mencioné anteriormente, estas experiencias forman la base de quién ahora soy y me ofrece un enorme panorama de donde sacar provecho como compositor y músico de blues.

¿Cuál es el impacto del blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a la gente? Chris: No estoy seguro de si esto responde a la pregunta: El blues es música visceral... obviamente es música para escuchar (como toda la música), pero lo más importante es música para sentir, es la tensión de una nota doblada sostenida durante un tiempo increíblemente largo. Mientras tu oído anhela la resolución pero al mismo tiempo se deleita con el suspenso, son historias de desesperación y alegría, dolor y victoria. Pueden ser historias cuyos escenarios y personajes sean completamente irreconocibles.

Totalmente alejado cultural y económicamente de la experiencia personal del oyente, pero en el mejor de los casos, los giros y las lecciones aprendidas llegan a casa y suenan verdaderos. Hay temas universales que trascienden, es un ritmo de fondo y una mezcla sucia y profunda que ruega al oyente que se mueva.

No todos se identificarán con cada canción que escribo, pero solo espero que algo los enganche para que la escuchen honestamente. Entonces, independientemente de quién seas y de dónde seas, creo que al menos tengo una oportunidad. Con algunas de las canciones del disco The Hard Line... I Cry at Night, por ejemplo, definitivamente estoy tratando de elevar mi nivel de conciencia. El trastorno de estrés postraumático y el suicidio entre nuestros veteranos tienen proporciones epidémicas y es un problema que absolutamente necesita más exposición.

Sin duda, es un tema importante y personal para mí. A mi modo de ver, tengo una plataforma, por lo que eso conlleva una obligación. Tengo que decir algo. Es un tema incómodo pero esa es la mitad del problema. Si más gente lo supiera, se podría hacer más para financiar, tratar y desestigmatizar y, entonces, tal vez se reducirían algunos suicidios.

# ¿Cuáles son algunas de las lecciones de vida más importantes que has aprendido de tu experiencia como marino y músico?

**Chris:** Para responder a esta última pregunta, me remito a la pregunta inicial. En la Marina se aprendieron algunas lecciones difíciles a una edad bastante temprana. Mi propia mortalidad es, en primer lugar, ese período de tiempo en el que un joven es a prueba de balas, para mí duró muy poco. Al provenir de raíces de clase media, estuve expuesto a la pobreza abyecta y a la condición humana en el extranjero que fue discordante y dejó una impresión duradera.

Para tener algún tipo de empatía real y apreciar plenamente las cosas que tenía, necesitaba ver el mundo, no digo que todos la tengan, pero yo definitivamente lo hice... Sé que es un cliché, pero es verdad. ¡Los mundos son un gran lugar!

Como músico, la mayor lección aprendida es que a pesar de esas grandes diferencias de raza, cultura, religión y condiciones económicas. Las personas son personas y la alegría de la música es algo que todos compartimos. Es realmente trascendental.

#### Mingo Balaguer: Un explosivo sevillano del blues - Fotos © de Joan F. Ribas

Más de 30 años sobre los escenarios y 17 discos editados, avalan su experiencia como armonicista y cantante de blues, no solo en España, sino también más allá de las fronteras.

El músico sevillano *Mingo Balaguer* ha tenido el privilegio de tocar con músicos internacionales como: Hubert Sumlin, Johnny Winter, Charlie Musselwhite, Magic Slim, Carey Bell, Gary Primich, Sugar Ray Norcia, Kenny Neal, R.J. Mischo, Bruce Ewan, Miguel Ríos, Raimundo Amador, Bobby Radcliff, Charlie Sayles, Paul Lamb, Jerry Portnoy, Sherman Robertson, Otis Grand y Lurrie Bell entre otros.

El nuevo proyecto de banda "Cat Squirrel" está compuesto por Mike Vernon a la voz, Kid Carlos a la guitarra, Oriol Fontanals al bajo, Pascual Monge a la batería y Mingo Balaguer en la armónica. El álbum debut de Cat Squirrel titulado "Blues What Am", fue lanzado en octubre de 2023.

#### La entrevista

#### ¿Cómo ha influido el blues en tu visión del mundo? ¿Qué significa el blues para ti?

**Mingo:** El blues ha tenido una influencia muy positiva en mí, y gracias a esta música he conocido a infinidad de personas alrededor del mundo, ya sean músicos o simplemente amantes de este tipo de música, con quienes sigo manteniendo una amistad inquebrantable, ha sido sin duda una vínculo común con grandes personas.

Sin duda, el blues es para mí algo especial, un tipo de música que me enganchó profundamente cuando tenía apenas 14 o 15 años y siempre ha estado presente en mi vida, siempre me ha gustado toda la música en general, o al menos casi toda, pero siempre con preferencia por el jazz y la música de raíz. El blues modifica mi estado de ánimo hacia sentimientos positivos y alegres y en ocasiones melancólicos y tristes. El blues te hace vivir algo especial y difícil de explicar, pero una vez que te atrapa, no puedes vivir sin ello.

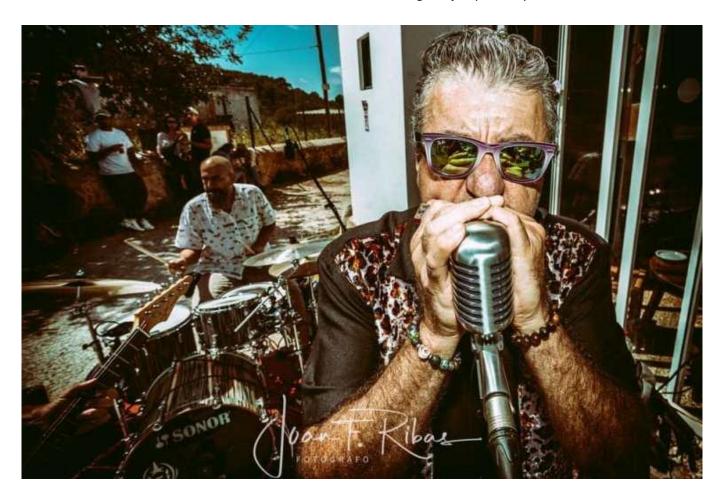
#### ¿Cómo describe su sonido y su filosofía musical? ¿Qué te emocionó del sonido de la armónica?

**Mingo:** Particularmente comencé a tocar la armónica cuando tenía 11 años, era una armónica trémolo, específicamente una armónica 'Seductora' (Hohner), y desde el primer momento que escuché el sonido de la armónica me atrajo de una manera muy especial y no sé por qué, pero sentí que era capaz de tocar ese instrumento.

En aquellos tiempos yo no conocía nada de blues, tocaba temas populares de esa época. Las primeras grabaciones de blues que cayeron en mis manos fueron de artistas británicos, así descubrí a John Mayall y fue el primer armonicista de blues al que comencé a tomar en serio y a coleccionar todos sus discos, luego cuando descubrí un poco más tarde a músicos como Sonny Boy Williamson y James Cotton, quedé totalmente impresionado, eso era otro mundo para mí.

Me impresionaron especialmente dos discos que cayeron en mis manos y que he seguido escuchando, "Live at the Craw-Daddy Club" de Sonny Boy Williamson & The Yardbirds y "Can't Get No Grindin'" de Muddy Waters con James Cotton. En relación a la armónica, fue más tarde cuando descubrí a Little Walter. Estos tres armonicistas significaron mucho para mí y me marcaron profundamente.

Sonny Boy Williamson II, por su capacidad para transmitir sólo con su armónica y voz con ese ritmo enérgico y sencillez al mismo tiempo, James Cotton por su gran fuerza, dinamismo y expresividad y Little Walter por su estilo elegante y sutil al tocar la armónica y sus peculiares frases y sonidos, totalmente diferentes a los de cualquier armonicista de la época. Creo que mi estilo es más bien clásico, bastante influenciado por los tres armonicistas mencionados anteriormente, me encanta el blues eléctrico de Chicago, el jump-blues y el blues de la costa oeste.



#### ¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica y alma? ¿Cuál es el papel del Blues en la sociedad actual?

**Mingo:** Bueno, obviamente la música siempre debe estar bien hecha, y la técnica es muy importante, pero para mí en el blues, el alma y el conocimiento específico del lenguaje de esta música juega un papel mucho más importante que la técnica. Especialmente cuando estoy en el escenario, prefiero estar rodeado de compañeros músicos que conocen bien el lenguaje de esta música y que la tocan con alma, que de músicos profesionales que son técnicamente perfectos, pero que no saben o no están realmente interesados en el lenguaje de esta música.

#### ¿Por qué crees que la música de Blues sigue generando muchos seguidores en España?

**Mingo:** Es difícil responder a esa pregunta, pero sí es cierto que el blues tiene muchos seguidores en España, y cada vez más. En nuestro país existen muchos festivales de blues y cada año nacen nuevas iniciativas. Lo único que se me ocurre es que puede deberse a la similitud que existe de alguna manera entre el Blues y el "flamenco", que tiene su origen en Andalucía y data del siglo XVIII, era música de raíz, originalmente interpretada como una forma de lamento expresado por el pueblo moro y gitano, como etnias perseguidas, nómadas y marginales.

La similitud que existe entre ese "lamento" del flamenco, que es un aullido desgarrador expresado con el "Ay", interpretado por aquel pueblo marginal perseguido, y el "blues", que no es más que un canto de queja y lamento, o de esclavo. Los gritos del campo, producidos por un estado de ánimo deprimido, son innegables.

# ¿Qué conocidos han resultado las experiencias más importantes para ti? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te haya dado?

Mingo: Una de las experiencias más importantes para mí, ha sido haber tenido la oportunidad de telonero y tocar con el gran Charlie Musselwhite, eso ocurrió en Sevilla en 1992, cuando la universidad de mi ciudad contrató a la banda en la que yo estaba en ese momento (Caledonia Blues Band) para abrirle en un festival, y también actuar como su banda de acompañamiento. Charlie Musselwhite estaba en mi casa ensayando con todos nosotros, nunca había visto a nadie con tanta humildad en toda mi vida. Definitivamente fue una experiencia que nunca olvidaré.

El mejor consejo que me han dado en mi vida me lo dio mi madre, ella apoyó mucho mi música desde muy joven, me dijo, si te gusta lo que haces, disfrútalo y siempre intenta hacer lo mejor posible.

# ¿Hay algún recuerdo de conciertos, improvisaciones, presentaciones y sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?

Mingo: Tengo demasiados buenos recuerdos y experiencias fantásticas de los últimos 36 años que llevo dedicado a la música, intentaré recordar algunas de las mejores. Abrir para Johnny Winter en Sevilla en 1993 fue fantástico, también fue muy divertido abrir para Magic Slim & The Teardrops en Granada ese mismo año, especialmente cuando terminamos saliendo de 'parranda' por toda Granada con John Primer y el resto de la banda, John, era muy divertido, nos lo pasamos genial.

Una experiencia única fue tocar en el club Buddy Guy's Legend, con mi banda "Caledonia Blues Band" en 1994, un par de días antes de conocer al gran Jimmy Johnson que estaba tocando en un club de Chicago, y cuál fue mi sorpresa cuando después de conversar con él, le dije que nuestra banda tocaría dos días después en Buddy Guy's Legend, y vino a ver nuestro show. Jimmy Johnson es otra de las personas más maravillosas y humildes que conocí en mi vida.

Otro gran recuerdo fue ser telonero del gran Otis Rush en 1995 durante dos días consecutivos, en el festival de blues de Cerdanyola Del Vallès (Barcelona) y en Palma de Mallorca en el festival Rebel'95. Al finalizar el concierto de Otis Rush en Palma de Mallorca, nos quedamos en el teatro haciendo un jam con sus músicos, recuerdo que en una conversación con el gran David Maxwell que estaba a los teclados, le dije que tenía una grabación de video pirata de él cuando era joven, tocando con Freddie King en Texas, que le compré a un fan en Inglaterra. Me rogó que le hiciera una copia y se la enviara porque nunca la había visto, y así lo hice. Fue sin duda uno de los mejores conciertos que he visto en mi vida.

Una de las experiencias más hermosas que recuerdo fue también tener la oportunidad de ver a mi admirado Carey Bell, durante un ciclo de música en mi ciudad, que duró unos días. No solo tuve la oportunidad de entrevistarlo para una revista de blues de mi país, sino que cuando se enteró que yo tocaba la armónica me invitó a tocar en dos de sus shows con él, una de las mejores experiencias de mi vida.

Respecto a las sesiones de estudio, hay dos en mi vida, que recuerdo con mucho cariño, la primera fue la grabación de mi trabajo "Blueshadow", realizada los días 8, 9 y 13 de 2020 en los Estudios Sputnik de Sevilla, en este trabajo compuse todas las canciones (excepto un cover), durante el confinamiento de la pandemia.

Era algo que quería hacer desde hacía mucho tiempo y nunca pude, así que aproveché el confinamiento forzado para componer, y luego llamé a mis amigos músicos con los que tocaba habitualmente, nos reunimos un día antes de la grabación para ensayar las canciones, y cuando entramos al estudio todo fluyó perfecto, es uno de los trabajos del que estoy más orgulloso.

Los músicos de este trabajo fueron: Pablo Sanpa (Madrid) y Kid Carlos (Sevilla) en las guitarras, Oriol Fontanals (Cataluña) en el contrabajo, Paul San Martín (San Sebastián) al piano, Guillaume Destarac (París) en la batería, Alain Sancho (Bilbao) en el saxofón en un par de temas, y yo a la voz y armónica.

Otra de las sesiones de estudio de las que estoy muy orgulloso, es la grabación del disco "Blues What Am" de uno de los nuevos proyectos en los que estoy involucrado, llamado "Cat Squirrel". Este proyecto está liderado por el gran productor británico Mike Vernon, que junto al guitarrista Kid Carlos han sido los autores de la gran mayoría de las canciones del disco, este trabajo también ha sido grabado en los estudios Sputnik de Sevilla, en mayo de 2022. La banda está compuesta por Mike Vernon en la voz, Kid Carlos (Sevilla) en la guitarra, Oriol Fontanals (Cataluña) en el bajo, Pascual Monge (Madrid) en la batería y yo en la armónica.

El resultado en mi humilde opinión ha sido fantástico, todo ha fluido y trabajado en el estudio con una naturalidad asombrosa, y nos hemos divertido muchísimo grabando este disco. Es por demás decir que la producción de esta obra del gran Mike Vernon, ha sido brillante.

¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro? Mingo: Bueno, sinceramente lo que más extraño es que muchos de los grandes del Blues ya no están con nosotros, pero han creado escuela. Creo que hay que ser optimistas, hay grandes intérpretes de blues hoy en día que afortunadamente todavía podemos disfrutar y creo que esto nunca terminará. Siempre habrá festivales, salas y discotecas donde escuchar buen blues.

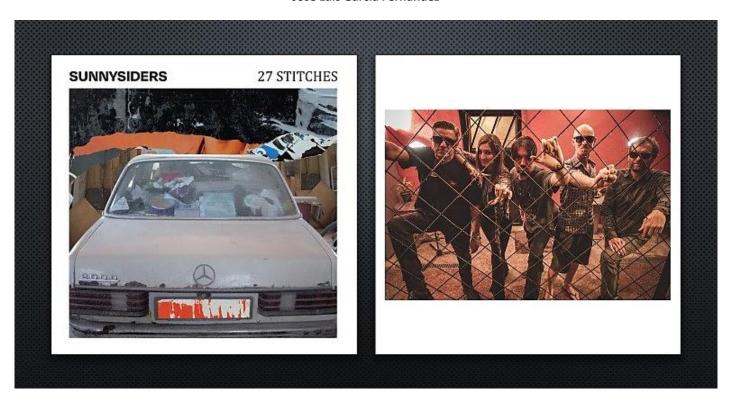
¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical? Mingo: Las lecciones más importantes que he aprendido en mi vida son la humildad y la perseverancia. Me ha encantado el Blues toda mi vida, disfruto tocarlo y disfruto escucharlo. Me encanta ver blues en vivo y voy a tantos eventos y festivales cada vez que puedo. Para mí, la mayor fuente de aprendizaje es ver actuar a otros intérpretes, de ahí a menudo aprendes qué hacer y qué no hacer.



# **De Frank Roszak Promotions**

#### Sunnysiders - 27 Stitches

José Luis García Fernández



#### Sunnysiders – 27 Stitches (Dancing Bear 2023)

Sunnysiders comenzaron como un dueto formado por el cantante, guitarrista, ukelele y armonicista Boris Hrepić "Hrepa" y la cantante y percusionista Antonija Vrgoč "Rola". En 2010 ganaron el 2º 'Croatian Blues Challenge' y en 2011 llegaron a las semifinales del '27º International Blues Challenge' en Memphis. Después de Memphis, como banda completa, grabaron cuatro álbumes: Licence To Blues (2014); 10 Kartolina S Daleke Obale (2016); Click Play (2018); y The Bridges (2020).

Ahora presentan su nuevo disco *27 Stitches*, con un repertorio de 12 canciones originales, muy variadas, ciertamente alejadas del blues tradicional, pero sí con un toque personal: 01. Shake And Shiver; 02. Who Stole The Rainbow; 03. 27 Stitches; 04. Weekend Cigarette; 05. Soup; 06. Love You At All; 07. Walk Until Tomorrow; 08. You Can't Use Your Friend; 09. Love Remote; 10. What About You; 11. Devil's Loan; 12. Highway To Blues.

La banda se completa con Luka Banic Bane: guitarra eléctrica; Tomislav Novak Tomi: contrabajo y dobro; y Mihael Vlah Miha: batería. Además cuentan con la colaboración especial de un buen número de invitados muy profesionales que contribuyen a completar una grabación curiosa, interesante y diferente. Una sorpresa es que la foto de la portada del disco es de nuestro amigo y colaborador: Michael Limnios.

Calificación: 8.0 Bueno

<u>Sunnysiders – 27 Stitches – Spotify</u>

# Colaboración Especial

### Sunnysiders: 27 puntadas de blues

**Michael Limnios** 



Boris Hrepić Hrepa & Antonija Vrgoč Rola (Sunnysiders): 27 Stitches of the Blues. Fotos por Robert Pongrac La banda croata de blues *Sunnysiders* ha publicado su nuevo álbum de 12 pistas titulado *27 Stitches* (2023 / Dancing Bear). El álbum fue grabado en el M.K. Studio y en el Split y Jura Studio en Zagreb, desde mayo de 2022 hasta marzo de 2023. El personal involucrado fueron los ingenieros de sonido: Miki Nopling e Ivan Havidić. Mezclado y Masterizado por Arnaud Bascunana, en el Studio 180, París Francia. Producido por Miki Nopling.

Los Sunnysiders son: Antonija Vrgoč Rola: voz y percusiones; Boris Hrepić Hrepa: voz, guitarra clásica, armónica y bajo; Luka Banić Bane: guitarra eléctrica y guitarra acústica; Mihael Vlah Miha: batería; Tomislav Novak Tomi: contrabajo, bajo sin trastes y dobro. Están orgullosos de haber colaborado como banda de apoyo a Johnny Winter, Ana Popovic, Mike Vernon, Robben Ford, Eric Sardinas, Manu Lanvin y Eric Noden & Joe Filisko, entre otros. Boris Hrepić Hrepa & Antonija fueron reconocidos como International Blues Supporters por el Blues Hall of Fame (Grecia) y blues.gr, en 2023.

#### La Entrevista

#### ¿Cuál es la historia detrás del nombre de la banda: Sunnysiders?

**Boris:** Rola y yo comenzamos nuestro viaje blues con un concierto realizado en la primavera de 2010, y lo hicimos bajo el nombre de la 'Easy Bluesy Band'. Suena un poco cursi, así que llamamos a nuestro amigo Hari (Klarica), que es bueno con los nombres, y dijo 'Sunnysiders'. Revisamos en internet y descubrimos que ya había una banda de banjo folk que duró poco en la década de 1950 llamada 'The Sunnysiders', así que... nosotros no tenemos la palabra "The". Hari fue uno de los invitados en este álbum, grabó el bodhran de tambor irlandés en dos canciones.

#### ¿Por qué crees que Sunnysiders sigue generando fieles seguidores desde 2010?

Rola: Cuando empezamos como dueto, lo hicimos estrictamente con canciones originales. Nos inscribimos en la solicitud para el '2º Croatian Blues Challenge', escribimos 5 canciones originales, cada una con un enfoque diferente del blues, ganamos en el 'Croatian Blues Challenge' y pasamos a las semifinales del 'International Blues Challenge' en Memphis.

Creo que nuestras canciones y nuestro estilo fueron diferentes e inesperados y conseguimos nuestros primeros fans en el mejor lugar del mundo, en The Beale Street. Entonces, 13 años después, con nuestro quinto álbum, seguimos haciendo lo mismo.

#### ¿Hay algún mensaje que estén intentando transmitir con sus canciones?

**Boris:** No queremos sermonear a nadie, simplemente pusimos nuestros sentimientos en nuestras canciones, y esta vez los sentimientos fueron tristes, y el álbum es un poco más oscuro que el anterior. Si hay un mensaje serás tú mismo quien lo encuentre por muy duro que sea.

#### Actualmente tienen un lanzamiento más con Sunnysiders, pero ¿cómo surgió la idea de la banda?

**Rola:** Durante la época del coronavirus nos unimos a Luka (Banić) y nos dimos cuenta de la energía creativa y la pasión similares. Miha (Vlah) y Tomi (Novak) llegaron a la banda durante el proceso de grabación, pero nos conocíamos bien, nos conocimos por primera vez en Memphis durante el IBC 2011. Tres de ellos son músicos apasionados y experimentados, totalmente dedicados a la música.

¿Hay algún recuerdo específico o algo de lo más destacado acerca del nuevo álbum del que les gustaría hablarnos? Boris: Grabamos 12 canciones muy diferentes, cada una con su propia historia y su propio sonido, y fue una tarea mezclarlas y combinarlas para convertirlas en una sola, en un álbum. Lo más destacado fue nuestro viaje a París (Francia), donde Arnaud Boscuana, un ingeniero de sonido francés, hizo un gran trabajo mezclando las canciones en su Studio 180, lo hizo a la perfección. Gracias Arnaud.

**Rola:** Cuando estábamos en el estudio de nuestro productor Miki (Nopling) en Split, comenzamos con la grabación de la guitarra eléctrica, tocada por Luka. Tuvimos un problema eléctrico inesperado y misterioso con el amplificador Marshall de la guitarra, simplemente estaba muerto, todos intentaron hacer algo para solucionar el problema, pero nada. Luego Boris condujo 15 millas hasta la siguiente ciudad para pedirle prestado otro amplificador a nuestro amigo Charlie, pero la situación era la misma, no había señales de vida. Durante esa situación yo estaba sentada a un lado porque no sé nada sobre amplificadores y no quería distraerlos.

Después de horas de intentos desesperados, todos se dieron por vencidos. Luego me acerqué lentamente al amplificador, por primera vez, y simplemente puse mi dedo sobre él, el amplificador simplemente revivió, llegó la electricidad y el sonido de la guitarra aumentó. ¡Aleluya! Fue un momento realmente sobrenatural. Pero esos momentos sobrenaturales están profundamente arraigados en la historia del blues.

# ¿Qué significa ser una artista femenina en un mundo de hombres como decía James Brown? ¿Cuál es el estatus de la mujer en la música?

**Rola:** Creo que el amor y la pasión por la música, y especialmente por el blues, está por encima de cualquier diferencia de raza, idioma y edad. Para mí vale especialmente la pena en la cuestión de género hombre-mujer. El blues está por encima de toda diferencia.



¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica y alma? ¿Por qué es importante preservar y difundir el blues?

Boris: Para mí, el alma en el blues está definitivamente en primer lugar, con alma puedes tocar dos notas en una guitarra de dos cuerdas con caja de cigarros y aun así poder enviar un mensaje musical, nunca me gusta demasiada técnica cuando se trata de blues, es decir, como que es más para heavy metal o jazz. El blues es el antepasado de toda la música occidental moderna y debemos respetar la tradición y transmitirla a las próximas generaciones.

¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro? Rola: Ojalá hubiera vivido en los años 50 o 60. Me encanta esa época, disfruto viendo documentales de blues de esos tiempos, pero ahora extraño casi todo, extraño el tiempo antes de que llegara el coronavirus, los conciertos, los festivales, los viajes, el salir con nuestros amigos del blues.

#### Si pudieran cambiar algo en el mundo musical y se hiciera realidad, ¿qué sería?

**Boris:** Mmm, una pregunta difícil. Hay muchas cosas en el mundo musical que pueden ser mejores, pero estoy haciendo lo mejor que puedo para compartir una buena vibra con mi música, y eso es todo lo que puedo hacer. Me gustaría recuperar a muchas grandes personas y músicos que fallecieron, pero eso está más allá de mis capacidades.

#### ¿Cómo ha influido el blues y el rock en tu visión del mundo y en los viajes que has emprendido?

**Rola:** El amor por el blues y el rock es definitivamente la base de mi visión del mundo. El mundo que nos rodea está lleno de numerosas formas de vida diferentes, pero el mundo de la música, y especialmente del blues y el rock, es uno de los mejores y más puros. Ese amor me define. El canto ha sido un gran amor para mí desde la más tierna infancia.

Fui miembro de varios coros de niños y en casa cantaba con la radio encendida todo el día. La radio también sonaba toda la noche, así que probablemente también cantaba mientras dormía. Aprendí mucho sobre rock de mi hermano mayor, que era un gran admirador de ZZ Top y otras bandas de hard blues rock, pero comencé a escuchar más blues clásico cuando conocí a Boris. No me puedo imaginar ni un día sin música, la música conecta a personas de todo el mundo.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que han aprendido de su experiencia en el camino musical?

Boris: Cuando estuvimos por primera vez en Memphis, en el IBC de 2011, me uní a un gran jam en el Tin Roof Blues
Club. Fue un sueño hecho realidad tocar en Beale Street (Memphis) con músicos de blues afroestadounidenses. Había esperado toda mi vida por ese momento, para tomar una guitarra y tocar.

Cuando llegó mi turno, inmediatamente comencé a tocar licks durante toda la canción. Un chico de la sección de metales, un trompetista, se inclinó hacia mí y me dijo en voz baja que redujera el ritmo, que no me apresurara, y que tenía que esperar una señal del cantante, que siempre era el maestro de ceremonia. Me detuve y seguí al cantante. No parece una gran lección, pero para mí lo fue.

#### Hagamos un viaje en una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué quisieran ir durante un día entero?

**Rola:** Hay un momento especial en la historia del blues en el que me gustaría estar. Instalaría el reloj en Delorian el 26 de junio de 1933 alrededor de la medianoche (que también es la fecha del cumpleaños de nuestro hijo Tibon), en un club nocturno especial de Chicago. Me sentaría en la barra, bebería whisky, me relajaría y veía un concurso o una batalla de guitarras, entre Big Bill Broonzy y Memphis Minnie. Claro, antes pagaría una apuesta por Minnie.



# Por los Caminos del Blues

#### 36° King Biscuit Blues Festival 2023 - 3

Lorena Jastreb



Tercera y última parte: 36° King Biscuit Blues Festival en Helena, Arkansas

#### Día 4: sábado 7 de octubre

El sábado 7 de octubre, amaneció soleado y con bajas temperaturas . A las 9:00 am ya estaba lista para emprender el día, el último y más largo de todo el festival. Me pregunté si mis fuerzas iban a llegar a ver el cierre con Tab Benoit, pero no fue así, aunque me conformé con que luego lo volvería a encontrar en New Orleans.

Como todos los años, se realizan actividades diversas en relación al Blues y aunque este año no participe en ellas, me gustaría nombrarlas porque si el lector viaja las conozcan: el '11° Simposio Anual de Blues' para aquellas personas que realmente quieren aprender más sobre cómo comenzó el blues, o cómo comenzaron los cantantes de blues, esto se realiza en el histórico Teatro Malco, a unas cinco cuadras del Main Stage y allí se abre el sexto escenario del festival para dedicarlo al Gospel, lo cual, reiteró que por tiempos físicos este año no participe.

Mi lente comenzó su día con todo: **Detroit Johnny** y **Australia "Honey Bee" Jones** en el Front Porch Stage, y desde allí un despliegue artístico que duró para mí, hasta las 8:30 pm, ya que el frío hizo que me despidiera hasta la próxima edición del del King Biscuit Blues Festival, sin antes contarles a los lectores, que me volví a reencontrar con más músicos del programa como: **Jamiah Rogers Band, Bill Abel, Bob Margolin** y **John Primer**, quien cerró el escenario Lockwood-Stackhouse.

El blues de Mississippi Cotton Patch estuvo bien representado con: **Kent Burnside** y **Robert Kimbrough Sr.** tocando en el escenario de Cedell Davis. Como hijos de dos músicos de blues de renombre mundial, RL Burnside y Junior Kimbrough, los dos jóvenes artistas representaron con orgullo la tradición de Hill Country de sus padres.

Mujeres desplegando todo su profesionalismo, por lo que conocí a **Miz Renee Smith** en voz desde St. Louis y a **Lady Bianca** con su increíble vestuario en piano y voz. Si debo decir de una voz increíble, potente y con una lista de interpretaciones de lujo, fue **Tía Carroll** a quien nunca había visto en vivo. Para sorpresa personal, pude reconocer a **Jesse Robinson** en guitarra a quien cubrí en Chicago algunos años atrás, y también quien estaba tocando junto a ella, era **Alphonso Sanders** en el sax y armónica, músico que acompañó a D.K.Harrell en su gira por Brazil en el 2022, músicos con quienes compartí y que volví a reencontrar.

Si hay un show que disfruté como "blues fan" fue **Lonnie Shields** en el Front Porch, porque en todo momento conectó su música con la gente. Lonnie es un gran guitarrista y cantante, que además de hacer un gran show, de esos que no paras de bailar y aplaudir, generó una energía muy hermosa en la gente y se notó durante la presentación y ya finalizada. Lo acompañó una Big Band y de invitado estuvo el joven **Harrell Davenport** en las armónicas.

Me reencontré con **Mizz Lowe** y **Bobby Rush** desde muy temprano cuando estacionaron su micro. La corista de Bobby Rush, presentó su nueva grabación en solitario, "Classy Woman" y contó con la presencia especial de Rush en armónica y voz con toda su banda en el Cedell Stage, que resulto ser muy pequeño en tamaño y luces, para la cantidad de músicos que tocaban. La presencia de Bobby Rush no estaba programada, pero la cancelación de un show que tenía en el Buddy Guy's Legend en Chicago, resultó que pudo no solo estar, también tocar y disfrutar de todo el fin de semana de blues generando un revuelo en los fans.

Le cuento a los lectores que, además, me hizo muy feliz ver los shows de músicos como **Aberdeen Slim**, **Bill Davis**, **Robert Finley**, **Boo Boo Davis**, y de **Spoonfed Blues** con **Mississippi Spoonman**. Inolvidables en lo personal como también el tributo a Bill 'How N-Badd Perry, quien falleció el 8 de mayo de 2023 a los 75 años, donde sus hijos **Sharo Perry**, **Bill Perry** y su esposa, **Pauline Perry** homenajearon junto a amigos, entre ellos **Frank Guitarman Rimmer Sr.**, **Bob Corritore**, y **Fred Dunlap**, entre ellos.

El sábado estuvo lleno de numerosas actuaciones en todos los escenarios repartidos por el centro, así como de artistas tocando en las calles y esquinas de la ciudad entre ellos "Blind Mississippi" Morris en armónica y voz, Queen Iretta Sanders Blues Band con Johnie B., Miss Zeno The Mojo Queen, Jesse Cotton Stone y Johnny Lowebow, entre ellos.

Volver a Helena es como volver a casa. Un hogar donde se llena de música en vivo por cuatro días, donde conviven personas de todas partes del mundo unidas por la música, unidas por el Blues. Este hogar brinda una amorosa hospitalidad con variedad de comidas en los carritos, restaurantes, carpa Vip, etc, y tiene actividades como la carrera Flour Power 5K, yoga, caminatas y paseos en bicicleta.

Además, hay mercancía del King Biscuit, se puede participar de la rifa de una guitarra pintada personalizada y las ganancias del festival se destinan a la sociedad de Blues Sonny Boy, quien ofrece ayuda a los cantantes de blues que no pueden permitirse gastos como la asistencia sanitaria o el entierro.

Y este hogar, Helena, es el hogar de la estación de radio KFFA, que desde 1941 comenzó a transmitir de la mano de Sonny Payne el famoso programa de blues en vivo, King Biscuit Time. Ya su recordado locutor falleció hace unos pocos años y sigue de la mano de Thomas Jacques .

Querido lector, este hogar y este Festival, es súper completo y para todos los gustos, vivirlo es una invitación a los sentidos y luego de recorrer más de cinco mil millas para poder llegar, puedo decir, que poder habitar este hogar por segunda vez, es habitar mi propia felicidad la cual, ¡te la deseo a tí también!

¡Hasta el próximo año Helena, muchas gracias!





Página | 22





































# **Delmark Records presenta**

### Mike Wheeler - Serves Me Right To Suffer

José Luis García Fernández



#### Capítulo 45: Mike Wheeler & the Delmark All-Stars - Serves Me Right To Suffer (sencillo digital)

"Serves Me Right To Suffer" fue escrita por John Lee Hooker y grabada por muchos artistas, incluyendo Jimmy Johnson. Aquí está interpretado y grabado en vivo por la estrella de la guitarra de blues de Chicago, Mike Wheeler. La melodía fue grabada por Mike y Delmark All-Star Band durante la celebración del 70 aniversario del sello en el Space, ubicado en Evanston, IL, el 20 de septiembre de 2023, y presenta solos de guitarra espectaculares de Mike Wheeler y Dave Specter. El tema fue grabado como tributo a Jimmy Johnson.

Mike Wheeler & the Delmark All-Stars - Serves Me Right To Suffer https://youtu.be/wsD3OdhFvRE

Los músicos en la grabación son: Mike Wheeler: voz y guitarra; Dave Specter: guitarra; Roosevelt Purifoy: órgano Hammond B3; Larry Williams: bajo; y Cleo Cole: batería. El tema fue grabado en vivo en el Space por Jackson Hamrick. Actuación en vivo producida por Elbio Barilari. Mezclado por Harry Brotman y Julia A. Miller en Delmark Records. Masterizado por Harry Brotman en Harry Brotman Musical Services. Fotografía de Casey Mitchell. Diseño gráfico de Elbio Barilari.

Tengo una breve historia de ver actuaciones de Mike Wheeler en Chicago. Fue la primera banda que vi tocar en la Ciudad de los Vientos, justamente en el Buddy Guy's Leyends en junio del 2019. En ese mismo año lo disfruté nuevamente en el marco del festival en el Jay Pritzker Pavilion. Y después, nuevamente en ese escenario, tanto en el marco del Festival en 2022; como en una actuación muy exitosa acompañando a Demetria Taylor en el 2023.

# **En Vivo**

### Sue Foley - Live In Austin Vol. 1

José Luis García Fernández



#### Sue Foley - Live In Austin Vol. 1 (Guitar Woman Records 2023)

Sue Foley toca la guitarra desde que tenía 13 años. Como a muchos otros músicos, fue la música de los primeros Rolling Stones la que la introdujo en el mundo del blues. Cuando comenzó a trabajar con otras bandas, se abrió camino hacia el grupo de Mark Hummel y comenzó a realizar giras por Canadá y Estados Unidos. Cuando Clifford Antone, dueño del club nocturno y sello discográfico de blues de Austin, la vio en los Blues Music Awards en Memphis, supo que había conocido a alguien para todos los tiempos.

Poco después, Sue vivió en Austin y, en 1992, grabó su álbum debut *Young Girl Blues*. Dicen que algunas cosas están destinadas a suceder, y seguramente fue esta conexión con Antone y Austin la que preparó el escenario para gran parte de la vida de esta blueswoman. *Pinky's Blues*, su exitoso álbum de estudio más reciente, es una colección de 12 canciones basadas en la guitarra, con temas tanto originales como algunas de las versiones favoritas de Sue, que demostraron no solo que es una de las mejores guitarristas de blues del mundo, sino que le impregna pura alegría al tocarla.

Al final del año pasado, ha publicado su nuevo disco: *Live In Austin Vol. 1*. En él, están Sue en la guitarra y voz, John Penner al bajo, Corey Keller en la batería, Derek O'Brien a la guitarra, Angela Miller en los coros y pandereta, y Lauren Cervantes también en los coros. Presenta tres piezas originales para comenzar el álbum y una más tarde en el set junto con media docena de sabrosos covers. La música fue grabada en vivo en el 'Continental Club de Austin' el mes de junio de 2023.

Lista de temas: 01. Introduction By Steve Wertheimer; 02. New Used Car; 03. Walkin' Home; 04. Highwayside; 05. Howlin' for My Darlin'; 06. Queen Bee; 07. Hooked on Love (Aka Lucky Lou); 08. Positively 4th Street; 09. Me and My Chauffeur Blues; 10. Better; 11. High Roller.

Después de la presentación por parte de Steve Wertheimer, Foley canta y toca con su muy particular estilo *New Used Car* de su álbum homónimo. Enseguida interpreta *Walkin' Home* de su álbum debut 'Young Girl Blues', cantando con pasión y estableciendo un gran ritmo mientras toca algunos buenos pasajes guitarrísticos. *Highwayside* de su disco 'Ten Days in November' de 1998, tranquiliza un poco el ritmo del concierto, consiguiendo volver a cantar con su estilo único y con un acompañamiento de la banda muy acertado, y además tocando su guitarra más que bien.

A continuación hace una versión excelente y emotiva de la canción *Howlin' For My Darlin'*, original de Willie Dixon. Ella hace lo mismo con la pieza *Queen Bee*, convirtiéndola en un gran y moderno blues al estilo de Texas. *Hooked On Love (AKA Lucky Lou)*, presenta una guitarra resonante y punzante, con una muy brillante interpretación de este instrumental de Jody Williams. Le sigue Positively 4th Street de Bob Dylan, que le da a este clásico su sonido y sentimiento.

Me And My Chauffeur Blues de Memphis Minnie, recibe aquí un tratamiento adecuado muy especial. Better de su álbum 'Walk In The Sun' es la siguiente pista, un shuffle con licks de guitarra muy vibrantes. El álbum termina sensacional con High Roller, un tema de Cheap Trick que toca con frecuencia. Ella y sus coristas cantan con gran sentimiento consiguiendo una interpretación agradable y sensual.

Calificación: 8.0 Bueno

Sue Foley - Live In Austin Vol. 1 - Spotfy

Escucha 'Cultura Blues Radio' todos los viernes a las 7:00 pm a través del Foro Intercultural Imagina Radio y TV



# De Colección

#### Catfish Keith - Wild Ox Moan

José Luis García Fernández



#### Catfish Keith – Wild Ox Moan (Fish Tail Records 2023)

Catfish Keith, cantante, compositor y guitarrista de blues acústico de vanguardia, nació el 9 de febrero de 1962 en East Chicago, IN. Cuando era niño, escuchó blues por primera vez mientras vivía en "The Harbour", una ciudad siderúrgica de clase trabajadora. Escuchar a Muddy Waters, Howlin' Wolf y Buddy Guy en la radio le hizo amar el blues.

Cuando tomó la guitarra por primera vez cuando era adolescente, se inspiró para apuntar al profundo blues del Delta al escuchar canciones de Son House. Después de la escuela secundaria en Davenport, IA, salió a la carretera y se embarcó en la búsqueda de su vida como intérprete solista de música de raíces estadounidenses.

Sus numerosos viajes lo llevaron al Caribe, donde en las Islas Vírgenes formó parte brevemente de la tripulación de un velero. Absorbió los ritmos del Jazz, Calypso, Reggae y la música de Joseph Spence. Esta música lo inspiró para alcanzar nuevas alturas musicales. Aunque creció en el río Mississippi, se ganó su apodo de un compañero de buceo de langosta de las Indias Occidentales que, después de verlo nadar, lo apodó "Catfish-Swimmin'-Around" y "Catfish-Steel-Guitar-Man".

En 1984, a los 22 años, grabó su primer álbum con el sello Kicking Mule, *Catfish Blues*. El debut como solista lo estableció como una nueva fuerza en el blues acústico. Alcanzó el número uno en las listas de radio independientes de todo el mundo. Esto le permitió tocar y hacer giras con singular entusiasmo. Aprendía a menudo directamente de leyendas como Johnny Shines, David Honeyboy Edwards, Jessie Mae Hemphill y Henry Townsend. Catfish Keith y Penny Cahill se casaron en 1988 y pronto fundaron la compañía discográfica *Fish Tail Records*.

Discografía: Catfish Blues (1984); Pepper in My Shoe! (1991); Jittersbug Swing (1992); Cherry Ball (1993); Fresh Catfish (1995); Twist It, Babe! (1997); Pony Run (1999); Rolling Sea (2003); Sweet Pea (2005); If I Could Holler (2007); Live at The Half Moon (2009); A True Friend is Hard to Find: A Gospel Retrospective (2011); Put On a Bozz (2011); Honey Hole (2014); Mississippi River Blues (2017); Reefer Hound (Viper Songs Revisited) (2018); Catfish Crawl (2019); Blues at Midnight (2020); Land of the Sky (2021); Still I Long to Roam (2022); Wild Ox Moan (2023).

Desde sus inicios tuvo gran éxito, por ejemplo con su segundo disco de 1991 *Pepper in My Shoe*, este fue lanzado con excelentes críticas, despertando interés internacional y extensas giras por el Reino Unido y Europa. Catfish Keith fue aceptado como una verdadera estrella del blues. Ahora ha presentado su nuevo disco *Wild Ox Moan*.

Lista de canciones: 01. Don't Know Right from Wrong; 02. One Dime; 03. God's Gonna Separate the Wheat from the Tares; 04. Wild Ox Moan; 05. World Gone Wrong; 06. Saturday Night Rub; 07. Swim Deep, Pretty Mama; 08. Your Close Friend; 09. How Glad I Am; 10. I'm Going Home; 11. Cool Water; 12. Spinach for Old Popeye; 13. Milford Drowning; 14. Come On, Boys, Let's Do That Messaround; 15. Mole's Moan.

El álbum abre con la original Don't Know Right from Wrong, que él describe como inspirada en la leyenda del blues de Memphis, Frank Stokes. *One Dime*, original de Blind Lemon Jefferson aquí en una gran versión. *God's Gonna Separe the Wheat from the Taras* de Blind Joe Taggart, en la que Catfish toca con una guitarra de salón Fraulini Lorette. *Wild Ox Moan* de Vera Hall, es un lamento a paso lento, mientras le pregunta a una dama si quiere ir a Texas con él. El segundo tema original, *World Gone Wrong*, es interpretado de buena manera con una guitarra de 12 cuerdas.

Saturday Night Rub de Big Bill Broonzy es un instrumental muy animado. Su tercer original Swim Deep, Pretty Mama, se grabó por primera vez en 1992 para su álbum Cherry Ball. La canción gospel del reverendo Edward W. Claborn, Your Close Friend, la interpreta con slide en su guitarra National Reso-Phonic. La canción de jazz de Nancy Wilson, How Glad I Am, se transforma en un blues country tradicional al estilo inconfundible de Catfish. I'm Going Home, es una canción de una banda familiar del Reino Unido, Kitty, Daisy and Lewis.

Cool Water, es una canción de Sons of The Pioneers, en donde Keith toca su guitarra de 12 cuerdas, dándole un nuevo sonido único. Spinach for Old Popeye, es una pieza original basada en una vieja melodía de violín. La siguiente canción es un blues de Texas de Lil Son Jackson, Milford Drowning. Come on Boys, Let's Do That Mess Around de Blind Blake es otra canción enérgica que anima a divertirse. Cierra el brillante disco con otro instrumental, Mole's Moan de Dave Evan.

Calificación: 8.0 Bueno

Catfish Keith – Wild Ox Moan - Spotify



# De Blind Raccoon

# Cedar County Cobras - Homesick Blues José Luis García Fernández



#### Cedar County Cobras - Homesick Blues (2023)

Los *Cedar County Cobras* son *Tom Spielbauer* y *April Dirks*, tocan música de blues y de raíces estadounidenses del siglo pasado. Su música adquiere una sensación de blues "antiguo" que probablemente se encontraría en una rocola en un camino de grava en la zona rural de lowa.

Tom Spielbauer es un guitarrista de estilo delta blues que toca un foot drum y una guitarra slide al estilo de músicos como Elmore James y R.L. Burnside. Es un compositor prolífico y es conocido por tocar blues boogie como líder de la banda de raíces de Iowa Cedar County Cobras y recientemente ha tocado como solista en Clarksdale, Mississippi y en varios lugares y festivales del Medio Oeste. También es el ganador del Iowa Blues Challenge 2022 y quedó semifinalista en el International Blues Challenge 2023 en Memphis.

Con más de veinte años tocando blues y rock & roll en Iowa y el Medio Oeste, el sonido auténtico de su música proviene de una carrera dedicada al vertido de hormigón y al trabajo en la construcción. En 2005, a Tom le diagnosticaron degeneración macular avanzada a una edad temprana y lo declararon legalmente ciego. Siguiendo los pasos de músicos de blues en esas condiciones como Blind Willie McTell y Alan Wilson, finalmente cambió sus herramientas por una guitarra y un tambor para tocar blues de tiempo completo.

También originaria de Iowa, su compañera musical, *April Dirks* comenzó a tocar la mandolina con los Cedar County Cobras en 2014. Antes de colaborar con Tom, a menudo actuaba como músico profesional de bluegrass con un sonido "gitano" único que aportaba a cualquier actuación o improvisación musical. Al principio del proyecto, April descubrió que tenía talento para tocar el contrabajo y el dueto naturalmente se inclinó por tocar American Roots y Delta Blues Music.

Con el tiempo, la banda ha presentado cientos de espectáculos en lowa y partes del Medio Oeste estadounidense. Aportan una energía contagiosa a cualquier actuación en vivo y cubren diferentes géneros musicales para que toda la audiencia quede satisfecha. Por momentos los escuchas se encontrarán llevando el ritmo del tambor y el contrabajo o levantándose para bailar con la multitud. Son bien reconocidas por la lowa Blues Association y comparten escenario con músicos del Salón de la Fama del Blues del Medio Oeste, como: Joe & Vicki Price, Rush Cleveland, Bob Dorr, Matt Woods, Kevin "BF" Burt, Avey Grouws Band y muchos más.

Su nuevo album *Homesick Blues*, es su esfuerzo por revisitar esta gran música antigua, filtrarla a través de sus propias sensibilidades y darle una vibra contemporánea. Seis canciones originales están finamente elaboradas para reflejar el espíritu de la música, y las cuatro versiones antiguas bien elegidas reciben un tratamiento especial y original. La lista de canciones es: 01. Utah; 02. Country Records; 03. Long Time Gone; 04. Gimmie Lightnin'; 05. Poor Boy; 06. Trouble No More; 07. Walkin' Blues; 08. Voodoo Doll; 09. Shake It Right; 10. Homesick Blues.

El álbum comienza con gran ánimo de parte del dueto y su pieza *Utah*, que cuenta la aventura de un misterioso desvío alrededor de ese estado y de la triste historia de un amor perdido. Después otra original de ritmo rápido, *Long Time Gone*, con Dirks nuevamente tocando su mandolina y compartiendo la voz en un inquietante mensaje de despedida. *Gimmie Lightnin'*, es otra pieza original palpitante con el espíritu hipnótico del blues al estilo del Mississippi Hill Country.

El primer cover de la obra es *Poor Boy*, una versión rítmica de una grabación de 1927 de Gus Cannon en otro dueto con Dirks. Siguen con *Trouble No More*, grabada por Muddy Waters en 1955 como una variación de la canción "Someday Baby Blues", original de Sleepy John Estes en 1935. Spielbauer ofrece una sabrosa introducción con guitaarra slide de *Walkin' Blues*, del clásico de Son House de 1930.

Voodoo Doll, de Spielbauer es otra oda al dolor del amor perdido, mientras Dirks se une a la crudeza de el mensaje. El último cover del disco es *Shake It Right*, de Jessie Mae Hemphill, con Spielbauer y Dirks uniéndose a los ritmos de Hill Country parecidos a un canto fúnebre. La canción principal *Homesick Blues*, se guarda para el final, con el slide de Spielbauer haciendo la introducción, conduciendo a un ritmo suave impulsado por líneas de guitarra articuladas que combinan con voces roncas. Es una excelente despedida de este buen álbum.

Con este 'Homesick Blues', Spielbauer se remonta a la noche de los tiempos en busca de su inspiración y esta música. Los Cedar County Cobras han recuperado el espíritu de la música clásica estadounidense con precisión e integridad... y mucha diversión.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

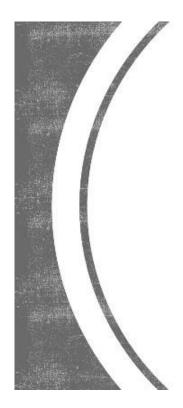
Cedar County Cobras - Homesick Blues - Spotify



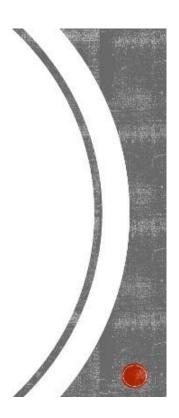
### + Covers

### The Jake Leg Jug Band - Hello Central

José Luis García Fernández







#### The Jake Leg Jug Band - Hello Central (Green Bullet Records 2023)

The Jake Leg Jug Band ofrece los sonidos auténticos estadounidenses de los años 20 y 30: jazz, blues, ragtime y gospel. Canciones de asesinatos, traición, juego, licor y redención. Es una banda genial y divertida de estilo antiguo del Reino Unido. No hay duda de que los tres miembros principales de la banda: Duncan Wilcox: voz y contrabajo; Liam Ward: voz, armónica, jarra, tabla de lavar y kazoo; y Warren James: voz, guitarra y banjo; son equilibristas dentro de su género.

Después de lanzar su álbum debut *Cotton Mouth (2013)*, la banda firmó con uno de los sellos de jazz más prestigiosos del Reino Unido, grabando tres álbumes como parte del proyecto 'Vintage Recording Project', haciéndolo en vivo alrededor de micrófonos de cinta, como habría sido en el pasado en la década de los 30. *Next Stop! (2013)*, *Everythin's Jake* (2016) y *Break a Leg* (2017) son títulos de sus álbumes que han recibido excelentes críticas.

La banda siguió con *Fifth Avenue* (2018), su lanzamiento debut para el sello discográfico Green Bullet. En enero de 2020 se lanzó el sexto álbum, *Goodbye Booze*, que conmemoró los 100 años de el inicio de la prohibición estadounidense. El 2022 marcó el décimo aniversario de la banda y los vio tocar en más de 100 conciertos además del lanzamiento de su primer álbum en vivo: *Live at Audley Theatre*.

En el 2023 publican el octavo álbum de la banda, *Hello Central*, que presagia una nueva era como una banda permanente de tres integrantes, aumentada con músicos en vivo adicionales. En este disco sus canciones son fluidas y dinámicas, la mayoría de las cuales conocemos: Midnight Special, Joshua Fit The Battle, St. James Infirmary, etc.

Esto es Jazz Dixieland, un toque de Bluegrass tanto como de Jug Band, o quizá más. En varias canciones, escuchamos pulidos músicos de jazz tradicionales que alejan la música un poco más de la tradición de las jug band. En cualquier caso, un giro relajado y competente para quienes se inclinan en esa dirección.

Para esta grabación se han unido al trío: Alex Clarke en el saxofón y clarinete; Andy Henderson en la trompeta; y Richard Leach en el trombón.

Lista de canciones: 01. St. Louis Blues; 02. Midnight Special; 03. Someday You'll Be Sorry; 04. Don't Be Like That; 05. Joshua Fit the Battle of Jericho; 06. Sales Tax; 07. Moses Smote the Water; 08. Ella Speed; 09. Fox Chase; 10. Doctor Jazz; 11. St. James Infirmary; 12. Gloryland.

Calificación: 8.5 Bueno

The Jake Leg Jug Band - Hello Central - Spotify

# **Tributo**

### **The Johnny Winter Story**

José Luis García Fernández



#### The Johnny Winter Story (The GRT/Janus Recordings) – (Good Time Good Time Records 2023)

John Dawson "Johnny" Winter se convirtió en una estrella del blues eléctrico a finales de los años 1960 y en el momento del festival de Woodstock ya era una leyenda. Durante la última etapa de Muddy Waters, produjo sus tres últimos discos. Nació el 23 de febrero de 1944 en Beaumont, Texas; falleció el 16 de julio de 2014 en Bülach, Suiza. En este año de 2024 cumpliría 80 años. Con este artículo que menciona una grabación de colección pero de reciente publicación le rendimos un pequeño tributo...

Antes de firmar con Columbia Records en 1969 y convertirse en uno de los guitarristas de blues más destacados del mundo, Johnny Winter grabó varios sencillos y temas con los productores Ken Ritter y Roy C. Ames. A partir de ese material, *The Johnny Winter Story* apareció en GRT Records en 1969, seguido ese mismo año por *About Blues* en el sello Janus Records. Al año siguiente, Janus lanzó otra colección: *Early Times*. Se convirtieron en las colecciones esenciales de los primeros trabajos de la futura leyenda.

Ahora, por primera vez, el material de esas compilaciones está disponible en un solo lugar: *The Johnny Winter Story (The GRT/Janus Recordings)*. Con 33 temas en CD y en versión digital, los años previos a que Winter se convirtiera en ganador de múltiples premios Grammy (tanto por sus propios discos como por su trabajo de producción en tres clásicos de Muddy Waters, están disponibles en un solo material.

Recientemente remasterizado por el ingeniero Michael Graves, *The Johnny Winter Story (The GRT/Janus Recordings)* también incluye las notas originales de 1969 del productor, fundador/propietario de Testament Records e historiador del blues: Pete Welding.

Antes de aparecer en la portada del primer número de Guitar World, antes de convertirse en el primer intérprete no afroestadounidense incluido en el Salón de la Fama del Blues, antes de ser nombrado uno de los 100 mejores guitarristas de todos los tiempos por la revista Rolling Stone, tenía que empezar en alguna parte. Comienza con *The Johnny Winter Story (The GRT/Janus Recordings)*.

Lista De Canciones: Disco 1: 01. Ease My Heart; 02. That's What Love Does; 03. Crying In My Heart; 04. The Guy You Left Behind; 05. Shed So Many Tears; 06. Creepy; 07. Gangster Of Love; 08. Road Runner; 09. Leave My Woman; 10. (Wife) Alone; 11. I Can't Believe You Want To Leave; 12. Broke And Lonely; 13. Oh My Darling; 14. By The Light Of The Silvery Moon; 15. Five After Four A.M.; 16. Parchman Farm; 17. Livin' In The Blues; 18. Leavin' Blues; 19. Thirty-Eight, Thirty-Two, Twenty. Disco 2: 01. Bad News; 02. Kind Hearted Woman; 03. Out Of Sight; 04. Low Down Gal Of Mine; 05. Going Down Slow; 06. Avocado Green; 07. Stay By My Side; 08. I Had To Cry; 09. Kiss Tomorrow Goodbye; 10. Harlem Nocturne (Instrumental); 11. Easy Lovin' Girl; 12. Spiders Of The Mind; 13. My World Turns All Around Her Take A Chance On My Love (Instrumental); 14. Please Come Home For Christmas.

The Johnny Winter Story (The GRT/Janus Recordings) - Spotify



# **Antologías**

## Screamin' Jay Hawkins: Anthology

José Luis García Fernández



#### Screamin' Jay Hawkins – Anthology: Deluxe Collection (Master Tape 2020)

Jalacy Hawkins más conocido como *Screamin' Jay Hawkins*, fue un popular cantante y pianista, nació en Cleveland, Ohio, el 18 de julio de 1929; falleció en Neuilly-sur-Seine, Francia el 12 de febrero de 2000). Obtuvo un importante éxito durante la explosión del rock a mediados de los años cincuenta.

Conocido por sus circenses actuaciones y estética (en ocasiones macabra), grabó uno de los mayores éxitos de la época, *I Put a Spell on You* en 1956. A 24 años de su fallecimiento, nos encontramos en Spotify esta muy buena colección con 40 temas de sus distintas grabaciones, se trata de *Screamin' Jay Hawkins – Anthology: Deluxe Collection*, que ofrece un amplio panorama de su talento musical y peculiar estilo.

Lista de canciones: Disco 1: 01. I Put a Spell on You; 02. Little Demon; 03. Frenzy; 04. Why Did You Waste My Time?; 05. You Ain't Foolin' Me; 06. No Hug No Kiss; 07. Please Try to Understand; 08. You Made Me Love You (I Didn't Want to Do It); 09. Not Anymore; 10. Yellow Coat; 11. Hong Kong; 12. I Found My Way to Wine; 13. Baptise Me in Wine; 14. Darling Please Forgive Me; 15. In My Front Room; 16. Person to Person; 17. This Is All; 18. There's Something Wrong with You; 19. What That Is?; 20. Alligator Wine.

Disco 2: 01. She Put the Whamee on Me; 02. Orange Coloured Sky; 03. You're All of My Life to Me; 04. Give Me Back My Boots and Saddle; 05. Well I Tried; 06. Even Though; 07. Temptation; 08. I Love Paris; 09. Talk About Me; 10. If You Are but a Dream; 11. Take Me Back; 12. Deep Purple; 13. I Is; 14. I Put a Spell on You 2; 15. Swing Low, Sweet Chariot; 16. \$10,000 Lincoln Continental; 17. Ol' Man River; 18. Armpit No. 6; 19. Pauline; 20. The Past.

# Recomendaciones

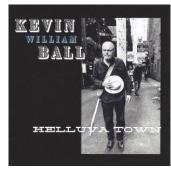
## Novedades febrero 2024

José Luis García Fernández



En esta segunda entrega del año, de febrero de 2024, recomendamos 20 grabaciones, con una buena selección de blues destacado y notable. Música contemporánea, tradicional y de géneros afines.

¡Seguimos con nuevo y fresco blues para mejorar y afinar nuestras percepciones y expectativas musicales!



Kevin William Ball



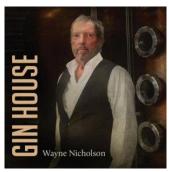
Lee Oskar



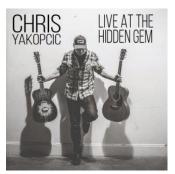
Garnetta Cromwell



Doug Duffey & Badd



Wayne Nicholson



Chris Yakopcic



**KA & The Blues Devils** 



Mighty Mo Rogers



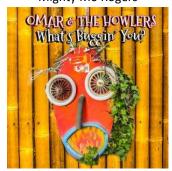
Joanne Broh Band



Big D & Captain Keys



An Diaz & Yokatta Brothers



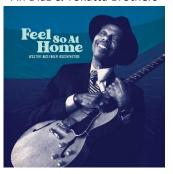
Omar & The Howlers



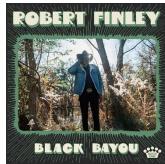
The Liam Ward Band



The Jake Leg Juke Band



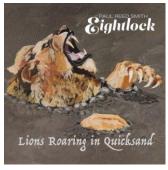
Walter Wolfman Washington



**Robert Finley** 



Steve Baker



Paul Reed Smith - Eightlock



Ingvay



Kevin Burt & Big Medicine

Lista musical 153 - febrero 2024



# De Colección

## Jimi Hendrix: Blues

José Luis García Fernández



#### Jimi Hendrix: Blues – (Experience Hendrix / Legacy Recordings 2010)

Hace mucho tiempo no escribía acerca de la emoción de integrar a mi colección particular un nuevo disco, y en esta ocasión se trata de un extrordinario obsequio que me ha hecho llegar mi amigo George González del Foro Intercultural Imagina de Saltillo, Coahuila, México. Se trata nada menos que de *Jimi Hendrix: Blues en vinyl 180g 2lp...* ¡Gracias George!

Lanzado originalmente en 1994, el álbum presenta 11 interpretaciones de blues grabadas por Jimi entre 1966 y 1970 que muestran el dominio del guitarrista del blues de 12 compases. Esta versión remasterizada de 2010 inicia con una brillante interpretación con guitarra acústica de 12 cuerdas de "Hear My Train A Comin'", además contiene pieza que resultan tributos del propio Hendrix a algunos de sus ídolos del blues. Estas pistas están impresas en vinilo de grado audiófilo de 180 gramos y el conjunto incluye un precioso folleto ampliado lleno de fotografías raras y notas completas.

Lista de canciones: Disco 1, Lado A. 01. Hear My Train A Comin' (Acústica); 02. Born Under A Bad Sign; 03. Catfish Blues. Disc 1, Lado B. 01. Red House; 02. Voodoo Chile Blues; 03. Mannish Boy. Disco 2, Lado A. 01. Bleeding Heart; 02. Once I Had A Woman; 03. Jam 292. Disco 2, Lado B. 01. Electric Church Red House; 02. Hear My Train A Comin' (Eléctrica).

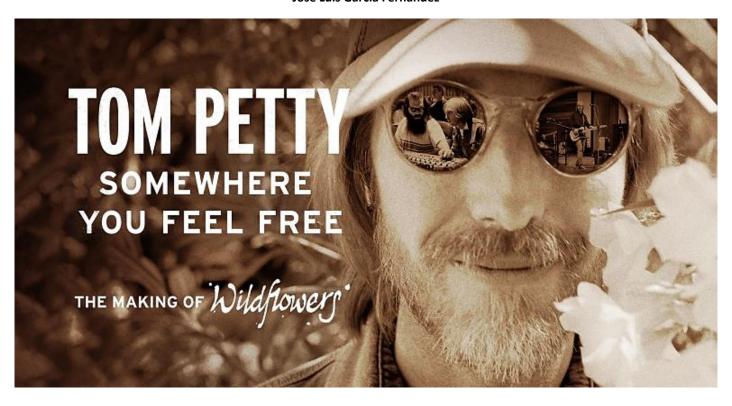
Calificación: 9.0 Muy Bueno

Jimi Hendrix: Blues - Spotify

# En Video

# Tom Petty: La creación de Wildflowers

José Luis García Fernández



Tom Petty: Somewhere You Feel Free – The Making of Wildflowers (2021)

"'Tom Petty, Somewhere You Feel Free', una pequeña porción de la historia del rock que se convierte en un retrato amoroso y encantador, tiene la capacidad de cambiar la forma en que lo escuchas y lo ves a él también". - The Wrap

A principios del año 2020, se descubrió una colección de películas de 16 mm de 1993 a 1995 en el archivo del legendario artista Tom Petty. Filmadas mientras Tom tenía una racha prolífica como compositor, haciendo lo que pretendía que fuera un álbum doble llamado *Wildflowers*. Tom Petty era conocido por ser reservado sobre su vida personal y su proceso creativo.

Este documental "Somewhere You Feel Free" nos permite pasar 90 minutos inmersos en el mundo sincero y musicalmente rico de la creatividad de Tom mientras hace su primer álbum con el legendario productor Rick Rubin. Con colaboradores que brindan un acceso inigualable y presentan imágenes nunca antes vistas, capturadas durante la realización de *Wildflowers*, el álbum favorito personal de Tom.

¡No se lo pierdan por Prime Video y/o YouTube!

Tom Petty: Somewhere You Feel Free - La creación de Wildflowers https://youtu.be/WblnLk387u0

# **Huella Azul**

## **Entrevista con Daniel Miranda**

María Luisa Méndez



Daniel Miranda es un guitarrista, cantante, compositor y líder de la banda la Diableros de la Ciudad de México.

#### La entrevista

#### ¿Cómo se autodefine Daniel Miranda como persona y como músico?

**Daniel:** Como persona... curioso, nada convencional, inquisitivo, me gusta ir al fondo de las cosas, toda historia tiene una contra historia, todo texto un contexto, y me encanta estar buscando en la contra historia, en los contextos, el cómo o el porqué de la cosas, así que seguido ando en el lado obscuro de la luna buscando alguna respuesta, que generalmente me da más dudas.

Como músico, pienso que soy un músico sencillo, directo, trato de transmitir algo, conectar una idea con alguien, dar un mensaje. No me preocupa tanto el virtuosismo de muchas notas por minuto o algún acorde exótico. La música es un lenguaje, y digamos que estoy consciente de que la técnica es sumamente importante, para poder transmitir una idea de forma correcta.

Lograr que la idea se materialice en la música pensada, recrear la emoción imaginada, pero el virtuosismo en sí mismo, me aburre, no me genera emoción. Y con esto no quiero decir que no practico, paso muchas horas tocando y estudiando, pero más que buscar ser rápido o conocer mil acordes, busco lo que me ayuda a transmitir la idea que genera una letra o canción que está en proyecto.

#### ¿Cómo llega a tu vida la música de blues y rock?

**Daniel:** Mi padre es un bohemio consumado, toca boleros y música vernácula mexicana, siempre hubo una guitarra cerca en la casa, así que la música se instala en mi vida siendo yo un niño, a los 6 o 7 años comencé a tocar por imitación, veía lo que hacía mi papá y después trataba de emular los sonidos, y así empecé.

En la prepa, se instala el rock, inicié tocando lo clásicos, Beatles, Rolling Stones, con los amigos de esa época, después, empecé a escuchar el hard rock, y empezaron los covers de Guns N' Roses, de Pearl Jam, y los grupos ya con proyecto original, rock pop, sobre todo. Durante todo este proceso escuchaba mucho blues, pero no lo tocaba, recuerdo que seguía mucho las presentaciones de Follaje o de Real de Catorce, pero no ejecutaba blues.

Empiezo a tocar blues como un reto, digamos. A finales de los años noventa, en el Café Caribe, en el sur de la Ciudad de México, nos dio por reunirnos algunos amigos de varias bandas los miércoles, que no había tanta gente, a tocar un poco y convivir un rato. En alguna ocasión se armó el palomazo de blues y me invitaron a subir, yo sentía que como músico no tendría problema en ejecutar un blues... mi sorpresa fue grande cuando vi que no daba pie con bola.

Ni la velocidad, ni los licks que manejaba encajaban, o sea, estaba técnicamente bien ejecutados, pero no decían nada. No me sentí a gusto. Así que al día siguiente, comencé a ensayar blues, tratando de dar una intención a la música. Regresé y regresé los miércoles para seguir practicando en vivo, y tratar de entender esta música tan bella, con tanto fondo, y me atrapó, desde entonces el blues es un elemento esencial en todas mis canciones.

#### ¿Qué significa para tí, particularmente, el blues?

Daniel: Un lenguaje, una vía de expresión, sentimiento puro.

#### ¿De dónde viene tu impulso creativo?

**Daniel:** De la vida, de Lol..., de una taza de café, de una memoria, una noticia que me impacta. De una necesidad de decir algo... de conjurar un demonio, de dejar esa pregunta en el aire, esa pregunta que no tiene respuesta. De destilar un dolor... despedir un amigo. De mis pláticas con Lalo... que me reta musical e intelectualmente...

#### ¿Cuál sería una descripción breve de tu trayectoria en la música?

**Daniel:** Como te platicaba, empiezo a tocar de niño, en la adolescencia participé en varias bandas algunas de ellas se llamaban: *Senda, La Piel*, proyectos que no cuajaron, pero dejaron mucha experiencia, también estuve mucho como guitarrista en bares, dentro del blues, he tocado en *Blues Electric*, *Almas Piadosas*, y por último en *La Diableros Blues Band*, para los cuates... la *Diableros*.

#### ¿Cuál es el proyecto musical actual en el que participas?

Daniel: Actualmente solo participo en la Diableros.

#### ¿Quiénes son tus compañeros de banda?

**Daniel:** En la bataca está *Eduardo Ceceña Álvarez*, excelente baterista con un currículo musical impresionante. Él tocó en Signos y Sobras, Fitehouse, La BAG, y varios otros proyectos muy interesantes... Además es encargado de todas las secuencias de la banda, que incluyen pianos, órganos y algunas guitarras de apoyo, él cuadra todo eso. Ahhh y además es el señor del metrónomo, que me trae mareado... Tic-toc-toc-Tic toc- toc-toc... En el bajo, recién acabamos de fichar a *José Luis "James" García*. Él ha tocado con Solaris Blue, Estación Monrovia, Black Perro y Rhino. Un montón de bandas bastante reconocidas en el circuito de blues de la Ciudad de México.



#### ¿Porqué el nombre de la banda: la Diableros?

**Daniel:** La Diableros es el apócope de "La Diableros Blues Band", que se ha ido recortando a ... la Diableros. El nombre de Diableros, tiene que ver con los libros de Carlos Castaneda, en específico, con el libro "Las Enseñanzas De Don Juan". Castaneda escribió una saga de libros muy interesantes (Viaje a Ixtlán, Las Enseñanzas de Don Juan, Una Realidad Aparte, Relatos de Poder, entre otros) que hablan de las prácticas chamánicas de los nativos del Norte de México, y en específico en este libro de Las Enseñanzas de Don Juan que te comento, habla de los diableros, que son como una especies de nahuales.

Por acá tengo la cita exacta: "Al describir a su maestro, don Juan usó la palabra "diablero". Más tarde supe que ese es un término usado solo por los indios de Sonora. Denota a una persona malvada que practica la magia negra y puede transformarse en animal: en pájaro, perro, coyote o cualquier otra criatura". Esa es la historia del nombre.

#### ¿Cómo describirías tu estilo y filosofía musical de la banda?

**Daniel:** El estilo de la banda es blues potente, sentimos que el blues es una música potente, fuerte, y simplemente dejamos que fluya así, potente. La filosofía de la banda es "no al purismo", si el blues es el origen del rock, jazz, pop, entre otras, ¿por qué no admitir un retorno de estas corrientes al origen?

Romper esa barrera nos permite tomar elementos de varios géneros, de forma que podemos tocar blues fusión, rock blues y rock, dependiendo de lo que la letra de la canción requiera para estar completa. Eso sí, todas las letras en español. Con las letras tratamos de ser directos, mandar un mensaje, sin descuidar ni la métrica ni la lirica, es como hacer una mini historia, con inicio-climax-conclusión, en un universo de 12 compases.

#### ¿Qué grabaciones has publicado en general?

**Daniel:** Grabamos un acoplado de blues que se llama "Cuantos Años Blues" con varias bandas de la escena. A la par, a finales del 2022 y principios del 2023, la banda co-produce, junto a Terry Bleu, un EP ("Demo, Lado A") con cuatro canciones que es grabado en los estudios 001DUTSE por Terry Bleu y mezclado por Doug "Mr. Colson" Olson en Wisconsin. En febrero del 2024, se liberará el primer sencillo de lo que será el EP ("Demo, Lado B") de igual forma es co-producido junto a Terry Bleu, y mezclado por Doug "Mr. Colson" Olson.

La Diableros – Nena No Te Vayas https://youtu.be/bVIWUYom-90

#### ¿Te gustaría compartirnos algún video?

Daniel: Claro... les dejo el video de una presentación que hicimos en el Bajo Circuito.

La Diableros – El Tecito https://youtu.be/NThT7S45L9Q

# ¿Tienes alguna anécdota divertida que quieras platicarnos sobre alguna de tus presentaciones o de tus grabaciones en las que has participado?

**Daniel:** Sí claro, va muy ligado al video anterior. Durante todo 2020, casi no salimos a tocar por la pandemia, sin embargo, se dieron las condiciones sanitarias para salir en público, así que fuimos a tocar al Bajo Circuito, todo iba normal, justo antes de salir al escenario, y sin que nadie lo viera, Eduardo se colocó una máscara de doctor de la época de la peste negra... comenzamos a tocar y de repente al voltear para hacer un obligado, nos damos cuenta, jimagínate la sorpresa que nos llevamos!

#### ¿Cómo deseas que tu música afecte al público?

**Daniel:** Más que afectarla, deseo que se identifique con algo de lo que decimos, que sienta que una vivencia o recuerdo está en alguna de las letras.

#### ¿Cuál sería una de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la música?

**Daniel:** Humildad, empatía, trabajo en equipo. La música es la experiencia colectiva más satisfactoria que existe. Pero para lograrlo debemos ser empáticos permitir que todos se expresen.

#### Compártenos tus proyectos a corto y mediano plazo.

**Daniel:** Terminar de grabar y lanzar los otros 3 sencillos de lo que será el EP ("Demo, Lado B"), que prácticamente ya están grabados y en espera de mezcla, con la llegada a la banda de José Luis "James" García, queremos regrabar los bajos para que les imprima su estilo personal. Después, lanzar el siguiente demo con otras 4 canciones para tener el lp de 12. Que ya tenemos en maqueta.

#### ¿Dónde podemos saber de tí y de sus presentaciones?

Daniel: En la página de facebook de la banda: https://www.facebook.com/diablerosenlinea

#### Da un mensaje a los fans y/o músicos mexicanos de blues, rock y géneros afines.

**Daniel:** A los fans, que nos den la oportunidad de conocernos, que nos escuchen, y que nos platiquen qué les parece nuestra música. Y a los músicos, les diría que esto es una carrera de resistencia, no de velocidad. Hay que estar siempre vigentes.

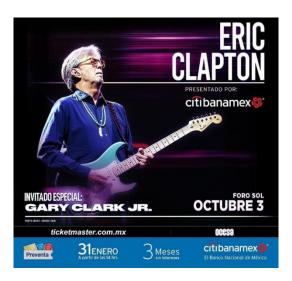


#### ¿Algo más que quisieras agregar?

**Daniel:** ¡Gracias a *Cultura Blues* por abrir este espacio! Y un gran saludo a todo el personal que labora y hace posible esta publicación, que siempre es muy interesante. Y a los lectores un caluroso saludo, nuestro agradecimiento y un fuerte abrazo. ¡Diableros somos... y en el Blues andamos!

Fotos en Bajo Circuito cortesía de Daniel Miranda y en el Festival de Blues y Jazz del Desierto 2023 por © José Luis "James" García.

#### ¡Próximamente en CDMX!



# **MAC Radio Promo comparte**

## The Groove Krewe - Blues From the Bayou

José Luis García Fernández



Para este mes de febrero tenemos la reseña de un EP extraordinario que Michelle Castiglia de MAC Radio Promo nos compartió hace algunos meses pero que hoy queremos reseñar y no dejar pasar: **The Groove Krewe featuring**Jonathon "Boogie" Long – Blues From the Bayou.

#### The Groove Krewe featuring Jonathon "Boogie" Long – Blues From the Bayou (Wilderness Records 2023)

Este disco es un EP con tan sólo 5 canciones. Para entenderlo, así como a su grabación predecesora del 2022, *Run to Daylight* con Nick Daniels III, es comprender el trabajo de Groove Krewe. The Groove Krewe no es el típico grupo con el mismo líder perpetuo, sino es un triunvirato de veteranos de la industria musical: Rex Pearce, Nelson Blanchard y Dale Murray.

Sus legados serpentean por la tradición musical del sur de Louisiana y han llevado canciones a las cadenas de televisión y películas. En el álbum *Run to Daylight*, Groove Krewe escribió las canciones que cantaba Daniels y construyó una banda de estudio a su alrededor, de la que también formaban parte.

Las semillas de este proyecto se sembraron cuando Groove Krewe estaba grabando ese material antecesor e invitó a Jonathon "Boogie" Long a grabar sus partes de guitarra para la canción principal. La interacción fue aceptable y Groove Krewe estaba tan intrigado por Long que decidió construir su próxima grabación de material original en torno a él. Debido a los plazos de consideración para los premios Grammy, optaron por un EP de cinco canciones en lugar de una grabación de larga duración.

The Groove Krewe trabajó con Long de antemano para determinar qué tonalidades se ajustaban mejor a su destreza vocal y grabaron este EP pista por pista, en lugar de apresurarlo todo en una sola sesión. A diferencia del disco *Run to Daylight*, donde Nick Daniels III sólo tocó su bajo en tres temas, Long tocó aquí su ardiente guitarra en los cinco: 01. Ain't No If About It; 02. Lightnin' Done Struck Again; 03. Dangerous Curves; 04. Empty Pocket Blues; 05. Eclipsed by Love.

La canción inicial *Ain't No If About It*, prepara el escenario a la perfección, un asunto alegre que muestra el trabajo de guitarra de Long mientras los instrumentos de viento entran y salen. Lightnin' Done Struck Again, Dangerous Curves y Empty Pocket Blues son tres estupendos temas de blues, profundos y ásperos ralentizados a un ritmo impresionante.

Los arreglos de los metales se complementan definitivamente con el trabajo de "Boogie" Long, ubicándolo en el estilo del soul blues clásico de Memphis de los años 60. La pieza que concluye la pequeña obra *Eclipsed by Love*, había aparecido originalmente en el lanzamiento de LeRoux de 2010, 'The Session Years', pero esta versión muestra mejor su fuerza en los arreglos y las voces.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

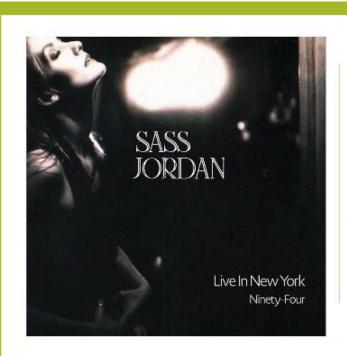
The Groove Krewe featuring Jonathon "Boogie" Long - Blues From the Bayou - Spotify



# El Blues Tuvo Un Hijo

## Sass Jordan - Live in New York Ninety-Four

José Luis García Fernández





#### Sass Jordan – Live in New York Ninety-Four (DEKO – 2023)

Sarah "Sass" Jordan es una cantante de rock británica nacionalizada canadiense. Ha grabado varios buenos álbumes de estudio, además de componer canciones para otros artistas. Nació el 23 de diciembre de 1962 en Birmingham, West Midlands, Inglaterra. Ha obtenido un premio Juno en su haber por su canción 'Tell Somebody'. Los premios Juno los entrega anualmente la Academia Canadiense de las Artes y las Ciencias a músicos canadienses.

Su álbum debut *Tell Somebody* fue lanzado en 1988. En 1992 cantó a dueto con Joe Cocker, 'Trust In Me', para la película 'The Bodyguard'. Si bien su debut fue musicalmente un álbum pop, su siguiente *Racine* de 1992, estaba más orientado al pop/rock y su tercer álbum *Rats* de 1994, fue simplemente puro rock crudo. Colaboró con el padrino del P-Funk George Clinton en una pista del álbum llamada 'Ugly'.

Jordan vivió en Estados Unidos por un tiempo. Durante su estadía en Los Ángeles, Jordan se hizo amiga de Eddie Van Halen, quien vivía en la misma calle que el cantante y a menudo iba a su lugar de ensayo para tocar con frecuencia. Sin que Jordan lo supiera, Van Halen estaba buscando un nuevo cantante principal y una vez que esto surgió en la conversación, Jordan pisó el freno y le aseguró a Eddie que tener una vocalista femenina sería el peor movimiento profesional que Van Halen podría hacer. Jordan regresó a Canadá en 1996.

Sass también es una actriz consumada, que protagonizó el papel principal de Janis Joplin en el éxito del off-Broadway, 'Love Janis'. Jordan ha sido estrella invitada en Sisters de NBC y apareció en las producciones de Toronto y Winnipeg de 'The Vagina Monologues'. También ha sido juez de Canadian Idol. Debido a su actitud tranquila, a menudo se la compara con Paula Abdul de American Idol.

Le siguieron tres álbumes más en su trayectoria: *Present* (1997), *Hot Gossip* (2000), Get Whay You Give (2008). En 2009, Jordan le confió a su esposo Derek Sharp la producción de su álbum *From Dusk 'til Dawn*. El álbum fue grabado en sólo tres semanas y fue mezclado en Los Ángeles.

En 2011, grabó el proyecto de álbum de estudio *S.U.N.: Something Unto Nothing* con Brian Tichy y Michael Devin de Whitesnake, y Tommy Stewart. El álbum comenzó cuando Jordan se reunió con Tichy en el estudio de su casa en Santa Clarita para escribir canciones. En 2017, 25 años después del lanzamiento de *Racine*, Jordan grabó *Racine Revisited*, con versiones reinventadas de las canciones del álbum original de 1992.

En 2020, lanzó *Rebel Moon Blues*, su primer álbum de blues. Este disco presenta versiones de clásicos del blues, así como el original 'The Key'. Al hablar de esta canción en SXMCanadaNow, Jordan dijo: "Esa canción fue escrita unas tres semanas antes de empezar a grabar. Derek y yo nos dimos cuenta de que deberíamos tener al menos una canción que escribiéramos juntos aquí, así que se nos ocurrió 'The Key'. Toda la canción se armó en una hora.

Cuando debe suceder, todo realmente fluye. Rebel Moon Blues fue aclamado por la crítica tras su lanzamiento, y la American Blues Scene escribió al respecto: "Después de tres décadas en el negocio, muchos cantantes pierden ese algo que pudo haber lanzado su carrera. No es así con Sass Jordan. No solo su voz es tan poderosa, sino como un buen vino, ha mejorado con los años". El álbum debutó en el puesto número 5 en la lista de álbumes de blues de Billboard.

Su segundo álbum de blues llamado *Bitches Blues*, con la canción 'Still Alive and Well', fue lanzado el 3 de junio de 2022. En abril de 2023, fue publicado el muy esperado álbum en vivo de Sass Jordan con Taylor Hawkins en la batería en 1994, y se llama *Live in New York Ninety-Four*. El primer sencillo fue 'High Road Easy'.

Lista de canciones: 01. Intro; 02. Damaged; 03. Make You a Believer; 04. Moonage Daydream; 05. Head; 06. Sun's Gonna Rise; 07. You Don't Have To Remind Me; 08. High Road Easy; 09. Pissin' Down; 10. Ugly.

Sass Jordan – Live in New York Ninety-Four – Spotify

# iVÁMONOS AL FESTIVAL DE BLUES EN CHICAGO 2024!

del 6 al 9 de junio de 2024



Escribe tus comentarios a: jlgf2@hotmail.com

# Aquí, Allá y Todas Partes

## De aquí, de allá, y todas partes XIX

José Luis García Fernández



#### De aquí, de allá, y todas partes XIX: Robert Connely Farr (Estados Unidos/Canadá) - Giudi e Quani (Italia)

Para este nuevo capítulo, nos han enviado dos buenos discos desde Canadá e Italia, dos materiales discográficos de reciente publicación para darlos a conocer, veamos...

#### Robert Connely Farr – Pandora Sessions (Bolton, Mississippi / Vancouver BC)

El mismo Robert Connely nos ha enviado amablemente la información y música de este material. Es un compositor de Bolton Mississippi (ciudad natal de leyendas del blues como Charley Patton, Sam Chatmon, Bo Carter y Walter Vinson), y actualmente reside en Vancouver, Canadá.

Desde 2017, el querido veterano del blues de Mississippi, Jimmy "Duck" Holmes, ha sido mentor de Farr en el estilo Bentonia del Delta Blues. También aprendió directamente de otros reconocidos bluesmen de Mississippi: R.L. Boyce y Terry Harmonica Bean. En 2019, Farr fue nominado como Artista Nuevo del Año y Compositor del Año por los prestigiosos Maple Blues Awards de Canadá por su álbum, *Dirty South Blues*.

Su música ha sido muy bien recibida por la crítica y las canciones se han utilizado en Amazon Prime, Netflix, Lifetime y SYFY en programas como Snowpiercer, Resident Alien y Reacher. *Pandora Sessions* es el undécimo álbum de Farr.

Robert Connely Farr - Gettin' Tired of Gettin' Old https://youtu.be/T8OCJRmJqeU "Estas sesiones se inspiraron en nuestro tiempo en Bentonia tocando con Jimmy Duck Holmes y R.L. Boyce: tú acomódate, comienza a tocar y las canciones aparecen. La parte mágica de esas noches son los ritmos que aparecen y que aún no habían sido escritos. Eso es lo que es este álbum, todo material no escrito ni ensayado que se originó cuando simplemente nos sentamos a tocar.

Estuvimos muy interesados en capturar la canción en su punto de origen. No teníamos mucho, algunos micrófonos y amplificadores antiguos; hicimos lo mejor que pudimos con lo que teníamos en ese momento. Este no es un gran álbum de estudio, sello discográfico o de mucho dinero. Este es un show en el club de música, conecta el sonido y ponte a trabajar, en una especie de álbum. Pandora Sessions está dedicada al gran y genial Mississippi Big Blues Mane, R.L. Boyce, que descanse en paz".

Lista de temas: 01. How Am I; 02. Everbody's Dyin'; 03. Prowler; 04. Runnin' Hidin' Jam; 05. Jackson Town; 06. Gettin' Tired of Gettin' Old; 07. Things They Tellin' You; 08. Night Train; 09. Take It Slow; 10. Where I Come From; 11. Train Keep Rollin'; 12. Oh Lord.

#### Robert Connely Farr - Pandora Sessions - Spotify

#### Giudi e Quani – Out of My Way (Verona, Italia)

A través de 'A-Z press global communication' recibimos información del nuevo álbum del dueto italiano Giudi e Quani: Out of My Way. El dúo se formó en 2016 con Giuditta Cestari: voz y batería; y Francesco Quanilli: guitarra y coros.

Giudi y Quani pronto unieron fuerzas en una alineación esencial, fusionando el poder y la pureza del rock, la mirada desencantada del punk y el espíritu del soul y el blues, creando escenas explosivas y atrapantes. Con espectáculos en vivo, dando lugar a una actividad imparable en Italia y en el extranjero.

En 2019, la banda lanzó el álbum debut homónimo *Giudi e Quani*, mientras que el segundo álbum de estudio *Out of My Way*, ha sido publicado a principios de este año 2024, precedido por el sencillo 'Fool Yourself'.

Giudi e Quani – Fool Yourself https://youtu.be/ chGwN8a44c

El nuevo álbum nació de un período contemporáneo de introspección y transformación inevitable que todos estamos experimentando o hemos experimentado. Representa un llamado a la acción, donde la redención personal y el renacimiento sientan las bases del viaje. Rápidamente fluye como un álbum conceptual que conduce por un camino de autoaceptación y de la realidad que nos rodea. Una bofetada que despertará y hará que el oyente resurja de la asfixia con una nueva energía.

Lista de temas: 01. Fool Yourself; 02. To The Bone; 03. High School Was A Jail; 04. Gimme Reasons; 05. Fear/Love; 06. Out of My Way; 07. Princess Prison; 08. Wrong.

Giudi e Quani – Out of My Way – Spotify

# Lado B

#### La Evolución del Blues en las Manos de Waters

Juan Carlos Oblea



La música a través de su historia tiende a evolucionar invariablemente y el Blues no es la excepción. La primera etapa del Blues como género comienza en el llamado Delta del Mississippi, en la que se caracterizó por el surgimiento de canciones de trabajo (work songs), que son melodías a capella que fueron fruto de la improvisación durante las largas jornadas laborales generalmente vinculadas a la cosecha de algodón, así como canciones de contenido espiritual o religioso, que fueron el resultado de una fusión de la armonía europea y las formas de entender e interpretar la música propia de África.

Originalmente las canciones no incluían instrumentos musicales, y fue hasta el final de la guerra de secesión que la población negra fue integrando paulatinamente instrumentos tales como la guitarra que era de origen europeo y la armónica que era de origen chino, por lo que ambos se convirtieron en los instrumentos base en el desarrollo de la música negra, pero a su vez en el desarrollo de la música popular en general.

Lo anterior, nos permite entender la historia y el origen de un joven nacido en Issaquena, Mississippi, que tuvo la necesidad de vender un caballo en 15 dólares para darle la mitad del dinero obtenido a su abuela y la otra mitad para comprar una guitarra, con la cual comenzó a cantar música espiritual en una iglesia bautista, así como en algunos locales y en la plantación de algodón propiedad del coronel William Howard Stovall, su nombre **Muddy Waters**.

La historia personal y música del llamado padre del Blues de Chicago, es de todos conocida; sin embargo, me voy a concentrar en la influencia que tuvo en la revolución del Blues como género musical, toda vez que fue de un músico que experimentó diversas etapas, en una especie de proceso evolutivo propio.

Para el presente trabajo me voy a permitir dividir su carrera musical en tres etapas, la del Delta del Mississippi donde lo descubrieron y grabaron sus primeros trabajos, la de la amplificación del sonido o mejor conocida como la época dorada del Chicago Blues y la del Blues Moderno.

#### El Delta del Mississippi

Waters fue descubierto a finales de agosto de 1941, por el musicólogo Alan Lomax y un profesor de la Universidad de nombre Fisk John Work, que estaban registrando músicos del Delta para la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. En esa ocasión Muddy Waters grabó tres canciones: Country blues, I be's troubled y Burr Clover farm blues, esta última acompañado en segunda guitarra por Henry "Son" Simms.

Lomax volvió al año siguiente y lo grabó ahora acompañado por Simms en violín y guitarra, y otros músicos de la zona como Charles Berry, Louis Ford y Percy Thomas. En 1966, el sello Testament editó el LP *Down on Stovall Plantation* con esas grabaciones. pero la versión definitiva apareció en 1993 cuando Chess/MCA lanzó el CD *The Complete Plantation Recordings*, una obra que incluye los tres temas de 1941, más otros 15 de 1942. Esas grabaciones junto con otras de otros músicos de la época son las más importantes de la historia del Blues del Delta de pre guerra.

En dichas grabaciones se puede apreciar la técnica que caracterizaría el estilo propio de Muddy, el slide, interpretada de una manera por demás rudimentaria pero con la fuerza necesaria para distinguirse de las demás técnicas utilizadas por otros músicos de la época. Esa manera destacada de tocar el slide y su intensidad vocal fue la primer aportación evolutiva de Muddy para el Blues.

Muddy Waters – I Be's Troubled (Plantation Recording) https://youtu.be/UWyTfeH2vpc?si=CmHZtW9YSPhxpiHi

#### **El Chicago Blues**

Con el gusano que le dejó Alan Lomax al grabar sus primeras tres canciones, Muddy Waters decide mudarse a la Ciudad de Chicago para volverse músico de manera profesional; sin embargo, no le fue tan fácil pues para solventar sus necesidades económicas y musicales se tuvo que encontrar con algunos problemas.

El primero fue que tuvo que buscar un trabajo que no tenía nada que ver con la música, el de chofer de un autobús; y el segundo, que para poder destacar como músico en los bares de blues de la ciudad tenía que adquirir y utilizar una guitarra eléctrica por lo que su primeros sueldos fueron destinados a la compra de una y del pago de la renta, encontrándose con un tercer problema más, que también tenía que comprar un amplificador lo suficientemente potente para llenar el espacio y lo pudieran escuchar todos los asistentes.

No obstante a su novatez, y pese a los problemas con los que tuvo que lidiar al principio, la suerte estuvo de su lado al conocer al bluesman Big Bill Broonzy, quien era líder de los clubes en donde se tocaba blues en Chicago, y fue quien le permitió abrir los shows nocturnos. Hasta ese entonces seguía siendo un músico solista pero en 1946 comenzaría a armar su primera banda acompañado por un pequeño grupo de músicos que tocaban clarinete, saxofón y piano, con quienes grabó algunos temas en Columbia Records y posteriormente en 1947 graba en Aristocrat Records de los hermanos Chess, con el pianista Sunnyland Slim; pero esas piezas se mantuvieron ocultas.

El sello Aristocrat se convirtió posteriormente en Chess Records y ya con el antecedente de las grabaciones que hicieron de Waters y Sunnyland Slim, aunado al éxito que estaban teniendo de las primeras grabaciones realizadas por Alan Lomax, obligó a los hermanos Chess a fijarse mas seriamente en él.

Pese a que no le permitían grabar con sus músicos, queriéndole imponer otros que no eran tan destacados y que estaban al nivel de la música que interpretaba, por lo que Muddy se vio en la necesidad de presionarlos para aceptar grabar con una banda originalmente conformada por Jimmy Rogers en la guitarra, Elgin Evans en la batería, sustituido después por Fred Below, Willie Dixon en el contrabajo, Otis Spann en el piano y Little Walter en la armónica.

Conformando así una banda icónica que catapultaría la llamada época de oro del Chicago Blues, caracterizada por la amplificación del sonido, utilizando instrumentos y amplificadores eléctricos para darle el poder que revolucionaría en definitiva la manera de interpretar el blues, haciendo su segunda aportación en la evolución del género.

## Little Walter & Muddy Waters - Walkin On https://youtu.be/4drrEqzYNjM

#### **El Blues Moderno**

La tercera y última aportación que haría Muddy Waters en la evolución del blues surgió con posterioridad a su presentación en el Festival de Jazz de Newport y a la grabación del álbum "Super Blues" donde compartió créditos con Howlin' Wolf, Bo Diddley y Little Walter, en donde su madurez musical junto a la fama y el éxito lo llevó al viejo continente, dando cátedra a una generación, con casi todos ingleses, de la llamada nueva ola inglesa, conformada por músicos tales como: John Mayall, Jimmy Page, Mick Jagger, Keith Richards, Eric Clapton y Van Morrison, entre otros.

Por un lado, con la grabación de su icónico álbum de corte psicodélico "*Electric Mud*", incomprendido por los puristas, pero muy enriquecedor para los que compartimos la idea de que el blues siempre puede ir más allá, que es un disco propuesto y grabado por Marshall Chess, hijo de Leonard Chess que creó un sello discográfico llamado Cadet Concept Records, y que se encargó de apoyar música experimental y sobre todo psicodélica.

En él, Muddy se hace acompañar de Pete Cosey en la guitarra, Charles Stepney en el órgano, Louis Satterfield en el bajo y Morris Jennings en la batería, produciendo un sonido punzante con efectos electrónicos desorbitados, que se mezclan con sonidos funkies e incluso jazzísticos. El mismo Muddy confesó en el ocaso de su vida "El disco ese que hice Electric Mud fue una mierda. Cuando salió por primera vez, comenzó a venderse como churros, y luego empezaron a devolverlos. Dijeron: Esto no puede ser Muddy Waters con toda esa mierda, todo este wow-wow y fuzztone". Sin embargo, este álbum significó un parteaguas en la evolución de la música moderna toda vez que inspiró a grandes figuras del rock como Jimi Hendrix.

# Muddy Waters feat. Johnny Winter - Chicago Fest 1981 https://youtu.be/uXlkpj5BsDE

En 1977 Johnny Winter quien creó el sello Blue Sky Records, le ofrece grabar un álbum que le daría vida nuevamente, el "Hard Again", que comienza con "Mannish Boy", en donde se puede apreciar un Muddy alegre, versátil y musicalmente enriquecido con la compañía de grandes músicos como el mismo Johnny Winter en la guitarra, Bob Margolin, Pinetop Perkins, James Cotton en la armónica, Willie "Big Eyes" Smith en la batería y Charles Calmege en el bajo, reviviendo el blues de Chicago de la vieja escuela pero mas empoderado, convirtiéndose en uno de los mejores álbumes de blues de todos los tiempos.

El segundo disco grabado para el sello de Winter fue "I'm Ready", en 1978, en el que Muddy se reunió con un viejo amigo y miembro de su banda clásica de finales de los 40 y principios de los 50, Jimmy Rogers en la guitarra, Bob Margolin en el bajo y nuevamente Johnny Winter en la otra guitarra, haciendo un trío sorprendente.

El tercer disco fue "Honey Bee", un álbum en vivo que definitivamente vale la pena escuchar, siendo el último grabado por el sello de Winter toda vez que en ese momento, la salud de Muddy había comenzado a fallar y la mayoría de las veces se vio obligado a cancelar sus presentaciones en vivo por lo que se convertiría en el álbum de despedida.

La aportación de Waters en esta última etapa se resume a lo que fue una vida dedicada al Blues y en la evolución misma del ser humano y del músico que se reflejó en la revolución de la música, al incluir la electrificación del sonido y la inclusión de músicos de diversos géneros para lograr una serie de fusiones que fueron la inspiración de la música moderna.



#### Johnny Burgin de gira

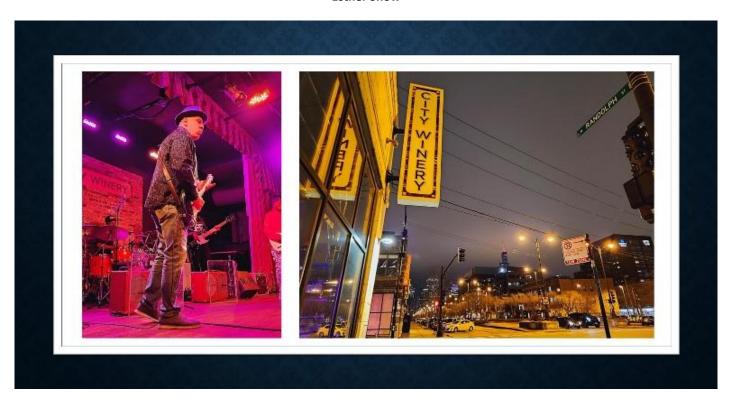


- 2.2: THOMAS STREET TAVERN, CHARLOTTE, NC
- 2.3: SEMINAR BREWING, FLORENCE, SC
- 2.4: COMMODORE LOUNGE, CHARLESTON, SC
- 2.6: REUBEN'S, GREER, SC
- 2.7: MAC'S SPEEDSHOP, GREENVILLE, SC
- 2.8: JAZZ TAPAS, SAVANNAH, GA
- 2.9: BLIND WILLIE'S, ATLANTA, GA
- 2.10: OLDE COURTHOUSE PUB, FAYETTEVILLE, GA
- 2.16: SEITHER'S SEAFOOD, HARAHAN, LA
- 2.17: BRATZ Y'ALL, NEW ORLEANS, LA
- 2.22: 1877 ON THE STRAND, GALVESTON, TX
- 2.23: BIG EASY, HOUSTON, TX FT HANNA PK
- 2.24: GHOST NOTE BREWING, DRIPPING SPRINGS
- 2.25: GRUENE GROVE, NEW BRAUNFELS, TX
- 2.26: ANTONE'S, AUSTIN, TX
- 2.28: RHYTHM ROOM, PHOENIX, AZ
- 3.2-5: ARCADIA, LONG BEACH, TARZANA, OCEANSIDE CA
- 3.7-10: DBL BILL W AKI KUMAR: SAC, SAN JOSE, GRASS VALLEY
- 3.14: MONKEY HOUSE, BERKELEY, CA
- COMPLETE DATES AND DETAILS AT WWW.JOHNNYBURGIN.COM

# Luna Blues en Chicago

## Wayne Baker Brooks en concierto

**Esther Snow** 



#### Wayne Baker Brooks en el City Winery de Chicago

Iniciando el mes de enero me preguntaba cuál sería mi primer concierto en el 2024, y la respuesta llegó pronto pues los Reyes Magos me trajeron mi boleto para la presentación de *Wayne Baker Brooks* en el City Winery de Chicago para el domingo 7 de enero.

Este lugar se localiza en el 1200 W Randolph St en el vecindario conocido como West Loop, el centro de la ciudad queda aproximadamente a doce minutos de ahí en carro, aquí hay una gran variedad de restaurantes de comida internacional para todos los gustos, también locales donde encuentras postres deliciosos y varios bares. Hay muchas opciones para elegir, así vayas en familia o con amigos. Vivo cerca de ahí y frecuento el área, por eso me encantó la idea de ir al concierto de Wayne de quién soy fan.

El *City Winery* es un lugar muy popular donde se ofrecen conciertos de distintos géneros musicales, cenas con diversos platillos, y por supuesto, como su nombre lo dice, una selección especial de vinos. Tienen un área de restaurante por si quieres llegar a cenar, o puedes también pasar directamente a tu mesa para disfrutar del concierto y pedir ahí tu cena y/o bebidas.

Wayne es uno de mis artistas de Blues favorito, he tenido la oportunidad de verlo en distintos escenarios como el Chicago Blues Festival, La Grange Endless Summerfest y en el New City Plaza el verano pasado. Wayne nació y creció en Chicago, hijo del legendario cantante y guitarrista de Blues: Lonnie Brooks y de Jeannine Baker, tocaba la guitarra en la banda de su padre y desde pequeño estuvo en contacto con el gremio del Blues.

En 1997 fundó su banda nombrada *Wayne Baker Brooks Band* y muy orgulloso comparte que es un artista independiente. Con una amplia trayectoria ha viajado a diversos países, ha recibido importantes reconocimientos como el *Chicago Music Award Winner* por "Best Blues Entertainer" que recibió el año pasado. Algo que recién descubrí es que hizo un cameo en la película "Blues Brothers 2000". Ha tenido la oportunidad de grabar y cantar en eventos con grandes leyendas del Blues como: Buddy Guy, Koko Taylor, Shemekia Copeland, y Billy Branch, entre otros.

El talento se hereda, Wayne lleva el Blues en la sangre. Ser hijo de una leyenda del Blues lleva consigo una alta responsabilidad, un compromiso de seguir con el legado familiar y en este caso, mantener viva la memoria del ser querido a través de la música. Para Wayne eso no es problema, pues su talento es innato, es un guitarrista excepcional y su sencillez se refleja tanto arriba del escenario, como después de los eventos al atender a sus fans, aún con el cansancio después de un concierto y con esa gran sonrisa que lo caracteriza.

La cita para el concierto era a las 7:00 p.m. y llegué 15 minutos antes, era la primera vez que visitaba ese lugar. El personal de la entrada me recibió y me acompañaron a mi mesa ubicada en la primera fila del lado izquierdo frente al escenario. La mesa era para cuatro personas, pensé que llegarían más tarde y no fue así, fue una mesa completa para mí, la cual usé muy poco porque giré mi silla para poder quedar frente al escenario.

Wayne Baker Brooks, muy puntual, salió con una gran sonrisa, agradeciendo a todos que estuviéramos ahí en domingo, ya que iríamos a trabajar al día siguiente, nos dijo que la íbamos a pasar muy bien y así fue. Acompañado de Mark Clay en la batería y Jay Wil en el bajo, Wayne con su guitarra empezaba el concierto. El lugar estaba casi lleno y la gente feliz aplaudía y cantaba con Wayne, que nos deleitaba con canciones como "Mystery" que es una de mis favoritas, "The Crawl" y "Tell Me", entre otras.

Algo que me gusta mucho de los conciertos de Wayne es cuándo habla de su familia, de cómo sus padres se conocieron, llegan a Chicago y nacen sus hijos. Dividió el concierto en tres partes: pasado, presente y futuro, a través de su música nos llevó a un viaje en la historia de su vida.

Wayne hizo una pausa para saludar a su hermano Ronnie que se encontraba entre el público, saludó también a Greg Guy, hijo de la leyenda viviente del Blues, Buddy Guy, quien se encontraba con su esposa Vicky Guy, todos estaban a unos pasos de mi mesa pero yo no los había visto. Wayne los invitó a tocar con él y ese fue uno de los momentos más emotivos que he presenciado en algún concierto, tres extraordinarios guitarristas demostrando su talento, felices de compartir el escenario con el público eufórico disfrutando el momento.

Juntos interpretaron canciones como "Sooner or Later", "Baby What You Want Me To Do" y "The Blues is Alright". Ronnie y Greg Guy dejaron el escenario muy contentos y agradecidos. Llegó entonces el rapero Coldhard y cantó con Wayne la canción "Something's Going Down" dando por terminado este inolvidable concierto.

Entre aplausos y ovaciones Wayne dejó el escenario para salir a atender a sus fans quienes lo esperaban cerca de un espacio donde se vendía mercancía del artista, la gente le pedía fotos y autógrafos. Él atendió a cada uno de ellos.

En sus redes sociales Wayne Baker Brooks compartió fotos del evento, pero hubo una foto muy bonita que me encantó pues aparece él con su hermano Ronnie en el escenario y la describió así: "The Real Blues Brothers and Blood Brothers!" (Los verdaderos Hermanos del Blues y Hermanos de Sangre).

Fue un evento que disfruté mucho porque un concierto de Wayne siempre es garantía de calidad musical, en esta ocasión fue más por la presencia de Ronnie Baker Brooks y Greg Guy, son de esas sorpresas tan agradables e inolvidables que solo el Blues y Chicago me dan.

¡Hasta la próxima!



# Blues a la Carta

## Nominados a los premios BMA 2024

José Luis García Fernández



La edición número 45 de los premios a lo mejor del blues en el 2023, Blues Music Awards, se llevará a cabo el jueves 9 de mayo de 2024 en el Centro de Convenciones Renasant en Memphis, TN. Solo los miembros de The Blues Foundation pueden votar por los premios BMA. A continuación, tenemos la lista de los nominados en 25 categorías. Además, como se viene haciendo costumbre, subrayamos nuestros favoritos...

¿Cuáles son los tuyos?

#### Premio B.B. King - Artista del Año

Beth Hart

**Bobby Rush** 

Lil' Ed Williams

Mr. Sipp (Castro Coleman)

Vanessa Collier

#### Álbum del Año

Teardrops for Magic Slim, John Primer

Live in London, Christone "Kingfish" Ingram

SoulFunkn' Blues, Blackburn Brothers

Soulside of Sipp, Mr. Sipp (Castro Coleman)

Get Your Back Into It!, Nick Boss Band Featuring Dennis Gruenling

#### Banda del Año

Larkin Poe

<u>Nick Moss Band</u>

Selwyn Birchwood Band

Southern Avenue

Tedeschi Trucks Band

#### Canción del Año

"Bobby's Blues" por The Blackburn Brothers, escrita por Brooke Blackburn
"Horns Below Her Halo" por Selwyn Birchwood, escrita por Selwyn Birchwood
"Midnight Heat" por Christone "Kingfish" Ingram, escrita por Tom Hambridge & Richard Fleming
"The Bait In the Snare" por Nick Moss Band featuring Dennis Gruenling, escrita por Nick Moss
"What Kind of Fool" por Ruthie Foster, escrita por Ruthie Foster, Hadden Sayers & Scottie Miller

#### Álbum de Artista Emergente o Nuevo

When the Levee Breaks: The Music of Memphis Minnie, Candice Ivory
The Right Man, D.K. Harrell

<u>Up Next, Mathias Lattin</u>

Everybody's Buddy, Nic Clark
Tony Holiday, Tony Holiday

#### Álbum de Blues Acústico

Wild Ox Moan, Catfish Keith
Raw Blues 1, Doug MacLeod
Sticks & Strings, EG Kight
Ridin' the Blinds, Hudspeth & Taylor
Ghost Hymns, William Lee Ellis

#### Álbum de Blues Rock

Power, Ana Popovic
Writing On The Wall, Coco Montoya
Blues Deluxe Vol. 2, Joe Bonamassa
Blood Brothers, Mike Zito/Albert Castiglia
What Key Is Trouble In?, Nick Schnebelen

#### Álbum de Blues Contemporáneo

Live In London, Christone "Kingfish" Ingram
Ridin', Eric Bibb
Behind The Veil, Jason Ricci and the Bad Kind
Healing Time, Ruthie Foster
Exorcist, Selwyn Birchwood

#### Álbum de Soul Blues

Stuff I've Been Through, Alabama Mike
SoulFunkn' Blues, Blackburn Brothers

<u>All My Love For You, Bobby Rush</u>

Walking Heart Attack, Johnny Rawls
Soul Side of Sipp, Mr. Sipp (Castro Coleman)

#### Álbum de Blues Tradicional

<u>Teardrops For Magic Slim, John Primer</u>

Nothing But Time, Monster Mike Welch

Get Your Back Into It!, Nick Moss Band Featuring Dennis Gruenling
Savoy, Taj Mahal

Oscar's Motel, The Cash Box Kings

#### Artista de Blues Acústico

<u>Catfish Keith</u> Doug MacLeod Eric Bibb Keb' Mo'

**Kevin Burt** 

#### **Artista de Blues Rock**

Ana Popovic

<u>Joe Bonamassa</u>

Kenny Wayne Shepherd

Mike Zito

Warren Haynes

#### Artista Femenina de Blues Contemporáneo

Carolyn Wonderland Danielle Nicole Janiva Magness Teresa James *Vanessa Collier* 

#### Artista Masculino de Blues Contemporáneo

Chris Cain

<u>Christone "Kingfish" Ingram</u>

Marquise Knox

Mr. Sipp (Castro Coleman)

Selwyn Birchwood

#### **Artista Femenina de Soul Blues**

#### **Annika Chambers**

Kat Riggins

Terri Odabi

Thornetta Davis

Trudy Lynn

#### Artista Masculino de Soul Blues

Alabama Mike

**Billy Price** 

John Nemeth

Johnny Rawls

William Bell

#### Artista Femenina de Blues Tradicional (Premio Koko Taylor)

#### Diunna Greenleaf

Rhiannon Giddens

Shaun Murphy

Sue Foley

**Teeny Tucker** 

#### Artista Masculino de Blues Tradicional

Billy Branch

Cedric Burnside

John Primer

Jontavious Willis

Nick Moss

#### Bajista del Año

**Bob Stroger** 

Larry Fulcher

Michael "Mudcat" Ward

Rodrigo Mantovani

Willie Weeks

#### Baterista del Año

Derrick D'Mar Martin

June Core

Kenny "Beedy Eyes" Smith

Tom Hambridge

**Tony Braunagel** 

#### Guitarrista del año

Christoffer "Kid" Andersen

<u>Christone "Kingfish" Ingram</u>

Derek Trucks

Laura Chavez

Sue Foley

#### Armonicista del Año

Billy Branch

<u>Bob Corritore</u>

Dennis Gruenling

Jason Ricci
Kim Wilson

#### Instrumentista de Alientos del Año

Deanna Bogart
Jimmy Carpenter
Mark Kaz Kazanoff
Trombone Shorty
Vanessa Collier

#### Pianista del Año

Ben Levin
Dave Keyes
Jim Pugh
Kenny "Blues Boss" Wayne
<u>Mitch Woods</u>

#### Vocalista del Año

Billy Price
Diunna Greenleaf
John Nemeth
<u>Ruthie Foster</u>
Shemekia Copeland



# Colaboración Especial

#### Ganadores del IBC 2024

José Luis García Fernández



El *International Blues Challenge* representa la búsqueda mundial de bandas de blues e intérpretes de blues solistas o dúos, listos para el escenario internacional, pero que solo necesitan una gran oportunidad. La reunión de músicos de blues más grande del mundo se llevó a cabo en Beale Street de Memphis, del 16 al 20 de enero de 2024, en diversos clubes que acogieron a los participantes y fans. Foto: <a href="https://www.facebook.com/TheBluesFoundation">https://www.facebook.com/TheBluesFoundation</a>

#### **Banda**

1<sup>er</sup> Lugar: Piper and The Hard Times. 2° lugar: The Stephen Hull Experience. 3<sup>er</sup> Lugar: Mandalyn & The Hunters.

#### Solo/Dúo

1er Lugar: Joe Waters. 2° lugar: Drum & Dye.

#### **Mejor Guitarrista**

Ganador: Stephen Hull.

#### Memphis Cigar Box Guitar (Mejor Guitarrista Solo/Dúo)

Ganador: Bill Dye.

#### Lee Oskar Harmonica (Mejor Armonicista)

Ganador: John Paul.

#### Mejor Cd Autoproducido

Ganador: Sister Lucille - Tell the World.

# Colaboración Especial

#### El retorno de Blues Demons

José Luis García Fernández



El sábado 27 de enero de 2024, marcó el regreso a los escenarios de la banda de la ciudad de México: **Blues Demons**. Fue una noche exquisita con un clima agradable para disfrutar del buen blues acompañado de una sabrosa bebida y una rica botana. El lugar ubicado en la alcaldía Coyoacán: *Distrito Cervecero Gastrotap*, fue testigo con casa llena de tan esperado retorno. La banda en su historia musical, ha sido anfitriona de las distintas ediciones del Festival de Blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco (Festival Pulque Blues).

Para la ocasión de su regreso, lo hicieron como un sólido cuarteto interpretando blues tradicional con temas como: How Blue Can You Get, I Just Want Make Love To You, Hound Dog, Let's the Good Times Roll y Third Degree, entre otros. Blues Demons ha tenido algunos cambios en su alineación desde su debut allá por el lejano año de 2006, actualmente se presentaron con: Karla Porragas: guitarra y voz; Miguel Venegas: guitarra y voz; Eduardo Peña: bajo; y Christian Tlakomol: batería. La banda ha planeado que en sus próximas actuaciones se presentará con un quinto elemento... ¿quién cree usted que será?





# **Hábitos Nocturnos**

## Luis Robinson y Los Chevy Rockets

José Andrade Urbina



#### Luis Robinson y Los Chevy Rockets - Fuego Votivo (Muro Records 1997)

Saludos a todos nuestros lectores de la revista *Cultura Blues*, ya estamos en una cita más con este hermoso vicio que es la música del blues. Nuevamente con este gusto en buscar un cd para recomendarlo con ustedes. Esta aventura está por saber ahora, hasta donde nos llevará la música del blues, y buscando me encontré un buen disco que nos lleva hasta el cono sur de América, más específico hasta Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires es la capital y ciudad más poblada de la República de Argentina, su centro es la famosa Plaza de Mayo, que está rodeada por imponentes edificios del siglo XIX, incluida la Casa Rosada, el icónico Palacio Presidencial, además de otros edificios importantes como el Teatro Colón, que es un edificio del año 1908, y su moderno Museo MALBA.

Hasta este Buenos Aires, es donde un 10 de abril del año 1964 nace Luis Robinson, que es un reconocido armonicista en Argentina, en cuanto a su estilo dentro de la armónica, va del blues al rock, y al boogie boogie. En 1988 Robinson inicia su carrera al formar la *Mississippi Blues Band*, con esta banda graba su primer material en 1991.

Estando Robinson con la *Mississippi Blues Band*, y siendo la de más prestigio, les toca abrir los conciertos de grandes bandas que hacían gira por Argentina, entre los cuales podemos nombrar a James Cotton, y al guitarrista Albert Collins. Tiempo después Robinson decide abandonar la banda y probar suerte como solista.

El mejor momento para Robinson como armonicista es cuando entra a formar parte del grupo Pappo´s Blues. A partir de que es llamado a formar parte de ellos, Luis Robinson se convierte en la armónica de cabecera de Pappo en sus diferentes grupos.

Cuando Luis Robinson estuvo con Pappo´s Blues, les tocó ser teloneros de grupos de rock y blues que hacían gira por Argentina, con Guns N´ Roses actuaron en sus dos conciertos que dieron, acompañaron en una extensa gira por Argentina al gran B.B. King, y en 1995 le abrieron el concierto a los Rolling Stones.

Siendo ya un músico más reconocido dentro del blues y del rock, Luis Robinson se decide a formar su propio grupo, y es en octubre de 1995 cuando funda, *Luis Robinson & Los Chevy Rockets*, con este grupo su música sigue siendo el blues, aunque con mucha fuerza se adentran en los terrenos del boogie boogie. En 1998 graban el disco *Fuego Votivo*. En julio del 2000, Pappo va a iniciar una extensa gira y llama a su amigo Luis Robinson para que se haga cargo de la armónica. En el 2003 forma otro grupo *Luis Robinson y los Champagne Jumps*. Y con esta banda en el año 2004 graba un disco en donde aparte del blues, se introduce por los terrenos del jazz.

Luis Robinson y los Chevy Rochets: Fuego Votivo, consta de 15 temas que van del blues al rock y boogie boogie. Hay que hacer notar a la gran banda que lo acompaña, y que da por resultado un disco con mucho ritmo y letras de canciones que son grandes historias: 01. Una Fan/Viejas Locas; 02. Más Que Piel y Huesos; 03. Nelly; 04. Una Vez Más; 05. Vas a Pedir; 06. Digamos Buenas Noches; 07. Paulita; 08. Amor de Segunda Mano; 09. Mi Soledad; 10. Cerezo Rosa; 11. Diez Años en el Camino; 12. El Hombre de Color; 13. El Rock de la Mujer Perdida; 14. Boogie del Taxi; 15. Camionero Pt.2.

El cd abre con *Una Fan/Viejas Locas*, un blues rock potente, aquí el guitarrista nos muestra su calidad, y la armónica de Luis hace un gran trabajo en este tema instrumental. *Más Que Piel y Huesos*, aquí aparece el boogie blues, con la muy buena voz y armónica de Luis. *Nelly*, es un boogie blues en donde escuchamos la influencia de John Lee Hooker. *Una Vez Más*, un gran rock con un piano de fondo, y la guitarra y la armónica acompañan el tema. *Vas a Pedir*, un tremendo blues de diez minutos en donde la banda por completo se escucha en plenitud, este es un tema para escucharse a muy buen volumen.

Digamos Buenas Noches, la armónica da la entrada para que la banda interprete un buen boogie boogie. Paulita, la armónica marca el ritmo de blues con cierto toque texano. Amor de Segunda Mano, un slow blues bien marcado por la guitarra, la bluesera voz de Luis se escucha con mucho feeling. Mi Soledad, nuevamente el blues con influencias del Texas blues, este es una gran pieza. Cerezo Rosa, este es un tema instrumental de un cover muy conocido, y perfecto para la armónica.

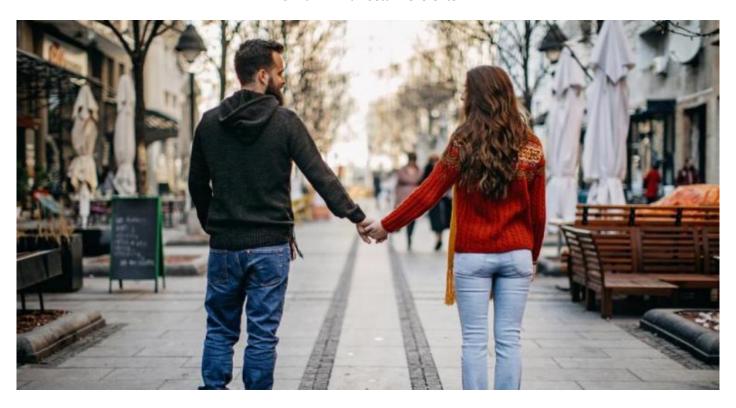
Diez Años en el Camino, un tema en donde Luis Robinson por medio de la letra hace un recuento de sus primeros diez años en el blues. El Hombre de Color, un blues con el piano y la guitarra con una gran historia en la voz de Luis Robinson. El Rock de la Mujer Perdida, como lo dice el título un buen rock blues, interpretado por una gran banda. Boogie del Taxi, ya el título nos dice que es lo que vamos a escuchar, este es un boogie boogie para ponerse a bailar. Camionero Pt.2, un muy buen blues para cerrar el cd, con una guitarra slide que acompaña muy bien a la armónica.

Luis Robinson y los Chevy Rockets, Fuego Votivo, es un cd altamente recomendable, con una gran banda que acompaña a Luis, que a mi gusto, lo coloco entre los mejores músicos de armónica y con una muy larga trayectoria dentro del blues rock. Ahí están sus cuatro discos grabados con la banda de Pappo's Blues, con la Mississippi, y con varios grupos que lo invitaron a grabar, así como también lo invitan a sus giras. Luis Robinson ya estuvo en México, en donde dejó constancia de su calidad como músico. Ahí quedaron sus tres presentaciones en el Ruta 61 de la Ciudad de México.

# La Poesía Tiene Su Norma

# El responsable de nuestro amor

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



He cambiado de pluma, para escribirte con una nueva tinta.

Con una nueva visión porque ahora eso es para mí el amor, una nueva visión.

Una transformación, una catarsis, modificándose día con día, de acuerdo a lo que voy viviendo y observando.

Tú me has enseñado, tú, mi nuevo amor, a caminar con pies de plomo.

Para no caminar como si te faltara el aliento en cada respirar, como esperando el momento que llegue esa llamada de la traición, de la decepción.

Tú me has enseñado lo que es la palabra ilusión, tú me has enseñado a curarme de espanto, a entusiasmarme y decepcionarme en el mismo segundo.

Y hoy he decidido dejar en tus manos nuestro amor, he decidido que tú me guíes. Que te lleves esa responsabilidad, de hasta dónde debo llegar y cómo actuar, a través de tus hechos y acciones me vayas llevando.

Te dejo ser el responsable de nuestro amor, te dejo que inventes mil cosas para sacarme siempre una sonrisa,

te dejo mis noches de soledad para que con tus caricias seques mi llanto.

Te dejo mis sentimientos atorados, para que los cubras con tus brazos,

y después con tus besos, hacerme olvidar.

Te dejo íntegro, lo que a nadie le he dejado... ¡mi corazón! Quiero ver qué haces con él, porque tú, eres la persona indicada para llevar nuestro amor, tú, no yo.

> A partir de este momento te dejo todo, y el resultado será, a donde tú, me conducirás.

Texto musicalizado con el tema: Blue Dreamer por Paul Lenart & Duke Levine.

# NEW ORLEANS STATE JAZZ&HERITAGE FESTIVAL APRIL 25 - MAY 5

# **The Rolling Stones**

Foo Chris Neil Young The Anderson .Paak HOZIER Jon Fighters Stapleton Crazy Horse Killers & The Free Nationals HOZIER Batiste

Queen Vampire Greta Heart Widespread Trombone Shorty
Latifah Weekend Van Fleet Heart Panic & Orleans Aveuve

Bonnie Earth, Wind Celebrating Jimmy Buffett Fantasia Revivalists Beach Boys

Big Freedia · KEM · Juvenile with Mannie Fresh · Irma Thomas · Joe Bonamassa · Steel Pulse · Cyril Neville George Thorogood & The Destroyers · Jeffrey Osborne · Rhiannon Giddens · Charles Lloyd · PJ Morton · Galactic Preservation Hall Jazz Band · Terence Blanchard · Grupo Niche · Molly Tuttle & Golden Highway · The Wallflowers Béla Fleck · Christone "Kingfish" Ingram · Samara Joy · Allison Russell · Dumpstaphunk · The Dixie Cups The Allman Betts Band · Stephen Marley · The Radiators · Tab Benoit · Anders Osborne · The Soul Rebels Bomba Estéreo · The Dirty Dozen Brass Band · Tower of Power · The Robert Cray Band · Samantha Fish Nickel Creek · George Porter Jr. · Leo Nocentelli · Zigaboo Modeliste · Donald Harrison Jr. · Patrice Rushen Nitty Gritty Dirt Band · Rockin' Dopsie Jr. & the Zydeco Twisters · Sweet Crude · Cowboy Mouth · BeauSoleil Davell Crawford · Rebirth Brass Band · Marcia Ball · Big Chief Monk Boudreaux & the Golden Eagles Kenny Barron Trio · Ronnie Lamarque · John Boutté · Nicholas Payton · Marc Broussard · Wycliffe Gordon Original Pinettes Brass Band · Zachary Richard · Kermit Ruffins · Dwayne Dopsie & the Zydeco Hellraisers Terrance Simien · Cha Wa · James Andrews & the Crescent City Allstars · The Anointed Jackson Sisters Original Lady Buckjumpers SA&PC · 9th Ward Black Hatchet Mardi Gras Indians and hundreds more!

