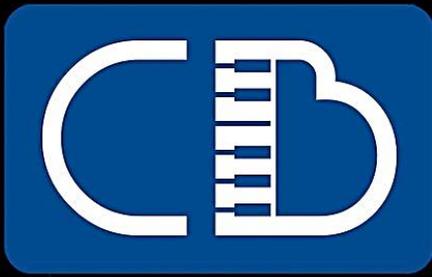


N° 156 mayo de 2024



Cultura Blues.

La Revista Electrónica

13^o

Aniversario

...Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Cultura Blues. La Revista Electrónica

'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com
email: info@culturablues.com

Número 156 mayo de 2024
Edición del 13° aniversario

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Linnios
4. Esther Snow
5. María Luisa Méndez
6. Juan Carlos Oblea
7. Héctor Martínez González
8. José Andrade Urbina
9. Norma Yim "La Poeta Irreverente"

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.



| | |
|---|----|
| PORTADA Aniversario 13 (1) | 1 |
| CONTENIDO - DIRECTORIO | 2 |
| EDITORIAL 13° Aniversario (2) | 3 |
| PLANETA BLUES | |
| Entrevistas con JJ Grey, JP Soars y Chris 'BadNews' Barne (3) | 4 |
| ALLIGATOR RECORDS PRESENTA | |
| JJ Grey & Mofro – Olustee (2) | 11 |
| EL BLUES TUVO UN HIJO Canned Heat – Fynyl Vinyl (2) | 13 |
| + COVERS The Chess Project – New Moves (2) | 16 |
| MAC RADIO PROMO COMPARTE | |
| Katie Henry – Get Goin' (2) | 18 |
| DE BLIND RACCOON Rick Vito – Cadillac Man (2) | 20 |
| DE COLECCIÓN John Primer & Bob Corritore - Cracklin' Snake (2) | 22 |
| EN VIVO Fred Chapellier - Live in Paris (2) | 23 |
| COLABORACIÓN ESPECIAL | |
| Cuando el Bluesman vino a la ciudad 2ª parte (2) | 24 |
| EN VIDEO Johnny Burgin en Zacatecas 2024 (2) | 33 |
| DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS | |
| Cryin' Out Loud - Play Loud & Smoke Often (2) | 34 |
| TRIBUTO Kevin Burt & Big Medicine | |
| Thank You Brother Bill: A Tribute to Bill Withers (2) | 35 |
| DELMARK RECORDS PRESENTA | |
| Elliott Sharp's Terraplane con Eric Mingus (2) | 37 |
| BLUES A LA CARTA | |
| Johnny Burgin – Ramblin' From Coast To Coast (2) | 38 |
| ANTOLOGÍAS Dion - Girl Friends (2) | 40 |
| LUNA BLUES EN CHICAGO Billy Branch y los Hijos del Blues (4) | 41 |
| AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES | |
| Ibai García Blues Project y Black Root Esencia (2) | 46 |
| HUELLA AZUL Entrevista con Sof de León (5) | 48 |
| LADO B The Rambler's en Vive Latino 2024 (6) | 52 |
| COLABORACIÓN ESPECIAL | |
| Bad Luck Blues I (7) | 56 |
| Siguiendo a Blues Demons (2) | 63 |
| RECOMENDACIONES Novedades mayo 2024 (2) | 64 |
| HÁBITOS NOCTURNOS Dr. Papas - Down to the Swamp (8) | 66 |
| LA POESÍA TIENE SU NORMA La selva (9) | 68 |
| AGENDA | 69 |



¡Hemos llegado al aniversario número 13! Sabemos que es un número cabalístico que tiene varios significados. Por una parte *'se dice que para los supersticiosos, este número trae mala suerte o desgracia. Esto se remonta a los tiempos bíblicos. Se señala que Judas, que traicionó a Jesús, era el decimotercer discípulo. Además, el capítulo trece del Apocalipsis está reservado al anticristo y a la bestia'*. Pero en un sentido positivo, *'en la numerología, el 13 no es un número malo, sino un símbolo de cambio y transformación. Esto lo convierte en un número poderoso que no tiene por qué ser negativo, si eres capaz de abrazar el cambio y aceptarlo como parte de tu vida'*.

En *Cultura Blues* continuamos abriendo caminos y aceptando cambios. A la fecha, hemos publicado gracias al trabajo de todos los colaboradores 156 números ininterrumpidos. Esos son hechos que derriban barreras y traspasan fronteras; y que gracias también a los seguidores y lectores continuaremos por el sendero trazado... ¡Qué siga el Blues!

En este número 156, publicamos entrevistas, textos, reseñas de discos y más, de: JJ Grey, JP Soars, Chris Barnes, Rick Vito, John Primer & Bob Corritore, Canned Heat, The Chess Project, Cryin' Out Loud, Katie Henry, Kevin Burt & Big Medicine, Dion, Elliott Sharp's Terraplane con Eric Mingus, Fred Chapellier, Ibai García Blues Project, Black Root Esencia, Sof de León, The Rambler's, Blues Demons, Johnny Burgin, Billy Branch & The Sons of Blues y Dr. Papas. También tenemos la colaboración especial desde España: *'Bad Luck Blues'*; recomendaciones de discos y videos, listas musicales, poesía y mucho más.

¡Cultura Blues, un paso adelante en la difusión del Blues en México!

Planeta Blues

JJ Grey - JP Soars - Chris Barnes

Michael Limnios



Entrevistas con JJ Grey - JP Soars - Chris 'BadNews' Barnes: Blues, raíces y más allá...

JJ Grey: Mezcla sureña de música e historias - Fotos © de Steve Rapport.

JJ Grey, el cantante, compositor, multinstrumentista y creador de la banda Mofro, con sede en Florida, ha publicado su nuevo álbum, *Olustee* (2024), el primero desde 2015.

La música de JJ tiene sus raíces en la tierra de su casa familiar en un lugar apartado de Florida. Sus canciones son casi imposibles de categorizar, pero incluyen elementos de soul, rock sureño pantanoso, funk, americana, blues e incluso clásica (este es el primer álbum de Alligator con la aparición especial de la Orquesta Sinfónica de Budapest).

JJ formó la banda Mofro mientras aún trabajaba en un almacén de madera. En *Olustee*, el primer álbum de producción propia de Grey, el artista que nació y creció en el norte de Florida cuenta sus historias personales con temas universales de redención, renacimiento, mala suerte y paz interior.

Muchas de las canciones están impregnadas de las míticas historias sureñas de su hogar ancestral en Florida y llenas de personas de la vida de JJ. Las canciones rebosan las vistas y los sonidos de la región contados a través de los ojos de un poeta y cantados con alma pura y sin adornos. Con su música, Gray también celebra los buenos momentos con amigos de toda la vida, mezclando a menudo lo sentimental con lo cerebral en la misma canción.

Agradecimiento especial: Marc Lipkin (Alligator Records).



¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿De dónde viene tu impulso creativo?

JJ: La música realmente no ha influido tanto en mi visión del mundo sino al revés. Mi visión del mundo ha influido en mi música y por visión del mundo me refiero a mi vida. No estoy exactamente seguro de dónde viene mi impulso creativo. Parece que brota cuando surge de la nada.

¿Cómo describes tu sonido y repertorio? ¿Cuál es el equilibrio en la música entre las habilidades técnicas y el alma o las emociones?

JJ: Sinceramente no tengo idea de cómo suena mi música. Puedo darte una larga lista de mis influencias, pero honestamente, solo espero que suene así.

Tienes un lanzamiento más con Alligator Records. ¿Cómo surgió esa relación? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum "Olustee"?

JJ: Conocí a Bruce, el propietario de Alligator, hace muchos años y nos llevamos bien. Estoy muy feliz de estar de regreso en Alligator. Una de las cosas interesantes que sucedió durante la realización del disco fue que la Orquesta Sinfónica de Budapest tocara en cuatro de las pistas del álbum. Fue una oportunidad alucinante para mí poder escuchar una sinfonía de clase mundial como esa, tocar en algunas de mis canciones.

¿Qué momento cambió más tu vida musical? ¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

JJ: No puedo pensar en un momento que haya cambiado tanto mi vida musical. En cambio, han sido un montón de pequeños momentos diferentes que tejieron la tela, por así decirlo, de esto, llamado mi vida musical, que es en cierto modo inseparable de mi vida "real".

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

JJ: Esta es una buena pregunta, pero la verdad es que no escucho mucha música nueva ni mucha música en general. Cuando escucho, prácticamente escucho música más antigua y no tengo idea exactamente de por qué. Quizás me hable más.

¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a la gente?

JJ: No tengo idea de cuál es el impacto de la música en el nivel sociocultural o de cualquier otra cosa en ese nivel de abstracción. Realmente nunca quise que mi música fuera un mensaje o tratara de afectar a la gente de alguna manera general. Ahora sólo puedo reflexionar y siento que hacer música ha sido una terapia para mí y parece que todo este tiempo he estado cantando canciones como mantras, por así decirlo, para recordar lo que es importante.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical?

JJ: Dejar ir y dejar que suceda. Y buscarlo es negarlo. La vida es más que sólo música.

¿Hay algún otro campo que tenga influencia en tu vida y en tu música?

JJ: La vida es la vida. Para mí, toda influencia y creatividad proviene de eso. Mi música sólo ha sido yo contando la historia de esa vida.

J.P. Soars: Ladrillo a ladrillo... ¡música del alma! - Fotos © de Laura Carbone

Hace varios años, *J.P. Soars* se dio cuenta de que estaba construyendo su audiencia persona a persona. Se ganaba un nuevo fanático, o varios, cada vez que tocaba y eventualmente supo que podía crear una carrera saludable si perseguía eso.

El nuevo álbum de 11 pistas del músico de Boca Raton, FL., será el primero en Little Village Records (será porque la fecha de lanzamiento es el 30 de junio de 2024), y arroja luz sobre los talentos musicales multidimensionales de Soars. *“Todo parecía muy natural”*, dice Soars, quien tituló su nuevo álbum *Brick By Brick* como testimonio de su enfoque.

“El álbum refleja en gran medida cómo he construido mi carrera musical, ladrillo a ladrillo”. Además de su base de blues-rock, Soars hace gala de su afición por las influencias del jazz gitano, el country, el latin, el rock y el heavy metal. Los temas destacados incluyen *“Things Ain’t Working Out”*, un lamento con guitarra sobre una relación rota, mientras que *“Keep Good Company”* presenta a Soars en la guitarra y letras que refuerzan la necesidad de estar atento a su propia conducta.

Soars también hace un trabajo magistral en *“That’s What Love Will Make You Do”* de Little Milton, un delirio de estilo country montañés sobrealimentado. Soars toca el banjo en la canción, con una fuerte interacción con el alegre violín de Anne Harris y los coros de Annika Chambers y Paul DesLauriers.

Agradecimiento especial: Kevin Johnson (Promociones y publicidad de Proud Papa).



¿Por qué crees que la escena musical del blues/rock/R&B de Florida sigue generando fieles seguidores?

J.P.: Creo que la edad demográfica aquí tiene algo que ver con eso. Mucha gente mayor viene aquí para jubilarse. La mayoría de las personas que escuchan este tipo de música, parece que son los mayores.

¿Cómo te preparas para tus grabaciones y actuaciones y para ayudarte a mantener la resistencia tanto espiritual como musical?

J.P.: Intento comer sano, también intento hacer ejercicio. Nado mucho. Me despierto cada mañana y rezo. Estoy muy agradecido por las bendiciones que tengo. También trato de descansar mucho. Normalmente tomo una buena siesta antes de mis conciertos.

Tienes tu lanzamiento debut con Little Village Records. ¿Cómo surgió esa relación?

J.P.: Conocí a Jim Pugh y el sello discográfico Little Village a través de Mike Kappus, a quien conocí en Memphis en los Blues Music Awards 2022.

¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum “Brick By Brick”?

J.P.: El título *Brick by Brick* se inspiró en un dicho que mi baterista Chris Peet y yo siempre decimos. A veces tocamos en un show donde hay un puñado de personas y ganamos dos o tres nuevos fans. Siempre decimos que estamos construyendo nuestra base de fans "ladrillo a ladrillo". Se trata de perseverancia y esforzarse. Él y yo llevamos casi 20 años tocando juntos. La canción instrumental “In the Moment” en realidad fue grabada en un teléfono. Estaba improvisando y mi novia empezó a grabarlo en su teléfono. Me lo envió meses después y al principio ni siquiera reconocí que era yo tocando.

Decidí dejarla así como un testimonio. Le di la grabación del iPhone a mi ingeniero y él añadió algo de reverberación y un poco de ecualizador y eso es lo que se escucha en el disco. Gran parte del material se escribió durante la pandemia. No tuve ningún trabajo durante los primeros meses, así que iba a pescar los fines de semana. De ahí surgió la idea de "Down by the Water".

¿Qué te emocionó de la canción "That's What Love Will Make You Do" de Little Milton?

J.P.: Mi hermano menor me envió esa canción. Le encantaban las letras y la línea de bajo. Él estaba pasando por momentos difíciles en su relación y creo que esas letras le llegaron a él como a mí.

¿Cuál es el equilibrio en la música entre técnica (habilidades) y alma/emociones? ¿Por qué es importante preservar y difundir el blues?

J.P.: Creo que es un buen equilibrio; puedes tener toda la habilidad, técnica, etc., pero si no tienes el sentimiento, el alma y la emoción, no siento que realmente diga mucho o que pueda tocar a alguien. Para mí, tiene el sentimiento, el alma y la emoción. Dicho esto, también es bueno tener habilidad y técnica. Creo que es importante conocer tu instrumento, esforzarte por alcanzar la perfección y tratar de mejorar continuamente. Para mí la guitarra y la música siguen siendo un misterio. Hay tantas cosas que no sé.

La vida es más que sólo música, ¿hay algún otro campo que tenga influencia en tu vida y en tu música?

J.P.: No comencé a ganarme la vida con la música hasta bien entrados los 30. Pero he estado tocando en bandas y tratando de hacer música desde que estaba en la escuela secundaria. Siempre con la ilusión, el sueño y las ganas de hacer música a tiempo completo. Entonces, realmente aprecio poder ganarme la vida haciendo esto.

Desde que era niño supe que esto es lo que quería hacer. Laboré en muchos trabajos ocasionales antes de poder hacer de la música mi profesión de tiempo completo. Fui a la escuela y obtuve un título en electrónica cuando tenía alrededor de 23 años, así que tendría algo a lo que recurrir en caso de que la música no funcionara. Obtuve mi título y conseguí un trabajo para Motorola. No me gustaba trabajar para una gran corporación y estar atrapado en todo eso. Había pedido un préstamo estudiantil que pagé más adelante a través de mi música.

Llevo más de 29 años ganándome la vida exclusivamente tocando música. El pasado mes de agosto tuve casi tres semanas seguidas de descanso. Durante ese tiempo me di cuenta de que realmente no tengo mucha vida fuera de la música. La música es mi vida. Pero sí me dejó influenciar por las situaciones, por las noticias, por la observación de las situaciones de otras personas. Intento inspirarme en varios lugares, escenarios y situaciones.

Chris BadNews Barnes: Aristófanés Blues - Fotos © de Black Moon Media

Chris BadNews Barnes, recientemente trasladado a Nashville, es un humorista, tanto por decisión como por circunstancias, y un músico asombrosamente consumado. Este intérprete dinámico y lleno de energía ha pasado la mayor parte de su vida uniendo su amor por el blues y el humor, desarrollando un sonido verdaderamente único.

Gulf Coast Records ha publicado de este cantante de blues y rock, su álbum debut con el sello, "BadNews Travels Fast" (2024). Este disco del artista radicado en Nashville, fue producido por el ganador de varios premios Grammy, Tom Hambridge, quien también tocó la batería en las sesiones y coescribió todas las canciones.

A la esparcimiento de la grabación se unió una lista de primera de músicos de Nashville, junto con invitados especiales como los cantantes: Jimmy Hall y Sugaray Rayford; y el guitarrista Walter Trout.



¿Cómo ha influido la música blues y rock en tu visión del mundo y en los viajes que has realizado?

Chris: Siento que cuanto más me adentro en el blues, más profundamente soy testigo de las atrocidades y la injusticia de la esclavitud en este país, y cuanto más me adentro en el rock, veo el poder de la rebelión.

¿Cómo describes tu repertorio y filosofía musical? ¿De dónde viene tu impulso creativo?

Chris: Bueno, mi experiencia es en la sátira. Soy alumno del prestigioso Second City Comedy Theatre de Chicago, Illinois. Alumno de lo que se conoce como The Oxford of Comedy en Dan Aykroyd y The Late John Belushi, por lo que soy descendiente de este impulso creativo. También encontré mi formación con los artistas de Hokum Blues de los años 20 y 30, como Tampa Red y Georgia Tom.

¿Qué momento cambió más tu vida musical? ¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

Chris: Estaba entrando al Terra Blues en Greenwich Village en Nueva York y el portero dijo que todos quieren escuchar tu canción "Slow Dance with Joni Mitchell"; Será mejor que la toques. Cuando comencé a ver miembros de la audiencia cantando las letras de mis canciones, eso cambió las reglas del juego; cuando presento una canción y el público da un aplauso de reconocimiento, eso realmente me conmueve y me dice que estoy en el camino correcto.

El año pasado fui contratado para The Big Blues Bender y abrí para Selwyn Birchwood, Mr. Sipp y Kenny Neal; el auditorio estaba lleno y fue la representación de Star Is Born: todo salió bien y todo el público se puso de pie con una gran ovación y justo después Mike Zito me ofreció un contrato de grabación en su sello discográfico. Esa fue una actuación especial y un punto de inflexión en mi carrera.

Actualmente tienes un lanzamiento con Tom Hambridge y Gulf Coast Records. ¿Cómo surgió esa relación? ¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum “BadNews Travels Fast”?

Chris: Este es el segundo disco que hago con Tom. El primero, *BadNews Rising* (nominado a 5 Premios de Blues Independientes) fue durante el covid, por lo que hubo muchas conversaciones por zoom y textos de ida y vuelta, en este álbum tuvimos mucho tiempo para colaborar en persona y realmente quería un blues contemporáneo con sonido en vivo.

Al mismo tiempo, Walter Trout se acercó a mí elogiando el álbum anterior, *BadNews Rising*, y me ofreció su talento en este álbum. Además, Sugaray Rayford y Jimmy Hall también aparecen en este álbum. Simplemente sentí que éramos una gran alineación y fui mucho más profundo como letrista y narrador de historias, Tom siempre me empujaba al dolor y lo conseguimos con “True Blues” con Walter agregando un solo feroz.

Esta canción trataba sobre el dolor de la infidelidad de mi padre, y Jimmy Hall toca una armónica inquietante en “A Bluesman Can’t Cry”, sobre la esclavitud. Irónicamente, los artistas que graban comúnmente hablan de encontrar su “sonido”; Kenny Greenberg fue el guitarrista elegido por Tom (Kenny Chesney) y Kenny es un maestro guitarrista barítono. Escribo de manera muy teatral, y cuando escuché su primer y segundo solo pensé: “¿Qué diablos es ese sonido?” Y Kenny me contó su historia con este instrumento y Tom y yo estuvimos de acuerdo en que ciertamente habíamos descubierto el sonido de The BadNews.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música en la sociedad actual?

Chris: Para mí, el blues se trata de pasar del fuego a las aguas refrescantes, su lucha vital primordial, expone la hipocresía y resalta la gratitud de a veces simplemente respirar, porque si uno respira hay esperanza. Second City Satire nos enseñó que todo lo que sucede es asunto nuestro. Cada vez que se instituye una nueva ley, es nuestro trabajo cuestionarla y, si es necesario, desafiarla. No podemos ser roedores corriendo por un precipicio porque ahí es donde todos corren. Debemos desafiar, debemos ejercer el poder de nuestro voto y no podemos quedarnos callados. La música no es silenciosa; la música exige que la escuches y las palabras yuxtapuestas a la música pueden ser una forma muy, muy poderosa de comunicar el mensaje.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Chris: Lo único que creo que le falta al pasado es la cantidad de tiempo que permitías que un concepto original creciera y madurara. Creo que la industria, los estudios, los sellos y la gerencia apresuran un poco el proceso creativo.

Mi esperanza para el futuro es que el blues reciba más atención de la que recibe, incluso el premio Grammy para el blues no se considera digno del horario estelar; para mí eso es injusto. Mi temor es que la electrónica sea la desaparición de la música de blues estadounidense.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino musical?

Chris: No prestes atención a aquellos que dificultan tu viaje. No es asunto tuyo lo que la gente piense de ti, simplemente mantente concentrado. Todo se aprende en el escenario. Sigue subiendo al escenario con el objetivo de ser más honesto en cada actuación. El público tiene que creerte y te vuelves más honesto con cada actuación.

Lo único que importa es que estés dedicado a brindarle a la audiencia tu yo más auténtico, eso es lo que quieren y eso es lo que se merecen, y eso comienza con tu escritura. Tu atención debe centrarse en tu trabajo original.

¿Por qué crees que la escena musical de Nashville (Music City) sigue generando seguidores fieles?

Chris: Si quieres ser estrella de cine, vas a Hollywood, si quieres ser actor de teatro, vas a la ciudad de Nueva York y si eres compositor debes aterrizar en Nashville. Los seguidores devotos de los que hablas en Nashville están dedicados a la canción, a su composición, les encanta, la aprecian, quieren escuchar el viaje de la canción, cómo surgió, qué la inspiró y cómo surgió todo. Es muy raro y bastante único. Y como compositor sientes que has encontrado tu santuario, es bastante mágico.

Alligator Records presenta

JJ Grey & Mofro – Olustee

José Luis García Fernández



Capítulo 23: JJ Grey & Mofro – Olustee (2024)

JJ Grey, con su banda estelar Mofro, crea una mezcla irresistible de R&B que escupe fuego, blues pantanoso, soul doloroso y rock funky con una pizca de Dixie. Con su primer lanzamiento en nueve años y su primer disco de producción propia: *Olustee*, JJ ha creado una impresionante colección de rock funky, profundamente interesante, magistralmente escrito y con música soul sureña como del porche de entrada. Es un disco agresivamente inspirado por el ritmo, impulsado por la voz áspera y la guitarra mordaz de JJ.

En el álbum, Gray, nacido y crecido en el norte de Florida, canta sus historias personales con temas universales de redención, renacimiento, mala suerte y paz interior. Con su música, también celebra los buenos momentos con amigos de toda la vida, mezclando muchas veces lo sentimental con lo cerebral en la misma canción. Impulsado por sus originales atemporales, vívidamente detallados, derivados de su propia vida y experiencias en los pantanos del norte de Florida, el áspero barítono de Grey destila pasión honesta y testifica con el fervor de un predicador.

El fundador y presidente de Alligator Records, Bruce Iglauer, está encantado de trabajar con Gray una vez más después de una pausa de nueve años. Iglauer dice: "Estoy contento de darle la bienvenida a JJ Gray nuevamente a Alligator Records. Es uno de los artistas de raíces más creativos y visionarios, y OLUSTEE es el mejor álbum de su carrera (¡hasta ahora!). Es un artista importante que debería "Ser escuchado por todos los que se sienten conmovidos por la música estadounidense profundamente arraigada. Es un disco recóndito y alegre".

Lista de músicos participantes: JJ Grey: voz, guitarras, dobro, teclados y armónica; Craig Barnett: batería y percusiones; Todd Smallie: bajo; Eric Brigmond: teclados y coros; Pete Winders: guitarras eléctricas y acústicas; Dennis Marion: trompeta; Marcus Parsley: trompeta; Kenny Hamilton: sax y flauta; John Reid: trompeta; Eric Mason: congas y percusiones; Katie Dutton: coros; Niki Dawson: coros; Laiken Love: coros; Sage Grey: coros; Paul Curtis: fagot; Tali Rubenstein: grabaciones; Lev Zhurbin: fadolín; Quinn Carson: trombón.

Lista de canciones: 01. The Sea; 02. Top of the World; 03. On a Breeze; 04. Olustee; 05. Seminole Wind; 06. Wonderland; 07. Starry Night; 08. Free High; 09. Waiting; 10. Rooster; 11. Deeper Than Belief.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

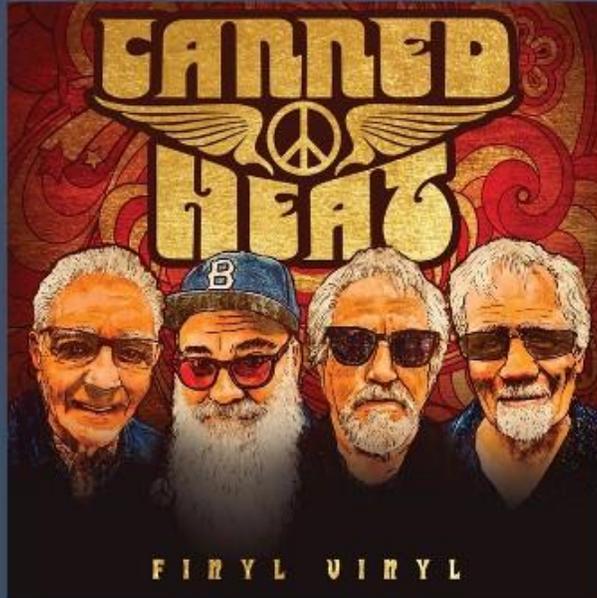
[JJ Grey & Mofro – Olustee - Spotify](#)



El Blues Tuvo Un Hijo

Canned Heat – Finyl Vinyl

José Luis García Fernández



Canned Heat – Finyl Vinyl (Ruf Records – 2024)

Canned Heat saltó a la fama porque su conocimiento y amor por la música de blues era amplio y profundo. Canned Heat, que surgió en 1966, fue fundada por los historiadores del blues y coleccionistas de discos: Alan “Blind Owl” Wilson y Bob “The Bear” Hite. Hite tomó el nombre "Canned Heat" de una grabación de 1928 de Tommy Johnson.

A ellos se les unió Henry “The Sunflower” Vestine, otro apasionado coleccionista de discos que fue miembro de *Mothers of Invention* de Frank Zappa. Completando la banda en 1967 estaba Larry “The Mole” Taylor en el bajo, un experimentado músico de sesión que había tocado con *Jerry Lee Lewis* y *The Monkees*; y Adolfo “Fito” de la Parra en la batería, que había tocado en dos de las más importantes bandas mexicanas, *Los Sinners* y *Los Hooligans*.

La banda logró tres éxitos mundiales: "On The Road Again" en 1968, "Let's Work Together" en 1970 y "Going Up The Country" en 1969 mismos que se convirtieron en himnos del rock en todo el mundo y este último fue adoptado como tema no oficial de la banda sonora de la película “Woodstock” y de la “Generación Woodstock”.

Consiguieron su lugar en las páginas de la historia del Rock & Roll con sus actuaciones en el Festival Pop de Monterey de 1967 (junto con Jimi Hendrix, Janis Joplin y The Who) y como cabezas de cartel en el Festival de Woodstock original en 1969. La banda puede presumir de colaboraciones con John Mayall y Little Richard; y más tarde con el ícono del blues, John Lee Hooker, el músico del que inicialmente obtuvieron gran parte de su inspiración musical.

Esta unión produjo el enérgico y venerado álbum "Hooker 'n Heat". A la banda también se le atribuye haber llevado a otros bluesmen olvidados a la vanguardia del blues moderno, como Sunnyland Slim, a quien encontraron conduciendo un taxi en Chicago. Skip James, a quien encontraron en un hospital en Tunica, Mississippi y lo llevaron a la Festival en Newport. Memphis Slim y Clarence "Gatemouth" Brown con quienes grabaron en Francia y, también a Albert Collins.

El 3 de septiembre de 1970, la banda quedó destrozada por el suicidio de Alan Wilson. Su muerte provocó la reconstrucción dentro del grupo y los cambios de miembros han continuado a lo largo de las últimas cinco décadas. El 5 de abril de 1981, en el Palamino de Los Ángeles, el gigantesco vocalista Bob Hite se desplomó y murió de un ataque cardíaco y el 20 de octubre de 1997, Henry Vestine murió en París, Francia, tras el último concierto de una gira europea. En 2019, el bajista original, Larry "The Mole" Taylor, falleció tras muchos años de lucha contra el cáncer.

A pesar de estas muertes prematuras y diversas tendencias musicales, Canned Heat ha sobrevivido. Han actuado en lugares de renombre mundial como el Olympia de París, los dos auditorios Fillmore, The Kaleidoscope, Carnegie Hall (con John Lee Hooker), Madison Square Garden e incluso el Royal Albert Hall y han actuado en más festivales, reuniones de moteros y eventos benéficos que cualquier otra banda del mundo.

Ellos y/o su música han aparecido en televisión (In Concert, David Frost, Merv Griffin, Midnight Special, Playboy After Dark, etc.) y en películas ("Woodstock", "Flashback" y "Forrest Gump"). etc. Su leyenda se ha escuchado y sentido recientemente en varios comerciales de televisión ("On The Road Again" para Miller Beer y Chevrolet, "Goin' Up The Country" para Geico Insurance, Pepsi y McDonalds, "Let's Work Together" para Target Stores y Amazon junto con otras canciones de 7-Up, Levi's y Heineken Beer).

Ahora, con más de cincuenta años después y con más de cuarenta álbumes en su haber, Canned Heat sigue pisando fuerte. Han estado anclados a lo largo de los últimos cincuenta y tres años por la mano firme del baterista/líder de la banda e historiador, Adolfo "Fito" de la Parra. Continuando con su duodécimo año, la leyenda de Nueva Orleans, Dale Spalding, toca la armónica, la guitarra y la voz principal y, durante los últimos años, el inventivo bajista Rick Reed se convirtió en parte de la alineación después de trabajar con Paul Butterfield, John Mayall y Chicago Blues Reunion.

La incorporación más reciente a la guitarra principal y la voz es el increíble Jimmy Vivino. Jimmy es mejor conocido por su asociación de 28 años como guitarrista, arreglista y director musical de Late Night with Conan O'Brien. Antes de eso, tuvo una carrera de 20 años tocando con artistas como Al Kooper, Charlie Musselwhite, Michael McDonald y muchos otros.

Su muy esperado nuevo álbum, *Finyl Vinyl*, marca su primer lanzamiento de estudio en más de 15 años. El álbum promete reavivar la llama de la banda y reintroducir su sonido icónico a audiencias nuevas y antiguas. Entre los temas más destacados del álbum se encuentra "Blind Owl", un sincero tributo escrito por Dave Alvin.

Originalmente pensado como un esfuerzo de colaboración, Alvin sorprendió a la banda al crear un emotivo homenaje al cofundador de Canned Heat, Alan "Blind Owl" Wilson. Conocido tanto por su defensa del medio ambiente como por su destreza musical, el legado de Wilson se celebra en esta canción enternecedora, que recuerda a los oyentes la influencia duradera de la banda. Pero el álbum no es sólo un viaje al pasado; es un testimonio de la continua relevancia de la banda. Temas como "So Sad (The World's In A Tangle)" y "Hot Ole Time" abordan temas contemporáneos con el mismo fervor y pasión que caracterizaron los primeros trabajos de la banda.

Con apariciones especiales de Joe Bonamassa y otros, *Finyl Vinyl* es una poderosa declaración de una banda que se niega a ser relegada a las secciones de clásicos del rock de las tiendas de discos. Al reflexionar sobre su histórica carrera, el baterista, historiador y líder de la banda Adolfo "Fito" de la Parra comenta: "*Canned Heat siempre ha sido algo más que música. Hemos sido una voz para el cambio, un faro de esperanza en tiempos tumultuosos*". De hecho, desde sus humildes comienzos en Los Ángeles en la década de 1960 hasta su legendaria actuación en Woodstock, Canned Heat ha seguido siendo una piedra de toque cultural, influyendo en generaciones de músicos y fans por igual.

Mientras la banda se prepara para embarcarse en un nuevo capítulo, hay una sensación de nostalgia y anticipación en el aire. Finyl Vinyl puede insinuar un cierre con su título, pero para Canned Heat, el viaje está lejos de terminar. Con las fechas de la gira ya programadas para 2024, incluidas paradas tanto en Estados Unidos, como en Europa, la banda no muestra signos de desaceleración.

Lista de canciones: 01. One Last Boogie; 02. Blind Owl; 03. Goin' To Heaven (In A Pontiac); 04. So Sad (The World's In A Tangle); 05. East/West Boogie (Instrumental); 06. Tease Me; 07. A Hot Ole Time; 08. You're The One; 09. When You're 69; 10. Independence Day; 11. There Goes That Train.

Calificación: 9.5 Extraordinario

Canned Heat – Finyl Vinyl – Spotify

Todos los lunes...



100
LA RADIO CULTURAL DE MÉXICO

En el marco del Centenario de Radio Educación

Disfruta el retorno de la serie

Un recorrido con Alain Derbez por el blues internacional y nacional

Lunes tormentoso

Todos los lunes, a las 21 h

Señal 1060 AM Ciudad de México | Señal 96.5 FM Ciudad de México

Más información: mexicoescultura.com



[f](#) [i](#) [@](#) [v](#) [radioeducacion.edu.mx](#)

The Chess Project – New Moves

José Luis García Fernández



The Chess Project – New Moves (CZYZ Records 2023)

En un extenso artículo firmado por Steve Knopper para Billboard en mayo de 2023, titulado “Marshall Chess, hijo del fundador del legendario sello de blues, detalla el largo viaje hacia el nuevo supergrupo The Chess Project”, se habla de este interesante disco: *New Moves*, que nos hace recordar aquel controversial álbum de Muddy Waters, *Electric Mud* de 1968.

En este artículo se puede leer que la historia de este álbum *New Moves*, comienza a finales de la década de 2000, cuando Marshall Chess y algunos amigos músicos que habían trabajado en el sello de hip-hop Sugar Hill Records en los años 70 y 80 querían hacer un álbum de samples de blues clásico mezclados con cajas de ritmos y música electrónica contemporánea. Para lograr esto, Chess necesitaba permiso de los editores para usar samples de Howlin’ Wolf y de Muddy Waters, y de los demás de la compañía discográfica familiar, que Leonard y su hermano, Phil, habían vendido al sello independiente GRT en 1969.

Finalmente, Universal Music Group se hizo cargo del catálogo de Chess, y Chess no pudo convencer a los ejecutivos del sello importante de Los Ángeles para que aprobaran los samples; incluso intentó una solución final, viajando al Reino Unido y sacando al principal ejecutivo internacional Lucian Grainge de una reunión. para darle su bendición. Pero cuando los ejecutivos de Los Ángeles se enteraron, según Chess, “silenciaron” el proyecto. El álbum Chess Moves de 2008, exclusivo del Reino Unido, se agotó rápidamente y sólo está disponible en eBay.

Con el tiempo, Chess y su colaborador Keith LeBlanc (el baterista experimental de hip-hop que había estado en la banda de casa de Sugar Hill) ajustaron su idea. En lugar de utilizar los samples de Muddy Waters y Etta James, convirtieron los temas en casi covers, interpretaciones modernas de canciones de blues de los años 50 y 60. Chess se acercó a BMG para administrar el acuerdo y resolvieron los detalles, desde el presupuesto de marketing hasta la fiesta de lanzamiento. “Entonces colapsé”, dijo Chess.

Chess terminó sometándose a dos cirugías de columna y se estaba recuperando en su sofá en Phoenicia, Nueva York, cuando se desató la pandemia de COVID-19, lo que obligó a BMG y a todos los sellos y editores a cerrar sus oficinas.

Todo parecía perdido para el proyecto. “Estábamos bastante desilusionados. Lo dejamos pasar”, dice LeBlanc, el corazón de The Chess Project, por teléfono desde el estudio de su casa en Meriden, Connecticut. “Tomé un par de temas, les puse batería en vivo y me di cuenta: 'Esto suena realmente bien'. Así que llamé a Marshall y le dije: 'Hagamos un álbum completamente diferente con una perspectiva diferente'”.

Lista de canciones: 01. Boom Boom Out Go The Lights; 02. Moanin' At Midnight; 03. Nine Below Zero; 04. So Glad I'm Living; 05. Tell Me; 06. Booted; 07. Mother Earth; 08. Goin' Down Slow; 09. High Temperature; 10. Smokestack Lightning, 11. Help Me.

BMG tuvo la amabilidad de devolver los derechos del álbum a Chess, de forma gratuita. *New Moves*, protagonizado por LeBlanc en la batería, Skip “Little Axe” McDonald en la guitarra y el veterano corista de los Rolling Stones, Bernard Fowler, en la voz, se publicó finalmente bajo un nuevo sello, CZYZ Records. Esta es una referencia al nombre original de la familia Chess en Polonia antes de que Leonard y su hermano, Phil, emigraran a Chicago y lo cambiaran por algo más estadounidense. Marshall y Jamar Chess, CZYZ conservarán los masters del álbum y BMG ha supervisado la publicación.

New Moves no contiene voces reales de Howlin' Wolf, solos de guitarra de Muddy Waters ni riffs de armónica de Little Walter, pero el equipo de Chess Project de LeBlanc rodeó los gemidos y murmullos de Fowler con explosiones de guitarras eléctricas y armónicas para capturar la vibra de lo que sucedió hace tantos años en Chess de Chicago. Las canciones no son versiones en sí, pero muestran su material fuente inspirador al copiar títulos de clásicos del blues de Chess: “Nine Below Zero”, “Smokestack Lightning”, y “Goin Down Slow”, entre otras.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[The Chess Project – New Moves – Spotify](#)

Escucha 'Cultura Blues Radio' todos los viernes a las 7:00 pm a través del Foro Intercultural Imagina Radio y TV



MAC Radio Promo comparte

Katie Henry – Get Goin’

José Luis García Fernández



Katie Henry – Get Goin’ (Ruf Records 2024)

Katie Henry forma parte de una nueva generación de jóvenes artistas talentosos y apasionados que actualmente están revolucionando el panorama del blues. La cantante, compositora y multinstrumentista nacida en Nueva Jersey estalló con *On My Way*, el disco aclamado por la crítica que le valió un lugar en la lista de los 20 mejores álbumes de 2022 por Blues Rock Review.

Pero su nuevo proyecto *Get Goin'* muestra aún más de lo que esta inteligente y carismática cantante de blues tiene para ofrecer. La sitúa en un entorno musical desconocido y demuestra que puede afrontar esta situación. Respaldada por la banda de primer nivel del rockero y bluesero favorito de muchos, Bernard Allison (quien produjo el álbum y contribuyó con dos canciones), Henry lo da todo y ofrece su álbum más fuerte hasta el momento.

“Trabajar con Bernard Allison y su banda fue una bendición”, dice Katie, reflexionando sobre la buena química entre los músicos durante las sesiones de grabación del otoño de 2023. “Son grandes músicos y además gente buena y muy cálida. No sólo me apoyaron en el estudio, sino que realmente creyeron en mí, lo que significa mucho para mi desarrollo como artista. Me sentí inspirada por ellos durante las sesiones”.

Para Henry, este álbum marca el siguiente gran paso en un viaje que comenzó cuando aprendió sus primeros acordes de piano a la edad de seis años. Un poco más tarde se añadió la guitarra. Tan pronto como tuvo edad suficiente para tocar en clubes, puso su mirada en la cercana ciudad de Nueva York. Como estudiante en Manhattan, se convirtió en la favorita de la escena musical en vivo local con su mezcla de blues, rock, R&B, funk, pop, soul y country, un cóctel de estilos que todavía se refleja en su música hoy en día.

Su álbum debut autoproducido *High Road* (2018) fue recibido muy positivamente y le valió nominaciones de la revista Blues Blast Magazine y de los International Bluegrass Music Awards. El siguiente, *On My Way* (que alcanzó el top diez en las listas de Billboard Blues), unió a Henry con Ruf Records, después de lo cual salió de tour con la gira anual Blues Caravan del sello. En el siguiente CD en vivo *Blues Caravan 2022*, se la puede escuchar junto con sus dos compañeros de esa gira, Ghalia Volt y Will Jacobs, quienes, al igual que ella, no temen cruzar fronteras y traer un soplo de aire fresco al blues. Como parte de la gira juntos, Henry pudo desarrollar aún más sus habilidades con la guitarra y el teclado, una experiencia importante en el contexto del nuevo álbum.

Aunque estuvo rodeada de profesionales experimentados cuando grabó *Get Goin'*, son sus grandes habilidades como cantante, guitarrista y tecladista las que constituyen el corazón y el alma del álbum. Por no hablar de la composición, que se caracteriza por una notable pasión. La vulnerabilidad que muestra en temas como "Wake Up Time" y "A Doll's Heart" deja claro que sus últimas canciones provienen de lo más profundo de ella. *"He sufrido algunas pérdidas en los últimos dos años, pero he crecido"*, explica. *"Creo que se puede escuchar eso en el disco"*. En este contexto, Henry menciona particularmente la canción "Wake Up Time".

"La canción es muy personal y significa mucho para mí. Creo que la gente se identificará con esta historia porque se trata de aceptar la verdad, incluso cuando duele". Aún así, las cosas se ponen ruidosas y tormentosas a veces en *Get Goin'*. Ejemplos de esto son el blues rock ardiente, lleno de guitarra de "Kerosine" o el hirviente "Jump" con su crescendo que afirma la vida. El productor Bernard Allison agradeció la oportunidad de trabajar con Henry en el estudio y está seguro de que logró su objetivo de sacar a relucir todos sus puntos fuertes.

"Este álbum muestra las diferentes facetas de Katie Henry", dice Allison. *"En mi opinión ese no fue necesariamente el caso con el último álbum de estudio. Esta vez su voz, los teclados y la guitarra están en la proporción adecuada entre sí. Su composición viene directamente del corazón. Su voz tiene claridad y potencia y es comparable a la de Bonnie Raitt o Norah Jones"*. Allison está, con razón, orgullosa de lo que él, Henry y "sus muchachos": George Moyer: bajo; Matthew Mwangi: batería y guitarra; Eric Robert: teclados; y Michael Murauer: guitarra e ingeniero de sonido, lograron durante la breve pero productiva sesión de grabación.

El icónico productor estadounidense Jim Gaines, mentor de Allison y de muchos otros artistas a lo largo de su larga carrera, escuchó *Get Goin'* y le da al álbum un rotundo visto bueno. El hombre, que ganó premios Grammy por su trabajo con John Lee Hooker, Santana y Stevie Ray Vaughan, elogia la "buena voz" y las "grandes canciones" de Henry, así como el maravilloso trabajo que todos los involucrados hicieron en la grabación.

En cuanto a la propia Katie Henry, todavía le queda un largo camino por recorrer. Muchos más espectáculos por tocar, muchas más canciones por escribir. Como ella se da cuenta, este material es sólo el siguiente paso en este viaje. Y ahora toca salir al mundo con el disco. Ella está haciendo esto como parte de la próxima gira del 30 aniversario de Ruf Records, incluso junto con su productor y amigo Bernard Allison.

Lista de canciones: 01. Love Like Kerosene; 02. Jump; 03. A Doll's Heart; 04. Clear Vision; 05. Voodoo Woman; 06. The Lion's Den; 07. Wake Up Time; 08. Get Goin' Get Gone; 09. Bayou Boogie; 10. Trying; 11. Nobody's Fault But Mine.

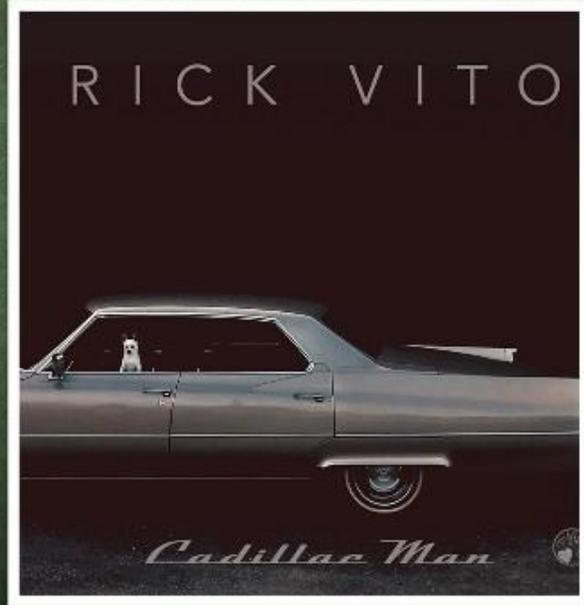
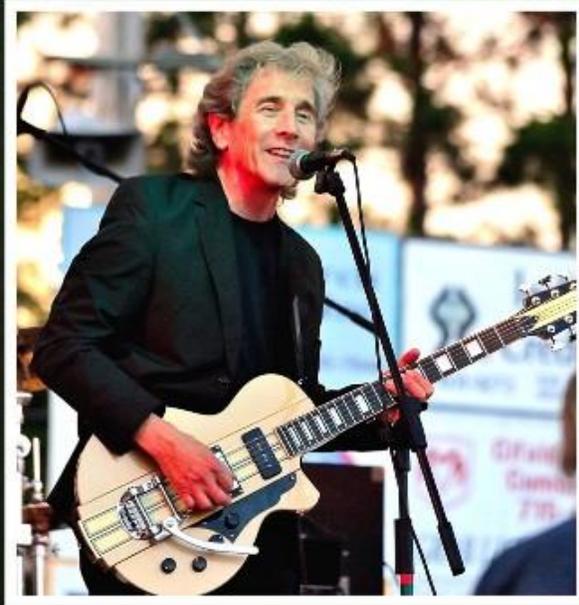
Calificación: 9.0 Excelente

[Katie Henry – Get Goin' – Spotify](#)

De Blind Raccoon

Rick Vito – Cadillac Man

José Luis García Fernández



Rick Vito – Cadillac Man (Blue Heart Records 2024)

En su más reciente álbum, *Cadillac Man*, Rick Vito incluye una canción titulada “You Can’t Stop A Guitar (From Playing the Blues)” -No puedes detener una guitarra (de tocar blues)-. Ese podría ser fácilmente el lema de su larga y exitosa carrera musical, y sin duda es un tema muy bienvenido en este nuevo álbum después de cinco años del anterior, realizado por el guitarrista alguna vez nominado al Grammy.

Vito es probablemente mejor conocido por su papel en el legendario supergrupo ‘Fleetwood Mac’ de 1987 a 1991, cuando revivió el sentimiento de blues de los primeros años de la banda. En 2008 se asoció con Mick Fleetwood para formar la ‘Mick Fleetwood Blues Band’ y fue nominado a un Grammy en 2010 en la categoría de Mejor Blues Tradicional como artista y productor del álbum *Blue Again*.

El trabajo único de Vito con slide y guitarra solista ha mejorado cientos de grabaciones e interpretaciones de artistas tan legendarios como Bob Seger, Bonnie Raitt, John Mayall, Albert Collins, John Prine y muchos más. Seger calificó su solo de guitarra slide en la canción “Like A Rock” como “*el solo más espectacular que jamás haya escuchado*”. Ese es el solo que tuvo una exposición masiva como música de fondo en el comercial de una camioneta Chevrolet que se emitió entre 1991 y 2004.

Vito ha estado produciendo álbumes como solista desde 1992, y *Cadillac Man* es el siguiente después de *Soulshaker* de 2019. Este lanzamiento de una docena de temas muestra su inquietante técnica de slide, sus habilidades para escribir canciones con material nuevo y fresco, una agradable inmersión en su pasado musical.

Lista de canciones: 01. Love Crazy Baby; 02. It's Two A.M.; 03. Cadillac Man; 04. Little Sheba; 05. Bo In Paradise; 06. Gone Like A Cool Breeze; 07. Crying At Midnight; 08. Barbeque'n Baby; 09. Just Another Day; 10. River's Calling; 11. You Can't Stop A Guitar; 12. Sliding Into Blue.

El álbum inicia con un magnífico minuto de sabrosa guitarra en el robusto shuffle de *Love Crazy Baby*, que presenta otro ingenioso solo a mitad de camino, que ofrece una muestra sólida de lo que viene en el álbum. El siguiente tema es *It's Two A.M.*, una estupenda canción ganadora del premio W.C. Handy de 2001, interpretada en ese entonces por Shemekia Copeland. La canción principal que da título al disco, *Cadillac Man*, suena a continuación con licks de guitarra al estilo de Chuck Berry, evocando automáticamente un pequeño y dulce viaje por carretera.

Rick Vito – Cadillac Man
<https://youtu.be/B9HTTJY9ZHs>

La exótica pieza *Little Sheba* insinúa a una mujer de muchos misterios. Sigue el fluido tema instrumental *Bo In Paradise* con su propia melodía inquietante. Otro Cadillac aparece en la divertida historia *Gone Like A Cool Breeze*. La bella balada *Crying At Midnight* alenta las cosas con un giro vocal enternecedor. El sencillo tema *Barbeque'n Baby* presenta un buen ejemplo de su talento con el slide y agrega un poco de sabor lírico. El único cover del álbum es la magnífica interpretación instrumental de Vito a la canción góspel *Just Another Day* de Sam Cooke and the Soul Stirrers.

River's Calling fluye suavemente con la voz de Vito formando un dueto consigo mismo en un lamento conmovedor mientras su guitarra llora suavemente. La potente guitarra de Vito se destaca en *You Can't Stop A Guitar (From Playing The Blues)*, sus extensos solos demuestran acertadamente la verdad del título. El tranquilo cierre instrumental *Sliding Into Blues*, es una obra maestra en slide, que vierte toda la pureza de la guitarra mágica de Vito en una declaración emocional sublime.

Cadillac Man es un delicioso testimonio de que, después de todo, no se puede evitar que una guitarra toque blues.

Calificación: 9.5 Extraordinario

[Rick Vito – Cadillac Man - Spotify](#)



PROMOTING AND SUPPORTING MUSIC WORLDWIDE!

[f](#) [@](#) [x](#) [@](#) @blindraccoon9 www.blindraccoon.com

The image shows a promotional banner for Blind Raccoon. It features a grid of 18 album covers from various artists, including 99 1/2, Steve Hovell, Blind Raccoon, and Rick Vito. The Blind Raccoon logo is prominently displayed in the center, with the tagline 'PROMOTING AND SUPPORTING MUSIC WORLDWIDE!' and social media handles below it.

De Colección

John Primer & Bob Corritore - *Crawlin' Kingsnake*

José Luis García Fernández



John Primer & Bob Corritore - *Crawlin' Kingsnake* (VizzTone 2024)

Este es el cuarto álbum colaborativo de *John Primer y Bob Corritore*: *Knockin' Around These Blues* (2013); *Ain't Nothing You Can't Do!* (2017); *The Gipsy Woman Told Me* (2020); y *Crawlin' Kingsnake* (2024).

John y Bob siempre han tenido la chispa del estilo Chicago blues. Fue evidente en su primer lanzamiento juntos en 2013, y en cada edición desde entonces. Pero este álbum en particular parece como si se hubiera alcanzado un nuevo nivel. Hay una contundencia evidente, al mismo tiempo que exhibe una facilidad en los ritmos totalmente desinhibida.

¡Este álbum también presenta, posiblemente, a una de las mejores agrupaciones posible para el Chicago blues! Con Bob Stroger: bajo; Jimi 'Primetime Smith: segunda guitarra; Anthony Geraci: piano; y Wes Starr: batería, ¡esta banda suena como la banda de Muddy Waters de hace décadas!

Tanto Primer como Corritore aparecen en la cima de sus carreras, con Primer recientemente incluido en el Salón de la Fama del Blues, así como después de haber recibido numerosos premios y una nominación al Grammy. Asimismo, Corritore ha estado incursionando activamente en el circuito de festivales europeos, ha lanzado 5 álbumes aclamados por la crítica en 2023, fue objeto de numerosos artículos y recibió numerosas nominaciones y varios premios.

Pero todo eso es secundario a lo que sucede en el estudio y lo que se obtiene en este poderoso álbum, que es blues sagrado directamente de Chicago realizado por dos artistas que han dedicado toda su vida a la pureza del género.

Lista de canciones: 01. Take A Message; 02. Carwin' Kingsnake; 03. Down In The Bottom; 04. Hiding Place; 05. Chains and Things; 06. Stuff You Gotta Watch; 07. Rosalee Blues; 08. You're the One; 09. Bow Down On Your Knees; 10. This Little Voice; 11. This Little Voice; 12. Feel Like Going Home.

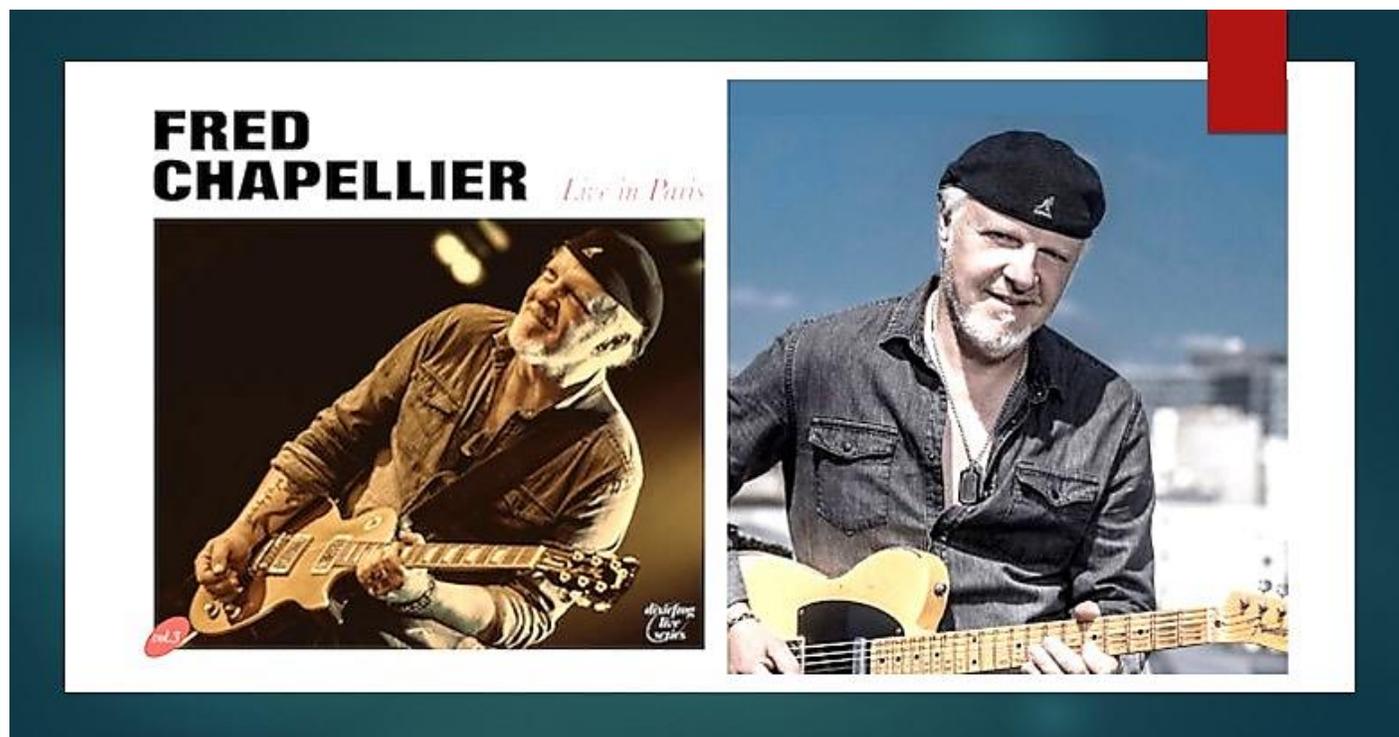
Calificación: 9.5 Extraordinario

[John Primer & Bob Corritore - Crawlin' Kingsnake - Spotify](#)

En Vivo

Fred Chapellier - Live in Paris

José Luis García Fernández



Fred Chapellier - Live in Paris (Dixiefrog 2024)

Fred Chapellier, músico francés, descubrió la guitarra después de tres años de tocar la batería y se dedicó al blues, su género favorito. En los años 1990, formó varios grupos antes de crear la 'Fred Chapellier Blues Band', distinguida como la mejor revelación del blues en 2004. Su carrera está marcada por colaboraciones y éxitos, en particular en el álbum "A Tribute To Roy Buchanan" en 2007. En 2009, grabó el álbum "Night Work" con Billy Price y participó en la gira de Jacques Dutronc en 2010. Su trabajo es elogiado tanto en Francia como en Estados Unidos, marcando una carrera musical rica y diversa.

A lo largo de su carrera, los conciertos se han vuelto imprescindibles en la discografía de Fred Chapellier. Este *“Live in Paris”* no es una excepción. Grabado en el Jazz Club Etoile, uno de los locales de música de raíz de la capital, y acompañado por una impecable sección de metales, Fred Chapellier expresa libremente su sentimiento único.

Los músicos en el álbum son: Fred Chapellier: voz y guitarras; Christophe Garreau: bajo y coros; Guillaume Destarac: batería y coros; Jérémie Tepper: guitarra y coros; Patrick Baldran; guitarra; Michel Gaucher: sax; Eric Mula: trompeta; Pierre D'Angelo: sax.

Lista de temas. 01. My Love Comes Tumbling Down; 02. Don't Take Me For A Loser; 03. I'd Rather Be Alone; 04. Juliette; 05. Remnants; 06. Mother Earth; 07. Under The Influence; 08. Blues On My Radio; 09. Racing With The Cops; 10. Something Strange; 11. Tend To It Blues; 12. Rodney's Song; 13. Tend To It Shuffle; 14. Love That Burns; 15. If You Be My Baby; 16. Garys'Gone.

Calificación: 9.0 Excelente

[Fred Chapellier - Live in Paris - Spotify](#)

Colaboración Especial

Cuando el Bluesman vino a la ciudad 2ª parte

José Luis García Fernández



Pasaron tan solo cuatro meses de la despedida con *Johnny Burgin* en su primera visita a México de noviembre del año pasado, para que el bluesman aterrizara nuevamente en territorio mexicano, a fin de realizar una nueva mini gira llena de aventuras por cuatro estados de la República: Querétaro, Zacatecas, Estado de México y Ciudad de México. Fotos por James García.

Querétaro. Foto: Sylvia Kuri de Moser

Johnny Burgin arribó al Aeropuerto Intercontinental de Querétaro al mediodía del jueves 28 de marzo, y de inmediato se puso manos a la obra para lo que sería su primera presentación de esta segunda visita al país. Este primer concierto se llevó a cabo el viernes 29 de marzo en el **Móser Café – Kultur** de la ciudad de Santiago de Querétaro, alternando con la extraordinaria banda local y anfitriona en esta ocasión: *Rumorosa Blues Band*. Los músicos que acompañaron a Johnny en su presentación estelar fueron: Roberto Hernández “Robonzo”: batería; Jorge Reséndiz: bajo y Roger Vargas: guitarra.



Zacatecas

El domingo 31 de marzo muy temprano por la mañana, arribamos (Sandra Redmond, James García y yo) a Querétaro en la camioneta Van que nos transportaría junto a la banda a la bella ciudad colonial de Zacatecas para participar en el *Festival Cultural de la Paz en Zacatecas 2024*.

Por la tarde, después de instalarnos y comer riquísimo en el cómodo y pintoresco Hotel Mesón del Jobito, nos alistamos para dar una vuelta y vistazo a los escenarios donde se estaba llevando a cabo las actividades artísticas de este magno festival, la Plazuela Miguel Auza (donde sería la actuación de Johnny), Plazuela Goitia y el principal ubicado en la Plaza de Armas, en donde asistimos a la presentación de la agrupación colombiana *Bomba Estéreo*.

El lunes 1 de abril, por la mañana antes de la prueba de sonido hicimos una visita al precioso Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez, para llegar después a las instalaciones de la **Plazuela Miguel Azuela** en donde la gente del festival nos esperaba para el ‘soundcheck’ que se realizó con resultados muy positivos.

Por la tarde-noche nos asomamos de nuevo al escenario de la Plaza de Armas en donde la banda sueca de metal sinfónico, *Therion*, llevaba a cabo su concierto frente a una multitud que abarrotaba las gradas del inmueble. La hora del concierto llegó y la banda fue bien recibida por el equipo técnico del escenario comandado acertadamente por “Charro” y Merlin quienes realizaron una estupenda labor.

Johnny Burgin y su banda (Roberto Hernández “Robonzo”: batería; Jorge Reséndiz: bajo y Roger Vargas: guitarra; además como músico invitado: José Luis García Fernández: piano) ofrecimos lo que considero un impactante concierto de blues tradicional que fue muy bien recibido por el público, interpretando quince temas: Coming Home Baby; Cry For Me Baby; I’ve Drinking Muddy Water; Money Tree; Rock House; Give Me An Hour In Your Garden; Gettin’ My Blues On; Cold Chills (con José Luis); Blow Wind Blow (con José Luis); I Did The Best I Could (con José Luis); Guitar King; Looking Good; I’m A Roaming Stranger; Funky Bitch; y Monkey Man (I Ain’t Gonna Be Your).

El retorno a Querétaro y Ciudad de México el lunes 2 de abril, fue en un ambiente lleno de camaradería y de satisfacciones por el trabajo realizado, el chofer Juan Carlos tuvo la paciencia y amabilidad requerida para hacer mucho más leve el recorrido de cientos de kilómetros por las difíciles carreteras nacionales.



Estado de México

Johnny llegó a la Ciudad de México el sábado 6 de abril y estuvimos listos a recibirlo, para llevarlo a instalarse en el lugar en donde permanecería por unos días previo a lo que serían sus dos actuaciones en dos espacios de la inmensa ciudad de México y en su área metropolitana.

Antes de esas dos memorables actuaciones de Johnny, tuvimos la oportunidad de acompañarlo a los sitios que le habíamos sugerido. Fue primero el martes 9 que asistimos al impresionante Museo Soumaya, cuya *'labor principal es compartir la colección de Fundación Carlos Slim, que ofrece más de 30 siglos de arte americano y europeo, en espacios de encuentro para todos, que motivan a la reflexión y el diálogo en el panorama cultural latinoamericano, mediante el compromiso y la acción social. El museo conserva una amplia colección de arte cercana a las 70,000 piezas'*.

Además, visitamos el divertido e interesante Museo Jumex, inmueble que *'abrió en noviembre del 2013 y muestra parte del acervo de la Colección Jumex que fue fundada en el 2001 para conservar y promover la producción artística de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. La colección se ha convertido en uno de los acervos de arte contemporáneo más trascendentales de toda América Latina, posicionándose como un referente cultural en México y en el mundo'*.

El miércoles 10 nos fuimos de paseo junto a Paco López (Circo Blue y Gente con Blues) al bohemio Coyoacán, barrio *'conocido por sus calles adoquinadas y su arquitectura colonial'*. Ahí visitamos el bonito Museo Nacional de Culturas Populares, que ofrece regularmente *'exposiciones temporales de gran, mediano y pequeño formato, de acuerdo con sus contenidos y espacios. Además de sus salas de exposición, posee espacios abiertos de utilidad para diversas expresiones de las culturas populares, indígenas y urbanas, como música, teatro, danza, literatura y gastronomía'*.



Llegó entonces el día del concierto en **Alessa Café**, ubicado en la zona azul de Ciudad Satélite en el Estado de México, un lindo lugar con un interesante espacio para disfrutar de la música.

Gracias a la gestión de mi amigo Rodolfo Sanromán, pudimos contactar al propietario Omar Baduy, quien amablemente ofreció todas las facilidades para llevar a cabo el concierto que resultó, desde mi punto de vista, íntimo y muy exitoso. Todo esto gracias al público entusiasta, al fabuloso equipo de trabajo del lugar, y a la banda que nuevamente acompañó a Johnny (Roberto Hernández “Robonzo”: batería; Jorge Reséndiz: bajo; además como músicos invitados: Todd Callison: guitarra; Paco López: guitarra y Big Danny’s: voz).

Lista de canciones. Primera parte: (Let Me Be Your) Teddy Bear; Cry For Me Baby; I’ve Drinking Muddy Water (con Todd); Money Tree (con Todd); Rock House (con Todd); Ramblin’ From Coast To Coast (con Todd); Give Me An Hour In Your Garden (con Todd); Cold Chills (con Todd); I Did The Best I Could; Funky Bitch. Segunda parte: She’s a Hit; Looking Good; I’m A Roaming Stranger; I Got To Find Me A Woman (con Paco); Big Boss Man (con Paco y Big Danny’s); Blow Wind Blow; When The Bluesman Comes To Town; You’re The One; Gettin’ My Blues On; Monkey Man (I Ain’t Gonna Be Your) (con Todd); Moaning At Midnight (con Todd); y Killing Floor (con Todd).

Ciudad de México

Después de la brillante presentación en Alessa Café, Johnny tomaba fuerza como un auténtico héroe de la carretera para enfrentar un nuevo reto, tocar por vez primera en la grandiosa Ciudad de México. La sede sería la **Biblioteca Benjamín Franklin** de la Embajada de Estados Unidos en México. Un oasis cultural cercano al centro histórico de la legendaria urbe.

El público poco a poco ocupaba sus lugares para presenciar el concierto que se efectuaba en el marco de la celebración del 82° aniversario del recinto. La emoción por el encuentro bluesero subía de temperatura a manera que transcurrían los minutos para el inicio del evento. La banda con Johnny Burgin: guitarra y voz; Roberto Hernández: batería y Jorge Reséndiz: bajo; lentamente ocupaba su espacio en el escenario, para que minutos después desatara una vorágine sónica que endulzó los oídos de los asistentes. Asimismo, los invitados de la noche esperábamos nuestro turno para compartir y aprender de Johnny un poco de sus lecciones en vivo del tradicional blues estilo Chicago.

Lista de canciones: (Let Me Be Your) Teddy Bear; I’ve Drinking Muddy Water (con Todd); Money Tree (con Todd); Give Me An Hour In Your Garden (con Todd); Cold Chills (con Todd y José Luis); Blow Wind Blow (con Todd y José Luis); I’m A Roaming Stranger; Ramblin’ From Coast To Coast; Funky Bitch (con James); I Did The Best I Could (con James); Monkey Man (I Ain’t Gonna Be Your) (con Mario); When The Bluesman Comes To Town; Looking Good; Homework; y Sweet Home Chicago (con Ricardo y Alejandro).

Después del concierto tuvimos una agradable velada con la banda: Johnny, Roberto, Jorge, Sandra, James, Mario y yo, nos encontramos comiendo unos ricos tacos y bebiendo unas aguas frescas, que dieron el cerrojazo final a esta breve gira por México del incansable bluesman que está estrenando, por cierto, nuevo cd: *“Ramblin’ Coast to Coast”*.

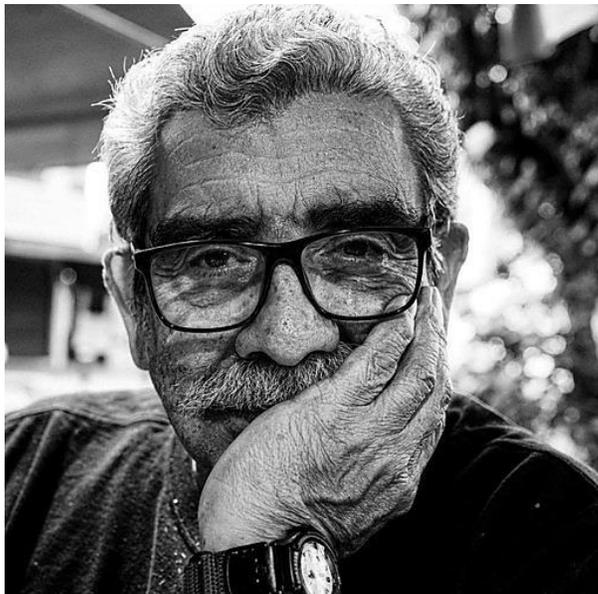
¡Hasta la próxima Johnny!











HORIZONTE 107.9 FM

POR LOS SENDEROS DEL BLUES

CON RAÚL DE LA ROSA

VIERNES 20:00 HORAS

imer.mx/horizonte

En Video

Johnny Burgin en Zacatecas 2024

José Luis García Fernández



Johnny Burgin en el Festival Cultural de la Paz en Zacatecas 2024

Iniciado musicalmente en el Blues por Tail Dragger Jones, uno de los gurús del género quién *'lo convirtió en el artista que es hoy'*, llegó por primera vez a Zacatecas, en su segundo viaje a México. En noviembre de 2023 se había presentado en el 9° Festival Nacional Queretablues en la ciudad de Santiago de Querétaro.

Con producciones discográficas desde 1998, el oriundo de Pennsylvania, asiduo peregrino de la carretera y actualmente afincado en Memphis, es reconocido internacionalmente por su influencia como guitarrista y líder de bandas. Fue nominado en el 2023 a un premio en los Blues Music Awards de la Blues Foundation como Mejor Artista de Blues Tradicional.

En este video de YouTube se puede contemplar su actuación completa en el marco del Festival Cultural de la Paz en Zacatecas 2024, ocurrida el pasado 1 de abril. La banda se complementó con Roberto Hernández "Robonzo": batería; Jorge Reséndiz: bajo; Roger Vargas: guitarra; y como invitado, José Luis García Fernández: teclados.

La lista de temas es: 01. Coming Home Baby; 02. Cry For Me Baby; 03. I've Drinking Muddy Water; 04. Money Tree; 05. Rock House; 06. Give Me An Hour In Your Garden; 07. Gettin' My Blues On; 08. Cold Chills; 09. Blow Wind Blow; 10 I Did The Best I Could; 11. Guitar King; 12. Looking Good; 13. I'm A Roaming Stranger; 14. Funky Bitch; 15. Monkey Man (I Ain't Gonna Be Your).

Johnny Burgin en el Festival Cultural de la Paz en Zacatecas 2024

https://youtu.be/SNmc1h_TUco

De Frank Roszak Promotions

Cryin' Out Loud - Play Loud & Smoke Often

José Luis García Fernández



Cryin' Out Loud - Play Loud & Smoke Often (Pilot Light Records 2024)

Cryin' Out Loud es una banda de blues dinámica que se encuentra constantemente de gira y haciendo grabaciones. Ha publicado recientemente su álbum: *Play Loud & Smoke Often*. Producido por el ganador del premio Grammy Paul Nelson y grabado en Bangor, Maine, su lanzamiento debut ha sido muy esperado e inspirado en artistas como The Band, The Allman Brothers Band, Little Feat y, por supuesto, todos los grandes del blues.

¡Hay algo para todos! Este álbum está lleno de temas originales nuevos y cuenta con apariciones especiales de Erik Lawrence de Little Feat, Paul Nelson de The Paul Nelson Band y el renombrado tecladista de Ana Popovic, Michele Papadia. *Cryin' Out Loud* ha conseguido seguidores leales en el noreste de los Estados Unidos y actualmente está programando varias giras. Su mezcla de blues tradicional con su material original innovador y moderno los ha convertido en la banda a ver en Maine.

Lista de canciones: 01. I Smoke Cigars and I Play the Blues; 02. I'm Gonna Drink My Way to Memphis; 03. You Can Dance to the Blues; 04. If You're Gonna Leave; 05. Instead; 06. Unconditionally; 07. Tell Her; 08. Moonshine Lover; 09. Gonna Get High Tonight; 10. Time Away From You.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Cryin' Out Loud - Play Loud & Smoke Often – Spotify](#)

Tributo

Kevin Burt & Big Medicine

José Luis García Fernández



Kevin Burt & Big Medicine – Thank You Brother Bill: A Tribute to Bill Withers (Gulf Coast Records 2024)

Bill Withers

William Harrison Withers Jr. más conocido como *Bill Withers* fue uno de los más brillantes compositores estadounidenses de Soul y R&B. Mantuvo siempre una relación conflictiva con la industria musical, por lo que todos sus discos aparecieron en un periodo de solo quince años, de 1970 a 1985.

Nació el 4 de julio de 1938 en Slab Fork, una pequeña localidad que subsistía gracias a las minas de carbón, en una familia humilde. Withers era el menor de seis hermanos. Durante su infancia y adolescencia, era tartamudo, lo que le llevó a tener problemas de acoso escolar. Su padre, que era minero, falleció cuando tenía trece años, lo que lo obligó a dejar sus estudios para ayudar a la familia. A los 17 años se alistó en el Cuerpo de Marines, en el que sirvió a lo largo de nueve años. En ese periodo superó su tartamudeo y aprendió a tocar la guitarra; de esa época también fueron sus primeras composiciones

Graduado en 1965, se instaló en Los Ángeles. Trabajó como ensamblador para una compañía aeronáutica, mientras actuaba por la noche en clubes nocturnos y repartía grabaciones caseras en discográficas. En 1970, firmó un contrato con Sussex Records. La compañía no tenía demasiadas expectativas en su nuevo fichaje, por lo que el disco, *Just As I Am*, se grabó en solo tres sesiones. Sin embargo, la canción *Ain't No Sunshine*, lanzada como sencillo, se convirtió en un enorme éxito, vendiendo más de un millón de copias en un solo año. Asimismo ganó un premio Grammy a la mejor canción de R&B.

Del siguiente disco *Still Bill* (1972), salieron otros dos grandes éxitos: *Lean On Me* y *Use Me*. Withers pasó a grabar con una gran multinacional, Columbia Records. De sus discos de esa etapa destaca su mítico *Live At Carnegie Hall* (1973) y *Lovely Day* (1977). No obstante, tuvo una relación muy difícil con los ejecutivos y productores de Columbia, en gran parte por su empeño en mantener siempre los derechos de sus composiciones y controlar su sonido. También hay que citar su participación en el famosísimo concierto de Kinshasa de 1974, en el que lo más notable de la música negra norteamericana, como Etta James, B.B. King o James Brown, actuó con motivo del combate entre Muhammad Ali y George Foreman, como recogió el documental *Whe We Were Kings*.

Su último gran éxito fue *Just The Two Of Us*, compuesta junto al saxofonista Groover Washington Jr, por la que ganó su segundo Grammy a la mejor canción de R&B. Una vez cumplidas todas sus obligaciones con Columbia, anunció su retirada de la música en 1985. No obstante, sus discos se han reeditado y versionado incesantemente desde entonces. Withers se dedicó al negocio inmobiliario, comprando viejas viviendas que rehabilitaba. Se casó dos veces, y tuvo dos hijos. Aunque se sabía que tenía un pequeño estudio de grabación en su casa, y se ha especulado a menudo con la aparición de composiciones inéditas, siempre se negó a volver a publicar un nuevo disco o a actuar otra vez ante el público, a pesar de las muchas peticiones que recibió al respecto.

No obstante, asistió en 2015 al homenaje que recibió en el Carnegie Hall, en el que estrellas actuales de la música como Ed Sheeran interpretaron sus canciones. Ese mismo año fue incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll, presentado por Stevie Wonder. En el breve discurso que dio en la ceremonia, comentó: *“ No soy un virtuoso, pero era capaz de escribir canciones con las que la gente era capaz de identificarse. No creo que eso esté nada mal para un chico de Slab Fork, West Virginia”*. Murió el 30 de marzo de 2020 en Los Ángeles, California.

Thank You Brother Bill: A Tribute to Bill Withers

Dice Kevin Burt... *“No me resulta fácil explicar el impacto que ha tenido la música en mi persona. No es fácil para mí señalar a un artista que haya influido en mi forma de pensar sobre las historias y las canciones, con la excepción de Bill Withers. Escuchar a Bill Withers contar una historia o cantar una canción para mí es lo mismo. Instantáneamente se adhiere a mi alma.*

El Sr. Withers me dijo en una conversación de aproximadamente dos horas que teníamos muchas cosas en las que (perdón por el juego de palabras) nos apoyamos hoy. Una de esas ideas fue "contar las historias que me hacen sentir más vulnerable, con eso se conecta la gente". Su historia se relaciona con mi historia. Sus canciones se relacionan con diferentes momentos de mi vida, como ningún otro como artista, espero algún día tener un impacto en el mundo de otra persona, de la misma manera que el Sr. Withers ha tenido un impacto en el mío.

Espero que disfrutes las canciones de las historias tanto como yo a lo largo de los años. Estas son algunas de mis favoritas no solo por las palabras o la historia, sino por su vínculo con mi propia historia personal. Espero haber hecho justicia a las canciones, mucho amor, hermano Bill Withers, y mucho amor para todos ustedes”.

Lista de canciones: 01. Who is He (and What is He to You)? 02. Kissing My Love; 03. World Keeps Going Round and Round; 04. Just the Two of Us; 05. I'm Her Daddy; 06. Ain't No Sunshine; 07. Lean On Me; 08. Let Us Love; 09. Another Day To Run; 10. Grandma's Hands; 11. The Same Love That Made Me Laugh; 12. Hope She'll Be Happier; 13. Thank You Brother Bill (Kevin Burt).

[Thank You Brother Bill: A Tribute to Bill Withers - Spotify](#)

Delmark Records presenta

Elliott Sharp's Terraplane con Eric Mingus

José Luis García Fernández



Capítulo 48: Elliott Sharp's Terraplane con Eric Mingus – Twenty Dollar Bill (2024)

Elliott Sharp es un multinstrumentista, compositor e intérprete estadounidense; figura central de la escena musical experimental y de vanguardia de la ciudad de Nueva York durante más de 30 años. Ha publicado más de ochenta y cinco grabaciones que van desde música orquestal hasta blues, jazz, noise, no wave rock y música tecno. Dirige los proyectos Carbon y Orchestra Carbon, Tectonics y Terraplane; y ha sido pionero en formas de aplicar la geometría fractal, la teoría del caos y las metáforas genéticas a la composición e interacción musical.

Terraplane de Elliott Sharp sintetiza la intersección del blues country y urbano con las bandas de pífano y tambores de Mississippi, el jazz post-Mingus/Ayler, las innovaciones sonoras del conjunto CARBON de Sharp y la fuerza rítmica del groove, desde el shuffle hasta la música de baile contemporánea. Iniciado en 1991, *Terraplane* ha pasado por muchas permutaciones con varios artistas invitados, como lo fue Hubert Sumlin, el legendario innovador de la guitarra y acompañante de Howlin' Wolf y Muddy Waters, así como los cantantes y poetas Eric Mingus y Tracie Morris.

Eric Mingus es un vocalista, multinstrumentista y poeta que está inmerso en la tradición del jazz desde su nacimiento. Nació en la ciudad de Nueva York, es hijo de Charles y Judy Mingus, de niño Eric tocaba debajo del piano mientras su padre improvisaba y componía, acompañaba a su padre a innumerables ensayos y actuaciones, y estudiaba violonchelo y solfeo con su padre, y batería con Danny Richmond. Al igual que su padre, Eric cambió el violonchelo por el contrabajo en su adolescencia y estudió canto durante sus años escolares, ganando medallas en concursos del estado de Nueva York por sus actuaciones.

El nuevo sencillo digital recientemente publicado por Delmark Records, *Twenty-Dollar Bill*, fue escrito por Elliott Sharp. Es a la vez un lamento sobre la naturaleza y el valor del dinero plegable en el mundo actual, así como una puñalada satírica sobre el hecho de que Andrew Jackson, que aparece en el billete de 20 dólares, también era un propietario de esclavos. La presión para reemplazar a Jackson por Harriet Tubman, una activista social, abolicionista y esclava fugitiva, se ha visto estancada en la inactividad del Congreso. Los músicos en la canción son: Eric Mingus: voz; Elliott Sharp: guitarras y teclados; Dave Hofstra: bajo ; y Don McKenzie: batería.

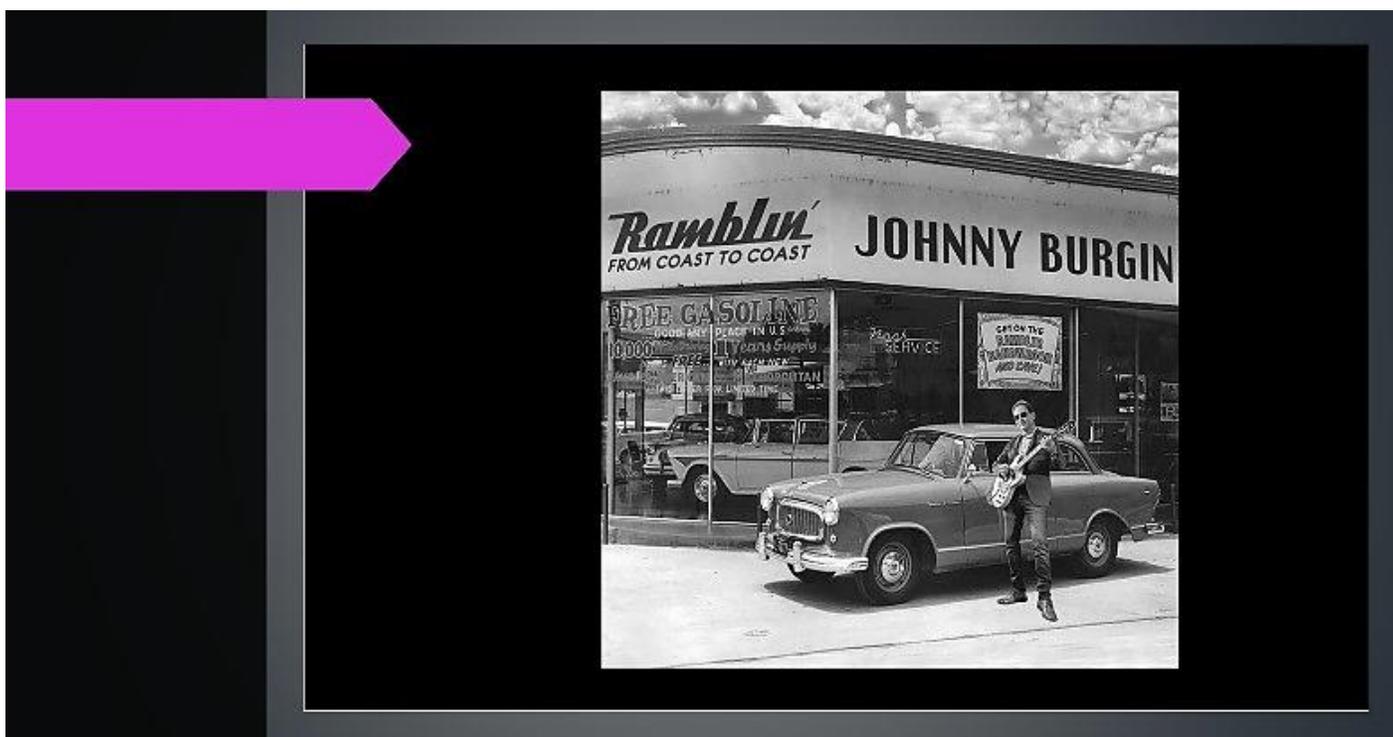
Elliott Sharp's Terraplane con Eric Mingus – Twenty Dollar Bill

<https://youtu.be/3mn4XNsyOR4>

Blues a la Carta

Johnny Burgin – Ramblin' From Coast To Coast

José Luis García Fernández



Johnny Burgin – Ramblin' From Coast To Coast (Straight Shooter Records 2024)

El guitarrista de blues, cantante y nominado en el 2023 al Blues Music Award, Johnny Burgin describe su interminable agenda de giras de una manera típicamente discreta: “Me lleva un año ver a mis amigos y luego empiezo todo de nuevo”. A menudo viaja sin banda y descubre colaboraciones novedosas y fructíferas en el camino. Su nuevo álbum *Ramblin' From Coast To Coast*, contiene once blueses originales y un cover grabados estando de gira en Dallas, Cincinnati, Rochester y Memphis, incluso tiene la participación de músicos invitados como John Blues Boyd, Rae Gordon, Dylan Bishop, Hanna PK, Ben Levin, Jad Tariq y Jon Hay; entre otros.

Johnny se basa fundamentalmente en sus años de experiencia en el lenguaje del blues de Chicago (así como lo hace en sus populares videos semanales de guitarra de blues en YouTube), para poner los ingredientes adecuados a su elegante estilo musical. Este nuevo álbum se basa en muchas de sus influencias, desde Luther Tucker y Eddie Taylor hasta Sammy Lawhorn y Albert King. Es un disco de Chicago blues con raíces profundas, ricamente condimentado por el eclecticismo de Johnny, aunque blues rock no lo es. "*Soy de estilo Chicago blues definitivamente*", dice. "*Pero me gusta darle vida con músicos potentes de diferentes escenas, para sacar algo diferente de mí y de las canciones*".

El álbum ofrece un grupo diverso de algunos de los mejores intérpretes jóvenes de blues. Estos se presentan junto a músicos consagrados que, como Johnny, han hecho del blues una forma de vida durante décadas: Johnny Burgin: guitarra, voz (excepto en 8 y 9) y armónica (8); Danny Banks: batería (1-3, 8 y 9); Dylan Bishop: guitarra (11); John Blues Boyd: voz (8); Reo Casey: batería (4, 5 y 11); Christian Dozzler: piano (1, 4, 5, 8, 9 y 11); Rae Gordon: voz (9); Hanna PK: piano (7 y 12); John Hay: bajo (1-3, 8 y 9); Ben Levin: piano (6 y 10); Chris Matheos: bajo (7, 11 y 12); Mike Morgan: bajo (4 y 5); David Plouffe: batería (7 y 12); Barry Seelen: órgano (2); Shorty Starr: batería (6 y 10); Jad Tariq: guitarra (1-3, 8 y 9); Lisa Leuschner, Marina Crouse y Jill Dineen: coros (2).

Lista de canciones: 01. Ramblin' From Coast To Coast; 02. Gettin' My Blues On; 03. I Need Something Sweet; 04. Silently Suffering; 05. Stepladder Blues; 06. Cincinnati Boogie; 07. Fresno Woman; 08. I'm Playing Straight; 09. Older And Wiser; 10. I Was Right The First Time; 11. Vacation From The Blues; 12. Never Tried To Get Ahead.

Este material inicia con la pieza principal que da título al disco *Ramblin' From Coast To Coast*, una deliciosa melodía rítmica que de inmediato endulza los oídos y nos hace mover el esqueleto. Johnny también es conocido como un escritor consolidado y lo demuestra en *Gettin' My Blues On*, que es desde el punto de vista de un fan, una canción que bien está a punto para ser el 'Himno de Blues del Año', lo pudimos constatar en sus distintas presentaciones recientes en México donde la interpretó magistralmente.

I Need Something Sweet, es un muy buen blues que camina con prestancia y solvencia, que engancha con su sencillo y preciso solo de guitarra. *Silently Suffering* es un precioso blues lento de Billy Flynn, engalanado con el piano de Christian Dozzler. *Stepladder Blues*, otro reluciente blues en la forma tradicional de interpretarse, pero con el toque guitarrístico de Johnny y de Dozzler al piano que le dan un plus al tema. Es tiempo de ponerse de pie y bailar al ritmo del boogie woogie con esta fabulosa pieza, *Cincinnati Boogie*; quien lleva el piano del magnífico joven, Ben Levin.

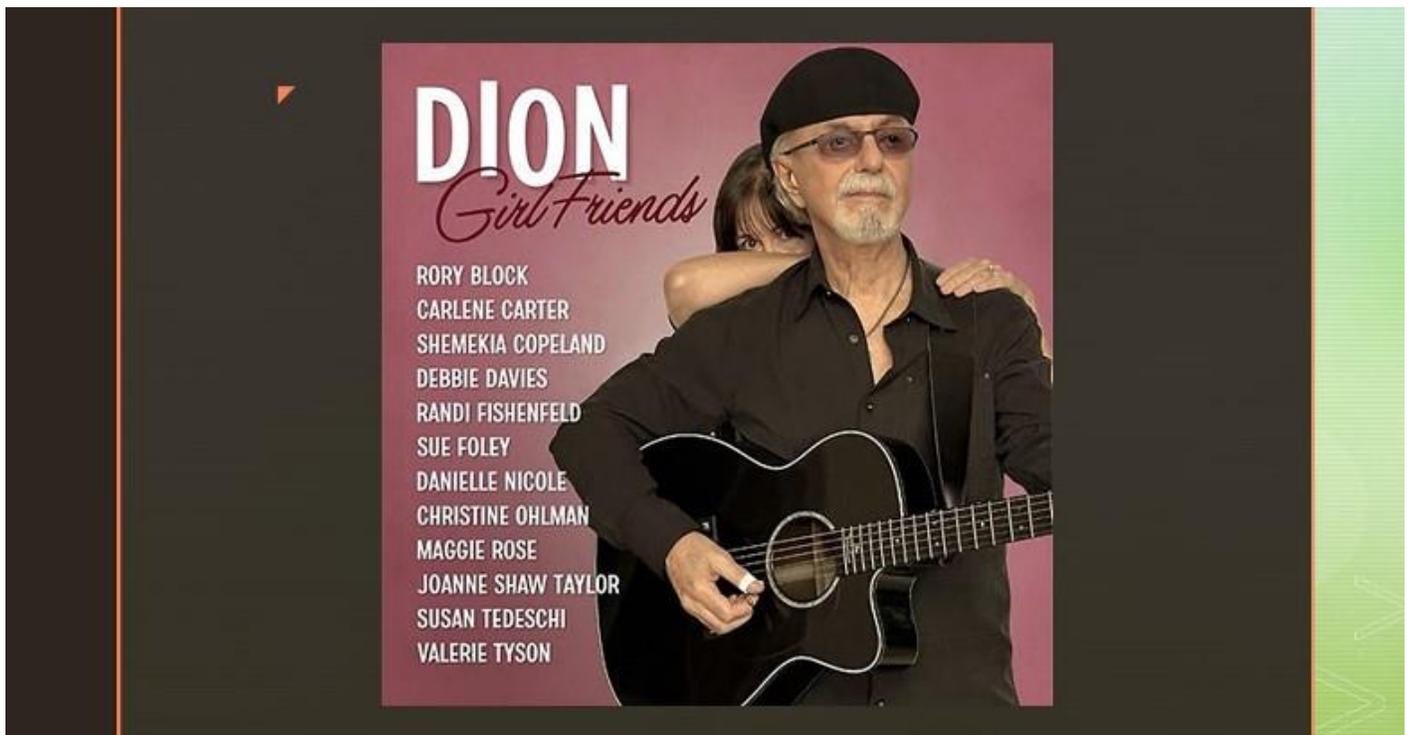
Fresno Woman, es una pieza de gran blues que se desliza suavemente en el espacio sónico con la guitarra slide de Johnny y el piano de Hanna PK. En *I'm Playing Straight*, Johnny toca la armónica mientras John Blues Boyd se encarga de cantarla, una pieza que encaja de maravilla en la nueva propuesta de Johnny, que está tocando muy bien, cada vez mejor. *Older And Wiser* es cantada poderosamente por Rae Gordon y la guitarra de Johnny se explaya con esa experiencia que le da los años y la sabiduría adquirida en el camino.

I Was Right The First Time, es tocada con alegría como Johnny lo sabe hacer en cada una de sus actuaciones, justo igual de bien, como seguramente lo hizo desde la primera vez. Ben Levin ejecuta al piano un solo muy correcto. La esencia del pianista Eddie Boyd aparece previo al gran final del álbum en el tema *Vacation From The Blues*, Dozzler repite la dosis de buen piano para redondear la pieza. *Never Tried To Get Ahead*, es la canción seleccionada para cerrar un buen álbum que cuenta con muchos atractivos... ¡Go Johnny go!

[Johnny Burgin – Ramblin' From Coast To Coast - Spotify](#)

Dion - Girl Friends

José Luis García Fernández



Dion - Girl Friends (Keeping The Blues Alive Records 2024)

El legendario miembro del Salón de la Fama del Rock & Roll, Dion Francis DiMucci, mejor conocido solo como *Dion*, publica su tercer álbum consecutivo en la compañía discográfica de Joe Bonamassa, Keeping The Blues Alive Records. Estos tres discos han tenido semejantes características, ser proyectos colaborativos con distintos artistas, el primero fue *Blues With Friends* (2020), enseguida *Stomping Ground* (2021), y ahora *Girl Friends* (2024).

En este nuevo disco, se ha dado a la tarea de reunir artistas femeninas para interpretar una docena de temas generalmente compuestos junto a su amigo y mano derecha Mike Aquilina y uno, (Hey Suzie) escrito junto al recordado guitarrista Scott Kempner, fallecido en noviembre del 2023.

Lista de canciones: 01. Soul Force con Susan Tedeschi; 02. I Aim To Please con Danielle Nicole; 03. Stop Drop And Roll con Valerie Tyson; 04. Do Ladies Get The Blues con Christine Ohlman y Debbie Davies; 05. An American Hero con Carlene Carter; 06. Don't You Want A Man Like Me con Rory Block; 07. Sugar Daddy con Christine Ohlman; 08. Endless Highway con Randi Fishenfeld; 09. I Got Wise con Maggie Rose; 10. Hey Suzy con Sue Foley; 11. Mama Said con Shemekia Copeland; 12. Just Like That con Joanne Shaw Taylor.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Dio – Girls Friends - Spotify](#)

Luna Blues en Chicago

Billy Branch y los Hijos del Blues

Esther Snow



Memorias del verano 2023, Billy Branch y los Hijos del Blues

El Chicago Blues Festival está a la vuelta de la esquina y viene con muy agradables sorpresas para mucha gente fanática de este género musical. Tanto nacionales, como internacionales, se dan cita medios de comunicación, artistas, músicos, vendedores, fotógrafos profesionales, periodistas y turistas. La ciudad se viste de Blues.

Y como fan del Blues me llena de emoción la cuenta regresiva para el inicio, estamos a escaso un mes de que se lleve a cabo este espectacular evento en la Ciudad de los Vientos. Mientras esto sucede, les comparto una bonita experiencia que tuve el verano pasado al asistir con mis amigos al evento llamado "Sundays on State" para ver la actuación del maestro de la armónica Billy Branch y su banda "The Sons of Blues".

El evento se llama así porque se realiza en domingo en la calle State a la altura del centro de la ciudad, este año 2024 se realizará los días 16 de junio y 14 de julio. Para los que no la conozcan, les comparto que la calle State es una de las más importantes vialidades en esta ciudad, el área del centro es un lugar muy turístico que atrae por sus tiendas, restaurantes, aquí se realizan desfiles como el del Thanksgiving y Arts in the Dark Halloween.

A fines del mes de abril y principios de mayo se pueden admirar hermosos tulipanes de colores en las jardineras a lo largo de varias cuadras. Como es bien sabido, Chicago se caracteriza por una hermosa arquitectura y a lo largo de la calle State se pueden admirar edificios muy especiales como el inmueble que ocupa la famosa tienda Macy's, que anteriormente se llamaba "Marshall Field & Company" y que se caracteriza por tener un hermoso reloj gigante en la esquina con la calle Washington.



Uno de mis lugares favoritos es el de la tienda Target ubicado en el número 1 Sur, es un bonito edificio que se ha vuelto una atracción turística por su especial estilo gótico. La mayoría de las personas en Chicago ubican la calle State al hacer referencia al icónico "The Chicago Theatre" y en la acera de enfrente se pueden ver las instalaciones del canal de televisión ABC7 Chicago. Es en esta misma calle que se encuentra el colorido mural dedicado a Muddy Waters, realizado por el artista brasileño Eduardo Kobra.

"Sundays on State" es un festival multicultural que ofrece música de diferentes géneros, comida y por supuesto mucho arte, para realizar este evento cierran el paso a los automóviles en 5 cuadras, permitiendo solo el acceso peatonal y lo mejor es que la entrada es gratuita. Hay actividades para todos los gustos y todas las edades, lo que me encanta es que es muy familiar.

Billy Branch es un músico muy querido y respetado en el ambiente del Blues, considero que es por su sencillez y amabilidad con la que trata a la gente. Nació en Illinois en el año de 1951 y a los 5 años su familia se mudó a Los Ángeles, California, fue allí donde compró su primera armónica. Ha sido ganador de un Emmy Award y ha sido nominado tres veces para el mismo premio. Fue inducido en el 2020 al Blues Foundation Hall of Fame.

Billy fue descubierto por Willie Dixon y fue con el que empezó a hacer giras, en los años 70 Branch fundó su propia banda "Sons of Blues" y grabaron un disco para la compañía Alligator Records. Es reconocida su labor en programas escolares para fomentar en los niños y jóvenes el gusto por la música.



Billy Branch es un ídolo del Blues en Chicago y a nivel internacional, es por eso que me considero afortunada de tener la oportunidad de asistir a sus presentaciones. Lo he visto haciendo colaboraciones (o palomazos como se dice coloquialmente hablando) con otros artistas del Blues o haciendo sorpresivas apariciones en los escenarios y por supuesto con su banda "The Sons of Blues" a quienes he tenido la oportunidad de ver en el Chicago Blues Festival y más recientemente en el festival que les comparto hoy.

Algo curioso que me sorprendió la primera vez que hablé con Billy Branch es que me contestó en español, aunque fueron pocas palabras agradecí su gesto, tengo fotos con él y su autógrafo los cuales conservo con afecto en mi colección de recuerdos del Blues en Chicago.

La cita para el evento fue el día 13 de agosto a las 5:00 de la tarde, con duración de una hora. Llegué temprano, primero que nada a comer antes de que iniciara el concierto para tener energía y me agradó la variedad de opciones de comida, visité algunos puestos de mercancía muy interesantes, vi algunos eventos culturales y llegado el momento me dirigí al escenario principal para el concierto.

El equipo técnico ya estaba instalando los instrumentos y hacían las pruebas de sonido, se sentía un ambiente de alegría y expectativa de que salieran al escenario Billy Branch y su banda; mientras tanto Rosita, la esposa de Billy, revisaba los últimos detalles, como ya lo he mencionado en otras ocasiones admiro su dedicación y cuidado que tiene en los eventos, creo que es un elemento muy valioso en el grupo.



Muy puntuales salieron los extraordinarios músicos al escenario, Billy Branch en la armónica y voz, Sumito Ariyoshi en el piano, Giles Corey en la guitarra, Shoji Naito en el bajo y Dionte McMusick en la batería. Fueron recibidos con gritos y aplausos por un público feliz. Sus notas alegraron la tarde nublada y con un poco de lluvia que no impidió que siguiera la fiesta del Blues, la gente bailaba, cantaba y agradecía estos momentos.

Tuvimos la oportunidad de escuchar melodías como “Blue and Lonesome”, “Boom Boom” y “Blues Shock” entre otras. Sin duda, uno de los momentos más emotivos fue cuando Billy Branch bajó del escenario e interpretó algunas melodías, se encontraba tan solo unos pasos de la gente haciendo vibrar corazones. Esos momentos son tan especiales y muchas veces irrepetibles, por eso se valoran tanto.

La famosa calle State llena de historia y memorias, testigo de innumerables eventos, una de las más transitadas del centro de la Ciudad de los Vientos se vio inundada de sublimes acordes provenientes de la armónica del maestro Branch, que junto a su voz y sus extraordinarios músicos nos regalaron una tarde musical inolvidable, es la magia del Blues en Chicago.

Antes de despedirme, quiero aprovechar la oportunidad de felicitar a la revista electrónica *Cultura Blues* por su aniversario número 13. Felicidades a *José Luis García Fernández* por su ardua labor y su pasión por el Blues, felicidades también a la distancia a todos y cada uno de sus colaboradores que hacen un extraordinario trabajo, haciendo posible la realización de este ejemplar. Que sean muchos años más de éxitos y satisfacciones. ¡Y que viva el Blues!



¡Hasta la próxima!

EL MUNDO DE LAS BLUE NOTES
CON OMAR RAMÍREZ

BLUES

TODOS LOS LUNES 8PM 96.3 FM GUADALAJARA

 www.jaliscoradio.com

Aquí, Allá y Todas Partes

Ibai García Blues Project y Black Root Esencia

José Luis García Fernández



De aquí, de allá, y todas partes XXII: Ibai García Blues Project (España) - Black Root Esencia (Argentina)

Para este capítulo, nos han enviado Ibai García y Christian Rubio, integrantes de las bandas: *Ibai García Blues Project* (España) y *Black Root Esencia* (Argentina), respectivamente; valiosa información acerca de sus bandas y de sus recientes grabaciones.

Ibai García Blues Project – Chasing the blues

Ibai García Blues Project es la nueva propuesta del guitarrista y compositor referente del blues en Euskadi (comunidad autónoma en el norte de España con fuertes tradiciones culturales, una célebre gastronomía y un idioma característico que antecede a las lenguas romances).

Para este proyecto Ibai García se rodea de los mejores músicos de Vizcaya: Charlie Santiago: vocalista; Aritza Castro: batería; Fernando Solla “Fo”: bajo; y la banda se complementa con Israel Santamaría: teclados.

Actualmente, han publicado su primer álbum, *Chasing the blues* con 10 temas: 01. Don't leave alone tonight; 02. A one and only soul; 03. I still care; 04. Never coming down; 05. Patxosky; 06. I'm crazy 'bout you; 07. Don't wanna lose control; 08. Grandma's song; 09. Sweet lies; 10. Striking a match.

[Ibai García Blues Project – Chasing the blues - Spotify](#)

Black Root Esencia – Black Root Esencia

Christian Rubio nos comparte el más reciente lanzamiento discográfico homónimo de la *Black Root Esencia*, desde San Rafael, Mendoza, Argentina. Una banda que desde hace algunos años, tiene una propuesta musical que pasa por los estilos de la música afroamericana: blues, soul y jazz.

El material discográfico se trata de un EP con cuatro canciones originales, que dan como resultado un abrazo cultural entre la música afroamericana y composiciones al estilo más argentino: 01. Mascarita; 02. Por una vez en la vida; 03. Parte de mí; 04. Juré tanto.

La banda para estas grabaciones estuvo integrada por Christian Rubio: teclados; Guido Rodríguez: guitarra y voz; Melisa Escoriza: voz; Betiana Chirino: voz; Juancho Gómez Portillo: bajo; Maxi Guiñazú: coros y percusiones; Chralie Perkins'on: batería; Facundo Gutiérrez: guitarra; Agustín Mauricio: bajo.

[Black Root Esencia – Spotify](#)

RAÍCES, LA CASA DEL BLUES
Blues Nacional (DESDE 1995) Blues Internacional

2023, 28 años Difundiendo la Cultura del Blues.

Estrenos, entrevistas, noticias, eventos, festivales, especiales y más. Miércoles 19.00 hrs, Sábados 20:00 hrs. XHKS 104.9 FM Sábados 6:30 pm.
Dirige y conduce: Jorge González Vargas

Entrevista con Sof de León

María Luisa Méndez



Sofía de León es una extraordinaria mujer en el blues y rock, bajista y cantante del Estado de México.

La entrevista. Fotos por José Luis García Fernández

¿Cómo se autodefine Sofía de León?

Sof: Como una mujer con mucho entusiasmo por su trabajo e intereses, amante de la música y la cultura, necia, seria, reservada.

¿Cómo llega a tu vida la música y en especial el rock y el blues?

Sof: Llegó por medio de mi padre músico y melómano, fanático del Blues y Rock and Roll, por medio de quien escuché música incluso en vivo desde antes de nacer y provocó de esa manera que me gustara la música aunque nunca me puso a tocar un instrumento; pero posteriormente, al gustarme la música, ver y escuchar a mi papá interpretar canciones de Blues y Rock en guitarra, piano, bajo, batería y armónica, y sobre todo tener el privilegio de contar con estos instrumentos en casa, me dieron ganas de hacer lo mismo, aprender a tocar instrumentos para interpretar mis canciones favoritas.

¿Qué es para ti el blues?

Sof: Es un género musical que se basa en sentimientos profundos causados por la experiencia de vivir, tanto positivos como negativos y al mismo tiempo son los mismos sentimientos profundos en los que se basa, por lo cual se puede reflejar y encontrar en otros géneros musicales y expresiones artísticas.

¿Desde cuándo y cómo fue tu incorporación a la banda: Ernesto de León y su Banda de Blues?

Sof: Cuando aprendí a tocar el bajo, al mismo tiempo mi hermana Abigail de León aprendió a tocar la batería así que empezamos a ensambalar canciones con mi papá (Ernesto de León) y teníamos una banda de juego, posteriormente al progresar, mi papá empezó a llevarnos a tocar a los "huesos" que le salían (fiestas particulares) en 2009 para adquirir experiencia al presentarnos en público y por último, en 2014 nos integró oficialmente a su banda de Blues que formó en el año 80 y en la cual habían participado antes, diferentes bajistas y bateristas, y debutamos ese año en un Aniversario del Festival de Avándaro en el Centro Cultural José Martí.

¿En qué otros proyectos musicales participas como solista, dueto o banda?

Sof: He participado en diversos proyectos aparte de la banda de mi papá desde 2017, no únicamente de Blues, en la actualidad estoy con 3 bandas de chicas (the Devil's Sisters, Las Navajas y las Vintage; y en otras (Ensamble Ardiente, el Club del hombre Lobo, Kid Joe, Space Cats, Dementia Sinner & the Blues Fellas). En 2020 hice mi proyecto de Jump Blues solista "*Sof de León*" en el cual me presento también como vocalista.

¿Quiénes son tus compañeros en estos proyectos actualmente?

Sof: Ernesto de León, Isidoro Negrete, mi hermana Abi de León que es baterista de mi banda. También, mi esposo César García que es guitarrista de mi banda y a su vez yo bajista de su banda, es un entusiasta también del Blues y tenemos el colectivo "Jump Train", Dementia Sinner con la cual comparto 4 bandas y hemos hecho muy buen equipo musical, Edgar Agordo, Julia Guerra, Chavita Sinner, Viri Roots, Erik Enríquez, Alejandro Torrado, Vico Darling, Kike Cadillac, Walter Eddie, Martin Di, David Coronel, Ángel Roldán, Fernando Romero, Pietro Rivera, Abel Silic, Joseph Mondragón, César Varcast, Daniel Manzano.

¿Cómo describirías el estilo y filosofía musical de cada agrupación?

Sof: Hay dos tipos de bandas:

1. Las que interpretamos covers: las Vintage, Kid Joe, Space Cats, Dementia Sinner & the Blues Fellas y Sof de León, más que nada queremos predicar estos géneros antaños y extranjeros (Blues, Country, Rockabilly etc.) en nuestro país, y en nuestra época porque son géneros que nos gustan mucho y con los cuales nos identificamos y nos interesa que la gente conozca esta cultura que además incluye ideología, vestimenta, historia etc... Y son muy interesantes.
2. Las que tocamos piezas originales:
 - *Ernesto de León y su Blues Band*. Ernesto el compositor de la banda toma estándares de Blues y por medio de sus letras toca temas sobre todo sociales, problemáticas de la sociedad actual, cuenta historias de tragedias, de injusticia y opresión por parte del gobierno hacía el pueblo, se considera un vocero del pueblo oprimido.
 - *Devil's Sisters*. Tocamos estándares de Rockabilly (que a su vez vienen del Blues), y las compositoras de las letras (Dementia y Valeria) hacen letras sobre todo de temas de chicas más enfocadas hacía el tema del amor y la diversión, cuentan sus malas y buenas experiencias románticas que han tenido y defienden el derecho de las mujeres a la diversión, sin ser juzgadas y de esta forma buscan romper estereotipos en el tema de género.
 - *Las Navajas*. Es una banda 100% feminista, Dementia Sinner es la compositora de las canciones con influencias punk, hard rock, rock etc... Y sus letras denuncian el maltrato que hemos sufrido las mujeres a través de la historia, en el ámbito artístico, la misoginia y trata de concientizar al público mediante sus canciones.

- *Ensamble Ardiente*. Sus letras hechas sobre estándares de Blues hablan de sucesos de la vida cotidiana, Erik Enriquez es el principal compositor y habla de temas importantes como la salud mental, conocerse a uno mismo, el amor, y en esta banda destaca el compañerismo.
- *El Club del Hombre Lobo*. Hace canciones con influencias de Rock and Roll, Country, Rockabilly etc ... Y Kike Cadillac compone letras sobre fiesta, diversión, amor y desamor, belleza femenina, autos clásicos y más elementos de la cultura del Rockabilly clásico de los 50.

Compártenos algunos videos de tus bandas.

The Devils Sisters – Cuidado Johnny

https://youtu.be/YKyd_VK1b08

Las Vintage – Bailando Juntos

<https://youtu.be/l6DyTJCpPSo>

Blues Dolls Collective - Sof de León - Going up the Country

<https://youtu.be/UdeYOjExRLO>

¿Cómo deseas que el público responda, sienta y le llegue tu música?

Sof: Me gusta que la gente no solo se fije en el trabajo musical, que si es importante, ya que hacemos un gran esfuerzo por estudiar nuestro instrumento, ensambalar y hacer arreglos pero que más allá de eso, aprecien el sentimiento que traemos en ese momento y se conecten nuestros corazones, y también se diviertan mucho, les causemos alegría y éxtasis aunque sea por un momento del show.

¿Cuál sería una de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la música?

Sof: Que es importante dar un mensaje positivo a la audiencia en las presentaciones incluso si hacemos covers dedicarles unas palabras, que podamos tener una influencia positiva, que se vayan con una idea nueva, un pensamiento nuevo etc.

¿En que otras actividades musicales participas aparte de tocar?

Sof: Soy profesora de música: piano, bajo, batería y guitarra.

Compártenos tus proyectos a corto y mediano plazo.

Sof: Grabar. Grabar es muy importante ahorita para mí, tanto audio como videos. Ya hemos grabado algo pero queremos seguir mientras no pare la inspiración para que nos conozca más gente, y podamos ganarnos la vida con un pago justo por nuestro trabajo, y a la vez predicar esta música que tanto amamos y posteriormente esperar que con todo este trabajo podamos tocar en festivales y lugares más grandes para llegar a más gente.

¿Dónde podemos saber de ti y de sus presentaciones?

Sof: En redes sociales de cada una de las bandas y sobre todo como "*Sof de León*" ahí comparto toda mi actividad con todas las bandas (Facebook, Instagram, Tiktok); y en el canal de YouTube de "Discos y Cintas Denver" encuentran lo que he grabado con mi proyecto personal.



Da un mensaje a los fans y/o músicos mexicanos de blues, rock y géneros afines, y otro particularmente a las mujeres en el blues de México.

Sof: A los fans y músicos de Blues que me da mucho gusto que haya un grupo de personas que sean fanáticas de esta cultura. Los músicos también lo somos y me conmueve que nos apoyen cuando toquemos, que asistan a los festivales y tengamos el objetivo de hacer más grande esta escena que nos sirve para compartir el Blues que traemos dentro, tanto músicos como audiencia y tener estas experiencias espirituales que se generan en un show de Blues. Me dan ganas de llorar, es muy emotivo.

A las mujeres fans y músicos del Blues que como sabemos traemos un Blues específico que sólo nosotras podemos sentir, la violencia, la discriminación, ser consideradas objetos, ser valoradas en base a nuestra apariencia física, sufrir envidias de parte de hombres inseguros, misóginos, como músicas pasar por experiencias como haber tenido una pareja que no soporta verte en un escenario llamando la atención, etc.

Que podemos usar el Blues para desahogarnos y dar un mensaje y poner nuestro granito de arena para erradicar estas ideas aprendidas desde hace tanto tiempo, y a la vez crear una red de apoyo emocional, de amistades con las cuales compartir y recordar que si una chica gusta platicar de algún problema conmigo puede hablarme en algún evento o en redes sociales, y estoy aquí para escucharlas o ayudar en algo si está en mis posibilidades.

¿Algo más que desees agregar?

Sof: Un gran agradecimiento a la revista por el espacio y felicitaciones por su trabajo, lo valoro mucho.

Lado B

The Rambler's en Vive Latino 2024

Juan Carlos Oblea



The Rambler's Llevó el Blues al Festival Vive Latino 2024. Foto cortesía de Jazmín Ramírez L.

El Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino, o simplemente Vive Latino, es un festival de rock (y de diversos géneros musicales alternativos) que se realiza anualmente desde 1998 en el Foro Sol de la Ciudad de México, organizado por Ocesa. Su primera edición fue en 1998 (28 y 29 de noviembre), se presentaron cuarenta y dos agrupaciones, cuyas participaciones se programaron en varios escenarios, durante dos días y se reunieron a personajes de gran trayectoria como Alejandro Lora, Kenny y Los Eléctricos y Miguel Ríos. También participaron en este primer festival bandas que ya tenían una gran popularidad, como Café Tacuba, Control Machete y Molotov.

La idea principal fue dar oportunidad de tocar a bandas latinas y darse a conocer en un espacio tan grande como lo es el Foro Sol que para ese entonces estaba asignado básicamente a grupos extranjeros. Por lo que hace al género del Blues, solo existen dos antecedentes de bandas que se habían presentado en este festival; *“Real de Catorce”* que se presentó en dos ocasiones, la primera en el año 2013 y la segunda en el año 2023, y *“Los Señores”* (Los Señores del Blues), que igualmente se presentaron dos veces, la primera en el año 2018 y la segunda en el año 2022.

El pasado mes de marzo del presente año 2024 se llevó a cabo la 24ª edición del Festival Vive Latino, que por primera vez, tuvo como sede el Autódromo Hermanos Rodríguez, y el Blues nuevamente estuvo presente, en esta ocasión representado por *“The Rambler's Blues Band”* - banda en la que participo- abriendo las actividades del festival en el escenario intolerante, convirtiéndonos así, en la tercera banda de blues que participa en la historia de este.

La noticia de que nuestro proyecto estaba autorizado para participar en el cartel del Festival nos llegó en el mes de octubre de 2023, y el contacto se dio después de que gente de la empresa organizadora mantuvo un proceso de monitoreo de la banda durante un año, cita en la que, además, nos comunicaron que seríamos la banda abridora. Desde el momento en que nos enteramos de la noticia sabíamos que era una gran responsabilidad, por ser una banda de reciente creación, por ser la banda abridora y por ser un género prácticamente desconocido para las nuevas generaciones.

Todo eso nos motivó a trabajar exhaustivamente para preparar un show que pudiera impactar a la gente, sobre todo a la gente joven, con la finalidad de que se llevara una buena impresión de la banda, pero, sobre todo, del género, por lo que propusimos hacer un show dinámico, toda vez que solo contaríamos con 35 minutos. El set estuvo conformado por siete canciones originalmente: “*Bad Boy*” en la versión de Kirk Fletcher y Kim Wilson, “*Yonder Wall*” y “*You Don’t Love Me*”, en la versión de Junior Wells y Buddy Guy, “*Nine Below Zero*” en la versión de Muddy Waters, “*Don’t Lie To Me*”, en la versión de Albert King, “*Scratch My Back*”, en la versión de The Fabulous Thunderbirds y “*Messin’ With The Kid*”, en la versión de Junior Wells y Buddy Guy.

The Rambler's Blues Band - Don't Lie To Me

<https://youtu.be/TfeHmOkWMfE>

Normalmente habíamos tocado en algunos espacios que hay de Blues en la Ciudad de México, y en contados festivales, siendo el *Festival Internacional de Blues en Pozos, Guanajuato*, el escenario más grande en donde habíamos tenido la oportunidad de participar; sin embargo, tocar en un festival de primer nivel como lo es el Vive Latino, significaba escalar a otras ligas, por lo que se requería un esfuerzo arduo.

Para nuestra presentación estuvimos asistidos por un extraordinario equipo de ingenieros y técnicos, comandados por el gran Ingeniero Thierry Goethals, en el monitoreo, quien inició su carrera manejando el audio en el icónico Rockotitlán, y hoy es quien dirige festivales masivos como los es el *Hell and Heaven* o el *Corona Capital*, entre muchos más. Además, nos asistió el Ingeniero Erick Iván Bravo Pérez en sala, quien se encarga del audio del *Pepsi Center*, el Ingeniero Gerardo “León” Suárez Jaime en la iluminación, Ingeniero Sergio Ricardo Fragoso Becerra como Stage Manager, Elsa Pérez Torres técnica en guitarras y bajo, y Jonhatan “Piwi” técnico en batería.

Todo comenzó a las 14:10 horas, y a pesar de que las puertas tenían poco tiempo de haberse abierto, la afluencia de la gente fue constante, para nuestra fortuna, se iba concentrando conforme se desarrollaba el show, sin pasar de largo, al punto de que al final del mismo se congregó un considerable número de personas que rebasó nuestras propias expectativas, notando que disfrutaban bailando y coreando los clásicos de Blues, solicitándonos al final que tocáramos más pero debido a la logística del evento, no nos lo permitieron, sin haber podido concluir el set que llevábamos preparado. Fue una tarde emotiva pues la gente recibió de manera positiva nuestra música, la cual, en todo momento estuvo ambientada por imágenes creadas por Mauricio Oblea mediante inteligencia artificial.

The Rambler's Blues Band - Scratch My Back

<https://youtu.be/pmUkWMAJGm0>

The Rambler's Blues Band - Bad Boy

<https://youtu.be/aGF58bszpEo>

Un festival cuyo cartel está conformado mayoritariamente por bandas nacionales ya consolidadas y por bandas extranjeras de renombre, es una gran vitrina para cualquier banda que se presenta por primera vez, y además para nosotros el reto era que una banda de Blues abriera el festival en el escenario intolerante (antes carpa intolerante), un espacio hecho para bandas emergentes - normalmente de rock o ska u otros géneros más populares- por lo que deberíamos estar conscientes de que nos enfrentaríamos a un público nuevo, conformado mayoritariamente por jóvenes que no conocen el género que manejamos.

La expectativa ahí estaba, siendo para nosotros una grata sorpresa, que se cumplió de manera positiva y además se rebasó, cumpliendo con uno de los principales objetivos que tenemos como banda, difundir el Blues a las nuevas generaciones. Para quien piensa que el Blues no encaja en los perfiles de preferencia del público que asiste, les puedo afirmar, en nuestra experiencia, que el género es de gusto de la gente y que puede tener un espacio en todos los festivales de este nivel que se organicen en nuestro país.

Es para mí una gran satisfacción el hecho de haber tenido una vez más la oportunidad de contribuir en la difusión del Blues en México, labor en la que he participado desde distintos ámbitos; en su momento, como fiel fan del género asistiendo a todas las tocaditas que pude, lo que me permitió conocer a muchos buenos amigos músicos, y así, poderirme involucrando cada vez más dentro del medio.

Posteriormente intervine en la creación de la Asociación Mexicana del Blues A.C., un proyecto que quedó en pausa pero que pienso retomar en su momento; luego al ser manager de "*Big Danny's Blues Band*"; asimismo tener la oportunidad de ser parte de *Cultura Blues* como titular de esta columna desde hace siete años; y finalmente hoy, hacer historia con "*The Rambler's Blues Band*" en un festival internacional con esta cobertura.

A diferencia de otras épocas, considero que el Blues ha ganado día a día un lugar y un espacio en nuestro país. Hoy existe más apertura y aceptación de esta música por las nuevas generaciones, tanto de fans, como de músicos que se han dado a la tarea de estudiar y crear bandas que están sonando en toda la República Mexicana.

The Rambler's Blues Band - Nine Below Zero

<https://youtu.be/4E8B99hgHu8>

Espero que nuestra participación en el *Vive Latino* sea solo el inicio del camino para que muchas bandas sigan participando en estos eventos masivos y que esto haya abierto una gran posibilidad para que los organizadores se dieran cuenta que el Blues siempre debe tener un espacio y estar presente como la raíz de la música moderna.

Aprovecho este espacio para agradecer a toda la gente que nos brindó su apoyo incondicionalmente, que creyó, y sigue creyendo en nosotros, en especial a nuestro manager que hizo posible este sueño, porque para nosotros "*El Blues es un estilo de vida*".

Finalmente quiero felicitar a la revista *Cultura Blues* por este 13º aniversario esperando que sean muchos años más, y mi agradecimiento por haberme dado la oportunidad de ser parte de este gran equipo.

Colaboración Especial

Bad Luck Blues I

Héctor Martínez González



El número 13 es sinónimo en la cultura occidental de mala suerte. Esperamos que en este decimotercer aniversario no nos inunde la triscaidecafobia, el miedo al número trece.

No hay una explicación plausible sobre el origen de esta superstición, aunque la teoría más extendida es la que se remite a la Última Cena del Nuevo Testamento, en la que el número de comensales fue precisamente este, si contamos al Mesías y a los doce apóstoles, considerándose que el triste desenlace de esa noche tuvo relación con el número de invitados.

En la cultura norteamericana también encontramos esta creencia, tanto es así, que muchos rascacielos no tienen planta trece, pasando de la doce a la catorce, o, en algunas aerolíneas estadounidenses, no existe la fila trece de butacas. Influenciados por ese terror atávico, los afroamericanos incluyeron este número dentro de su *corpus* de supersticiones y creencias mágicas.

El mejor ejemplo de cómo se reflejó este miedo al número trece en el blues lo encontramos en la siguiente canción de **Roosevelt Sykes**:

Unlucky 13 Blues, de **Roosevelt Sykes** (1939)

*I was born on thirteen and I'm my mother's thirteenth son
I was born on thirteen and I'm my mother's thirteenth son
Out all the money in the world do you know that I have none.*

*I have no education just another fool in town
Ain't got no fellow education I'm just another fool in town
The first day I went to school do you know that sucker burned down.*

*I'm a unlucky one no matter what I do
I'm a unlucky one no matter what I do
I went to a place where there's getting away grow dress when I got there, they were through.*

*I'm a unlucky one no matter what I try yes, yes,
I'm a unlucky one one no matter what I try
I intend to fly to California, and I landed over in Shangai.*

*I had soup for dinner and couldn't ever find a spoon
I had soup for dinner and couldn't ever find a spoon
Ain't wake up early in the morning didn't wake up till well in the afternoon.*

Vemos en la canción cómo se considera que la mala suerte está asociada al hecho de haber nacido en ese día concreto del mes. Así, la mala fortuna no estaría relacionada con un hecho de la vida cotidiana, si no que, similar a los designios de la astrología, es el día de nuestro nacimiento el que determina nuestro destino. Aunque, bien es cierto que, según se extrae de la letra de la canción, los males de **Sykes** se deben a otros factores sociales, como el hecho de pertenecer a una familia pobre y muy numerosa, en la que él es el decimotercer hijo, o el no haber recibido la educación elemental siendo niño.

Como contrapartida a lo anterior, nos encontramos con otro número, el siete, que está asociado a la buena fortuna y, por tanto, nacer el séptimo día del mes y ser el séptimo hijo es un motivo de alborozo y alegría, pues se cree que la buena suerte acompañará al pequeño.

The Seventh Son, de Willie Dixon (1969)

*Now everybody's crying about the Seventh Son,
In the whole round world, there is only one;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

*Now I can tell your future before it comes to pass,
I can do things for you makes your heart feel glad;
I can look at the skies and predict the rain,
I can tell when a woman's got another man;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

*I can hold you close and squeeze you tight,
I can make you cry for me both day and night,
I can heal the sick and raise the dead,
I can make you little girls talk all out of your head;
I'm the one, I'm the one,
I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.*

Now, I can talk these words that sound so sweet,
 And make your loving heart even skip a beat.
 I can take you, baby, and hold you in my arms,
 And make the flesh quiver on your lovely bones;
 I'm the one, I'm the one,
 I'm the one, I'm the one, the one they call the Seventh Son.

Parafraseando la canción de **Albert King**, escrita por **William Bell** y **Booker T. Jones**, lo que se describe en las anteriores tonadas es lo que se llama nacer bajo un mal signo, que hace que todo salga mal y que, si no fuese por la mala suerte, no se tendría ningún tipo de suerte:

Born Under A Bad Sign, de **Albert King** (1967)

*Born under a bad sign
 Been down since I begin to crawl
 If it wasn't for bad luck
 You know I wouldn't have no luck at all
 Hard luck and trouble is my only friend
 I've been on my own ever since I was ten.*

*Born under a bad sign
 Been down since I begin to crawl
 If it wasn't for bad luck
 You know I wouldn't have no luck at all
 I can't read, haven't learned how to write
 My whole life has been one big fight.*

*Born under a bad sign
 I been down since I begin to crawl
 If it wasn't for bad luck
 I say I wouldn't have no luck at all
 I ain't no lyin'
 You know if it wasn't for bad luck
 I wouldn't have no kinda luck
 If it wasn't for real bad luck
 I wouldn't have no luck at all
 You know, wine and women is all I crave
 A big-legged woman is gonna carry me to my grave.*

*Born under a bad sign
 I been down since I begin to crawl
 If it wasn't for bad luck
 I tell I wouldn't have no luck at all
 Yeah, my bad luck boy
 Been havin' bad luck all of my days, yes.*



¿Y qué otros signos de malos augurios podían marcar el destino de un infante? Obviamente, cualquier cosa que esté en los cielos en el momento de nacer, como pueden ser los planetas o las estrellas, cuya observación astrológica daría lugar en la antigua Babilonia al horóscopo, que ha llegado hasta nuestros días en las páginas de los diarios pero que, curiosamente, no llegó a calar entre los *bluesmen* y las *blueswomen*.

Serían los fenómenos celestes, como los cometas, los meteoritos o las auroras boreales, los que traerían mensajes del mal fario. Una canción de 1928 nos muestra cómo la simple visión de una estrella fugaz causaba pavor en la población y obligaba a la gente a aplicarse intensamente en repetir los gestos que buscaban contrarrestar este poder negativo:

Shootin' Star Blues, de **Lizzie Miles** (1928)

*I done crossed my fingers and counted up to twenty-three
I done crossed my fingers and counted up to twenty-three
I've seen a star falling that means bad luck done fell on me.*

*A black cat bone's a-boiling I put it on at half past twelve
A black cat bone's a-boiling I put it on at half past twelve
I'll tie it in a sack and walk off talking to myself.*

*A shooting star means evil ain't never seen that thing to fail
A shooting star means evil ain't never seen that thing to fail
I'll either spend a month in jail or I'm sure to lose my job.*

*Now I ain't superstitious don't believe in not a sign I know
Now I ain't superstitious don't believe in not a sign I know
But when my right-hand itches I know I'll get some money sure.*

*I let a black cat cross me I walked right through a funeral line
I let a black cat cross me I walked right through a funeral line
But when the stars are shooting I know bad luck is in that sign.*

Cruzar los dedos, contar hasta veintitrés o preparar un amuleto con un hueso de gato negro, receta que ya vimos en otros textos, eran algunos de los antídotos que **Lizzie Miles** enumera para luchar contra la mala suerte.

Otro recurso para atraer la buena ventura, y que nos es muy familiar a casi todos, es golpear o tocar un trozo de madera. Los motivos ocultos tras esta creencia podrían estar en dos teorías totalmente opuestas.

Por un lado, la creencia animista que atribuye un espíritu a cada ser de la naturaleza invitaría a dar unos golpes en la madera para llamar la atención del espíritu del árbol del que se hizo el objeto de madera, con el fin de que este nos proteja.

Por otro lado, el cristianismo también se ha señalado como origen de esta creencia, pues tocar cualquier madera sería un acto equivalente al de tocar la cruz donde murió Cristo, objeto sagrado al que se le presuponen poderes curativos y protectores.

No sabemos con cuál de las dos teorías estaría más conforme **Victoria Spivey**, pero sí que recomienda golpear un trozo de madera para conseguir algo bueno, como que nuestro hombre mire debajo de nuestra falda...

How Do You Do It That Way?, de **Victoria Spivey** (1926)

*Have you ever had a feeling that someone would come out leadin' you?
If you had it's not so bad unless you found that it is all untrue
Take a good girl to keep her man, some can't do it, others can
I'm no chump but I would jump if I could find someone that's not unlike me too.*

*Oh, when the river runs, flowers are bloomin' in May
And if you get good business, how do you do it that way?*

*Streetwalkin' women, they are happy and gay
But I'm never happy, how do you get that way?*

*I want a man to be near, because he brings good care
But the men don't like me, they don't seem to care.*

*Now they can come and go to and fro every day
But I can't make 'em like me, how do you do it that way?*

*Now if you want somethin' good, you mustn't knock on wood
Just get a good man to look up under your hood.*

*And when the rooster and the hen go to the barn to play
Oh, the hen has chickens, how do they do it that way?*

También **Bessie Smith** recurría a golpear una madera para llamar a la diosa fortuna, que le estaba siendo esquiva. Tanto golpeó esa madera, que según decía **Bessie** le dolía la mano:

Lady Luck Blues, de **Bessie Smith** (1923)

*Bad luck has come to stay
Trouble never end
My man has gone away
With a girl I thought was my friend.*

*I'm worried down with care
Lordy, can't you hear my prayer?*

*Lady luck, lady luck
Won't you please smile down on me?
There's the time, friend of mine
I need your sympathy.*

*I've got a horseshoe on my door
I've knocked on wood 'til my hands are sore
Since my man's done turned me loose.*

*I've got those lady luck blues, I mean
I've got those lady luck blues.*

*Lady luck, lady luck
Won't you please smile down on me?
There's the time, friend of mine
I need your sympathy.*

*I've got his picture turned upside down
I've sprinkled goofer dust all around
Since my man is gone, I'm all confused
I've got those lady luck blues, find my good man
I've got those lady luck blues.*

Bessie Smiht también menciona en la canción que tenía una herradura en la puerta de su casa. La tradición dice que esta herradura debe colocarse con las puntas hacia arriba para que la buena suerte no se caiga al suelo, una tradición de origen griego usada para proteger el hogar contra el infortunio.

Lo encontramos en las primeras estrofas de la siguiente canción, que es una divertida respuesta a otra canción publicada un año antes por parte de **Blind Lemon Jefferson**, titulada *Bad Luck Blues*. La canción en cuestión, *Doggone My Good Luck Soul*, de **Hattie Hudson**, además de repetir alguna de las frases de **Blind Lemon** le nombra en la primera estrofa, como Mister Yeverson, pidiéndole que toque en la canción, posiblemente buscando aprovechar la fama que este tenía en su momento para vender discos a oyentes despistados, pues **Blind Lemon** no participó en esta grabación.

En la canción original, **Blind Lemon** se quejaba amargamente y maldecía la mala suerte que le acompañaba y que era la culpable de su desastrosa participación en juegos de azar o en cosas del amor. **Hattie Hudson** le da una vuelta de tuerca a estas quejas y maldice su buena suerte, una suerte que le permite apostar y ganar o llevar diez años seguidos con la misma pareja. Tal es la suerte que dice tener **Hattie Hudson**, que se plantea no quitarle las patas a un conejo que se cuelga en su jardín, pues no le hace falta ese amuleto para ser afortunada.

Doggone My Good Luck Soul, de **Hattie Hudson** (1927)

Oh, play that thing, Mister Yeverson! The time ain't long now.

*I've got a gold horseshoe, going to put it on my door, doggone my good luck soul,
Hey, put it on my door;
Bad luck has gone from here, it can't come back no more.*

*Oh lord, I've just got lucky, I believe I'll bet and win, doggone my good luck soul,
Hey, believe I'll bet and win,
The man I've got right now, took him from my best friend.*

*Oh, mama, I can't be good, I believe I'll just quit trying, doggone my good luck soul,
Hey, believe I'll just quit trying;
I don't live in the country, on paved streets all the time.*

*Been with my same little sugar just ten long years today, doggone my good luck soul,
Hey, ten long years today;
And if he should quit loving me, I'll throw myself away.*

*Oh, poor little rabbit, you can hop all in my yard, doggone my good luck soul,
Hey, hop all in my yard;
I ain't going to take your feet, nor fill your head with scars.*

*Oh, where's the mean fortune teller, and the black cat that failed? doggone my good luck soul,
Hey, the black cat that failed?
Come around to see me in the morning, I'm carrying keys to the jail.*

*I got three good mens, but it's two more in my way, doggone my good luck soul,
Hey, two more in my way;
And if this good luck don't leave me, I'll love myself away.*

Continuará...

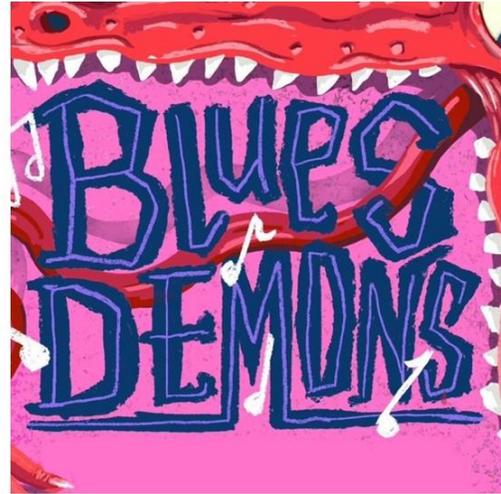
[Bad Luck Blues I – Spotify](#)



Colaboración Especial

Siguiendo a Blues Demons

José Luis García Fernández



Fue un 13 de mayo de 2006 cuando tuve el primer encuentro con *Blues Demons*, una banda de una trayectoria importante en el blues ciudadano. Comenzaba apenas mi incursión en el blues en México, cuando se realizó la primera edición del Pulque Blues en Santa Cruz Xochitepec, precisamente con la participación de esa banda y de La Rambla donde toqué por siete años.

Los encuentros en el trayecto en estos 18 años han sido varios, por ejemplo en los jueves de blues en El Paraíso, en el Festival Puma Blues, en eventos de la AMBlues, en los conciertos en Los Alebrijes, en las distintas ediciones del Pulque Blues y en aniversarios y eventos diversos de Cultura Blues, etc. Siempre entregando lo mejor de su repertorio con una inmejorable disposición.

Actualmente es para mí un honor aceptar la invitación por parte del grupo, que lleva el blues a un plano interesante en la escena bluesera de la ciudad de México, aprovechando de gran manera la calidad y trayectoria de cada uno de sus integrantes: *Karla Porragas*: guitarra y voz; *Miguel Venegas*: guitarra y voz; *Eduardo Peña*: bajo; *Christian Venegas*: batería; *José Luis García Fernández*: teclados.

Esperamos encontrarnos muy pronto realizando conciertos en los distintos espacios para el género y en algunos otros lugares que ya estaremos informando. Síguenos en Facebook: [Blues Demons Blues](#).

¡Hasta Pronto!

Recomendaciones

Novedades mayo 2024

José Luis García Fernández



En el mes del 13° aniversario, recomendamos 16 grabaciones, con una buena selección de blues novedoso y brillante. Música de blues contemporánea, tradicional y de géneros afines.

¡Seguimos con nuevo, diferente y único blues para afinar nuestras percepciones y expectativas musicales!

Lista musical 156 - mayo 2024



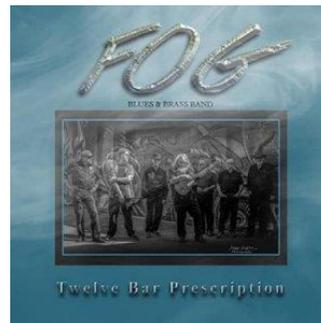
Steve Shanahan



Rene Huard Project



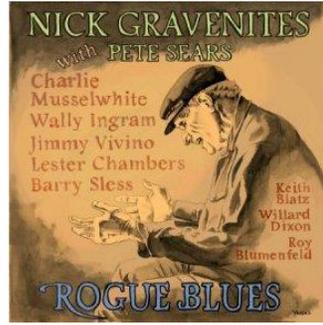
One Dime Band



Fog Blues and Brass Band



Luca Giordano & Leon Beal



Nick Gravenites



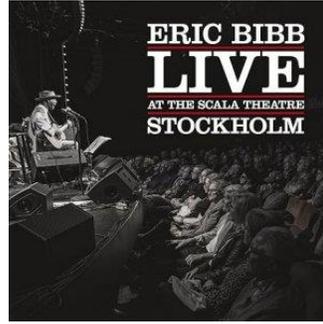
The Maple Blues Band



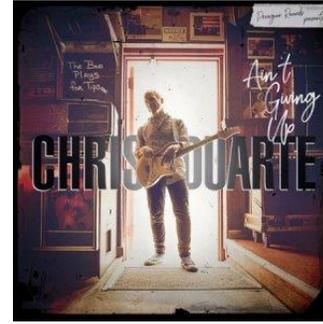
Shelley King



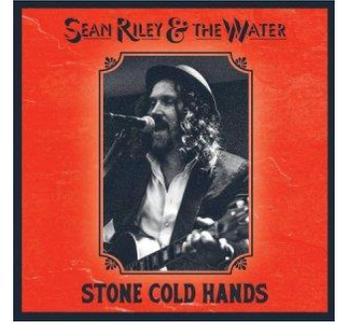
Sue Foley



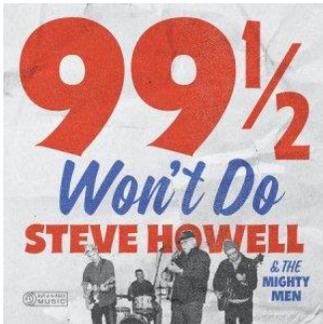
Erick Bibb



Chris Duarte



Sean Riley & The Water



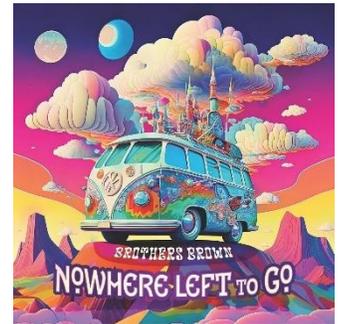
Steve Howell & The Mighty Men



Philip Sayce



Jeff Rogers



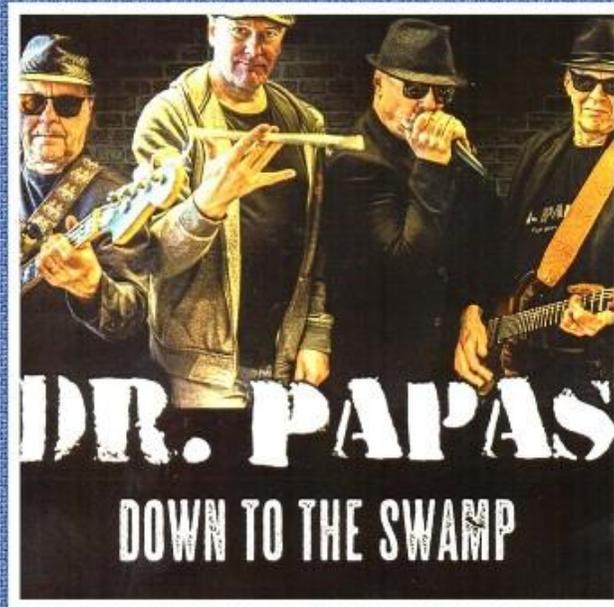
Brothers Brown



Hábitos Nocturnos

Dr. Papas - Down to the Swamp

José Andrade Urbina



Dr. Papas - Down to the Swamp (2023)

Saludos a todos nuestros lectores de la revista *Cultura Blues*, ya estamos en otra cita con el blues, y esta tiene mucho de festivo ya que en este número de mayo se cumplen 13 años de estar difundiendo todo lo relacionado con la música del blues, porque en cada mes la tarea es que en la revista se encuentre, todo lo relacionado con discos nuevos, entrevistas, festivales de blues a nivel nacional, e internacional.

En general lo que se quiere es que en la revista, encuentres lo más importante dentro del blues. Se dice fácil pero es un grande esfuerzo, principalmente de nuestro director *José Luis García Fernández*, armar mes tras mes esta revista, también tienen su importancia el trabajo de los colaboradores a fin de enriquecer su contenido y que salga lo más profesional que se pueda.

Y en la búsqueda del cd para compartir con todos ustedes, encontré varios muy interesantes, y terminé por decidirme por uno de un grupo de Europa del norte, me refiero al país de Finlandia. Ahora nos vamos hasta ese lejano y por demás frío país del norte de Europa que también fue colonizado por la música del blues.

Finlandia es un país de Europa del norte que limita con Suecia, Noruega y Rusia, su capital es Helsinki, ocupa una península y las islas que lo rodean en el mar Báltico. En Helsinki se encuentra una fortaleza marina del siglo XVIII digna de ser visitada, además de diversos museos. La aurora boreal se puede ver desde la provincia ártica de Laponia, y una amplia zona de naturaleza con parques nacionales y centros de esquí.

Hasta ese lejano país, es donde ha hecho su raíz el blues, y fue con un músico muy joven, pero con muchas ganas de hacer algo nuevo dentro de la música de su país, este músico es Jarmo Kalttonen. Que luego de que le prestaron un disco de blues, quedó prendido por la armónica, con el tiempo aprendió más cosas relacionadas con el blues.

Empezó cantando únicamente con otro amigo, él en la voz y armónica y su amigo en la guitarra, poco a poco se fue dando a conocer por sus presentaciones en lugares diversos, lo mismo era una aula de la escuela, o un pequeño bar, o en fiestas particulares, todo esto lo hizo pensar que era hora de formar un grupo en forma, y llama otros amigos para fundar *Dr. Papas*, una banda de blues rock donde él toca la armónica y canta.

El repertorio de la banda incluía covers clásicos de blues, con canciones propias y música folclórica; y por supuesto algunas clásicas del rock. En vivo esta versátil banda gusta de tocar a un volumen un poco fuerte, pero lo que la hace versátil, es que saben adaptarse a cualquier lugar, el fin de semana pueden estar tocando en un estadio, y a la siguiente semana estar amenizando una fiesta familiar o una boda. Es también muy conocida y esperada su temporada navideña, tienen un espectáculo donde mezclan el folclor local junto con el rock blues, y lo inician con guitarras acústicas y lo terminan a todo volumen y con instrumentos eléctricos.

Los músicos de este cd son: Jarmo Kalttonen, en la voz y armónica. Kari Leminen, guitarra y coros. Turkka Leminen, bajo y coros. Harri Haavisto, batería. *Dr. Papas - Down to the Swamp*, consta de 8 tracs: 01. Don't You Do It; 02. Chicken Bones; 03. Lighthouse; 04. Brown River; 05; Out of My Mind; 06. Just Call The Doctors; 07. Somebody's Hissing in My Bedroom; 08. Down To The Swamp.

Don't You Do It, para abrir el cd, lo hacen con un rock blues fuerte, con una guitarra muy suelta y un muy buen solo de armónica, la batería va marcando el ritmo muy bien. *Chicken Bones*, la armónica da la entrada a un blues, la potente voz junto con la armónica, llevan por muy buen camino esta canción. *Lighthouse*, un gran tema bien interpretado por toda la banda, sobresale la guitarra y la armónica, la voz es potente y con mucho sentimiento de blues. *Brown River*, este tema es un rock con mucho ritmo, la guitarra tiene un muy buen solo, nuevamente la voz suena muy potente de acuerdo al género.

Out of My Mind, este es otro rock al igual con mucho ritmo, el cual es muy pegajoso yailable. *Just Call The Doctors*, este es un blues rock muy bien interpretado, nuevamente la guitarra y armónica se lucen en sus solos. *Somebody's Hissing in My Bedroom*, un blues rock muy potente y con mucho ritmo. *Down To The Swamp*, para cerrar escogen un blues en donde el grupo lo desarrolla a las mil maravillas, el tema es el más largo, la guitarra extiende su solo muy bien. Muy buen tema para cerrar el cd.

Dr. Papas - Down to the Swamp, es un buen cd. En lo personal me gusta mucho la voz, es fuerte y rasposa, la armónica se luce muy bien. La guitarra sin abusar, se luce cuando se requiere, algo que me gustó mucho, es la batería, hace muy bien su trabajo, al igual que el bajo, en resumen, es una gran banda.

Por lo pronto, me despido deseando una larga vida a *Cultura Blues*, en estos sus primeros 13 años... voy a extrañar el pastel. Como siempre, pásenla bonito, nos leemos en la próxima edición.

[Dr. Papas - Down to the Swamp - Spotify](#)

La Poesía Tiene Su Norma

La selva

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Débil y soñadora,
frágil para cualquier león cazador.
Intrépida y sigilosa,
para no dejar pasar pájaros trepadores,
me tuve que volver alerta en esta jungla de asfalto.*

*Como lobos en celo se comportan, en ese aparador azul llamado red social,
donde se ponen a espiar.
Destruyores de sus propios hogares así, los suelen llamar.*

*Como manadas andan, pero siempre hay aquel que sí, se sabe comportar.
Ese que salió de la aguja en el pajar.
Yo por ejemplo, tuve a mi lado un orangután,
que no se supo comportar.*

*Pero como gacela camino sonriendo,
después de que me quiso pisar.
Así es la selva de asfalto,
al menos en la selva real hay machos de verdad.*

*No se enojen yo solo hablo la verdad,
tal como la he visto pasar.*

Texto musicalizado con un fragmento del tema: Sad but True de Larry Carlton.

Pre-presentación del libro:

Blues a la carta

de José Luis García Fernández

Invitados:

Sandra Redmond y Raúl de la Rosa



Blues a cargo de:


LA DIABLIEROS

Y

**Blues
DEMONS**

Sábado 18 de mayo a partir de las 16:00 hrs.

Casa de Cultura Iztaccíhuatl.

Calle Martín Luis Guzman 241, Iztaccíhuatl, Benito Juárez, CDMX.



**THE BLUES
FOUNDATION**

PRESENTS

THE 45TH ANNUAL

**BLUES
MUSIC
AWARDS**



45th

MAY 9, 2024 • MEMPHIS, TN