

Nº 155 abril de 2024



Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Tinsley Ellis
La verdad desnuda

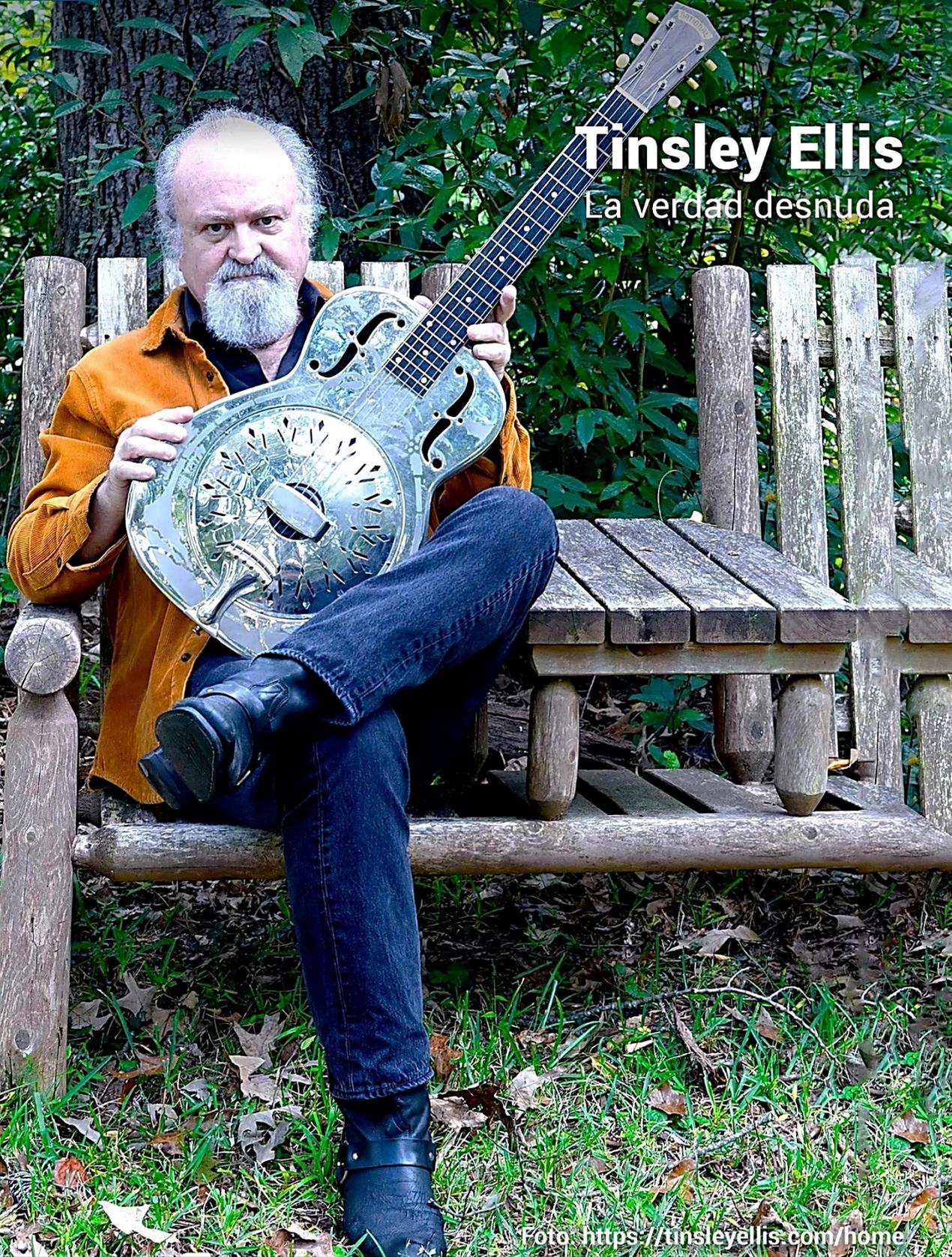
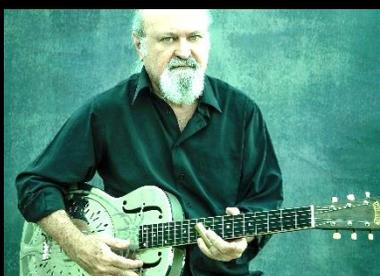


Foto: <https://tinsleyellis.com/home/>

...Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Tinsley Ellis
Foto © Darin Back

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com
email: info@culturablues.com

Número 155 abril de 2024

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Linnios
4. María Luisa Méndez
5. Lorena Jastreb
6. José Andrade Urbina
7. Norma Yim "La Poeta Irreverente"

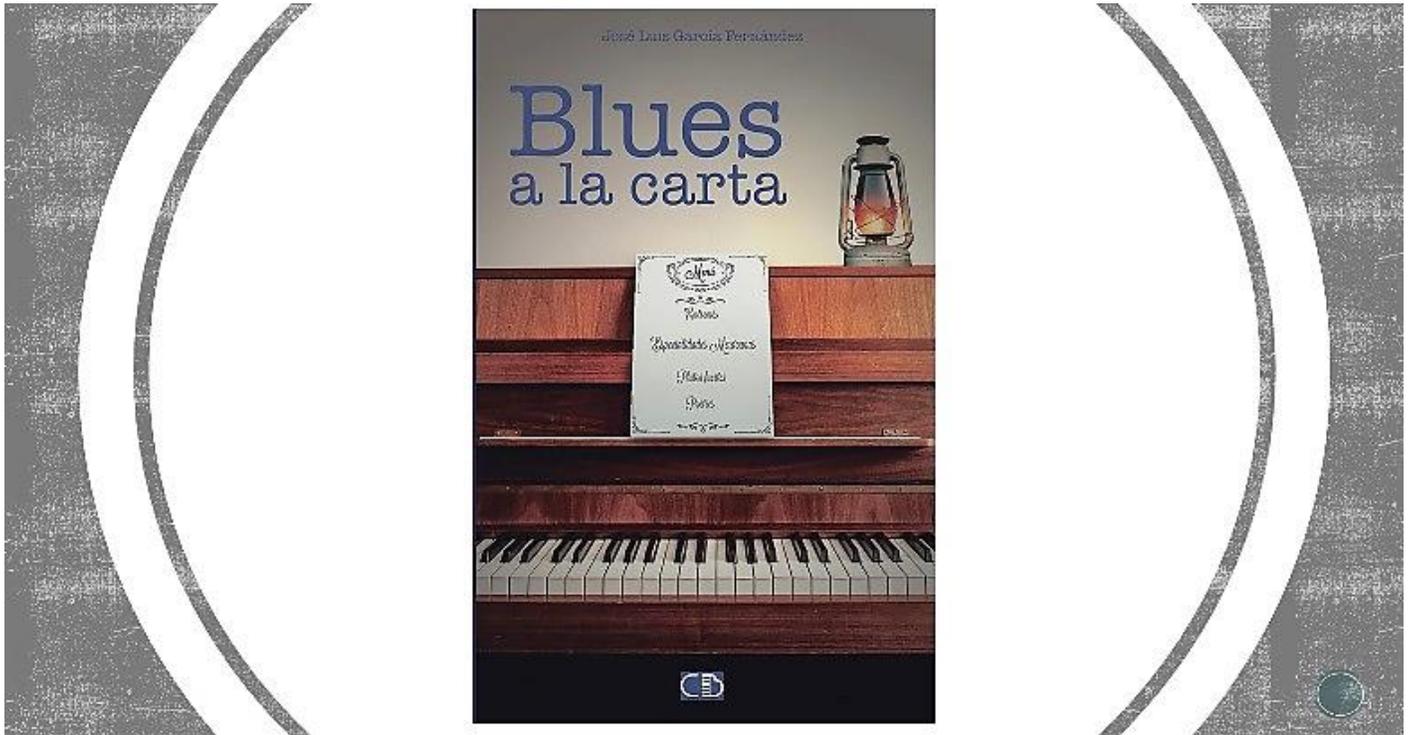
Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.



PORTADA Tinsley Ellis. Foto de tinsleyellis.com (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL A un pasito del 13 (2)	3
PLANETA BLUES La paleta del blues. Entrevistas con Tinsley Ellis, Ghalia Volt y Marcel Smith (3)	4
ALLIGATOR RECORDS PRESENTA Tinsley Ellis – Naked Truth (2)	11
EL BLUES TUVO UN HIJO Mike Zito – Life is Hard (2)	12
MAC RADIO PROMO COMPARTE Bernard Allison - Luther's Blues (2)	15
DE BLIND RACCOON Brad "Guitar" Wilson – Buckle Up! (2)	16
DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS John Clifton - Too Much to Pay (2)	18
EN VIDEO Bob Marley: La Leyenda (2)	20
TRIBUTO Donald Kinsey (2)	21
DELMARK RECORDS PRESENTA Tad Robinson & The Delmark All-Stars (2)	23
ANTOLOGÍAS Blind Raccoon and Nola Blue Collection Volume 6 (2)	24
+ COVERS Jay Doe & The Blues Preachers - Bluestime (2)	26
HUELLA AZUL Entrevista con Rodrigo Farías Bárcenas (4)	27
DE COLECCIÓN Walter Trout - Broken (2)	30
POR LOS CAMINOS DEL BLUES 16º Crescent City Blues & BBQ Festival - 2 (5)	32
BLUES A LA CARTA Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2024 - 2 (2)	40
EN VIVO Blind Boys of Alabama – Echoes of the South (2)	43
COLABORACIÓN ESPECIAL Programa del Festival de Blues en Chicago 2024 (2)	45
Aniversario 82º de la Biblioteca Benjamín Franklin (2)	48
Primer Encuentro de Blues y Rock en El Pueblito (1 y 2)	52
Siguiendo a la Diablos (2)	57
Entrevista con José Luis García Fernández (3)	59
AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES XXI: European Blues Challenge 2024 (2)	64
HÁBITOS NOCTURNOS The Marshals – Le Ptit Cham Session (6)	66
LA POESÍA TIENE SU NORMA Una historia de dos (7)	68
RECOMENDACIONES Novedades abril 2024 (2)	69
AGENDA	71

A un pasito del 13

José Luis García Fernández



Con esta nueva edición nos acercamos pasito a pasito al 13° aniversario de la revista con sorpresas y extraordinarios artículos, que incluyen entrevistas con los artistas: Tinsley Ellis, Ghalia Volt y Marcel Smith; y como autores independientes de libros en México a Rodrigo Farías Bárcenas por *¿Quién detendrá la lluvia? 40 años de memoria periodística en torno a la cultura del rock*; y a un servidor, por *Blues a la Carta*.

En este número 155, publicamos textos, reseñas de discos y más, de: Tinsley Ellis, Mike Zito, Walter Trout, Bernard Allison, John Clifton, Brad "Guitar" Wilson, Blind Boys of Alabama, Donald Kinsey, Bob Marley, Tad Robinson, Jay Doe & The Blues Preachers, The Marshals.

Una extensa sección de colaboraciones especiales que incluye, el *Programa del Festival de Blues en Chicago 2024*, el *Aniversario 82° de la Biblioteca Benjamín Franklin*, la crónica y fotografías del *Primer Encuentro de Blues y Rock en El Pueblito, Querétaro*, y *Siguiendo a Diablos*.

Además, tenemos la segunda parte del *16° Crescent City Blues & BBQ Festival 2023*; segunda parte de *Integrantes al Salón de la Fama del Blues 2024*; la reseña del disco compilado *Blind Raccoon & Nola Blue Collection Vol. 6*; la información del *European Blues Challenge 2024*; recomendaciones de discos y videos, listas musicales, poesía y mucho más.

¡Cultura Blues, un paso adelante en la difusión del Blues en México!

Planeta Blues

Tinsley Ellis, Ghalia Volt y Marcel Smith

Michael Limnios



Entrevistas con Tinsley Ellis, Ghalia Volt y Marcel Smith: La paleta del blues

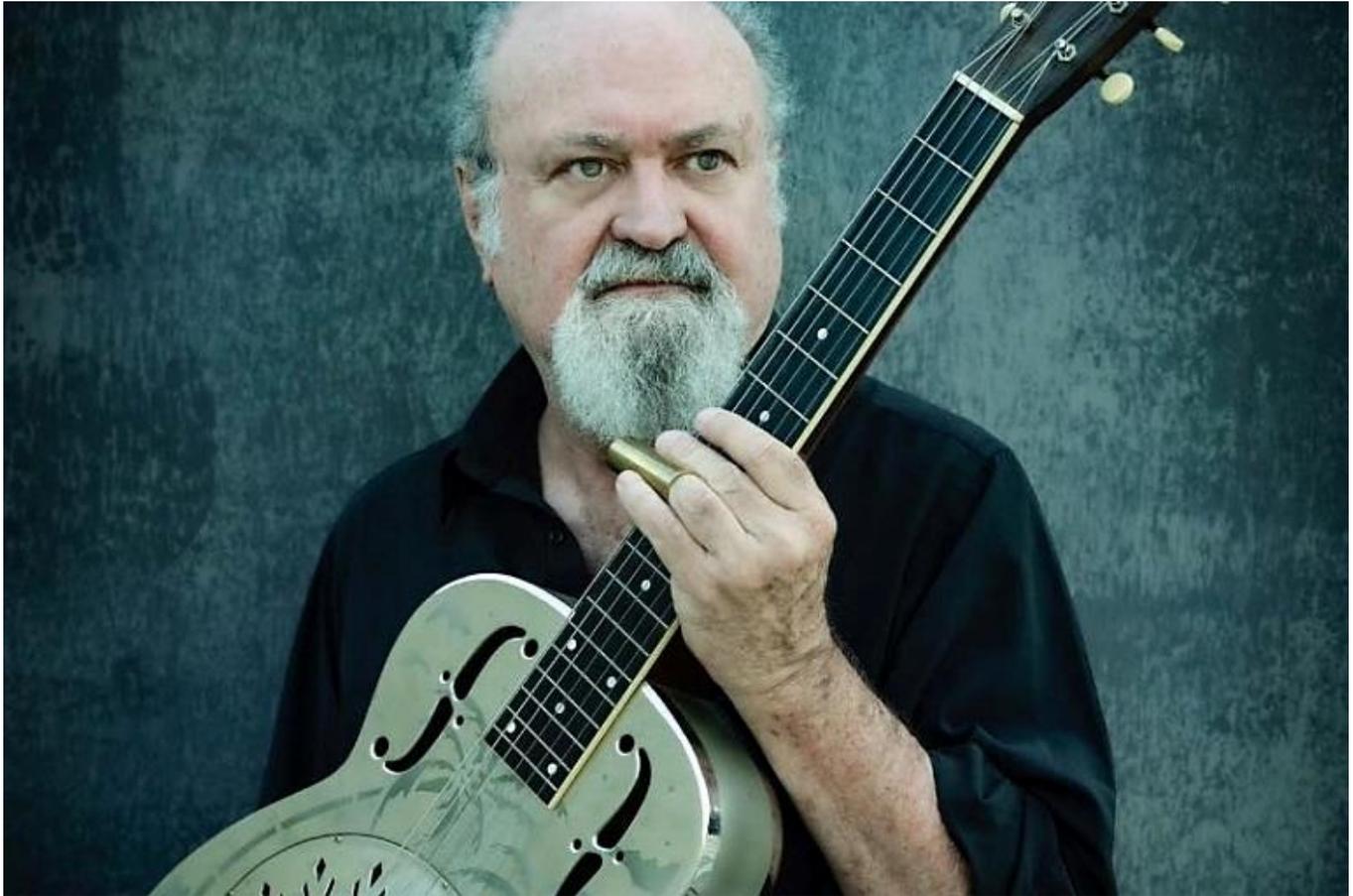
Tinsley Ellis: La verdad desnuda del blues - Fotos © de Darin Back.

Alligator Records ha publicado, *Naked Truth* (2024), el primer álbum acústico como solista del guitarrista, vocalista y compositor de renombre mundial *Tinsley Ellis*, radicado en Atlanta.

El nuevo álbum está impregnado de las tradiciones folk blues de Muddy Waters, Skip James, Son House, Robert Johnson e incluso Leo Kottke. Para el fan casual, esto podría parecer una nueva dirección, pero para Ellis, es una extensión de su música, ya que aprovecha la esencia cruda del blues.

En *Naked Truth* (su álbum número 21), Ellis cambia sus apasionantes ensayos con su banda completa, impulsados por la guitarra y un folk blues acústico igualmente entusiasta e introspectivo. Sus famosas habilidades con la guitarra y su creatividad musical se muestran plenamente a lo largo de las 12 canciones del álbum, incluidas nueve originales recién escritas.

Este disco fue producido por Ellis, y la versión que hace de *Death Letter Blues*, original de Son House fue producida por el músico de Atlanta, Eddie 9V. Las canciones revelan otro lado de Tinsley Ellis, pero uno que es totalmente reconocible para sus fans. Su voz áspera y enérgica se entrelaza a la perfección con los arreglos acústicos desnudos, creando un álbum que es a la vez atemporal y de actualidad.



¿Cómo entiendes que has crecido como artista desde que empezaste a hacer música? ¿Qué ha permanecido igual en tu proceso de creación musical?

Tinsley: La principal diferencia ha sido mi mayor énfasis en la composición de canciones. Comencé como un artista que grababa e interpretaba canciones de artistas de blues clásicos como Freddy King, Muddy Waters y Elmore James. Ahora mis álbumes, incluyendo el nuevo *Naked Truth*, contiene casi puras canciones originales.

Tienes tu primer álbum acústico como solista. ¿Qué te emocionó del sonido de blues acústico de raíz? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización de este álbum?

Tinsley: A principios de los años 70 compré el álbum de Robert Johnson "*King Of The Delta Blues*". Se convirtió en una inspiración para todo lo que he hecho, incluso toda la música eléctrica que he tocado. Casi al mismo tiempo compré el primer álbum de Leo Kottke, "*6 - and 12-String Guitar*", que realmente me dejó boquiabierto. Los estilos de guitarra acústica de estos 2 álbumes están representados en "*Naked Truth*". A lo que hago ahora lo llamo, Folk Blues.

Desde 1988, eres artista de Alligator Records. ¿Cómo surgió esa relación?

Tinsley: Llamé la atención del propietario de Alligator Records, Bruce Iglauer, a través de las grabaciones que hice con The Heartfixers a principios de los años 1980. Después de varias llamadas telefónicas con Bruce, aceptó volar a Atlanta para verme y oírme actuar en un pequeño club nocturno. Le gustó lo que escuchó y saqué mi primer álbum con mi propio nombre, "*Georgia Blue*", en 1988.

¿Por qué crees que Alligator Records sigue generando fieles seguidores?

Tinsley: Alligator Records es el mejor sello discográfico con el que he estado. Sus grabaciones suenan y se ven geniales, y nadie es mejor para promover la música de raíz estadounidense que Bruce y su excelente personal.

¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica y alma/emociones?

Tinsley: Realmente extraño a los artistas de blues que vi por primera vez. Cuando era un joven adolescente me senté a los pies de Muddy Waters, Howlin' Wolf y B.B. King. Esos recuerdos quedaron grabados para siempre en mi corazón y en mi alma. El blues trata principalmente de pasión y emoción más que de técnica. Por supuesto, es genial cuando un músico tiene ambos elementos (como Christine "Kingfish" Ingram), pero en mi opinión la pasión y la emoción siempre serán más importantes.

¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y como artista? ¿Te ha ayudado a convertirte en un mejor músico de blues?

Tinsley: Al principio hacía giras y nadie sabía quién era yo. Fue muy desalentador actuar para tan poca gente noche tras noche. Tomó mucho tiempo conseguir seguidores. En aquel entonces no había Internet y todo era de boca en boca. El primer gran álbum que tuve fue "*Storm Warning*" en 1994. En ese momento ya llevaba 15 años de gira.

John Coltrane dijo: "Mi música es la expresión espiritual de lo que soy...". ¿Cómo entiendes el espíritu, la música y el significado de la vida?

Tinsley: Quiero que mi música sea un espejo de la vida. Y en la vida hay momentos felices y momentos tristes. Entonces mi blues a veces es feliz y a veces triste. Pero incluso tocar canciones tristes me hace sentir mejor. La música ha sido mi salvación.

Ghalia Volt: ¡Grita hermana, grita! - Fotos © de Kaylie McCarthy.

Ghalia Volt, artista y rockera de garage-blues, con sede en Nueva Orleans vía Bélgica, hizo una peregrinación a Joshua Tree, California, para grabar su nuevo álbum, *Shout Sister Shout!* (2023, Ruf Records). Los sonidos del disco están respaldados por el veterano baterista de Lou Reed, Danny Frankel, quien también ha grabado con She & Him, Marianne Faithfull, Joan Jett, Social Distortion, Jim White y Fiona Apple; por el hombre clave del legendario tecladista Dr. John, Ben Alleman; y sorprendiéndose a sí mismo tocando la guitarra en algunas pistas.

Es un viaje que emprendió en Bruselas, Bélgica, donde comenzó su carrera como artista callejera antes de mudarse a Estados Unidos, sin licencia de conducir, viajando en tren, autobús e incluso pidiendo aventón en ocasiones, para finalmente establecerse en Nueva Orleans hace unos seis años.

¿Cómo ha influido la contracultura del Rock n' Roll en tu visión del mundo y en los viajes que has realizado?

Ghalia: Como cuando fue creado. Cuando sientes que no encajas en algún lugar, encuentras en la música un poder que te ayuda a pasar los días. Canaliza tus emociones y frustraciones y luego te hace expresarlas a través del arte.

¿Cómo describes tu filosofía musical y tu repertorio? ¿De dónde viene tu impulso creativo?

Ghalia: Viene literalmente de todas partes. Esta mente nunca se detiene. Normalmente tiendo a escribir canciones de consuelo más que de lamentación. El día que escribes una letra, debes ser consciente de que estás a punto de cantar esta canción casi todos los días durante meses o años. Quiero levantar el ánimo de la gente. Y el mío.

Escribir música es como escuchar música, va con cómo te sientes. Pero también es un alivio escribir una canción triste cuando estás triste y una canción divertida cuando estás divertido. Pero también funciona lo contrario. Si estás deprimido y desanimado, se siente bien escribir una canción que te reconforte y te devuelva la voluntad y la determinación.



¿Qué te convenció de Joshua Tree, CA.? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización de “Shout Sister Shout!”?

Ghalia: A menudo digo que la atmósfera en un estudio hace todo el disco. Empapas la vibra que te rodea, que puede implicar cualquier cosa. Sí, la energía, la complicidad entre los músicos, pero también, la luna, las estrellas, el ruido del viento en el desierto una vez terminada una sesión, los coyotes aullando. Fue fácil y muy relajado trabajar con David Catching. Gran productor, gran ingeniero de sonido y un elenco de músicos increíble, como Danny Frankel y Ben Allman.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Ghalia: ¡Todo! Realmente no escucho muchas bandas contemporáneas. Debería, así sabría qué hay ahí fuera. Pero hay tantas bandas increíbles que me llaman la atención... desde los años 20 hasta los 80... Es literalmente interminable.

Creo que hoy en día a las canciones les faltan letras interesantes. Es fácil estar comprando y escuchar una canción que repite exactamente la misma frase durante unos 4 minutos. La otra cosa son los "buenos ganchos" que, para mí, siempre aportan la gran musicalidad de una canción.

¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica y alma? ¿Cómo entiendes el espíritu, la música y el significado de la vida?

Ghalia: No soy tan técnica en música. Me gusta bastante cruda y orgánica. No me meto demasiado con los pedales. Simplemente me gusta un buen amplificador que pueda poner en marcha. Realmente no soy una nerd. Sé lo que me gusta, el sonido y simplemente profundizo en ello. Eso se refiere al sonido...

En cuanto a la música en sí, toco lo que me hace sentir bien. Odio los adornos. Para mí eso no es musical... y entretiene sólo a la persona que toca... Nadie quiere escuchar eso. Diez mil veces una nota, con un buen agarre y un trémolo, luego 300 notas tocadas en un compás. Pero me gusta ser creativa y traer algunas escalas exóticas donde no las esperarías. Sólo hay dos tipos de música, la buena y la mala. Hay mucho que explorar. Está todo ahí.

¿Qué significa ser una artista femenina en un mundo de hombres como dijo James Brown? ¿Cuál es el estatus de la mujer en la música?

Ghalia: En la música o en la vida en general ocurre lo mismo. El simple hecho de que esta pregunta esté aquí en una sesión de preguntas y respuestas es una declaración. No debería haber un festival de "chicas & blues" como no hay un festival de "chicos y guitarras"... No deberíamos ser "contratadas" o "no contratadas" por ser mujeres. Pero lo hacemos. Pero así es la sociedad en la que vivimos. La humanidad juzga. Y lo perdonamos. Todavía estoy esperando a la Primera Mujer Presidenta.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical?

Ghalia: La disciplina y la voluntad constante es la mejor habilidad que se puede tener. La determinación y el trabajo duro harán el resto. A veces es difícil tener paciencia, pero es parte del juego.

¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que afecte a la gente?

Ghalia: Definitivamente estoy agradecida de haber encontrado una manera de compartir mis pensamientos y sentimientos con la gente. Vivimos en un mundo donde hay mucho que decir. Hablo de todo, la codicia de la sociedad, la paradoja de lo que la gente cree y la forma en que actúan, etc. La gente puede identificarse fácilmente con esas canciones o simplemente pueden abrir sus mentes y explorar diferentes formas de pensar.

Marcel Smith: Soul From My Soul - Fotos © de Ruth E. Kaiser.

Cada vez que la estrella del soul *Marcel Smith* comienza a cantar, llama la atención de cualquiera que esté al alcance del oído. Hay un talento musical obviamente profundo en juego, pero hay más importante aún una autenticidad y sinceridad que captura la mente de las personas.

Eso nunca ha sido más evidente que en *From My Soul (2023)*, su segundo álbum para Little Village Foundation. Combinando soul, góspel y R&B, la voz de Smith es seductora y atractiva, y despierta el interés con la anticipación de que los oyentes puedan encontrar un mensaje secreto y reconfortante cantado expresamente para ellos.

¿Cómo ha influido la música soul y góspel en tu visión del mundo?

Marcel: Ambos géneros moldearon significativamente mi perspectiva. Al crecer en los años 70 y alcanzar la mayoría de edad en los 80 cuando era un niño a mediados de los 60, la música góspel y soul impregnó profundamente mis años de formación. Clásicos eternos como "A Change Gonna Come" de Sam Cooke, "What's Going On" de Marvin Gaye, "I'll Take You There" y "Respect Yourself" de los Staple Singers, "The Mighty High" de los Mighty Clouds of Joy y "We Are the World" de U.S.A. For Africa jugaron un papel fundamental en la elevación de mi conciencia, revelando las profundas narrativas entrelazadas en cada canción.

Estas obras musicales arrojan luz sobre la experiencia humana, fomentando la fe, la esperanza y abordando temas de amor, caridad y odio. Si bien hay muchas otras canciones impactantes, estos ejemplos de mi vida me han empoderado para sentir empatía por los menos afortunados, animar a los demás, abogar por el cambio y defender la justicia.



Actualmente tienes un lanzamiento con Little Village Records. ¿Cómo surgió esa relación? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum "From My Soul"?

Marcel: La influencia de Roy Tyler y Rick Estrin de los Nightcats, jugó un papel fundamental al presentarme a Jim Pugh. Consciente de su notable carrera y su arte en el teclado, lo conocí en San José, California. Nuestros caminos se cruzaron en programas locales junto a Jim, Christoffer (Kid) Andersen y Rick Estrin. Esta conexión finalmente llevó a mi relación con Little Village, que culminó en el esfuerzo de colaboración en mi proyecto debut como solista para ese sello, "Everybody Needs Love".

¿Qué momento cambió más tu vida?

Marcel: Perder a mi padre el 19 de septiembre de 2019 y a mi madre el 30 de septiembre de 2021, con solo dos años y dos semanas de diferencia, fue un golpe profundo. Compartía un vínculo profundo con ellos y, como el mayor de mis hermanos, mis padres fueron mis mayores apoyos en mis esfuerzos musicales. Solía buscar sus opiniones y valoraba sus comentarios honestos sobre mis canciones originales, así como al seleccionar canciones para grabaciones o conciertos. Su ausencia se siente profundamente y anhelo que su presencia me brinde sus invaluable comentarios sobre el disco "From My Soul".

¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

Marcel: Ver a mis dos hijas adultas mientras navegan de manera impresionante por la vida realmente me inspira. Las amo mucho. Uno de los mejores momentos de mi carrera fue la oportunidad de actuar en el legendario Rhythm and Blues Cruise (#39) en octubre de 2023. Fue una experiencia increíble establecer contactos y compartir escenario con numerosos artistas talentosos y conocer personalidades notables. Además, el lanzamiento de "From My Soul" fue en el LRBC de la Riviera Mexicana. Este fue un punto culminante especialmente emocionante para mí.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado?

Marcel: Añoro a los clásicos cantantes "desarmados" de antaño. Ya sean cantantes suaves o de gritos intensos, hay algo especial en su estilo. Si bien sé que tales vocalistas todavía existen, parece que no hay tantos en estos días. Samara Joy se ha convertido en una de mis nuevas favoritas de esta generación, ya que irradia una vibra, al estilo de Sarah Vaughn al tiempo que incorpora su estilo maravillosamente único.

¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Marcel: Sinceramente espero que el arte vocal genuino no sucumba a la manipulación artificial computarizada, ya que existe una cierta calidez y convicción que sólo un verdadero artista puede poner en primer plano.

Si pudieras cambiar algo en el mundo musical y se hiciera realidad, ¿qué sería?

Marcel: Me aseguraría de que todas las personas, independientemente de sus antecedentes o medios económicos, tengan acceso a la educación musical y a oportunidades de expresión musical. La música tiene el poder de inspirar, unir y brindar alegría, y al garantizar el acceso universal a la educación y los recursos musicales, podemos desbloquear el potencial de innumerables personas que de otro modo no habrían tenido la oportunidad de explorar y desarrollar sus talentos musicales. Esto podría conducir a un panorama musical más rico y diverso y llevar los innumerables beneficios de la música a un segmento más amplio de la población.

¿Cuál es el impacto de la música Soul en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a la gente?

Marcel: El impacto de la música soul en las implicaciones socioculturales ha sido profundo y ha contribuido al avance de los derechos civiles, la expresión cultural, la innovación musical y el intercambio cultural global. Mi esperanza es que la música Soul siga siendo una fuerza poderosa a la hora de moldear la sociedad e influir en las actitudes y movimientos culturales.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical?

Marcel: A lo largo de los años, me he dado cuenta de que mi viaje musical no está definido por éxitos que encabezan las listas ni por un reconocimiento generalizado. Más bien, gira en torno a transmitir un mensaje significativo a una comunidad vibrante y diversa, fomentando un ambiente musical que sea edificante, agradable y estimulante.

John Coltrane dijo: "Mi música es la expresión espiritual de lo que soy...". ¿Cómo entiendes: espíritu, música y sentido de la vida?

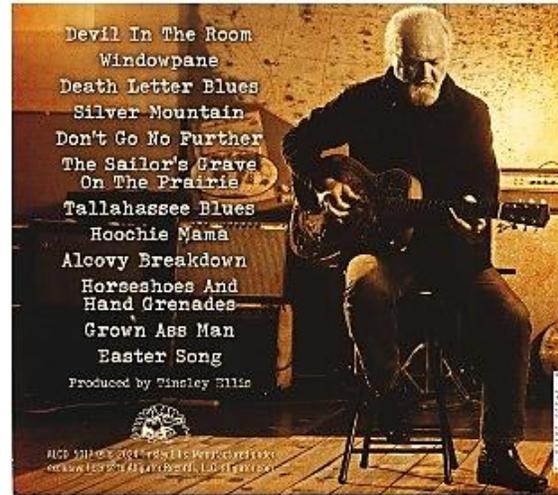
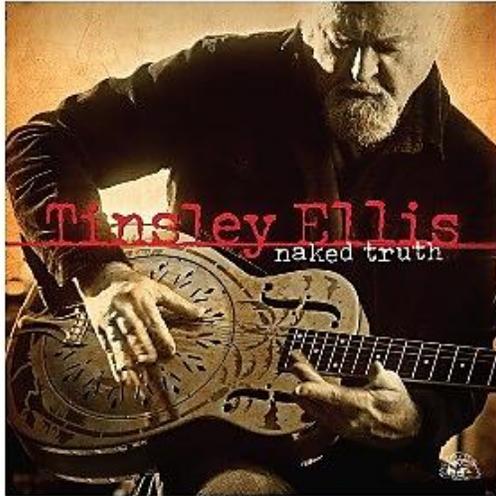
Marcel: Comprender el espíritu, la música y el significado de la vida es una experiencia profundamente personal y subjetiva que puede variar mucho de persona a persona. Sin embargo, puedo ofrecer mi perspectiva general. Comprender el espíritu, la música y el significado de la vida es un viaje profundamente individual que a menudo implica introspección, exploración y la búsqueda del crecimiento y la realización personal.

Puede estar moldeado por influencias culturales, filosóficas y religiosas, así como por las experiencias y perspectivas únicas de cada individuo. Mientras canto, trato de conectarme con la audiencia mientras estamos colectivamente en el espacio, dando paso a un espíritu musical que nos eleva juntos. Mientras canto, me esfuerzo por involucrar a la audiencia, creando una experiencia compartida que nos levanta el ánimo a través de la música.

Alligator Records presenta

Tinsley Ellis – Naked Truth

José Luis García Fernández



Capítulo 22: Tinsley Ellis – Naked Truth (2024)

Naked Truth es el primer álbum acústico como solista del mundialmente famoso guitarrista, vocalista y compositor *Tinsley Ellis*, radicado en Atlanta. El álbum está impregnado de las tradiciones folk blues al estilo de Muddy Waters, Skip James, Son House, Robert Johnson e incluso de Leo Kottke.

Para el fan casual, esto podría parecer una nueva dirección, pero para Ellis, es una extensión de su música, ya que aprovecha la esencia cruda del blues. *"Este es un disco que siempre quise hacer y que mis fans de toda la vida han estado pidiendo"*, dice, señalando que ha incluido un mini set acústico en sus conciertos durante años. En los últimos 12 meses, Ellis ya ha realizado más de 100 presentaciones individuales, muchas de ellas junto con su compañera de sello en Alligator, Marcia Ball. *"Me estoy divirtiendo mucho tocando en estos shows"*, dice.

En 'Naked Truth', su álbum número 21, Ellis cambia sus emocionantes ensayos de banda completa impulsados por la guitarra, por un folk blues acústico igualmente apasionado e introspectivo. Sus famosas habilidades con la guitarra y su creatividad musical se muestran plenamente a lo largo de las 12 canciones del álbum, incluidas nueve originales recién escritas.

Lista de canciones: 01. Devil in the Room; 02. Windowpane; 03. Death Letter Blues; 04. Silver Mountain; 05. Don't Go No Further; 06. The Sailor's Grave on the Prairie; 07. Tallahassee Blues; 08. Hoochie Mama; 09. Alcovy Breakdown; 10. Horseshoes and Hand Grenades; 11. Grown Ass Man; 12. Easter Song.

El álbum fue grabado en vivo en el estudio usando la guitarra querida Martin D-35 de 1969 de Ellis (un regalo de su padre) y sus guitarras National Steel O Series de 1937. Ya sea tocando con los dedos la Martin o tocando un slide sensacional en la National Steel, Ellis ofrece cada canción con una intimidad sin adornos.

Según Ellis, *Naked Truth* es a la vez una partida y una llegada. Ha estado grabando y viajando por el mundo durante más de cuatro décadas, entregando su blues rock eléctrico original, salvaje y con guitarras a audiencias cada vez mayores en salas de conciertos, festivales y clubes.

Desde el tema original *Windowpane*, inspirado en Skip James, hasta el *Tallahassee Blues* al estilo Delta, pasando por el humorístico, *Grown Ass Man*, Ellis profundiza, canta y toca las verdades honestas del blues. La inclusión de cuatro temas instrumentales introspectivos (incluida una versión trascendente de *A Soldier's Grave on the Prairie* de Leo Kottke, una canción que ha estado tocando en vivo durante casi 50 años), agrega aún más profundidad y sustancia a un álbum rebotante de riqueza. Cada pieza lleva el peso, la experiencia y la sabiduría ganada con tanto esfuerzo que Ellis aprendió durante cuatro décadas de gira, infundiéndolo a la obra, una autenticidad emocional que es palpable de principio a fin.

Calificación: 9.0 Muy Bueno

[Tinsley Ellis – Naked Truth - Spotify](#)

El Blues Tuvo Un Hijo

Mike Zito – Life is Hard

José Luis García Fernández



Mike Zito – Life is Hard (Gulf Coast Records – 2024)

Mike Zito es uno de los artistas más elogiados en el ámbito del blues contemporáneo actual y con razón, pero para él, lo que más cuenta es mantener su honestidad, autenticidad e integridad. Esas son las cualidades que han guiado la carrera de Zito desde el principio y continúan definiendo cada esfuerzo que ha realizado desde entonces.

Naturalmente, la paciencia y la perseverancia han sido las acciones de Zito desde el principio. Comenzó a tocar la guitarra a la edad de cinco años y, cuando llegó a la adolescencia, ya era un elemento fijo en la escena musical local de St. Louis. Inicialmente lanzó su música de forma independiente y luego firmó con Eclecto Groove Records en 2008.

“Pearl River”, la canción principal de su álbum de 2009 para el sello, ganó el premio en los Blues Music Awards en la categoría Canción del Año y marcó su primera colaboración con Cyril Neville, con quien más tarde trabajaría en la Royal Southern Brotherhood. Siguió una sucesión constante de álbumes aclamados por la crítica, que culminó en *Greyhound* disco del 2011, que fue nominado como Mejor Álbum de Rock Blues en la ceremonia de los Blue Music Awards de ese año en Memphis.

Dos años más tarde, firmó con Ruf Records y lanzó *Gone to Texas*, la historia de cómo logró su sobriedad, ofreció un emotivo homenaje al estado que dejó una huella indeleble en toda su vida. También marcó el debut de su banda, The Wheel. De 2010 a 2014, Zito también jugó un papel integral en una especie de súper grupo, Royal Southern Brotherhood. El grupo lanzó dos álbumes y un DVD, *Songs from the Road – Live in Germany*, ganador del Premio de Música Blues del año al Mejor DVD.

También ha dejado su huella detrás de las consolas al producir álbumes para: Samantha Fish, Albert Castiglia, Ally Venable, Jeremiah Johnson, Jimmy Carpenter y muchos otros. Mientras que los elogios a su persona seguían llegando, su álbum, *Make Blues Not War*, debutó en la lista de álbumes de blues de Billboard en el número uno y le valió el reconocimiento como Artista de Rock Blues del año 2018 en los Blues Music Awards.

First Class Life hizo lo mismo y también entró en las listas en el número uno. En 2019, Zito lanzó un álbum tributo a su colega nativo de St. Louis y leyenda del rock 'n' roll, Chuck Berry, y contó con una variedad de guitarristas invitados que iban desde Joe Bonamassa, Walter Trout y Eric Gales, hasta Robben Ford, Luther Dickinson y Sonny Landreth, así como el propio nieto de Berry.

Rock 'n Roll: A Tribute to Chuck Berry debutó en la lista de álbumes de blues de Billboard en el número 1 y permaneció en la lista durante varias semanas. El disco ganó el premio Blues Music Award al Álbum de Blues Rock del año y Mike también recibió el premio Blues Music Award al artista de Blues Rock.

Casi al mismo tiempo, Mike Zito se asoció con Guy Hale para formar el nuevo sello discográfico Gulf Coast Records. Gulf Coast Records tiene su sede en Nederland, TX y se centra en los géneros de raíces regionales, blues y americana. La pasión mutua de los fundadores es elevar a los artistas y ayudarlos a llevar su música al mundo. *Quarantine Blues*, se grabó durante el corazón de la pandemia y sirvió como una carta de amor curativa para sus fanáticos de todo el mundo que presagiaba mejores días por delante si todos nos mantuviéramos unidos.

En 2021, Mike lanzó *Resurrection* en su sello discográfico Gulf Coast Records. El nuevo disco fue producido por el célebre ganador del Grammy David Z, mejor conocido por su largo trabajo con Prince, y quien ha contribuido a álbumes de Etta James, Billy Idol, BoDeans, Buddy Guy y John Mayall, entre muchos otros.

... *“Resurrección es un álbum de sentimientos, emociones y es muy personal. La canción principal es cómo una vez casi pierdo a mi amor, pero volvió más fuerte que nunca. He tenido esta canción en mí durante años, pero ahora tiene sentido compartirla con el mundo. Después del año que hemos tenido en el planeta Tierra, creo que todos Necesita un renacimiento. Este renacimiento me ha dado la oportunidad de ser quien quiero ser musical y artísticamente”*.

Resurrection fue un favorito de la crítica y los fanáticos y luego ganó el Blues Music Award como Álbum de Blues Rock del año 2022. También en el 2022, Zito lanzó el álbum doble en vivo *Blues for the Southside*. Grabado el 26 de noviembre de 2021 en Old Rock House en St. Louis, Missouri, y producido por él. Este disco muestra a Zito (guitarra, voz) y su banda estelar en plena furia con los invitados especiales: Tony Campanella, Dave Kalz y el mago de la guitarra Eric Gales. Después de este lanzamiento, Zito unió fuerzas con su compañero de sello Gulf Coast Records, Albert Castiglia, y creó la gira *Blood Brothers*; así como su disco de estudio y después en vivo.

Mike Zito y Gulf Coast Records lanzan en febrero de 2024, *Life Is Hard*. El nuevo álbum es grabado en septiembre de 2023 en Sunset Sound Studios en Hollywood, California, con Joe Bonamassa y Josh Smith como productores. Tanto Bonamassa como Smith participaron en la producción de *Blood Brothers*, el álbum aclamado por la crítica que Zito grabó con su colega guitarrista Albert Castiglia, que encabezó las listas de blues de Billboard y iTunes después de su lanzamiento en marzo de 2023. El primer sencillo de Mike, “Life is Hard”, la canción que da título al álbum, fue lanzada el 12 de enero.

Mike Zito – Life is Hard
<https://youtu.be/zrZOxlGHTTc>

“Life Is Hard es una completa obra de arte para mí”, dice Mike Zito sobre el nuevo disco. “Creo que este es el mejor álbum que he hecho en mi vida. Mi esposa Laura y yo planeamos la idea de derramar mi corazón en la música después de su muerte por cáncer. Joe, Josh y los increíbles músicos eran plenamente conscientes de la tarea que tenían entre manos. Aportaron mucha emoción a la música. Estoy muy orgulloso de este álbum y sé que Laura también estaría orgullosa”.

La docena de temas del álbum incluyen no sólo varios originales de Mike Zito, sino también sus versiones de una amplia variedad de canciones de blues escritas por contemporáneos como: Tinsley Ellis, Walter Trout, Tab Benoit y Fred James. Se incluyen versiones de una diversa variedad de íconos de la música blues/roots, incluidos: Little Milton (“Lonely Man”), Stevie Wonder (“Have a Talk with God”) y el reverendo Gary Davis (“Death Don't Have No Mercy”), además de la interpretación innovadora y digna de blues del clásico de Guess Who, “These Eyes”.

Lista de canciones: 01. Lonely Man; 02. Life Is Hard; 03. Have a Talk with God; 04. Forever My Love; 05. No One to Talk to (But the Blues); 06. Dying to Do Wrong; 07. These Eyes; 08. Darkness; 09. Without Loving You; 10. Nobody Moves Me Like You Do; 11. Death Don't Have No Mercy; 12. Forever My Love (radio edit).

Lista de músicos: Mike Zito: guitarra y voz; Joe Bonamassa: guitarra; Josh Smith: guitarra; Reese Wynans: teclados; Calvin Turner: bajo; Lemar Carter: batería; Paulie Cerra: sax en “Lonely Man”; Jennifer Kumma y Anna Spina: corno francés en “Forever My Love” y “These Eyes”; Jade Macrae: coros; Dannielle Deandrea: coros; Steve Ray Ladson: coros y voz en “Death Don't Have No Mercy”.

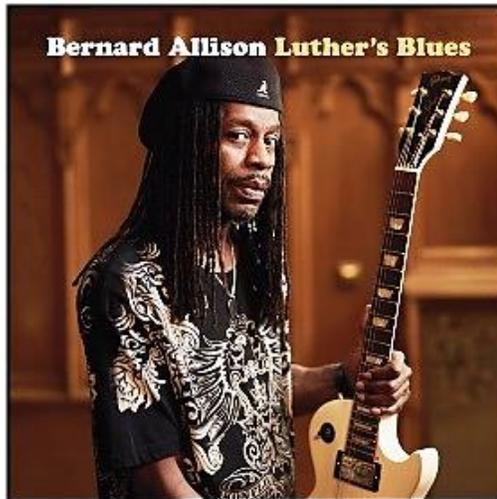
Calificación: 9.5 Extraordinario

Mike Zito – Life is Hard – Spotify

MAC Radio Promo comparte

Bernard Allison - Luther's Blues

José Luis García Fernández



Bernard Allison - Luther's Blues (Ruf Records 2024)

El álbum *Luther's Blues*, llega justo en el momento en que Ruf Records celebra su 30º aniversario y después de más de tres décadas desde que el maestro de la guitarra de blues Bernard Allison debutó en las grabaciones, con este disco Bernard celebra la música de su padre, Luther Allison, una verdadera leyenda del blues de Chicago y una figura central en la historia de este sello discográfico.

El disco doble incluye 20 temas estelares de Bernard Allison, cada uno de los cuales es una composición de Luther Allison publicada anteriormente en uno de los muchos álbumes de Bernard. El propio Allison seleccionó cuidadosamente las canciones de la colección, que han sido remasterizadas por Pauler Acoustics, un estudio reconocido en la escena audiófila.

Cualquiera que haya asistido alguna vez a un concierto de Bernard Allison o haya escuchado sus grabaciones sabe lo mucho que significa para él mantener vivo el legado musical de su padre. "*Desde el primer día me prometí y a mi madre Fannie Mae Allison que siempre incluiría al menos una o dos de las canciones de mi padre en cada álbum que grabara*", dice Bernard quien ha cumplido esa promesa a lo largo de su carrera, interpretando las canciones de Luther tanto en conciertos como en discos, mientras forjaba un estilo funky y más rockero que difiere del blues tradicional con el que creció.

Su padre lo apoyó mientras aún buscaba su propia voz musical, animándolo abiertamente a "tocarla como la sientes" en lugar de copiar lo que había antes. Así, en *Luther's Blues* se tienen 20 canciones de Luther Allison reinventadas para el siglo XXI por un miembro de la generación del blues que lo siguió.

Lista de canciones: CD 1. 01. Hang On; 02. Reaching Out; 03. Too Many Women; 04. Into My Life; 05. Serious; 06. Bad Love; 7. Now You Got It; 08. Love is Free; 09. Midnight Creeper; 10. Help. CD 2. 01. Back Down South; 02. I Gave It All; 03. Life is a Bitch; 04. Let's Try It Again; 05. Change Your Way of Living; 06. You're Gonna Need Me; 07. Compromising For Your Needs; 08. A Change Must Come; 09. Move From The Hood; 10. Castle.

Luther's Blues, no es el primer álbum que rinde homenaje al gran Luther Allison. No es el primer álbum que lleva ese simple título de dos palabras. Lo que hace que esta colección sea diferente es que proviene de la propia sangre de Luther: Bernard Allison, un músico de toda la vida que se empapó de las tradiciones del blues durante su juventud en Chicago, más tarde siguió a su padre a Europa, se convirtió en el líder de la Luther Allison Band y finalmente hizo a su manera, creando nuevos y emocionantes sonidos para una nueva generación. Durante todo este tiempo, nunca ha perdido de vista de dónde viene.

Calificación: 9.5 Excelente

[Bernard Allison – Luther's Blues – Spotify](#)

De Blind Raccoon

Brad "Guitar" Wilson – Buckle Up!

José Luis García Fernández



Brad "Guitar" Wilson – Buckle Up! (Cali Bee Music 2024)

Brad Wilson, además de ser un carismático guitarrista, cantante y compositor, es un completo showman capaz de meterse al público en el bolsillo en cada una de sus actuaciones.

Durante años ha realizado innumerables giras con el mítico grupo Chicago, anteriormente Chicago Transit Authority, además de ser telonero de artistas como Buddy Guy, Cheap Trick, Marshall Tucker Band o Tommy Castro. Durante los años 2020 y 2021 Brad realizó un show en streaming titulado 'The Californian' que se convirtió en un hit, abriéndole las puertas a ser conocido por una amplia audiencia.

En septiembre de 2022, Brad volvió a abrir cuatro espectáculos en California para la icónica banda Chicago. Como invitado especial, ha estado en el escenario en espectáculos con entradas agotadas en todo California, entreteniéndolo a varios miles de personas en cada concierto. Ha establecido una identidad como artista estrella de la guitarra, actuando en grandes conciertos en los casinos y festivales más grandes de la costa oeste.

Tiene siete álbumes publicados: *Hands On The Wheel* (2013), *Blues Thunder* (2015), *Power Blues Guitar Live* (2016), *I'm Feeling Blue* (2022), Brad "Guitar" Wilson (2022), *Lovers Before Sunrise* (2023) y el nuevo... *Buckle Up!* (2024).

En equipo con el productor e ingeniero ganador del Grammy Francis Buckley, para su séptimo álbum, el cantautor y guitarrista de la costa oeste viajó a los Países Bajos para grabar en Wisseloord Studios y luego regresó a California para otra sesión en el Musicians Institute de Hollywood creando un álbum de nueve temas originales, cuatro versiones y un tema especial del productor Francis Buckley.

Lista De Canciones: 01. Lucille; 02. You Can't Always Get What You Want; 03. Hoodoo Party; 04. Hound Dog; 05. Buckle Up; 06. Nobody Knows You When You're Down and Out; 07. Voodoo Boogie; 08. My Own Hill to Climb; 09. Cast Your Shade; 10. Sky Full of Rain; 11. Born Under a Bad Sign; 12. West Coast Girl; 13. Step By Step; 14. Hit It.

La introducción, "Lucille", presenta los ardientes ritmos de guitarra característicos de Brad y el increíble talento de piano de Chris Rhyne. Es un éxito garantizado que te dejará pidiendo más. Y "Lucille" es sólo la punta del iceberg. El álbum está repleto de himnos para cantar, baladas desgarradoras y ritmos trepidantes, todo magistralmente elaborado por Brad y su banda asesina. Todos ellos pusieron su corazón y su alma en cada nota, y se nota.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Brad "Guitar" Wilson – Buckle Up! - Spotify](#)

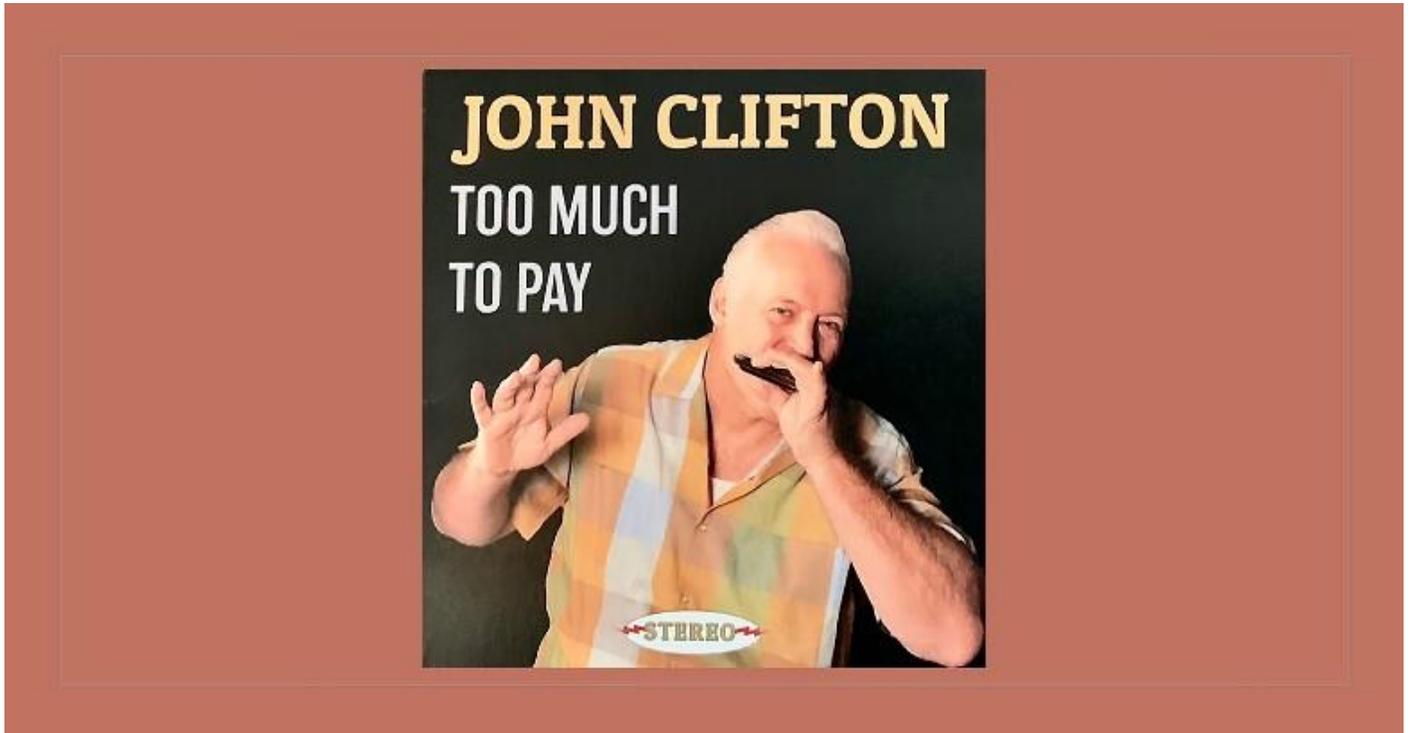


BLIND RACCON

De Frank Roszak Promotions

John Clifton - Too Much to Pay

José Luis García Fernández



John Clifton - Too Much to Pay (Flower Records 2024)

Después de más de 30 años en el escenario, se habla del ex líder de una conocida y notoria banda del centro de California que comenzó con su hermano Bill, no solo en susurros sino también en fuertes gritos. El bluesman *John Clifton* se ha dedicado a un género que no estaba recibiendo el respeto que merecía. Pero cuando eres un líder que entrega la mercancía directamente desde el corazón, el alma y las entrañas, el blues se vuelve relevante.

Desde la primera nota de la primera canción en el escenario, sabes que Clifton es el hombre a cargo. Los grandes músicos se enfrentan entre sí y se llevan mutuamente a nuevas alturas cuando lo hacen. John aprovecha las emociones honestas y, al hacerlo, acompaña a la banda. Clifton es un perro de carretera veterano cuyos viajes han atravesado regularmente los Estados Unidos, además de tocar en festivales tan lejanos como los de Francia, Bélgica, Polonia y Nueva Zelanda con una suma de 150 fechas al año.

Las locas habilidades de John con la armónica lo han colocado en escenarios compartidos con James Cotton, John Mayall, Luther Tucker, Kim Wilson y muchos otros talentosos músicos de blues. Sus habilidades con la armónica le valieron el trabajo de armonista destacado mientras estaba de gira y grababa con Big Bill Morganfield en su lanzamiento de 2016, "Bloodstains on the Wall".

Con cada uno de los tres discos que realizó con el sello de raíces de blues del sur de California, Rip Cat Records, los elogios y la intensidad aumentaron. Su primer álbum como solista, "Let Yourself Go", fue lanzado poco después de firmar en 2015 con gran éxito y difusión en todo el mundo.

“Nightlife” siguió en 2018, y Clifton mejoró su forma de tocar en varios niveles, traduciendo a la perfección su mezcla en el escenario y en el estudio con su West Coast y Chicago Blues, R&B al estilo de los años 50 y Soul. Una vez más, recibió elogios de la crítica y el álbum apareció en las listas de blues, raíces y rockabilly de todo el mundo.

Su disco, “In The Middle of Nowhere”, apareció en la primavera de 2019 con 11 temas que chisporrotean y vibran a la perfección. El álbum incluía cinco originales completamente nuevos, junto con seis versiones de canciones de artistas tan diversos como Willie Dixon y Merle Haggard, e inmediatamente se convirtió en un elemento fijo en las listas Top 50 de blues contemporáneo, Bluesville de Sirius/XM y Living Blues Radio.

Ha estado de gira por Estados Unidos y Europa de 100 a 200 días al año durante las últimas dos décadas hasta que llegó la pandemia de COVID, que ralentizó el ritmo de la mayoría de los músicos en gira. John planeaba reagruparse, escribir y grabar música nueva durante el encierro, pero en junio de 2020 sufrió un caso grave de insuficiencia cardíaca que detuvo todo progreso.

Después de un par de años de recuperación, John finalmente regresó a la carretera en febrero de 2022 y comenzó a recopilar ideas para su nuevo lanzamiento: “Too Much To Pay”. Mientras estaba de gira por Europa en agosto de 2023, el álbum se grabó en Varsovia, Polonia, en el estudio Zle I Tanio con miembros de la banda polaca de R&B Boogie, The Boogie Boys, que a menudo acompañan a John durante sus giras por Europa.

El álbum fue llevado de regreso a California donde se le dieron los toques finales, haciendo de “Too Much to Pay” un verdadero proyecto internacional. Este es el cuarto lanzamiento completo de John y consta de 10 canciones totalmente originales. Cada canción tiene un estilo diferente y comparte un sonido común, desde el blues tradicional de Chicago hasta el soul de los 60 y el rock pantanoso. ¡Este álbum es un tapiz de estilo y sonido de alto voltaje!

Lista de canciones: 01. Too Much To Pay; 02. It Wouldn't Stop Raining; 03. Long Gone Mama; 04. Get Lost; 05. Every Waking Hour; 06. Broke Down Fool; 07. One Fine Chick; 08. The Problem; 09. Swear To God I Do; 10. Bad Trip.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[John Clifton - Too Much to Pay – Spotify](#)

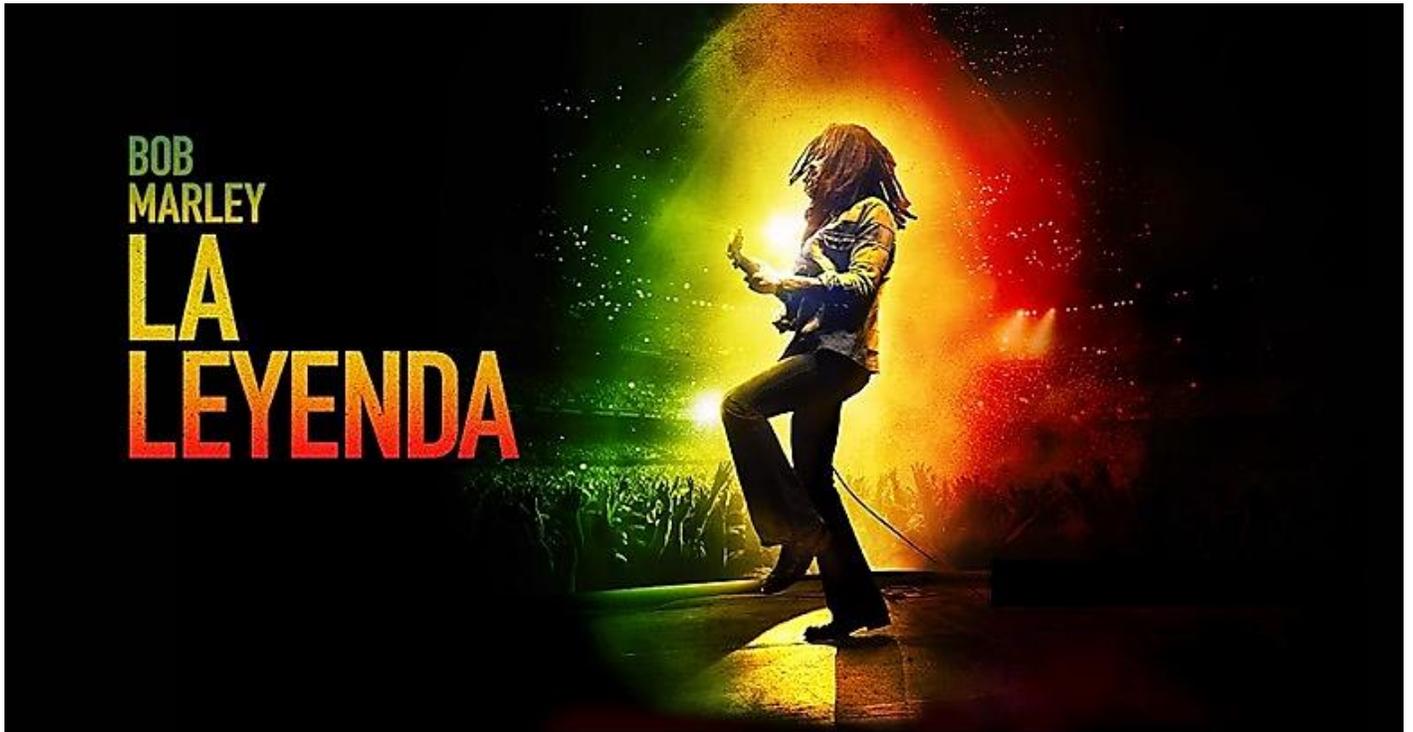
Escucha ‘Cultura Blues Radio’ todos los viernes a las 7:00 pm a través del Foro Intercultural Imagina Radio y TV



En Video

Bob Marley: La Leyenda

José Luis García Fernández



Fue en una tarde calurosa en la ciudad, que se dio la buena oportunidad para ir al cine con palomitas y refresco incluido; y disfrutar de una película sumamente agradable: *Bob Marley: One Love* (2014), que fue renombrada en México como *Bob Marley: La Leyenda*. Está protagonizada por Kingsley Ben-Adir como Marley, y Lashana Lynch como Rita Marley; dirigida por Reinaldo Marcus Green.

Bob Marley fue un artista que dejó una marca en el mundo del reggae y que trascendió por sus mensajes sobre el amor y la hermandad en las letras de sus canciones. Se convirtió en una figura significativa y en esta película se ofrece la oportunidad de conocerlo un poco más. Brad Pitt y algunos de sus familiares aparecen como productores de esta película, que le rinde honor al rey del reggae.

La trama de la película se enfoca en la guerra civil de Jamaica que hizo que Bob se marchara a Londres y en la producción de su álbum *Exodus*. Tiene pasajes biográficos por medio de los recuerdos que Bob va teniendo, observándose momentos de su niñez, de su inicio en la música, de como conoció a su esposa Rita y quienes eran sus padres. Y también hay algunas escenas que muestran los problemas físicos y de su enfermedad que hizo que su vida fuera corta, ya que falleció a los 36 años.

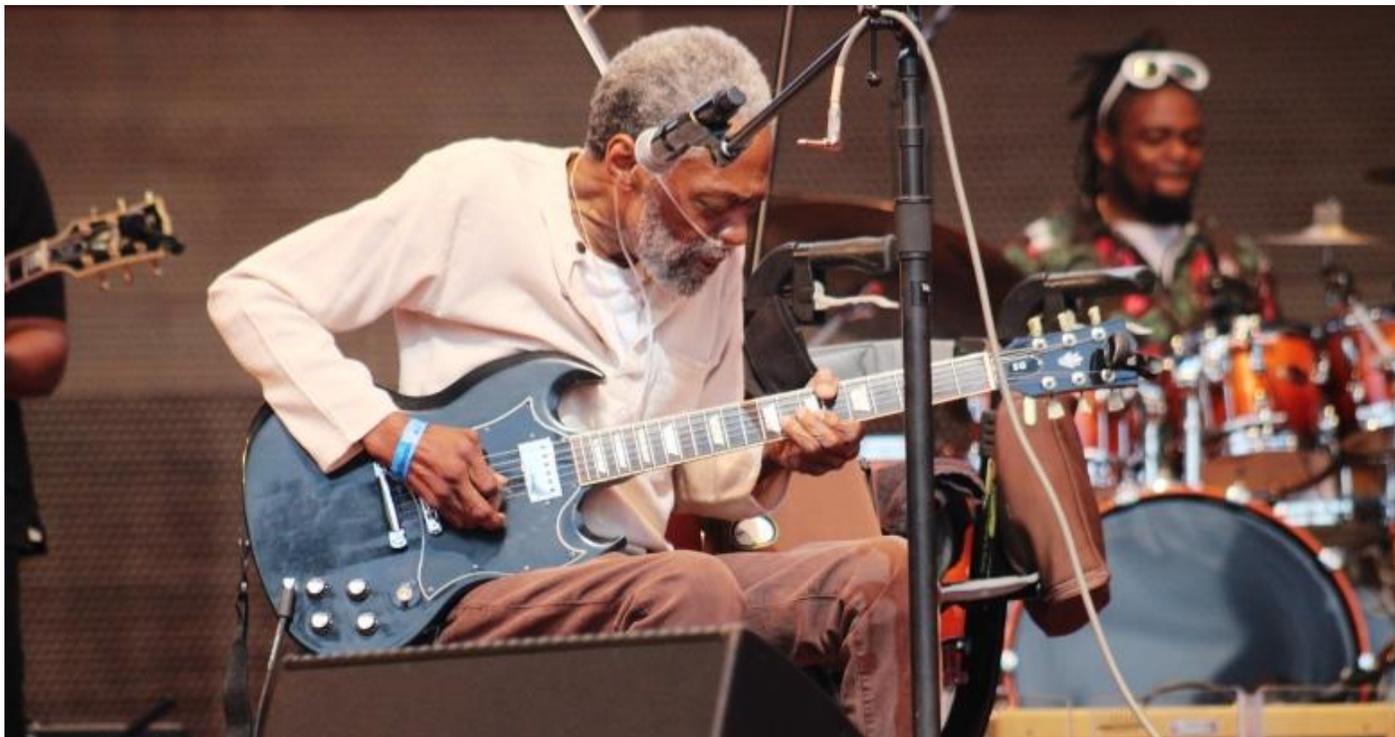
La película consigue tener ese espíritu que se siente en las canciones de Bob Marley y termina siendo buena y emotiva con una estupenda banda sonora... ¡no se la pierdan!

Bob Marley: La Leyenda | Tráiler Oficial
<https://youtu.be/T9ZDwMg1GWQ>

Tributo

Donald Kinsey

José Luis García Fernández



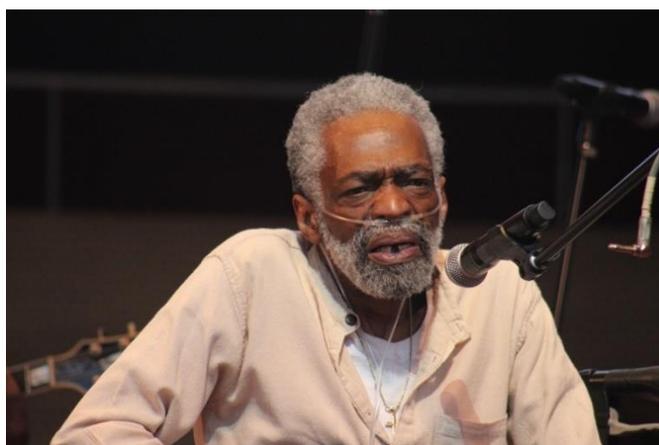
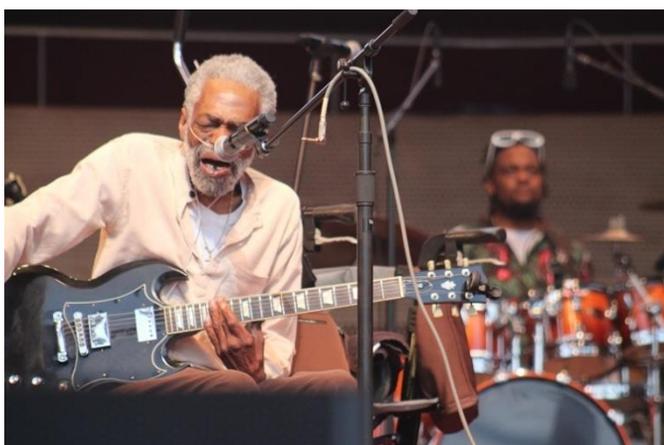
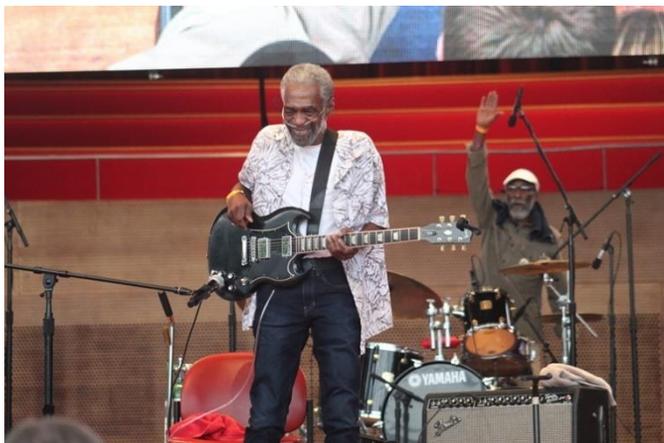
Donald Kinsey nació el 12 de mayo de 1953 en Gary, Indiana, y falleció el 6 de febrero de 2024 en Merrillville, Indiana. Guitarrista y cantante, que será recordado por haber sido miembro de las bandas: Kinsey Report, Word Sound and Power Band, el grupo de acompañamiento de reggae de Peter Tosh, y The Wailers de Bob Marley. Donald murió apenas tres semanas después de la pérdida de su hermano mayor, Ralph, quien fue vencido por el cáncer el 17 de enero.

Donald y Ralph fueron dos de los tres hijos del músico de blues de Chicago, Big Daddy Kinsey. Con su otro hermano Kenneth Kinsey, más Ron Prince formaron la banda de blues Kinsey Report en 1984. Donald realizó giras y grabaciones con Albert King, Peter Tosh, Bob Marley and the Wailers y Roy Buchanan, entre otros.

Donald grabó varios discos con Albert King como el “Live At The Fabulous Forum” en 1972. Participó en el “Rastaman Vibration” y “Live At The Roxy” de Bob Marley, y tocó en los discos de Peter Tosh, “Bush Doctor”, “Equal Rights”, “Legalize It” y “Mama Africa” de 1978 a 1983. Con los Kinsey Report también grabaron varios discos de blues y rock como “Edge of the City” (1987).

En 1976, pocos días antes del afamado concierto “Smile Jamaica” en Kingston, Jamaica, unos delincuentes intentaron asesinar a Bob Marley en su casa, durante un ensayo de los Wailers, mientras Kinsey era miembro de The Wailers. Donald acababa de salir del ensayo y estaba cerca de Marley y el manager Don Taylor cuando se oyeron disparos en esa zona de la casa. Tal y como se indica en la biografía de Marley de Timothy White, “*Catch a Fire: The Life of Bob Marley*”, Donald usó un maletín como escudo contra los disparos y no le dieron.

En 2020, The Wailers Band, incluido Donald, lanzó el disco “One World”, en Sony Music Latin. Producido por Emilio Estefan, mismo que fue nominado al Grammy en la categoría Mejor Álbum de Reggae. En 2022, la banda Kinsey Report participó en el Festival de Blues en Chicago. Y en la edición de este festival en 2023, Donald apareció junto a un grupo de guitarristas estrellas para realizar un tributo a Albert King. A continuación, un testimonio fotográfico de estas presentaciones en Chicago. Fotos por © José Luis García Fernández.

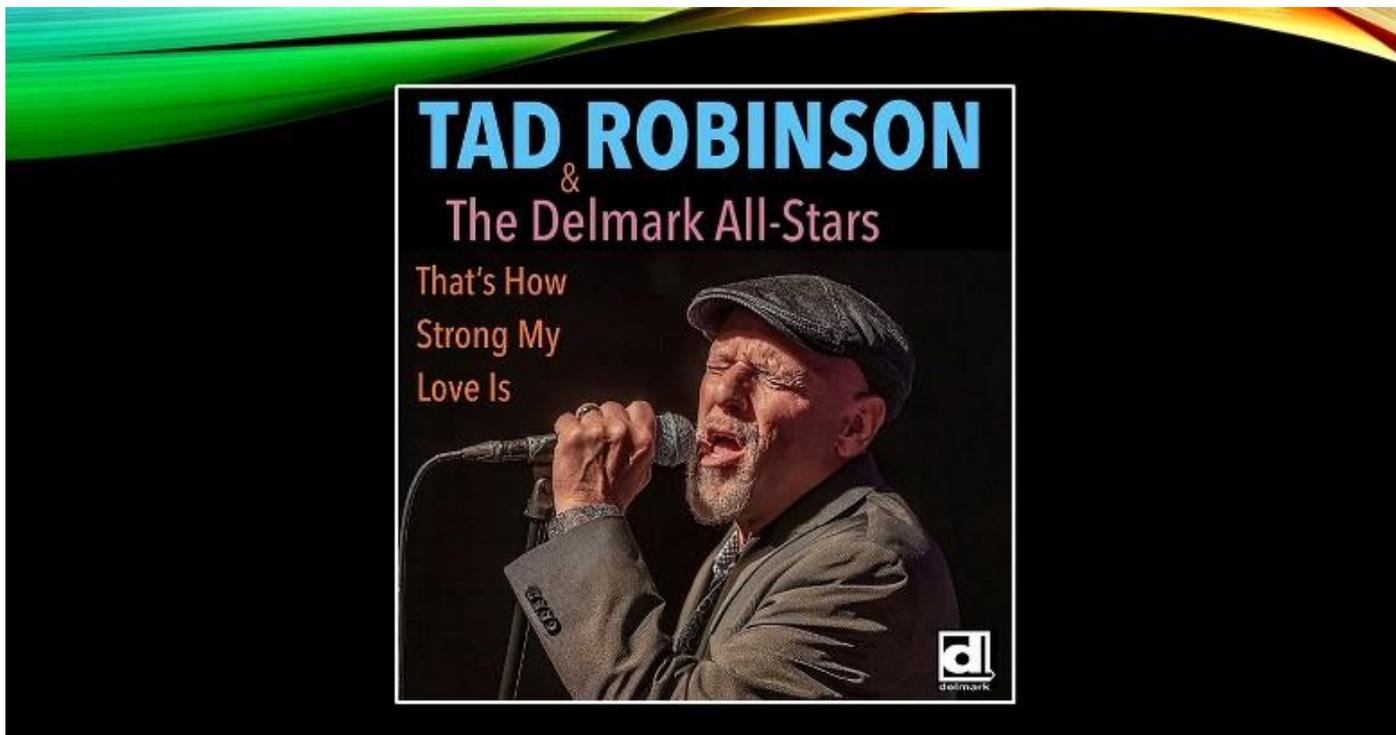


1. Donald y Ralph Kinsey (2022) – 2. Donald Kinsey (2022)
3. Ralph Kinsey (2022) – 4. Kinsey Report (2022)
5 y 6. Donald Kinsey (2023)

Delmark Records presenta

Tad Robinson & The Delmark All-Stars

José Luis García Fernández



Capítulo 47: Tad Robinson & The Delmark All-Stars: That's How Strong My Love Is (2024)

El vigoroso cantante de blues & soul, *Tad Robinson* está de vuelta en Delmark y regresa en compañía de The Delmark All-Stars Band: Dave Spector & Mike Wheeler: guitarras; Roosevelt Purifoy, órgano Hammond B3; Larry Williams: bajo; Cleo Cole: batería; y Sheryl Youngblood: voz. El tema *That's How Strong My Love Is*, es el sencillo que presenta Tad.

El tema fue escrito por Roosevelt Jamison. Hizo su debut en 1964 a través de una interpretación del artista de soul O.V. Wright. La canción obtuvo un amplio reconocimiento con grabaciones notables en 1965 de Otis Redding y los Rolling Stones, seguidas de versiones de The Hollies y Percy Sledge en 1966. A lo largo de los años, numerosos artistas se han sentido atraídos por su encanto, desde Candi Staton hasta The Youngbloods, Humble Pie a Little Milton y Taj Mahal a Bryan Ferry.

Tad Robinson incluyó su interpretación en un álbum Delmark de 1994 de Dave Spector, "*Blueplicity*". Tres décadas después, Tad y Dave han vuelto a interpretar la canción, esta vez para el histórico concierto del 70° aniversario de Delmark en el Evanston SPACE.

[Dave Spector, The Bluebirds y Tad Robinson - Spotify](#)

[Tad Robinson & The Delmark All-Stars: That's How Strong My Love Is - Spotify](#)

Antologías

Blind Raccoon and Nola Blue Collection Volume 6

José Luis García Fernández



Blind Raccoon and Nola Blue Collection Volume 6 (Blue Heart Records 2024)

Sin duda, la promotora *Blind Raccoon* y el sello discográfico *Heart Blue Records*, han crecido exponencialmente en los últimos años. El resultado de su trabajo con la música de blues y sus géneros afines es plenamente satisfactorio, tan solo echando un vistazo a la lista de nuevas publicaciones y de popularidad nos da un indicativo; igualmente se nota en las nominaciones que sus discos y artistas han obtenido para los principales premios y reconocimientos en la industria.

Particularmente, esta brillante antología, como las anteriores, es una creación de **Betsie Brown**, quien dirige la organización de marketing musical **Blind Raccoon**, y **Sallie Bengston**, quien, con Brown, opera el sello **Blue Heart**. Ellas son responsables de la impresionante selección de talentos representados aquí, con canciones originales extraídas de álbumes existentes y futuros, así como por material inédito.

Lista de canciones: 01. Ballad of Pat Hare; 02. Tidal Wave; 03. My Baby Loves Me Like a Hurricane; 04. Survival; 05. I Do My Drinkin' on the Weekend; 06. Never Buy My Soul; 07. Smoke My Peace Pipe (Smoke It Right) aka A Tribute to Big Chief Bo Dollis; 08. Pookie Po Po; 09. Man Goes Blind; 10. Forever Blue; 11. Struck Out Again; 12. I'm a Little Mixed Up; 13. She Might Meet Me (Live in the 313); 14. House of the Rising Sun; 15. Don't Miss Nothing 'til It's Gone

Esta más reciente compilación comienza con la pieza *Ballad of Pat Hare*, escrita y presentada por el blues profundo y emotivo del londinense Oliver "Mississippi" MacDonald, un guitarrista cuya voz y guitarra parecen haber sido sacadas de las aguas turbias de los orígenes del blues.

El propio Hare era un bluesman de los años 50 cuya estilo de acordes de su guitarra ayudó a engendrar bandas de heavy metal. El reverendo Shawn Amos añade en la pista su voz y armónica. Enseguida, *Tidal Wave*, es un magnífico tema instrumental de Anthony Geraci al piano y órgano Hammond. A continuación aparece *My Baby Loves Me Like a Hurricane*, una memorable canción de rock del fallecido guitarrista Kip London.

El armonicista Douglas Avery ofrece su pieza original *Survival*, con Franck L. Goldwasser a la guitarra, en un tema parecido a un canto fúnebre que recuerda indudablemente a The Doors, del que es miembro honorario. La alegre voz de Teresa James & The Rhythm Tramps, encienden la sala con *I Do My Drinkin' On The Weekend*, una canción country rock que interpreta Teresa acompañada con su piano honky-tonk.

The Texas Horns se reúnen con la vocalista Ange Kogutz y el guitarrista Anson Funderburgh en *Never Buy My Soul*, con tintes de R&B, original del saxofonista de Horns, John Mills. Benny Turner ofrece su *Smoke My Peace Pipe (Smoke It Right)*, es un tema también conocido como *A Tribute To Big Chief Bo Dollis*, el líder de Wild Magnolias, que participó en las tradiciones indias de enmascaramiento e interpretó música del Mardi Gras de Nueva Orleans.

Dave Keyes hace magia especial en el teclado en su propio tema *Pookie Po Po*, un tema que vibra con fuerza por sus deliciosos ritmos de Nueva Orleans. *Man Goes Blind*, es un poderoso rock blues con conciencia social del guitarrista Trevor B. Power. *Forever Blue*, es una balada llena de emociones de Terry Wilson-Slessor y Mark Taylor, con Wilson-Slessor en la voz.

Un blues de bar para enamorados es *Struck Out Again*, del mago de la armónica cromática Big Harp George (George Bisharat), curiosamente es una pista extra inédita de su álbum de 2018 "Uptown Cool". El guitarrista de Fingerstyle Steve Howell & The Mighty Men presenta un cover del tema R&B de Betty James y Clarence Edward Johnson, *I'm A Little Mixed Up* del próximo álbum de Howell, "99½ Won't Do".

She Might Meet Me, es una canción alegre de jazz que fluye de la lánguida guitarra de Kenny Parker, con Fred Foley en la voz. Blind Lemon Pledge (James Byfield) pule el clásico y antiguo *House of the Rising Sun*, que es un adelanto de su próximo álbum, "Oh So Good".

El inimitable Reverendo Freakchild lleva la sesión a un emotivo final acústico con su inquietante *Don't Miss Nothing 'Til It's Gone*, que incluye al Reverendo Shawn Amos en la armónica y la voz en sus compases finales. Todas las muestras de estos talentosos artistas resaltan el elegante eclecticismo y la notable originalidad de los artistas de Blind Raccoon.

Calificación: 9.0 Muy Bueno

[Blind Raccoon and Nola Blue Collection Volume 6 - Spotify](#)



+ Covers

Jay Doe & The Blues Preachers - *Bluestime*

José Luis García Fernández



Jay Doe & The Blues Preachers - *Bluestime* (Meseta Records 2023)

Javier Casal en agosto de 2015 deja escapar su “alter ego” más bluesero con el nombre de Jay Doe, para hacer versiones de Robert Johnson, Jimmy Reed, Brownie McGhee, Muddy Waters, Big Bill Broonzy, Elmore James, combinándolas con temas más populares de Clapton o los Stones, siempre en torno al blues, rhythm and blues, country y coqueteos con el swing y jazz.

En 2016 edita su primer álbum acompañado por los músicos que ahora conforman su banda titulado “Me & The Blues”. En el 2018 es cuando reúne a The Blues Preachers, músicos de amplia experiencia para tocar en vivo. La formación es la siguiente: Jay Doe: guitarra rítmica y voz; Lucas Fernández: guitarra solista; Alexandre Carrero: bajo; Manu Ares: batería; Ramón FIGUI: armónica. Todos sus componentes tienen un bagaje musical muy extenso, tocando por toda la geografía gallega y española, y también en el país vecino Portugal.

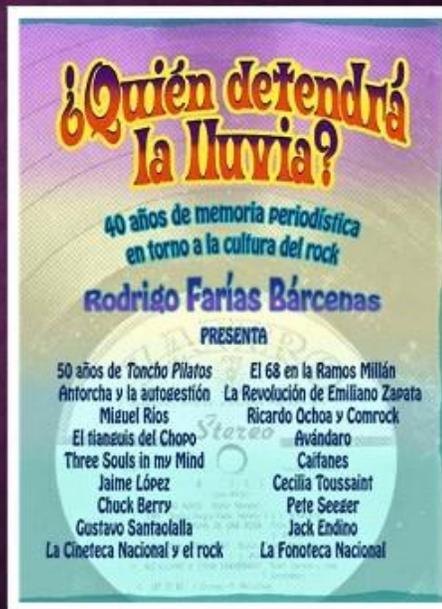
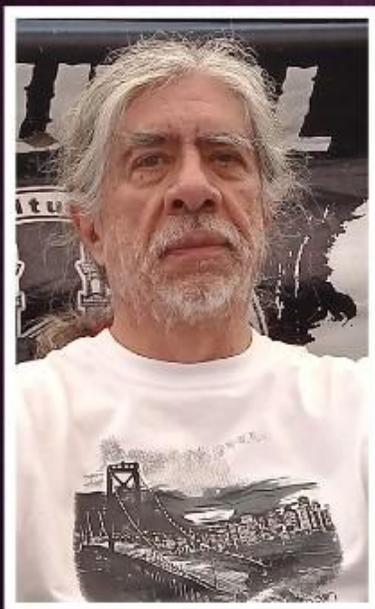
Jay Doe & The Blues Preachers se unen para tocar música blues y rhythm & blues de raíz afroamericana, desde clásicos hasta composiciones propias, mismas que han plasmado en su nuevo disco *Bluestime*, que contiene 11 temas: 01. Got My Mojo Working; 02. Walking to My Baby; 03. Call Me the Breeze; 04. Next Time You See Me; 05. Memphis Train; 06. She’s Tuff; 07. Mustang Sally; 08. Worried Life Blues; 09. Big Boss Man; 10. Walking the Dog; 11. Lay Down Sally.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Jay Doe & The Blues Preachers - Bluestime – Spotify](#)

Entrevista con Rodrigo Farías Bárcenas

María Luisa Méndez



La entrevista. Foto por Javier Torrija

¿Cómo se autodefine Rodrigo?

Rodrigo: Soy un *homo producens*: un ser humano que produce desde la comunicación, como producción de sentido.

¿Cómo llega a tu vida el periodismo musical?

Rodrigo: Mi incursión en el periodismo (sin adjetivos) se originó en 1981. Luego de haber presenciado un recital poético de Allen Ginsberg en la Facultad de Filosofía y Letras decidí adoptar el oficio para contar eventos extraordinarios como ese, o después el Festival de Blues o el concierto de Pete Seeger en el Auditorio Nacional, que tuvieron lugar en 1983.

Mientras esto ocurría, poco a poco fui integrando el periodismo a mi formación como psicólogo en la UNAM, cuando estaba escribiendo mi tesis de licenciatura. En términos muy generales, con este trabajo me propuse examinar el rol de los grupos en el proceso de comunicación masiva, abogando por receptores activos y participativos, capaces de producir mensajes de distintos tipos, en una época en la que las teorías de la comunicación pasaban por alto esta posibilidad.

El periodismo me permitió concretar, poner en práctica, uno de los principales aspectos teóricos de esa tesis, el que plantea la existencia de receptores que producen mensajes, en lugar de sólo consumirlos. Así me incorporé al periodismo, no por casualidad sino como resultado de un proyecto universitario más amplio que respondía a una búsqueda de formas de comunicación alternativa.

De hecho, mi maestro de periodismo de 1982 a 1984, fue uno de los investigadores más destacados en América Latina en ese terreno, el de la comunicación alternativa, desgraciadamente ya fallecido: Máximo Simpson.

Brevemente describenos ¿Cuál ha sido tu trayectoria en estos menesteres del periodismo?

Rodrigo: Soy un psicólogo cuyo campo de trabajo es la comunicación social, siendo el periodismo una parte de esta labor. Siguiendo una secuencia más bien artificial, pero válida para fines explicativos, el grueso de mi labor periodística, en su mayor parte dedicada a la música popular, se concentra en el periodo que abarca las décadas de los ochenta y los noventa.

A partir de 1998 me inclino más hacia la producción ejecutiva, y en el periodismo me concentro en la escritura de crónicas que abarcan una amplia gama musical. El *leitmotiv* que articula ambas etapas consiste en sensibilizar a la sociedad acerca de la importancia de la producción autogestiva como alternativa cultural, ante los contenidos de la cultura establecida o dominante.

De ahí que buena parte de mis coberturas tengan que ver con la producción autogestiva, y mi interés en impulsarla organizando grupos de trabajo. A mi profesión de psicólogo, y a mi oficio como periodista se sumó el de productor ejecutivo, con la misión de contribuir a que tengamos un ámbito cultural mejor organizado, creativamente más estimulante.

¿Cuáles son los títulos de tus libros publicados?

Rodrigo: He estado muy involucrado en la producción editorial, publicando y difundiendo libros de terceros, colaborando en otros. Los de mi autoría son:

- *El nuevo rock en México. Alternativas para armar tu banda.* Ríos de Tinta, México, 2007.

Es un ensayo dirigido a gente joven en el que planteo cómo llevar a cabo la producción ejecutiva desde el punto de vista de la comunicación.

- *¿Quién detendrá la lluvia? 40 años de memoria periodística en torno a la cultura del rock.* Edición independiente, México, 2023.

El tema de esta obra es justamente lo que dice el subtítulo.

- También escribí los textos para el ensayo fotográfico de Fernando Aceves: *Ilusiones y destellos. Retratos del rock mexicano.* Plaza & Janés, México, 1999.

Se trata de un fichero que da cuenta de las principales ideas que han conformado el concepto *rock mexicano*.

¿Qué significan para ti el blues y el rock?

Rodrigo: Son una parte importante de mi biografía. Y más allá de eso, tanto el blues como el rock, al igual que otras categorías estéticas, son formas de exaltar la vida, de reflexionar acerca de ella, y de vislumbrar cambios en el mundo para bien. Resultan esenciales para comprender la cultura musical de los siglos XX y XXI.

¿Cómo consideras que fue tu paso en la organización de la banda Real de Catorce?

Rodrigo: En este caso, estamos hablando de un Real de Catorce que era un colectivo al que pertenecíamos los dos productores ejecutivos. Hoy ese nombre, a su vez tomado de un ancestral pueblo minero, ahora es una marca registrada propiedad de un solo individuo. Hay un mundo de diferencia entre un estatus y otro.

Yo fui uno de los periodistas que más cubrieron la trayectoria del grupo desde su nacimiento a principios de los ochenta. El que me haya convertido en uno de sus productores ejecutivos (figura que implica ser inversionista) a partir de 1998 es una consecuencia lógica de haber hecho tal seguimiento de quince años, conocía bien a la banda.

En 2007 José Cruz, uno de sus fundadores, rompió unilateralmente las relaciones de trabajo con el resto del equipo, formulando acusaciones que no fueron comprobadas, pero que han sido utilizadas –incluso por algunos exponentes del así llamado periodismo de rock– para llevar a cabo una campaña de desprestigio en contra de los productores ejecutivos.

Entre tanto, entre 1998 y 2006, experimentamos un proceso de desarrollo interno y de formación de público cuyos favorables resultados son inocultables –bastaría una simple revisión hemerográfica para comprobarlo–, a menos que haya la voluntad de hacerlo, distorsionando el historial del grupo.

De hecho así está ocurriendo, ya que esa etapa de casi diez años ha sido excluida de la biografía “oficial”, lo cual no significa dejarla fuera de la historia de la música popular, debido a que lo productores ejecutivos llevamos a cabo con Real de Catorce un proyecto de alto impacto social. Mutilar el currículum es una forma de censura, así como una falta de respeto a la memoria colectiva.

Platícanos todo acerca de tu nuevo libro: *¿Quién detendrá la lluvia?*

Rodrigo: Se trata de una obra que sintetiza una trayectoria de cuarenta años en el periodismo. La estructuré de manera que en la primera parte narro los antecedentes de mi proyecto, de cómo me voy convirtiendo paulatinamente en trabajador de la cultura a partir del impacto que provocó en mí el Movimiento Estudiantil de 1968, cuando tenía diez años, de mi afición al rock y de mi vocación por la psicología.

En la segunda parte expongo una muestra representativa de textos publicados en diferentes medios a partir de 1983, siendo el amplio ensayo que le dedico al grupo tapatío Toncho Pilatos el más original. Ambas partes son complementarias, una se entiende con el entendimiento de la otra.

Globalmente, mi intención es que el libro transmita la idea de que es indispensable en el ámbito cultural recapitular el aprendizaje inherente a nuestro trabajo, de manera que sea comunicable de una generación a otra mediante un discurso adecuado. Es necesario hacerlo para evitar el desperdicio de la experiencia y propiciar la continuidad en la producción cultural.

¿Dónde podemos conseguir este libro?

Rodrigo: El libro es una producción autogestiva de todo a todo. Ante las restricciones económicas que no me permiten invertir en difusión y promoción, para darlo a conocer opté por un plan de diseminación, es decir: se trata de hacerlo llegar poco a poco a especialistas relacionados con los temas de la obra y que puedan recomendarla.

Es un proceso lento, pero efectivo para llegar a las personas indicadas. La venta la hago personalmente previo contacto por Facebook (localizable por mi nombre completo) o por correo (rodrigofariasbarcenat@mail.com). También está disponible en la zona de intercambio del tianguis del Chopo, y más adelante lo estará en otros puntos de venta.

¿Cuál sería una de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el periodismo musical?

Rodrigo: El mediático es un sistema muy cerrado que representa un obstáculo para una convivencia realmente democrática.

Al periodismo le corresponde producir alternativas de comunicación, pese a que ésta ha sido una de las principales premisas de mi trabajo, lo cierto es que aún hay mucho por hacer para tener unos medios (incluidas las redes sociales electrónicas) que contribuyan a democratizar la estructura política, y con ello un mercado más abierto como espectro musical. Que las producciones autogestivas prácticamente no tienen exposición es un añejo problema, bien conocido.

Compártenos tus proyectos a corto y mediano plazo.

Rodrigo: Mi principal proyecto es escribir sin cesar. Espero acumular y rescatar textos, para terminar un libro este año y otro el que entra.

¿Dónde podemos saber de ti y de tus actividades?

Rodrigo: Asómense a mi página de Facebook, ahí verán que está armada una conversación interesante, incluye lo que hago.

Da un mensaje a los fans, músicos y escritores mexicanos de blues, rock y géneros afines.

Rodrigo: “El arte perdura, la vida pasa”.

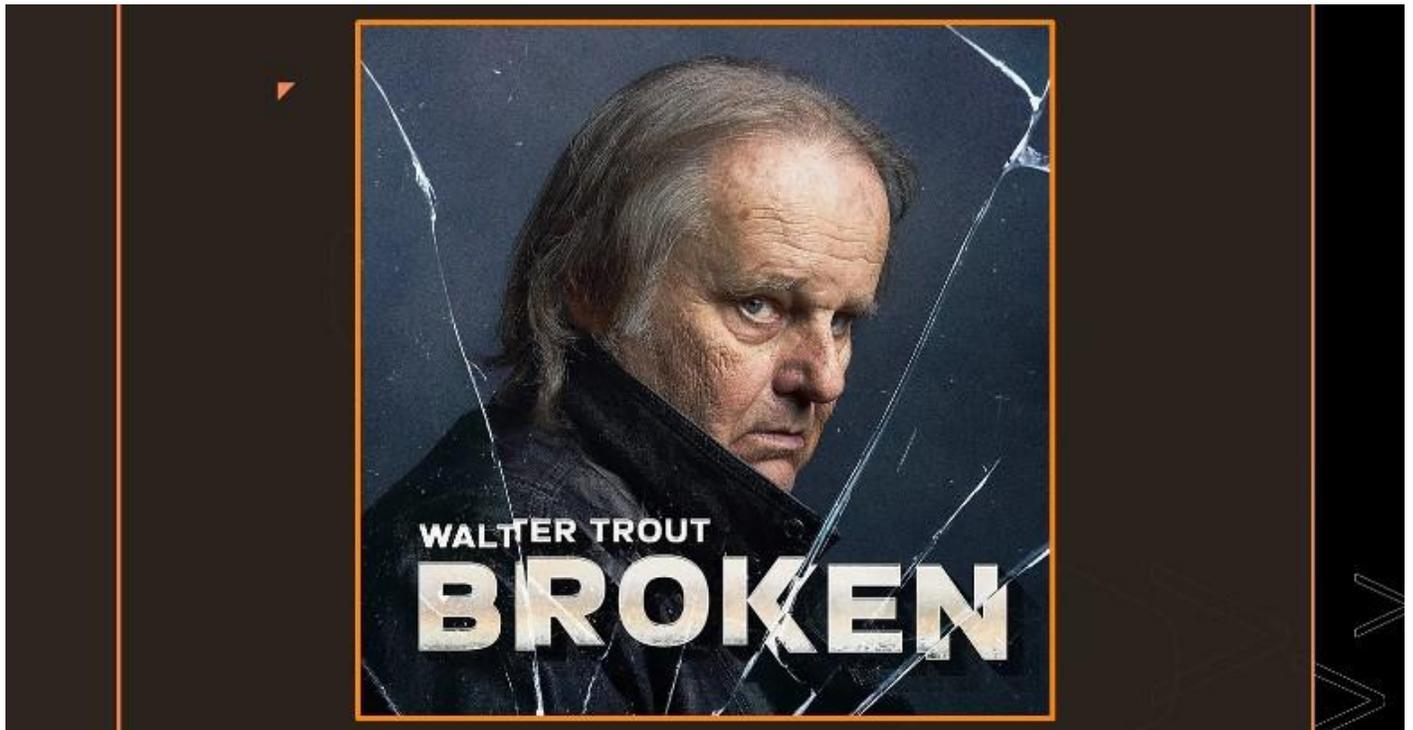
¿Algo más que quisieras agregar?

Rodrigo: Gracias a *Cultura Blues*

De Colección

Walter Trout - Broken

José Luis García Fernández



Walter Trout - Broken (Provogue Records 2024)

El ícono del blues-rock *Walter Trout* está teniendo una ola creativamente formidable y ha llegado al 2024 con un álbum estridente, salvaje y conmovedor: *Broken*. El álbum incluye apariciones especiales como de la poderosa cantante Beth Hart, Dee Snider de Twisted Sister y el virtuoso de la armónica Will Wilde. Todos nosotros estamos destrozados. Pero nadie está más allá de la reparación. Es una filosofía que Walter Trout ha seguido durante siete volátiles décadas en el corazón de la sociedad y la escena del blues-rock de Estados Unidos.

Incluso ahora, con el mundo más fracturado que nunca (por la política, la economía, las redes sociales y las guerras culturales), el más reciente disco del legendario bluesman estadounidense, narra los amargos cismas de la vida moderna pero se niega a sucumbir a ellos. "*Siempre he intentado escribir canciones positivas, y este álbum no lo es tanto*", opina el hombre de 72 años sobre un tracklist totalmente original que enfurece y tranquiliza. "*Pero siempre me aferro a la esperanza. Creo que por eso escribí este álbum*".

Lista de canciones: 01. Broken (con Beth Hart); 02. Turn And Walk Away; 03. Courage In The Dark; 04. Bleed (con Will Wilde); 05. Talkin' To Myself; 06. No Magic (in the street); 07. I've Had Enough (con Dee Snider); 08. Love Of My Life; 09. Breathe; 10. Heaven Or Hell; 11. I Wanna Stay; 12. Falls Apart.

El álbum abre con la canción principal que cuenta con la vocalista invitada Beth Hart, *Broken* es una balada de blues al estilo antiguo, que puede resultar un agradable viaje en el tiempo. A continuación, la vibra vintage sigue y se intensifica con *Turn and Walk Away*, lanza vibraciones de country rock, con secciones de armónica que le dan un toque singular. *Courage in the Dark*, es un tema de blues lento que bien podría encajar en la banda sonora de alguna película, preferiblemente una con innumerables escenas filmadas en un escenario nocturno con poca luz.

Walter Trout – Broken
<https://youtu.be/UKXxImxkJjE>

El boogie sube el ritmo en *Bleed*, Trout no solo escribió esta tema boogie contundente, sino que lo elevó a un nivel completamente nuevo al invitar al joven virtuoso de la armónica Will Wilde de Inglaterra a contribuir con algunas notas de armónica apasionadas a la canción. *Talkin' To Myself*, explora el sonido rock con atinada presencia y buena manufactura. En *No Magic (in the street)*, Walter arranca muy bluesero con una armónica muy presente y de singular calidad. *I've Had Enough* con Dee Snider, le pone ritmo al asunto, sin duda un rock blues pesado que viste elegante.

Love Of My Life, es un delicioso tema instrumental, con mucho sentimiento y calidez, para disfrutar bebiendo una buena copa de vino. *Breathe*, es una suave balada country rock que se siente sincera y tranquila. *Heaven Or Hell*, resulta ser una pieza inesperadamente pesada para una canción de blues, pero que finalmente funciona. *I Wanna Stay*, es una balada rock suave que nos vuelve a la tranquilidad, que comenzó con el tema instrumental. El álbum concluye con *Falls Apart*, que incluye el sonido placentero de las guitarras acústicas, tal vez de 12 cuerdas, y con capas vocales que recuerdan de alguna manera a Led Zeppelin. Una forma perfecta de terminar un buen álbum.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Walter Trout - Broken - Spotify](#)

Por los Caminos del Blues

16º Crescent City Blues & BBQ Festival - 2

Lorena Jastrebo



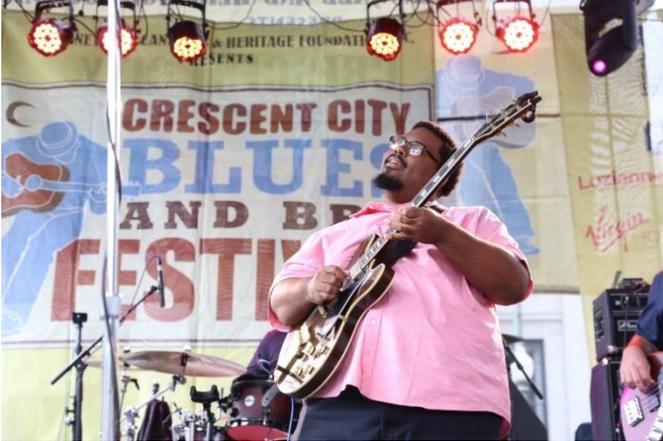
Segunda parte: 16º Crescent City Blues & BBQ Festival en Nueva Orleans, Louisiana

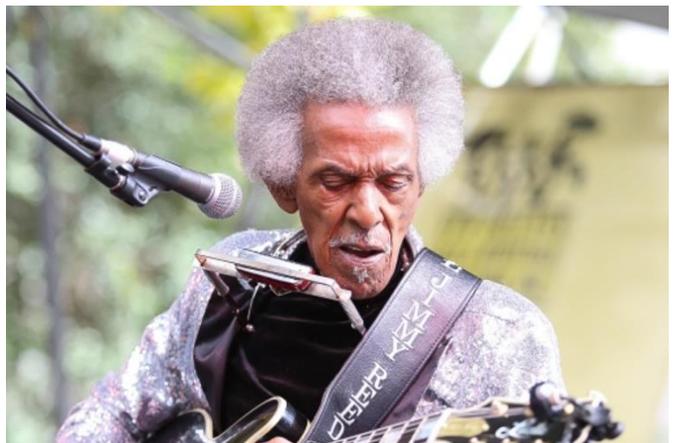
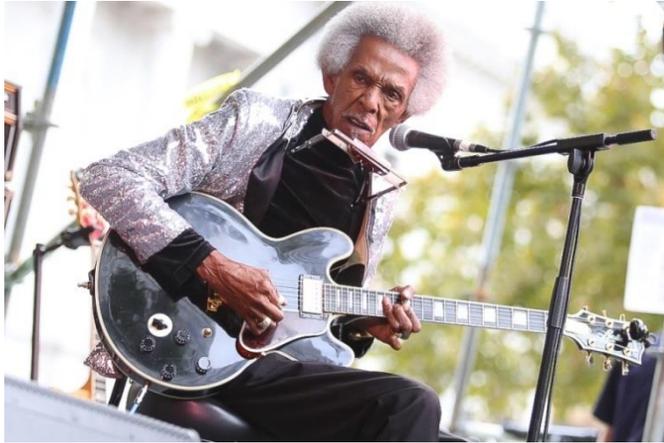
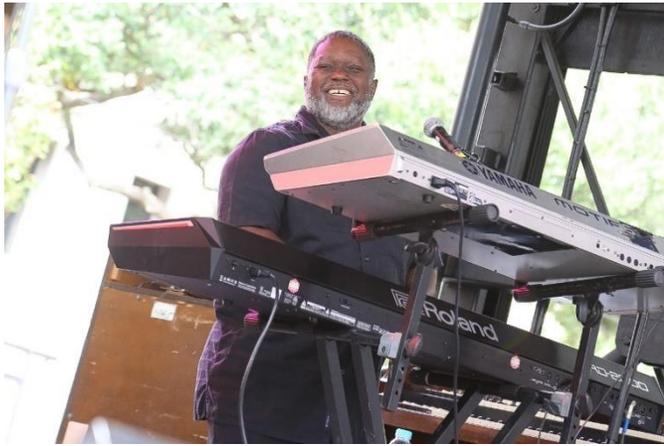
Se viene el final, el domingo 15 de octubre. Un día que amaneció muy frío y yo con mucha gripe, pero cinco mil millas no se viajan en vano y agarré mi cámara y me fui a disfrutar del último día. Me encontré en abriendo el día a Johnny Mastro, armonicista y cantante de Nueva Orleans junto a su banda a quien había visto tocar en la Frenchmen Street la noche anterior, con mucha energía haciendo bailar al público desde muy temprano.

Al medio día, estuvo D.K. Harrell, a quien venía de ver en Helena, Arkansas y que desde el 2022 lo he podido cubrir en Sudamérica, así que, nuestra relación es muy bella, abrazo de por medio siempre y mucha felicidad por ver su crecimiento como artista. Esta vez, con una gran big band acompañándolo en la presentación de su álbum debut "The Right Man", Harrell con tan solo 25 años, se dedica a la preservación del blues tradicional y lo hace muy bien. Además de tocar la guitarra y cantar, se dio el lujo de encender la chispa en el público, de bailar con una elasticidad envidiable y sacarse la camisa para encender el fuego en este día frío de Nueva Orleans, mientras su saxofonista se mezclaba entre el público.

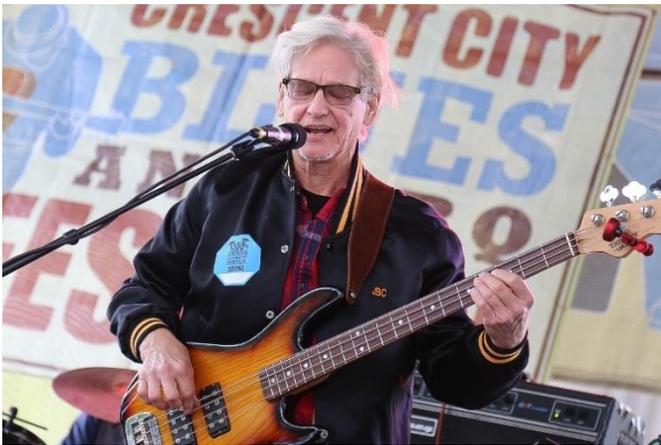
Le siguió Lil' Jimmy Reed (Leon Atkins), es uno de los últimos bluesman originales de Louisiana nacido en 1938. Presentando su más reciente disco *Back to Baton Rouge*, junto al productor y colaborador del álbum, Ben Levin, es un pianista y vocalista de blues de 23 años originario de Cincinnati, OH y quien, en 2018, el dueto Ben Levin llegó a las semifinales del International Blues Challenge en Memphis, además de haber sido nominado en dos ocasiones al premio Blues Music Award (instrumentista, pianista Pinetop Perkins) con cuatro álbumes en su haber.

Además, en la formación lo acompaña el padre de Ben, Aron Levin en guitarra, el legendario Baton Rouge baterista Hernan Jackson y el joven Takuto Asano desde Japón en guitarra, con quien viene de tocar en el King Biscuit Festival. Realmente me gustó la formación, una mezcla de tres generaciones juntas tocando clásicos de Blues y Boogie Woogie.

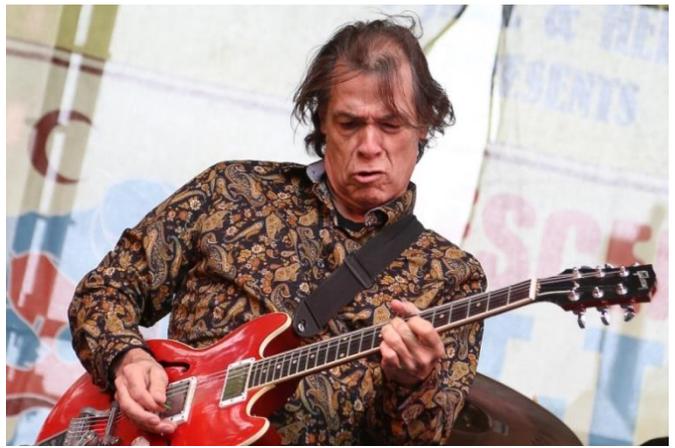




Quien no podía dejar de estar presente en esta edición, fue el alma de Walter Wolfman Washington quien, en manos de su mujer y sus músicos, The Roadmasters mas invitados, rindieron un cálido homenaje durante una hora y cuarto. Y finalmente, puedo decir que el clima ayudo y a las 3.15 pm, desde Texas, Trudy Lynn brindo un tremendo show. Porque digo esto, porque el año pasado, con una lluvia torrencial, de esas que parece que el mundo se viene abajo hizo que se suspendiera su show y me quedo un sabor amargo por no poderla ver en vivo. La vida quiso que volviera este año 2023, ¡y ambas nos reencontremos! Lectores, recomiendo por demás el show de Trudy, quien además de su belleza física que lleva con sus 76 años, tiene una belleza única en su voz como cantante de blues y soul, con una energía que te atrapa desde antes del show y hasta finalizado, ya que se brinda a su público al doscientos por ciento.





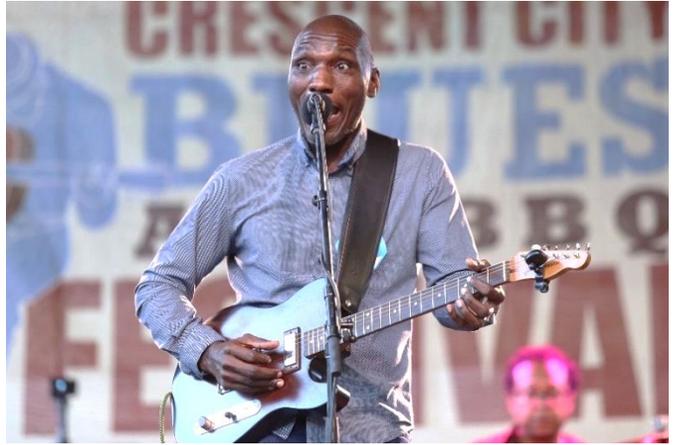


Desde Holly Springs, 4.30 pm llegó a Nueva Orleans el lugar del Mississippi Hill Country representado por Cedric Burnside, con un set acústico para comenzar, solo con su guitarra y la otra mitad del show, cambio la guitarra y se sumó su amigo Joe Eagle en batería y luego otro amigo en armónica. Cedric creció actuando y haciendo giras con RL Burnside, su abuelo, como baterista, pero en años más recientes se ha inclinado hacia la guitarra como su instrumento principal, mientras se acompaña a sí mismo con su voz. Interpretó clásicos del Hill Country, así como composiciones propias que abrazan su linaje musical.

Y no hay festival, sin la presencia del icono del Blues de Nueva Orleans, Little Freddie King, quien entre las 5.45pm y las 7pm cerró el escenario Camp, con una multitudinaria audiencia que cantaba y bailaba sus temas. Me fui antes de que terminara, porque quería saludar a quien iba a cerrar la última noche del festival, y a quien admiro como mujer y artista: Shemekia Copeland.

Llego y ni bien nos vimos, nos saludamos y nos sacamos una foto. Fue mi segundo encuentro con ella, desde el 2016 en el Chicago Blues Festival. Artista de primer nivel, con varios importantes premios y nominaciones, cada vez que la veo, me sorprende.

Pequeña de estatura, pero inmensamente grande como artista, como blueswoman, donde su interpretación de los temas, sus letras con importantes mensajes generan el calor suficiente a una variedad contagiosa de rock, blues y soul. Sí, en su show se me cayeron lágrimas al escucharla, teniendo que dejar la cámara a un lado, para poder disfrutar y vivir el presente musical con un cierre que dejo un sabor muy dulce en los presentes, de querer mas y más.





Esta edición del festival, en lo personal lo viví muy cansada físicamente además de mi gripe, pero me permitió moverme más lento y disfrutar aún más de lo que estaba sucediendo a mi alrededor, porque además de la increíble agenda artística, es también la comida, el arte, los colores, las luces, y toda la gente que se encuentra en un mismo lugar para vivir y disfrutar con todos los sentidos, además, de que puedes socializar con gente local como de diferentes partes de Estados Unidos y del mundo. La música es un lenguaje universal que nos une, que nos conecta y es, en estos caminos del blues donde pude volver a vivir una gran fiesta musical, en el *New Orleans, Crescent City Blues & BBQ Festival 2023*.

Blues a la Carta

Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2024 - 2

José Luis García Fernández



Segunda parte.

Grabaciones clásicas de blues – Álbum

Here's the Man!!! – Bobby Bland (Duke, 1962). Este disco, el segundo LP completo de Bobby Bland en el sello Duke con sede en Houston, estaba cargado del tipo de blues y R&B de primer nivel que convirtió a Bland en un ídolo en su época. Al igual que otros LPs de blues de la época, la música no se produjo en una sesión de álbum, sino que se compiló principalmente a partir de sencillos grabados en diferentes fechas, en este caso, en Chicago, Los Ángeles y Nashville en 1961 y 1962 bajo la dirección de el maestro arreglista Joe Scott.

Lo más destacado incluye una excelente interpretación de “*Stormy Monday Blues*” que llevó de nuevo a las alturas el clásico de T-Bone Walker de los años 40 “*Call It Stormy Monday*”, con un famoso solo de guitarra de Wayne Bennett; “*Your Friends*” y otros blueses lentos ejemplares; “¿*Ain’t That Loving You?*”; y una de las piezas bailables más populares, “*Turn on Your Love Light*”. Incluso la introducción hablada con fanfarria es un clásico: “*¡Aquí está el hombre! ¡Me refiero al hombre! El sensacional. . . el incomparable. . . el dinámico . . . ¡Bobby, Bobby Bland!*”.

Las notas, coescritas por el legendario promotor y periodista Dave Clark, también contienen joyas de oro, como la revelación poco publicitada de que Bland y la futura celebridad Eddie Fisher sirvieron juntos en el ejército. Bland aparece tanto en la portada como en la etiqueta del vinilo como Dynamic Bobby Bland, y de hecho lo era.

Grabaciones clásicas de blues – Sencillos

“Driving Wheel” – Junior Parker (Duke, 1961). Fue uno de los varios blueses antiguos reelaborados con éxito por Junior Parker con su suave experiencia vocal. Basado en “Driving Wheel Blues” de Roosevelt Sykes de 1936, el título equiparaba la rueda motriz de una locomotora que mueve el tren junto con el hombre que proporciona a su mujer todo lo que necesita. El sencillo, grabado en 1961, alcanzó el puesto número 5 en Billboard y el número 6 en Cash Box en la categoría R&B y también apareció en las regiones inferiores de las listas de éxitos en ambas publicaciones ese año. Entre las versiones posteriores se encontraba una de Al Green, quien afirmaba que Parker era su primo. La primera aparición de “Driving Wheel Blues” en discografías fue de Pine Top Smith en 1929, pero su interpretación nunca fue publicada.

“I Ain’t Got You”- Billy Boy Arnold (Vee-Jay, 1955). Vee-Jay Records grabó por primera vez “I Ain't Got You” de su estrella, Jimmy Reed, en julio de 1955, pero Billy Boy Arnold recordó en su autobiografía que el escritor y productor Calvin Carter quería una versión “animada y optimista”, que Billy Boy Arnold y el guitarrista Jody Williams participaron en una sesión en octubre. El sencillo de Arnold salió a la venta a principios de 1956 y luego inspiró versiones de los Yardbirds con Eric Clapton y otros. La versión de Reed permaneció en las bóvedas hasta que salió en un LP en 1960. Las letras memorables de Carter mostraban a un jugador que tiene una cuenta de crédito en Goldblatt's (una tienda de descuento de Chicago), un número que refiere a un ganador en la política, con mujeres por todas partes y más, pero a ti “no te tengo”.

“Key to the Highway” – Jazz Gillum (Bluebird, 1940). Esta pieza se convierte en la primera canción elegida dos veces para el Salón de la Fama del Blues: primero por Big Bill Broonzy en 1941 y ahora por un colega de Broonzy, Jazz Gillum. Broonzy era más conocido que Gillum y el primer cantante que grabó la canción en 1940, Chares Segar, pero fue la versión de Gillum, grabada el 1 de mayo de 1940, con Broonzy a la guitarra, la que muchos prefirieron con su tono más sencillo y lastimero en voz y armónica. El disco fue lo suficientemente popular como para publicarse como sencillo en RCA Victor and Groove después de su primer lanzamiento en Bluebird. Los créditos de los compositores en el clásico frecuentemente versionado son confusos: Segar fue acreditado en su versión, Segar y Broonzy fueron citados como coautores de la de Broonzy, y Gillum obtuvo el crédito exclusivo por la suya. Además, la organización de derechos de interpretación BMI enumera a B.B. King, Muddy Waters, John Lee Hooker, Brownie McGhee y hasta a Mick Jagger/Keith Richard como compositores de sus diversas versiones.

“Okie Dokie Stomp”- Clarence “Gatemouth” Brown (Peacock, 1954). La destreza instrumental de Gatemouth Brown quedó plenamente demostrada en su clásico de 1954 “Okie Dokie Stomp”. La obra maestra de Brown con la guitarra fue grabada con un acompañamiento ardiente de la Pluma Davis Orchestra en Houston en mayo de 1954. Al líder de la banda y trombonista Davis se le atribuyó la composición de la pieza. En un intento por ganarse el favor de los DJ de radio, que eran muy importantes en los años 50, los sellos discográficos a veces nombraban sus lanzamientos con su nombre, y “Okie Dokie” era un guiño (con un cambio de ortografía) al popular deportista de la WBOK de Nueva Orleans, James “Okey Dokey” Smith.

“Why Don’t You Do Right?” – Lil Green (Bluebird, 1941). Esta pieza fue un éxito pop para Peggy Lee con Benny Goodman y su orquesta en 1942 y la canción se originó como “Weed Smoker's Dream” en un disco de 1936 de los Harlem Hamfats (cantado y coescrito por Kansas Joe McCoy), pero fue la versión al estilo de Lil Green del 23 de abril de 1941, la versión interpretada por McCoy que se convirtió en un clásico del mundo del blues. “¿Por qué no lo haces bien, como lo hacen otros hombres?”, Declaró sensualmente, “sal de aquí y tráeme algo de dinero también”. Green, uno de los cantantes de blues más populares de los años 40, contó en la sesión de Chicago con el respaldo de Big Bill Broonzy en la guitarra, Simeon Henry en el piano y Ransom Knowling en el bajo.

Literatura Clásica de Blues

‘Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude “Ma” Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday’, de Angela Davis (Pantheon, 1998). En este libro, Angela Davis, controvertida activista, autora y profesora ampliamente conocida por su política revolucionaria, argumenta en contra de algunas opiniones convencionales sobre las mujeres y sus canciones de blues. Las letras cantadas por Ma Rainey, Bessie Smith y Billie Holiday, presentadas en las más de 200 transcripciones de este libro, encarnaban fuerza, conciencia social y poder feminista en el análisis de Davis. Y, en contraste con las costumbres sociales idealizadas que a menudo expresaban la clase media negra y la sociedad blanca en la música popular de la época, las letras de blues, según Davis, manifestaban *“imágenes sexuales provocativas y generalizadas, incluida la homosexualidad”*, incorporando respuestas a la violencia, la infidelidad y la misoginia.

La libertad sexual era un derecho fundamental en ausencia de una verdadera libertad política y económica después de la esclavitud. *“Las figuras femeninas evocadas en el blues de las mujeres son mujeres independientes y libres de la ortodoxia doméstica de las representaciones predominantes de la feminidad”*, escribió Davis. Sus interpretaciones, ideología y estilo de escritura académica recibieron críticas mixtas, pero la defensa de Davis de las heroínas del blues ha desafiado a los lectores a profundizar en el arte de estas mujeres y las luchas que las llevaron a cantar blues. Davis también es autora de los libros: ‘Mujeres, Raza y Clase’ y ‘Mujeres, Cultura y Política’.

Personajes de negocios, producción, medios y académicos

William R. “Bill” Ferris. Es una figura prominente en el mundo del blues, es célebre por sus contribuciones multifacéticas como autor, folclorista, profesor, conferencista y administrador. Nació el 5 de febrero de 1942 en Vicksburg, Mississippi, Ferris ha desempeñado un papel fundamental en la documentación y preservación del rico patrimonio cultural del sur de Estados Unidos, particularmente en los ámbitos del blues, el góspel y la narración de cuentos. Ferris inició su trabajo en la década de 1960 grabando, fotografiando y filmando a músicos de blues, cantantes de góspel y narradores de historias en Mississippi.

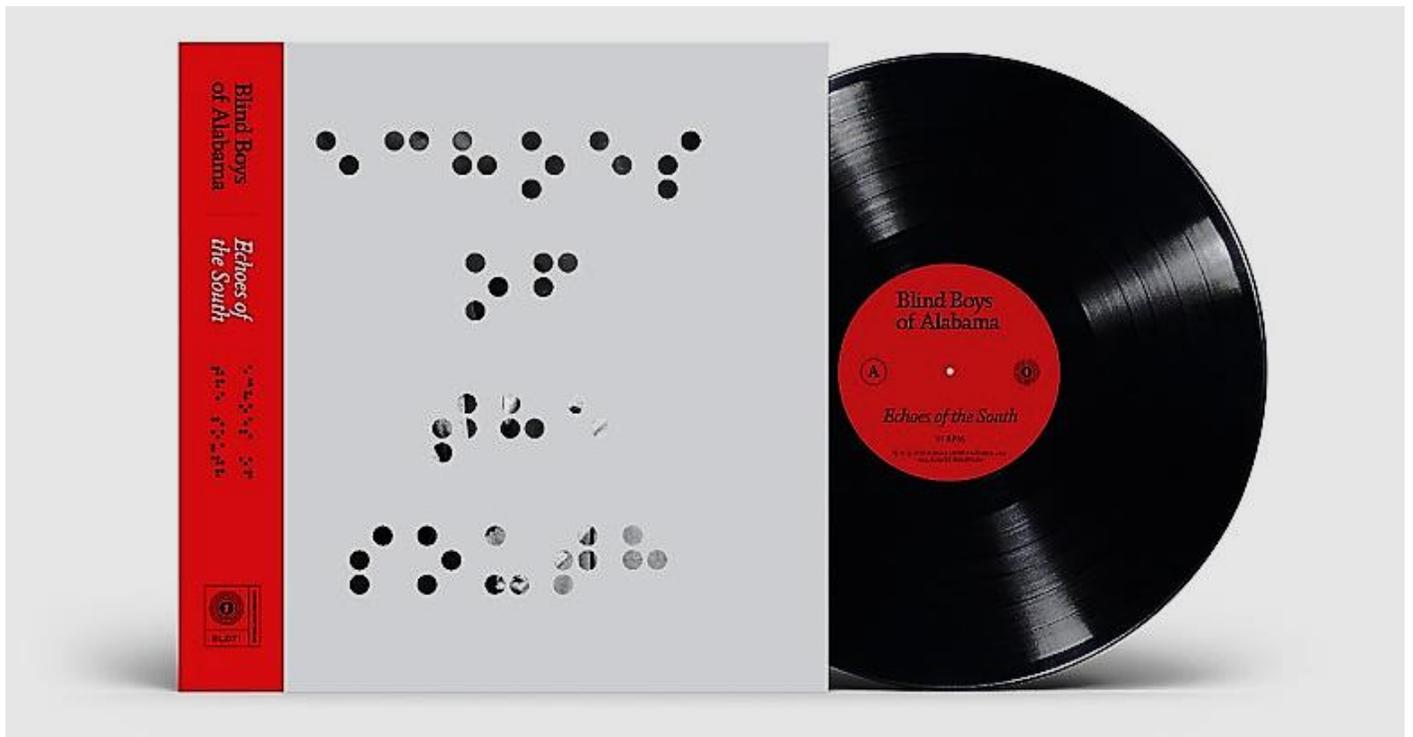
La granja de su familia en Vicksburg sirvió de telón de fondo para sus primeros esfuerzos de documentación. Ferris se centró no sólo en los aspectos musicales de los artistas, sino que profundizó en el contexto más amplio de sus vidas, tradiciones populares e historias, brindando una perspectiva única e integral sobre el significado cultural de la música dentro de sus comunidades. Habiendo obtenido varios títulos universitarios, incluido un doctorado en Folclore de la Universidad de Pensilvania, Ferris se embarcó en una carrera como educador.

Enseñó en instituciones como la Universidad Estatal de Jackson y la Universidad de Yale en la década de 1970. Ferris cofundó el Centro para el Folclore del Sur en Memphis y luego dirigió el Centro para el Estudio de la Cultura del Sur en la Universidad de Mississippi. Su participación en la preservación de la historia del blues incluyó ser anfitrión del programa de radio "Highway 61" y publicar grabaciones en el sello Southern Culture. Las contribuciones de Ferris se extendieron a la adquisición de la revista Living Blues y materiales importantes, incluida la colección de discos de B.B. King, que formó el núcleo del Archivo de Blues de la Universidad de Mississippi. Asumió un cargo en la Universidad de Carolina del Norte en 2002 como profesor y director asociado del Centro para el Estudio del Sur de Estados Unidos.

Sus obras literarias, en particular Blues From the Delta (1970) y Give My Poor Heart Ease: Voices of the Mississippi Blues (2009), muestran su compromiso con la exploración de las dimensiones sociales y culturales del blues. Los esfuerzos integrales de Ferris recibieron elogios generalizados, y Blues From the Delta obtuvo el reconocimiento como Clásico de la literatura del blues por parte del Salón de la Fama del Blues en 1998. Uno de los logros notables de Ferris es la colección: Dust-to-Digital Voices of Mississippi: Artists and Musicians Documented by William Ferris, que ganó un Grammy en 2019.

Blind Boys of Alabama – Echoes of the South

José Luis García Fernández



Blind Boys of Alabama – Echoes of the South (Single Lock Records 2023)

Blind Boys of Alabama ganó el premio GRAMMY 2024 al Mejor Álbum de Roots Gospel por *Echoes of the South*, lo que marca su sexto premio para esta extraordinaria agrupación, miembros del Salón de la Fama de la Música Góspel y del Salón de la Fama de la Música de Alabama.

Un grupo al que se le atribuye "*la banda sonora del Movimiento por los Derechos Civiles*" (CNN), los Blind Boys recibieron su primera nominación al GRAMMY en 1972 antes de llevarse a casa uno por el Mejor Álbum de Soul Gospel Tradicional en 2002 con *Spirit of the Century*. En total, han sido nominados a 16 GRAMMY, 14 de esas nominaciones y las seis victorias se produjeron durante el renacimiento del grupo en el siglo XXI (incluidas tres nominaciones este año, la mayor cantidad en un solo año). Además, fueron honrados con un premio GRAMMY Lifetime Achievement Award en 2009.

Echoes of the South es el primer álbum que los Blind Boys of Alabama han hecho íntegramente en el estado que lleva su nombre: un regreso a casa para todas las edades. El título del álbum toma su nombre de un programa de radio de Birmingham que los Blind Boys crecieron idolatrando (sintonizando grupos como el Golden Gate Quartet cada tarde), antes de convertirse ellos mismos en invitados del programa.

La lista de canciones también tiene sus raíces en el contexto de volver a casa, basándose en la música que más los inspiró a lo largo de sus carreras: clásicos del góspel perdidos hace mucho tiempo, espirituales tradicionales y cortes atemporales de R&B/soul que se hicieron famosos por artistas como Stevie Wonder, Pops Staples y Curtis Mayfield.

Lista de canciones: 01. Send It On Down; 02. Work Until My Days Are Done; 03. Friendship; 04. You Can't Hurry God; 05. Jesus You've Been Good To Me; 06. The Last Time; 07. Keep On Pushin'; 08. Paul's Prayer; 09. Wide River to Cross; 10. Nothing But Love; 11. Heaven Help Us All.

The Blind Boys of Alabama: Jimmy Carter: voz; Ricky McKinnie: voz; Ben Moore: voz, Paul Beasley: voz, Rev. Julius Love: voz, y Joey Williams: guitarra eléctrica. Además: Phil Cook: teclados, guitarra acústica; Chad Gamble: batería y percusiones; Dennis Crouch: bajo; Kerry Gilbert: coros; Ben Tanner: órgano en "Friendship", vibráfono y guitarra en "Jesus You Been Good To Me", piano en "Keep On Pushin"; Matt Ross-Spang: guitarra eléctrica en "The Last Time" y en "Paul's Prayer"

La portada del álbum presenta alfabeto braille por primera vez; entre los toques personales que establecen a este disco como un "regreso a casa" en muchos sentidos de la palabra. Fue coproducido por Matt Ross-Spang (Margo Price, John Prine), Ben Tanner (Alabama Shakes, Jason Isbell) y Charles Driebe.

El premio del GRAMMY inicia un emocionante 2024 para *The Blind Boys of Alabama*, quienes han escrito unas memorias con el historiador Preston Lauterbach - *Spirit Of The Century* - que se han publicado el pasado 19 de marzo a través de Hachette Books. El grupo también protagoniza el próximo especial de PBS 'A Symphony Celebration: The Blind Boys of Alabama with Dr. Henry Panion, III', que presenta al grupo actuando junto a una orquesta sinfónica completa y un coro de 300 miembros de los Historically Black Colleges y Universities.

También continuarán de gira durante todo el año y regresarán con un nuevo sencillo contando con varios colaboradores para el Record Store Day 2024, incluyendo a su amigo Bobby Rush, quien también ganó un GRAMMY este año como Mejor Álbum de Blues Tradicional. Cabe señalar que la actuación de ambos reciente en el Festival de Blues en Chicago en el verano de 2023 fue muy exitosa. ¡Ahí estuve!, adjunto un par de fotos de esa memorable ocasión...

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Blind Boys of Alabama – Echoes of the South - Spotify](#)



Colaboración Especial

Programa del Festival de Blues en Chicago 2024

José Luis García Fernández



¡Vámonos al Festival de Blues en Chicago 2024!

El pasado miércoles 6 de marzo, la ciudad de Chicago y el Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales (DCASE) anunciaron el cartel completo y la programación más relevante para la edición 2024 del querido Festival de Blues en Chicago, que se llevará a cabo del 6 al 9 de junio como parte de la histórica temporada del 20º aniversario del Millennium Park.

Fundado en 1984, el festival de blues gratuito más grande del mundo regresa a Chicago con cuatro días de talentos de primer nivel actuando en el Millennium Park, además de un concierto especial en la noche de apertura en el histórico Teatro Ramova en Bridgeport.

A lo largo del fin de semana, tres escenarios instalados en el Millennium Park darán la bienvenida a más de 35 actuaciones y a más de 250 artistas que celebrarán el renombrado legado del blues de la ciudad, incluida una actuación especial el domingo por la noche a cargo de Buddy Guy como parte de su gira "Damn Right Farewell", marcando una de sus últimas actuaciones en Chicago.

"El blues es la base de muchos géneros musicales y está profundamente arraigado en el alma y en el tejido de la cultura y la historia de nuestra ciudad", dijo el alcalde Brandon Johnson. "El Festival de Blues en Chicago es un testimonio de la rica herencia musical de Chicago y estamos encantados de darle la bienvenida al legendario Buddy Guy en el cartel de este año".

"¡Ya quiero subir al escenario del Festival de Blues en Chicago!" dijo Buddy Guy. "Hay algo especial en tocar en la ciudad donde empezó todo. La energía, la historia, el alma del blues de Chicago está en el aire y estoy emocionado de ser parte de ello una vez más".

Entre otros artistas estelares se incluye la galardonada cantante de blues, soul y americana, Shemekia Copeland; “El niño del blues de Mississippi”, Mr. Sipp; Southern Avenue, la banda de soul and roots con sede en Memphis, nominada al GRAMMY; y todos los que participarán en los tributos del centenario a: Jimmy Rogers, Dinah Washington y Otis Spann.

El festival concluirá con la actuación del domingo por la noche de la leyenda viviente Buddy Guy en uno de sus últimos conciertos en Chicago como parte de su gira “Damn Right Farewell”. Guy, uno de los artistas más prolíficos e influyentes de todos los tiempos, es el artista de blues de Chicago por excelencia, y ha influido en generaciones de guitarristas como: Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Keith Richards y John Mayer.

A lo largo de su carrera, Guy ha ganado 8 premios GRAMMY y un premio Lifetime Achievement Award, la Medalla Nacional de las Artes, los Honores del Kennedy Center, el ingreso al Salón de la Fama del Rock and Roll y mucho más. En reconocimiento al incalculable impacto de Buddy Guy en la música de Chicago y de todo el mundo, la ciudad planea honrar a Guy y su legado a la luz de su compromiso con el Chicago Blues Festival; más detalles serán anunciados en breve.

De regreso por demanda popular, el festival eleva sus opciones de comida con una experiencia de parrillada inspirada en el blues llamada "Wally's BBQ Pit" en la carpa North Promenade del parque con deliciosa comida de barbacoa y bebidas especiales atendidas por Eleven North Hospitality. Entre las actuaciones de blues, los invitados podrán detenerse a disfrutar de una barbacoa, pan de maíz y bebidas en mesas de picnic junto a barriles de whisky y parrilladas.

El Festival de Blues en Chicago está patrocinado por Visit Mississippi, Chicago Transit Authority, Rosa's Lounge, 90.9FM WDCB, Chicago Jazz Publishing and Entertainment y Millennium Garages.

Programa General

Jueves 6 de junio

Teatro Ramova (3520 S. Halsted St. Chicago, IL 60609)

6:00 pm - Shemekia Copeland - Ronnie Baker Brooks

Viernes 7 de junio

Millennium Park (201 E Randolph St, Chicago, IL 60602)

Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Sur)

12:00-1:15 pm – Nora Jean Wallace

01:30-2:45 pm – Keith Johnson & The Big Muddy Band

03:00-4:15 pm – J’Cenae

04:30-5:45 pm – Big A & The Allstars

Rosa’s Lounge Stage (Pasillo Norte)

12:30-1:45 pm – Lil’ Jimmy Reed con Ben Levin

02:00-3:15 pm – Ivy Ford

03:30-4:45 pm – Luke Pytel Band y Laretha Weathersby

05:00-6:15 pm – Sheryl Youngblood

06:30-7:45 pm – Last Call con WDCB Radio y Carlos Johnson

Jay Pritzker Pavilion

5:00-5:15 pm – Himno Nacional

5:15-6:15 pm – Corey Harris

6:30-7:30 pm – Mr. Sipp

7:45-9:00 pm – Tributo por el Centenario de Jimmy Rogers con Kim Wilson, Jimmy D. Lane, Kenny “Blues Boss” Wayne, Bob Margolin, Sebastian Lane, Felton Crews, y Kenny “Beedy Eyes” Smith

Sábado 8 de junio

Millennium Park (201 E Randolph St, Chicago, IL 60602)

Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Sur)

12:00-1:15 pm – Mzz Reese and Reese’s Pieces

01:30-2:45 pm – Melvin Taylor

03:00-4:15 pm – Ra’Shad The Blues Kid

04:30-5:45 pm – Dexter Allen

Rosa’s Lounge Stage (Pasillo Norte)

12:30-1:45 pm – Al Spears & The Hurricane Project

02:00-3:15 pm – Vino Lauden

03:30-4:45 pm – Jamiah “Dirty Deacon” Rogers and the Dirty Church Band

05:00-6:15 pm – The Mike Wheeler Band

06:30-7:45 pm – Last Call con WDCB Radio e Ivan Singh

Jay Pritzker Pavilion

5:00-5:15 pm – Himno Nacional

5:15-6:15 pm – Tributo por el Centenario de Dinah Washington con Dee Alexander, Bruce Henry, Miguel de la Cerna, Jeremiah Hunt, Charles Heath IV, y Melody Angel

6:30-7:30 pm – Vanessa Collier

7:45-9:00 pm – Southern Avenue

Domingo 9 de junio

Millennium Park (201 E Randolph St, Chicago, IL 60602)

Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Sur)

12:00-1:15 pm – Southern Komfort Brass Band

01:30-2:45 pm – Jonathan Ellison & The RAS Blues Band

03:00-4:15 pm – Anissa Hampton

04:30-5:45 pm – Jaye Hammer

Rosa’s Lounge Stage (Pasillo Norte)

12:30-1:45 pm – Nate Manos Band con Alicia “Ya Yah” Townsend

02:00-3:15 pm – Joey J, Saye Trio

03:30-4:45 pm – Omar Coleman Westside Soul

05:00-6:15 pm – Melody Angel

06:30-7:45 pm – Last Call con WDCB Radio y The Stephen Hull Experience

Jay Pritzker Pavilion

5:00-5:15 pm – Himno Nacional

5:15-6:15 pm – Tributo por el Centenario de Otis Spann con Johnny Iguana, Roosevelt Purifoy, Rie “Miss Lee” Kanehira, Sumito “Ariyo” Ariyoshi, Oscar Wilson, Bob Stroger, Billy Flynn, y Kenny “Beedy Eyes” Smith

6:30-7:30 pm – Cash Box Kings

7:45-9:00 pm – Buddy Guy

Colaboración Especial

Aniversario 82° de la Biblioteca Benjamín Franklin

José Luis García Fernández



En este mes de abril, la “Biblioteca Benjamín Franklin” cumple nada menos que 82 años. Es un espacio cultural en el que además de sus actividades inherentes a brindar información a través de aspectos fundamentales como lo son: aprendizaje del inglés, asesoría educativa, actividades con exbecarios del Departamento de Estado, programas culturales e información sobre los Estados Unidos; da una oportunidad a la música dedicando al menos un día al mes para la realización de conciertos dentro de sus instalaciones. Pero antes de mostrarles algunos recuerdos de estos conciertos, en particular de los relacionados con el blues y géneros afines, vayamos a su historia, cuya fuente es la página oficial web de la Embajada y Consulados de Estados Unidos en México.

La historia

“La Biblioteca Benjamín Franklin abrió sus puertas el 13 de abril de 1942 y fue inaugurada por el entonces presidente, Manuel Ávila Camacho y el Sr. George Messersmith, Embajador de los Estados Unidos. El primer edificio que ocupó se encontraba en Av. Reforma #34. ‘La Franklin’ fue la primera biblioteca que Estados Unidos abrió en el extranjero y una de las pocas que aún prestan servicios. El ex director de la Biblioteca Pública de Nueva York, Harry Lydenberg, supervisó la apertura de la biblioteca con una colección de 4,000 libros.”

Desde sus inicios, 'La Franklin' se ha distinguido por ser un centro cultural donde se presentan exposiciones de arte, conciertos, películas y conferencias. Frida Kahlo participó en la década de los 40s en una exposición de nombre 'Un siglo de retrato en México'. En la sala de lectura de la Biblioteca en Reforma #34, se reunían lo mismo estudiantes, adultos, amas de casa y amantes de la lectura, y fue la primera biblioteca en la Ciudad de México que prestó libros a domicilio al público en general.

La Biblioteca ocupó un segundo edificio que se encontraba en la calle de Niza #53 en 1952. En 1963, los servicios de la biblioteca se multiplicaron cuando cientos de estudiantes acudieron a su acervo en busca de materiales para el curso de Historia del Siglo XX recién incorporado a la educación secundaria en México.

En 1968, la Biblioteca se mudó a la calle de Londres #16. 'La Franklin' ha servido como facilitadora para el préstamo interbibliotecario entre universidades mexicanas y la biblioteca de la Universidad de Texas, y fue la primera biblioteca en introducir una red de PCs en México en el año de 1988.

Liverpool 31 se convirtió en la nueva casa de la Biblioteca a partir del año 2003. Hoy en día, cuenta con más de 19,000 títulos sobre enseñanza del inglés, relaciones México- Estados Unidos y estudios sobre Estados Unidos. El área de consulta produce bibliografías especializadas, información diversa, y alertas en Facebook. Los programas culturales incluyen los clubs de conversación, la hora del cuento, conciertos, noche de juegos y conferencias con ponentes de Estados Unidos. Todos los programas se dan a conocer a través del calendario de eventos de la biblioteca".

Actualmente

Desde el año de 2014, comencé a asistir a los eventos como público y también como artista, gracias a las facilidades para efectuarlos por parte de Claudia Mendiola (actual directora del recinto), de Ricardo Gutiérrez y Benjamín Medina.

Dentro de la serie de conciertos, y en estos diez últimos años he visto a músicos y bandas como: Estación Monrovia, Gary Lucas, La Blues Band, Daniel y Elihú, Viri Roots & The Rootskers, Iraida Noriega & Todd Clouser, Rhino Bluesband y Cultura Blues Project; entre otros.

En el presente año, he asistido a tres muy agradables sesiones: de la Big Band Infantil y Juvenil de Pável Loera, de La Rambla y de Sof de León. Durante febrero, en el marco de la conmemoración del 'Mes de la Herencia Afroamericana', tuve la gran oportunidad de participar con la 'Exposición Fotográfica del Festival del Blues en Chicago 2023'.

Y ahora para el concierto mensual en este mes, el 12 de abril se tendrá la actuación del bluesman estadounidense, *Johnny Burgin*; justamente después de la primera presentación oficial de mi libro *Blues a la Carta*, en el contexto de las celebraciones de la Biblioteca.

¡No se lo pierdan!

¡Feliz 82° aniversario a la Biblioteca Benjamín Franklin!



Gary Lucas – Rhino Bluesband



Rhino Bluesband – Iraida Noriega & Todd Clouser



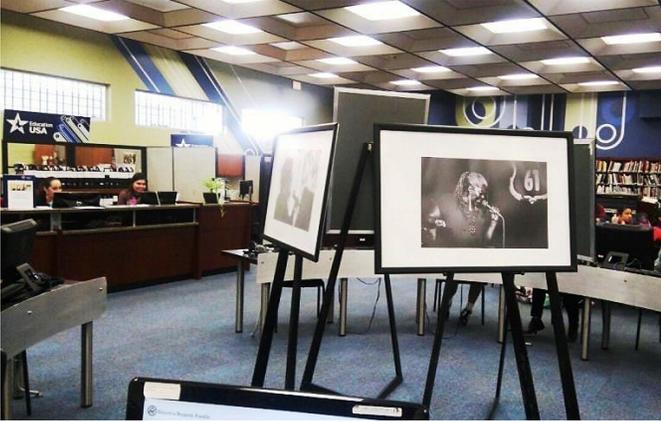
Estación Monrovia



Viri Roots & The Rootskers – Gary Lucas



Rhino Bluesband – Gary Lucas



Exposición de fotos de Rafael Arriaga – Exposición de fotos de José Luis García Fernández



Cultura Blues Project – Big Band Infantil y Juvenil de Pável Loera



La Rambla – Sof de León

Colaboración Especial

Primer Encuentro de Blues y Rock en El Pueblito

José Luis García Fernández



El sábado 16 de marzo, se llevó a cabo el 'Primer Encuentro de Blues y Rock en El Pueblito', concretamente en la Explanada de la 'Plaza Gran Cue' ubicada justo en El Pueblito, municipio de Corregidora, Querétaro. El evento musical estuvo a cargo de las bandas: El Callejón Blues Band, La Verdad Blues-Rock, Rumorosa Blues Band y Sirena Blues & Lobo Mexicano. Fotos por © José Luis "James" García.

La sede.

La Plaza Gran Cue, está ubicada frente a la zona arqueológica "El Cerrito", que no solo es el centro ceremonial prehispánico más importante en el Valle de Querétaro sino del Bajío, tuvo influencia de la Cultura Chupícuaro, Teotihuacana, Tolteca, Chichimeca y Otomí. Fue en 1998 cuando un equipo de arqueólogos y arquitectos, comenzaron las labores de descubrimiento de la pirámide y el resguardo de los hallazgos. Ahora se sabe que el basamento piramidal mide 83 metros por lado y casi 30 metros de altura, tiene cuatro caras y 13 cuerpos escalonados. Es una de las pirámides más grandes del país, incluso más grande que la pirámide Kukulcán en Chichén Itzá.

El concierto.

Las actividades musicales fueron coordinadas por Fernando Malagón de la banda La Verdad, quien con el apoyo de las autoridades del municipio de Corregidora y de todos los artistas participantes, llevaron a buen fin el evento programado, incluso superando las expectativas, con una gran participación del público que celebró junto a las bandas el banquete musical ofrecido en el marco de un espectacular escenario.

El Callejón Blues Band, una banda con gran trayectoria y tradición en la escena del blues queretano, fue quien abrió las hostilidades en medio de un ambiente y clima calientito, teniendo una brillante participación haciendo un recorrido por su repertorio habitual de temas originales como *Fiera del Blues*, y algunos covers de blues tradicional como *Hoochie Coochie Man*, que aumentaron la temperatura a niveles importantes, y que dieron paso con gran firmeza a las siguientes agrupaciones anunciadas.



Con una buena intervención del presentador y animador del evento, Pepe Andrade, siguió en el albor de la tarde la banda anfitriona *La Verdad Blues-Rock*, quienes caminaron por sendas de esos géneros que llevan en su nombre, el blues y el rock, con emotividad y atingencia, consiguiendo la atención y el reconocimiento del público. Junto con un servidor (José Luis García Fernández) como músico invitado en los teclados, interpretamos piezas con versiones eclécticas que fueron extraídas de su extenso repertorio: desde el clásico *Crossroads* de Robert Johnson al estilo de Clapton, pasando por *The Bluest Blues* de Alvin Lee, *Taboo* de Santana, hasta *So Many Roads* de Peter Green en versión de Joe Bonamassa y *Whipping Post* de The Allman Brothers Band; entre otras.



La noche llegó y con ella los caballeros del rockanblues, *Rumorosa Bues Band*, que volvieron a dictar cátedra sobre el escenario. Su poderosísimo sonido inundó la Gran Plaza Cue y rebotó hasta lo más alto de la Pirámide. Todo esto con el repaso que hicieron a la interpretación genial de sus canciones más emblemáticas: *Dulce Nena*, *Tengo Un Momento Para Ti* y *Sólo un Blues*; entre muchas otras. Los anfitriones del icónico Queretablues, junto al *Callejón Blues Band*, apoyaron con creces la inciativa de este primer festival. Ya que se menciona, se buscará en el futuro que el blues llegué a Querétaro a través de estos encuentros en cada una de las estaciones del año.



La jornada del festival continuó con gran calidad, ahora con la presentación estelar de *Sirena Blues*, quien brindó una audición espectacular junto a su compañero de escenario *Lobo Mexicano*. Ambos llevaron a la presentación varios temas originales seleccionados de sus más recientes producciones discográficas. Por parte de *Sirena Blues* de su álbum: *Al Calor de la Noche*, se escucharon canciones como el que le da título al disco, *Negro*, y *Todavía*; entre otras de su autoría y por ahí un buen cover. En el caso del *Lobo Mexicano*, del álbum: *Bajo el Signo de la Luna*, tocaron temas como *Motorockers*, *My Best Friend* y *El Tequila de tus Besos*. La actuación tuvo un par de invitados: una intervención dancística de Alexa González que realizó su trabajo de manera magistral en el tema, *Danza Ritual* y Charly Aranda en el sax, con una sabrosa participación que dejó el escenario calentito con la banda en todo su apogeo.



Colaboración Especial

Siguiendo a la Diableros

José Luis García Fernández



Fue apenas en noviembre pasado cuando vi por primera vez la actuación en vivo de la *Diableros*, justo en el marco del 10° Festival de Blues y Jazz del Desierto en Saltillo, Coahuila. A partir de ahí ha surgido una buena amistad que me ha llevado a estar de cerca en su trayectoria.

Ya en la Ciudad de México, sede de la banda, se presentaron al sur de la ciudad el pasado viernes 8 de marzo. El lugar: Café Caribe ubicado en las inmediaciones de la estación del metro Ciudad Universitaria. Un lugar ávido de música de rock, blues y géneros cercanos. Con público en general conformado por jóvenes universitarios que disfrutaron la velada que estuvo animada con la *Diableros*, la banda de casa *Huevos Revueltos*, interpretando una serie de buenos covers; y la banda *Me Cai*, y su propuesta original de rock con tintes de reggae y con letras en español de contenido social y de protesta.

La *Diableros* contó con su nueva alineación para este concierto con Daniel Miranda: guitarra y voz; Eduardo Ceceña: batería y secuencias y José Luis “James” García en el bajo. Los temas originales de la banda salieron a relucir: Nena No Te Vayas, Negocio de a Cien y la nueva grabación: Atávico. Estas piezas sonaron con potencia y al igual que un par de versiones a temas de rock blues clásico.

El sábado 9 de marzo continuó la fiesta con la *Diableros*, ahora fue en el Hobos, foro propio de rock, jazz y blues, ubicado en la Plaza San Jacinto en San Ángel, también en el sur de la ciudad. La presentación fue en el marco de la actuación de la legendaria banda de blues, Follaje, quien fue reconocida por el lugar con una placa que refiere a 100 actuaciones en el bar.

La *Diablos* se distinguió nuevamente con su blues rock original con temas como: La Misma Piedra y Sin Fronteras, así como con el clásico blues de Otis Rush: All Your Love (I Miss Loving). El público poco a poco fue reconociendo la calidad y calidez de lo que escuchaba y se rindió con una buena carretada de aplausos. Una noche redonda, que invita a seguirlos en sus próximas presentaciones, y por que no a escucharlos y disfrutarlos, con su más reciente sencillo: *Atávico*, compruébelo usted mismo...

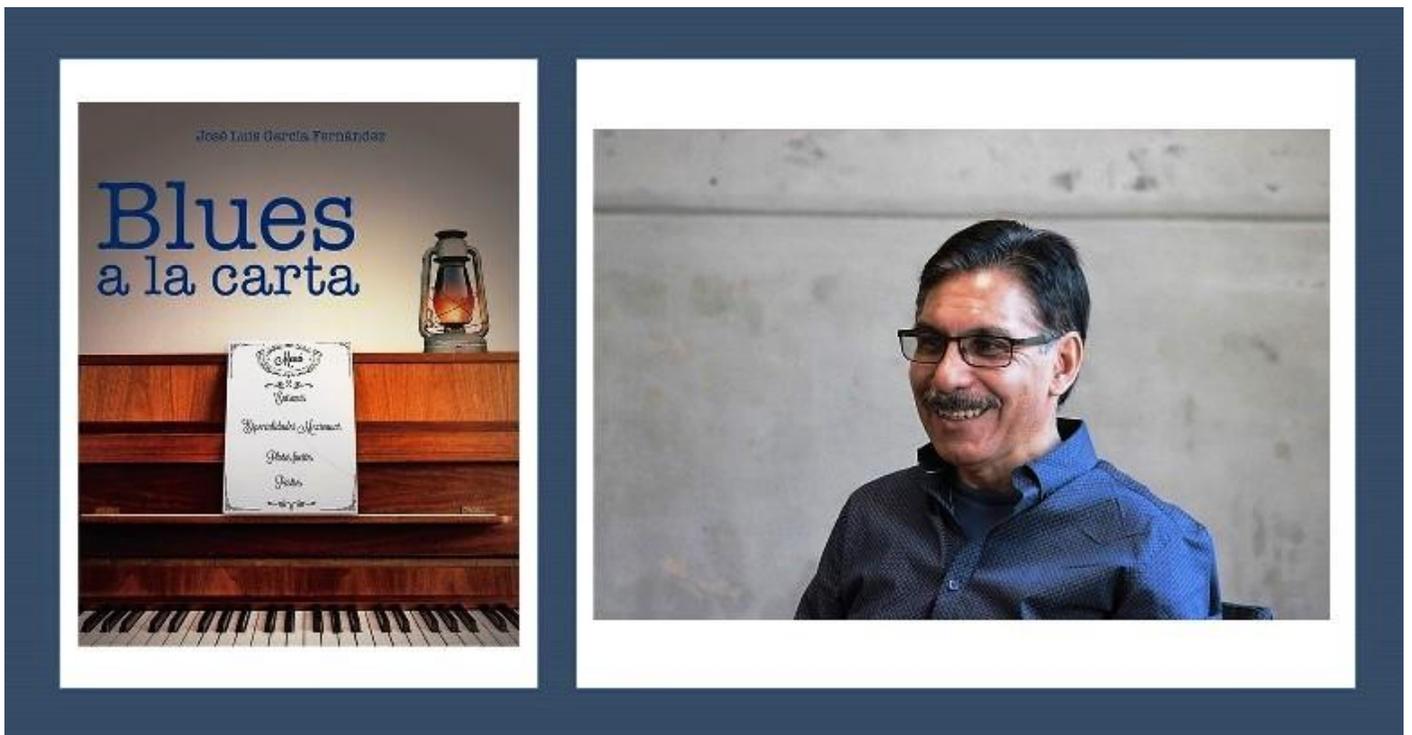
La Diablos - Atávico
<https://youtu.be/d58d5lcPI7c>



Colaboración Especial

Entrevista con José Luis García Fernández

Michael Limnios



Entrevista con José Luis García Fernández: Blues a la Carta.

Nacido en la Ciudad de México. Fue director editorial de la revista electrónica *Palabra de Blues*, compilador y autor del libro: *Palabra de Blues: Antología I* (2010). Hoy en día es director general y editor de la revista digital *Cultura Blues. La Revista Electrónica* (2011 - a la fecha). Autor del libro: *Blues a la Carta* (2024).

Músico (teclados y guitarra) que ha formado parte de las bandas de rock y blues: *Super Lazy Blues Band*, *Los Buitres*, *La Rambla*, *Solaris Blue*, *La Gran Banda de Blues*, *Los Cerdos Lúdicos*, *Rhino Bluesband*, *Cultura Blues Project*, y en la actualidad está con *Blues Demons*. Ha participado en la grabación de los discos: *Eres tú sólo blues -La Rambla-* (2009); *Semilla de blues - Solaris Blue-* (2010); *El Vuelo del Rinoceronte – Rhino Bluesband* (2015); *Rhino Bluesband en Vivo* (2016).

Productor ejecutivo de la serie de discos compilados: *Nacidos Bajo un Buen Signo* (6 ediciones a la fecha). Productor del programa de radio por internet: *Cultura Blues Radio*, que se transmite a través del Foro Intercultural Imagina de Saltillo, Coahuila. Ha realizado Exposición de Fotografías del Festival de Blues en Chicago; entre muchas otras actividades de promoción del blues en México.

La entrevista.

¿Qué momento cambió más tu vida? ¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

José Luis: Probablemente el momento más importante en lo personal que cambió mi vida, haya sido la muerte de mi madre cuando tenía seis años. Siempre he pensado ¿quién sería como persona si mi madre hubiera estado más tiempo en mi vida? Pero eso no quiere decir que haga menos a mi adorable familia con la que crecí y adquirí todos los conocimientos básicos y principios que me hicieron ser la persona que soy. En el ámbito musical, sin duda, lo fue cuando vi por primera vez la película *Let It Be* de The Beatles, a principios de los años 70. Ese impacto fue lo que me dio el impulso para dedicar mi vida a los aspectos musicales y a buscar la raíz de toda esa música que finalmente me llevó al blues.

Los aspectos más destacados de mi vida puedo dividirlos en dos partes, en el aspecto personal y lo que tiene que ver con la parte musical. En lo personal, lo más destacado es haber crecido en una familia amorosa, en haber tenido la oportunidad de estudiar una carrera profesional, en haber seleccionado un buen trabajo en una Institución, que hasta muchos años después de mi retiro, me ha dado lo suficiente para vivir bien. En haber encontrado una mujer maravillosa con la que formé una familia con tres hijos que hasta hoy en día conformamos una familia estable y feliz. En tener la fortuna de ser también un orgulloso abuelo de una adorable pequeña.

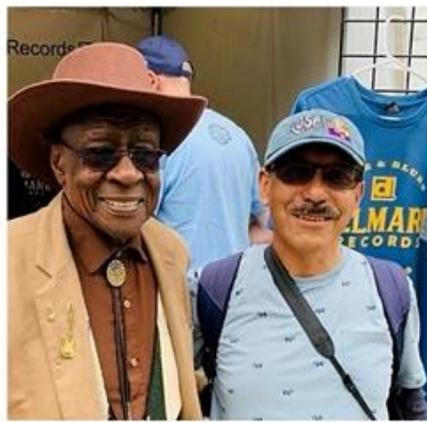
En la parte musical reciente, lo más destacado es haberme reunido con las personas correctas que han dado como resultado una carrera de 18 años con muchas satisfacciones, como músico en 7 bandas de blues, con decenas de presentaciones en diversos lugares, festivales y encuentros de blues en varios estados a lo largo del territorio de mi querido México. He participado en la grabación de 4 discos. Como productor musical he realizado la compilación de 6 discos con bandas y artistas nacionales e internacionales. Como editor de revistas digitales he estado al frente de dos: *Palabra de Blues* y *Cultura Blues. La Revista Electrónica*.

Actualmente, el proyecto de *Cultura Blues* ha publicado 154 ediciones mensuales, es decir han sido casi 15 años de publicaciones ininterrumpidas. He publicado dos libros: *Palabra de Blues. Antología 1 (2010)* como autor y compilador y el más reciente: ***Blues a la Carta (2024)*** como autor. He estado al frente de dos programas de Radio: *Palabra de Blues al Aire* y actualmente con *Cultura Blues Radio* que ha transmitido 70 programas semanales a la fecha. He realizado actividades alternas a esta vocación musical como el apoyo y realización de eventos musicales, exposiciones fotográficas, conferencias, conversatorios y cine club.

¿Qué encuentros han sido las experiencias más importantes para ti? ¿Hay algún recuerdo específico del que te gustaría contarnos?

José Luis: Los 18 años de trayectoria en la música de blues, tuvieron una prehistoria. El encuentro con Octavio Espinosa en aquellos años 70 fue el inicio de todo. Con él comencé a tocar e inicié en mi primera banda: *Super Lazy*. Muchos años después en el 2005, él fue quien me presentó a la gente de blues en México con los que inicié mi reciente carrera. Todos los compañeros en las bandas han sido importantes, pero podría destacar a Gilberto Casillas en La Rambla, a Mario Martínez en Solaris Blue, a Raúl de la Rosa (mi maestro) por haber inducido a la formación de La Gran Banda de Blues, a Charlie Rosete en Los Cerdos Lúdicos, a Phil Daniels en Rhino Bluesband y; a Karla Porrugas y Eduardo Peña en Cultura Blues Project y ahora en Blues Demons.

Para el lado editorial, también todos los colaboradores han sido importantes. Pero fue significativo haber formado parte de la fundación de la Asociación Mexicana de Blues, ahí fue donde inicié los trabajos de *Palabra de Blues*, revista precursora de *Cultura Blues*. El encuentro con Michael Limnios a través de los medios electrónicos, le dio el giro al proyecto de Cultura Blues, hacia el lado internacional. Recuerdos específicos de experiencias importantes en mi vida y en mi camino en el blues están en mi libro *Blues a la Carta*, que recientemente he publicado, los invito a conocerlo.



Actualmente has publicado el libro “Blues a la Carta”. ¿Cuándo y cómo surgió la idea?

José Luis: En el 2009, formando parte de la Asociación Mexicana de Blues, propuse la revista digital *Palabra de Blues*, un año después, hice una compilación de artículos de los primeros 12 o 13 números y publiqué el libro: *Palabra de Blues. Antología 1*, pensaba que estos podrían ser una serie, pero por ciertas diferencias con la gente de la Asociación, el proyecto terminó y fundé *Cultura Blues*.

A lo largo de los años de *Cultura Blues*, siempre estuvo en mi mente publicar un libro compilado parecido a aquel primero. Durante la pandemia, me dediqué a seleccionar los artículos, terminé un borrador, pero quedó guardado ya que al final de ese periodo caótico los recursos financieros no eran adecuados.

A fines del año pasado, retomé el proyecto, lo actualicé y decidí que no sería una compilación de varios autores, sino un proyecto con material propio. Así nació finalmente *Blues a la Carta*, cuya sinopsis es la siguiente:

“El blues es, sin duda, mucho más que solo un estilo musical. El blues es una cultura que se ha convertido en la influencia principal de otros géneros importantes que se conocen en el desarrollo de la música popular del mundo occidental. Un apasionado de esta cultura, José Luis García Fernández (director de la revista digital Cultura Blues), la ha adoptado como su modo de vida, y en este libro Blues a la Carta, nos transmite su experiencia al respecto. Nos habla de lo que el blues ha permeado en su país de residencia: México (historia, grabaciones, festivales, programas de radio, y publicaciones).

Describe y documenta con fotografías originales sus experiencias en las más recientes ediciones del Festival de Blues en Chicago y en los Eric Clapton's Crossroads Guitar Festivals. Nos da a conocer a los artistas y sus obras reconocidas por la Blues Foundation, la asociación de blues más importante en el mundo; enlistando a quienes se han incluido en el Salón de la Fama y a los que han ganado los Blues Music Awards. Nos muestra un gran número de títulos de las más recientes grabaciones publicadas de blues y géneros afines, y también de los catálogos de las dos más importantes compañías discográficas de este género primigenio en Chicago: Delmark Records y Alligator Records.

Nos incita a escuchar música relacionada a los capítulos de esta obra. En general, nos comparte un banquete bluesero que ha puesto en la mesa para degustar con singular amor y pasión, no deje de aceptar la invitación... ¡buen provecho!”.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical como editor de revistas y músico?

José Luis: Definitivamente, he aprendido que los sueños se convierten en realidad, pero que se debe tener constancia, disciplina y seguridad en sí mismo para conseguirlos. Que alcanzar los objetivos es una parte importante en la vida, pero el proceso para alcanzarlos, también lo es.

Que los obstáculos, son parte de los procesos, que hay que aprender de los errores y tropiezos y saber disfrutar los aciertos y los triunfos para seguir adelante. Que los resultados no son inmediatos, que hay que sembrar buenas semillas, para obtener buena cosecha. Que hay que tener siempre paciencia.

¿Crees que existe público para la música blues en su estado actual? ¿O al menos un potencial para que los jóvenes se conviertan en futuros espectadores y fans?

José Luis: Definitivamente, creo que sí existe público para el blues. Siempre ha existido y estoy completamente seguro de que en el futuro habrá muchos más locos como tú y como yo, que seguirán promoviendo este precioso género primigenio.

Actualmente, sufre una comprensible e inminente evolución que lleva en algunos casos fusiones interesantes, creo que muchos jóvenes y nuevos músicos y fanáticos del género han simpatizado con este blues contemporáneo. Y desde luego, que los artistas y seguidores del blues tradicional, se mantienen en un buen número por fortuna. La suma de estos dos, son los que conforman el panorama actual del género.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la Cultura/Música del Blues en la sociedad actual?

José Luis: Es importante preservar el blues, por su papel histórico que juega como generador de muchos de los ritmos y subgéneros actuales que se han derivado a partir de él, en la música popular occidental. Es mucho más que solo un género musical y se ha convertido en una cultura a lo largo y ancho del mundo.

Tal vez su estado actual, no es como lo fue en algún momento, dado que la industria de la música ha girado hacia otras fronteras, más hacia la cuestión financiera que a la calidad musical. Espero que muy pronto, en el futuro, el blues vuelva a tener esa fuerza y recomponga algo que parece perdido ante la globalización y la trivialidad.

De ahí que la difusión del género que hacemos muchos de nosotros desde nuestras trincheras y creando alianzas para hacerlo, resultan de vital importancia.

La vida es más que sólo música, ¿hay algún otro campo que tenga influencia en tu vida y en tu música? ¿Qué crees que es clave para una vida bien vivida?

José Luis: En mi caso, heredé de mi padre el gusto por el fútbol. Desde pequeño me llevó al estadio a ver a su equipo favorito el Atlante, y de ahí nació otra de las pasiones de mi vida, distinta a la música. Actualmente, cada vez que juega este equipo, mi equipo Atlante en el estadio, ahí estoy disfrutando sus triunfos y sufriendo sus derrotas. Pero no solo eso, también lo sigo por televisión o por radio cuando no hay transmisión visual. El Atlante es la prioridad, pero me gusta también ver todo el fútbol local e internacional. Es una influencia importante en mi vida, no tanto en mi música.

La clave para una buena vida creo que es encontrar un equilibrio entre la paz interior y la paz exterior. Saber tomar buenas decisiones y disfrutar de ellas, Saber que si han fallado esas decisiones tendrán consecuencias negativas y lo importante es saber sobreponerse a ellas.

Podría decir que he tenido buena suerte en tener una vida bien vivida, pero creo que es por la que he comentado desde el principio de esta entrevista, he tomado en su mayoría decisiones acertadas que han contribuido a llevarme hasta donde voy, viviendo con una bella familia completa, haciendo lo que me gusta, desde luego siendo perseverante, disciplinado y de cierta manera paciente. Soy feliz con lo que tengo y con lo que hago, que más se puede pedir.

Nota del autor:

Esta entrevista será publicada en revistas de Estados Unidos y Europa.

¡Próximamente!

Johnny Burgin
y su banda de blues

Alessa®
café

JUEVES 11 DE ABRIL
9:00 pm
\$ 350.00

ZONA AZUL SATÉLITE CTO. ECONOMISTAS #109 WhatsApp 55 6344 3898

Aquí, Allá y Todas Partes

European Blues Challenge 2024

José Luis García Fernández



De aquí, de allá, y todas partes XXI: European Blues Challenge (Portugal)

Para este capítulo, nos han enviado a través de 'A-Z press global communication', valiosa información que hemos complementado con datos de la página oficial del evento...

La Unión Europea de Blues organiza cada año un Blues Challenge. Mostrando las solicitudes de varios países para la rotación de este importante evento y para descubrir otros entornos con nuevas oportunidades, ¡y este año se hará en Braga, Portugal! Marca estos días en tu calendario: 4 – 6 de abril de 2024.

Braga es la capital de la histórica y cultural provincia de Minho y no está lejos de Oporto, con su aeropuerto internacional a unos 50 km. El acceso al aeropuerto en transporte público tarda entre 40 y 50 minutos.

El formato del EBC será, por primera vez, un evento de 3 días (de jueves a sábado). Habrá dos semifinales, el jueves y el viernes, respectivamente, seguidas de una gran final el sábado con los 4 mejores clasificados de cada semifinal. Es decir, 8 actos que se presentarán para levantar el trofeo EBC el sábado por la noche.

Jueves 4 de abril (7:00 pm)

- Reino Unido: Errol Linton Band
- Luxemburgo: The Bottlenecks
- Suecia: The Blue Benders
- Irlanda: Ben Prevo
- Suiza: Dan Mudd feat. Bearbeat

- Bulgaria: DBD
- Polonia: Silesian Hammond Group
- Portugal: Gringos Washboard Band
- Dinamarca: The Manic Blues
- Croacia: Charlie & Bell Blues Experience
- Finlandia: Little Willie Mehto

Viernes 5 de abril (7:00 pm)

- Noruega: Odin Landbakk Trio
- Alemania: Blue Deal
- Italia: Groove City & Daria Biancardi
- República Checa: O.J. Žlábek Band
- Austria: Moritz Gamper
- Grecia: Tassos Skouras
- Países Bajos: Robbert Duijf Band
- Bélgica: Thomas Frank Hopper Band
- España: Kid Carlos Band
- Francia: Little Mouse & The Hungry Cats
- Rumania: Marcian Petrescu BluesHarp Band

The Blues Market

The Blues Market es una oportunidad única y gratuita para que todos los miembros de la EBU presenten sus actividades en un entorno informal, conozcan, interactúen y se comuniquen con otros profesionales, medios y entusiastas del blues, así como con las bandas. La UER reservará una mesa a su disposición, donde podrá exponer sus presentaciones, publicaciones y material publicitario.

¡La mejor promoción de todos los tiempos!

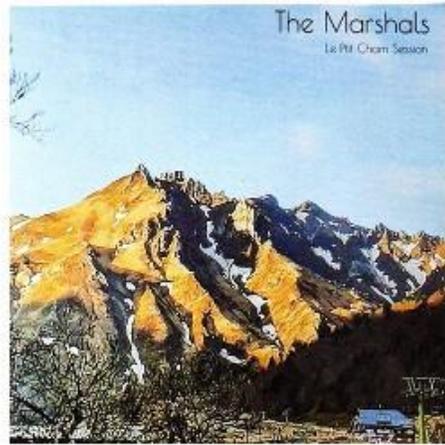
Esperamos que muchos amigos del blues asistan a la EBC y al Blues Market. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta oportunidad para presentar y publicitar su portafolio de blues profesional en probablemente la reunión más grande de entusiastas del blues europeos en 2024? Recuerde, está dedicado a usted y es gratuito para usted, miembro activo de la EBU. El Mercado del Blues será el viernes 5 de abril de 16:00 – 18:00 hrs. en el Espacio Vit – Braga.



Hábitos Nocturnos

The Marshals – Le Ptit Cham Session

José Andrade Urbina



The Marshals – Le Ptit Cham Session (Flower Coast 2023)

Saludos a todos nuestros lectores de la revista Cultura Blues, ya estamos en esta nuestra cita mensual en donde lo que nos une es el gusto por la música del blues.

Y ese gusto es el que me lleva mes tras mes a escoger lo que he de compartir con ustedes, buscando entre mis cd's que tengo separados especialmente para Cultura Blues. Ahí encontré algo muy interesante; uno, es el darme cuenta del poder que tiene este blues, y dos, el asombro al conocer hasta dónde se han derramado estas aguas lodosas del delta del Mississippi.

Y mi sorpresa fue el saber que este blues echó raíz en un pequeño pueblo de Francia llamado Moulins, que se encuentra en la región de Allier. Este pueblo es muy pintoresco, con buenos museos y las ruinas de un viejo castillo; es en este lugar donde tres amigos deciden adentrarse en el blues, y forman el grupo *The Marshals*.

Aunque The Marshals son de ese pequeño pueblo en Francia, al escuchar su música lo primero que pensamos es que provienen de las áridas y polvorientas tierras de Texas o de cualquier parte del sureste de los Estados Unidos, en donde la vida es dura y fuertemente marcada por las inclemencias climáticas para la vida del campo.

Esta agrupación incorpora a su música todos estos elementos, y los llevan a tener un amplio repertorio dentro de la música del rock-blues. Con una trayectoria de una buena cantidad de años que se han visto reflejados en su discografía, con la influencia del blues del norte del Mississippi, al Hill Country Blues, y sin alejarse mucho del blues-rock.

The Marshals son conocidos en toda Francia, han hecho giras con mucho éxito por Alemania, España e Italia, en donde han dejado una muy buena imagen, sus influencias van del blues texano, pasando por Muddy Waters, The Allman Brothers Band hasta Creedence Clearwater Revival y Canned Heat.

Su música está formada por canciones ásperas y crudas, pero interpretadas con pasión por este singular trío formado por Thomas Duchezeau: batería; Laurent Siguret: armónica, y Julien Robolo: guitarra y voz. Para mí, es un grupo singular no por el hecho de ser un trío, sino por ser únicamente: batería, armónica, guitarra y voz.

El cd que ahora les recomiendo, *Le Ptit Cham Session*, consta de 9 canciones que dan forma a un trabajo muy personal que nos habla de brujería, negras aves nocturnas, paisajes tenebrosos y viejas casas abandonadas, pero también de un nuevo amanecer, o del despertar de la vida. Interpretadas todas ellas con enorme sinceridad, y que nos ofrecen composiciones salidas del alma, y que simplemente pretenden envolver al oyente y atraerlo a esos paisajes musicales que ellos recrean en cada una de sus canciones.

Lista de canciones: 01. Rolling; 02. Oh My; 03. Witches; 04. Elements and Things; 05. Steal the Silence; 06. Howl; 07. Troublemaker; 08. New Dawn; 09. See the Lightning.

Rolling, el inicio de este cd nos da un blues con acento sureño, muy buena la voz, la armónica va llevando el ritmo a lo largo del tema. *Oh My*, en este track la batería lleva el peso de la sección rítmica, y lo hace de maravilla, la armónica al igual que la batería no deja de marcar el ritmo. *Witches*, en este track cambian y nos llevan hacia el rock-blues sureño, definitivamente la armónica es muy buena.

Elements and Things, aquí la guitarra se deja oír un poco más. Hay que hacer notar la gran voz de Julien, para nada se hace sentir el acento francés. *Steal the Silence*, es una balada blues con mucha influencia del sonido Bayou. *Howl*, un blues que se acerca un poco al Boogie, el grupo a pesar de ser de tres músicos, su sonido es fuerte.

Trouble Maker, el rock-blues en plena acción, la guitarra se escucha bien, el ritmo nos lleva hasta los pantanos del delta del Mississippi. *New Dawn*, es un muy buen track de blues en donde la guitarra se escucha más libre y la disfrutamos. *See the Lightning*, para bien cerrar este cd, escogieron un buen blues únicamente tocado con una guitarra acústica y la voz, este es un track para disfrutar.

Le Petit Cham Sessions, de Julien, Laurent y Thomas, es de una música que nace a miles de kilómetros de distancia de los estados del sur de la Unión Americana, lugar donde nace este género de blues, y que mes tras mes nos lleva por diferente y lejanas tierras.

The Marshals para mi gusto es un trío muy especial ya sea por carecer del bajo, pero que tienen a un gran baterista, por eso y por más, considero que es un grupo que hay que escuchar más, y disfrutar como ya lo dije de esa gran batería, qué decir de la armónica, y de una gran voz, la guitarra que toca el cantante, sin ser una guitarra de grandes solos, nos demuestra que suena muy bien.

Como siempre, pásenla bonito, nos leemos en la próxima edición.

[The Marshals – Le Ptit Cham Session - Spotify](#)

La Poesía Tiene Su Norma

Una historia de dos

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Descubrí que tú tienes tu historia,
y yo la mía de nuestro amor.
Pues a pesar de ser una, se dividía en dos.*

*Tu forma de ver la relación,
no era la misma cuando yo veía tu desamor.
Y que ni cuenta te dabas de esa situación.*

*Para tí era suficiente lo que dabas...
Para mí... ¡eso no bastaba!*

*Tus caricias y tu comprensión esa nunca llegó,
Tú creías que con mantenerme cubrías la situación.
Que al final la repartiste con otras dos.*

*Y qué tal cuando estaba esperando tu llamada que no llegaba,
pasaban horas mientras yo hacía mis historias de engaño
y tú actuabas... ¡como si nada pasó!*

*Porque el hombre no se da cuenta de su error,
él solo piensa con la cabeza de abajo, y nosotras... ¡con el corazón!*

Texto musicalizado con un fragmento del tema: Heart of the Blues de Oliver Stone.

Recomendaciones

Novedades abril 2024

José Luis García Fernández



En el cuarto mes del año de 2024, recomendamos 16 grabaciones, con una buena selección de blues novedoso y brillante. Música de blues contemporánea, tradicional y de géneros afines.

¡Seguimos con nuevo y disímil blues para afinar nuestras percepciones y expectativas musicales!

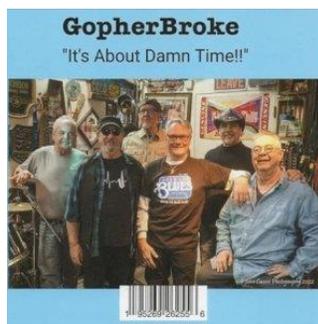
Lista musical 155 - abril 2024



Twice As Good



Mary Lane and Her West Side
Blues Band



Gopherbroke



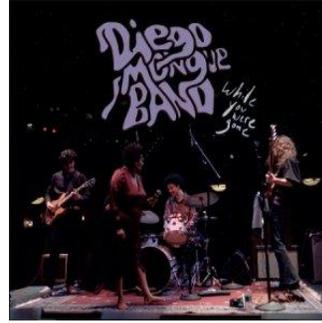
The Pszenny Project



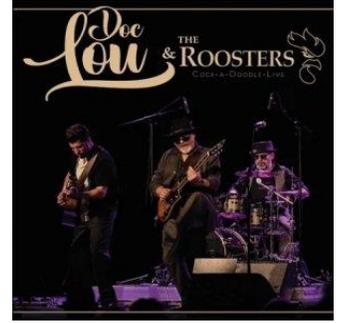
Derrick Dove and The Peacekeepers



Blue Deal



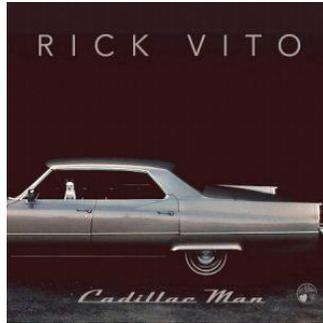
Diego Mongue Band



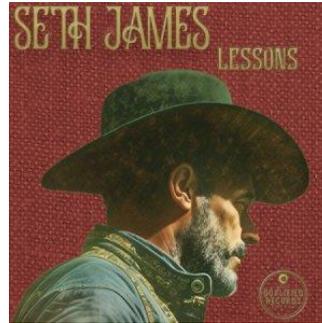
Doc Lou & The Rootsters



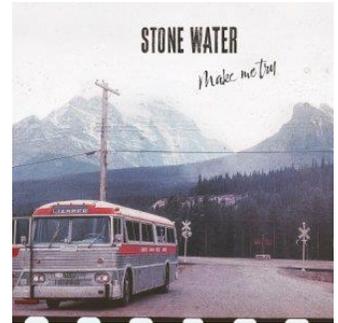
Kirky TG & Sinkin' Down



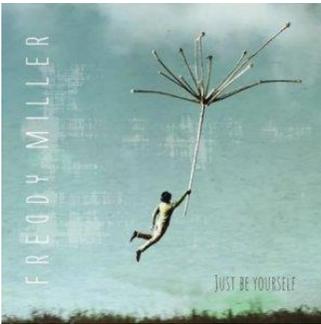
Rick Vito



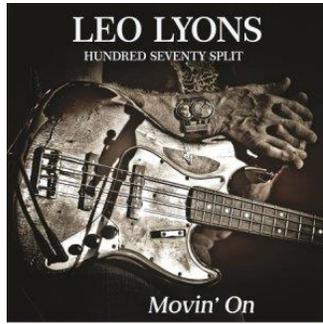
Seth James



Stone Water



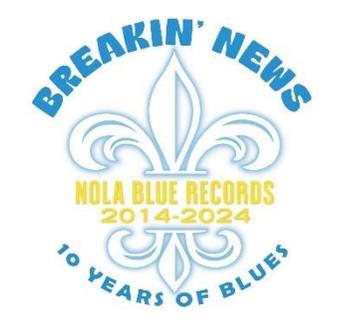
Freddy Miller



Leo Lyons Hundred Seventy Split



The Flaming Mudcats



Varios Artistas





FCZ
FESTIVAL
CULTURAL
DE LA PAZ EN
ZACATECAS
2024

ABRIL | LUNES 1 | 22.00 H

PLAZUELA MIGUEL AUZA

JOHNNY BURGIN

EEUU



Zacatecas
GOBIERNO DEL ESTADO

INSTITUTO ZACATECANO DE
CULTURA
RAMÓN LÓPEZ VELARDE




@FestCulturalZacatecas
Cultura.Zac

Concierto de Blues con:

Johnny Burgin



Biblioteca Benjamín Franklin
viernes 12 de abril 2024, 7:00 p.m.