



# Cultura Blues.

La Revista Electrónica

**Buddy Guy presenta:**  
Ain't Done With The Blues



Foto: José Luis García Fernández

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

## Directorio



Buddy Guy en el Chicago Blues Festival 2024  
Foto: José Luis García Fernández

### Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

14 AÑOS... 'Honrando el blues tradicional,  
explorando el blues contemporáneo  
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

[www.culturablues.com](http://www.culturablues.com)

email: [info@culturablues.com](mailto:info@culturablues.com)



Número 172 septiembre de 2025

Director general y editor:  
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:  
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Linnios
4. Jorge González Vargas
5. Rodrigo Farías Bárcenas
6. José Andrade Urbina
7. Norma Yim "La poeta irreverente"

Cada uno de los artículos publicados, son  
responsabilidad de quienes los firman.

<b>PORTADA</b> Buddy Guy en el Festival de Blues en Chicago 2024 (1) .....	1
<b>CONTENIDO - DIRECTORIO</b> .....	2
<b>EDITORIAL</b> Tuve un sueño (2) .....	3
<b>DE BLIND RACCOON</b>	
Buddy Guy - Ain't Done With The Blues (2) .....	5
<b>PLANETA BLUES</b>	
Experiencias y Emociones. Entrevistas con John Primer y Kid Ramos (3) .....	8
<b>COLABORACIÓN ESPECIAL</b> El blues está de moda en el Rosa's Lounge. Entrevista con Tony Mangiullo (3) .....	16
<b>BLUES A LA CARTA</b>	
Reseña del 11° Festival Nacional Queretablues (2) .....	23
<b>DESIERTO BLUES</b> De la bohemia al blues, un largo recorrido (4) .....	41
<b>DAMAS BLUES</b> Evelyn Rubio - Perfect (2) .....	48
<b>UN PASO ADELANTE</b> Los Souls: música surf extemporánea (5) .....	50
<b>COLABORACIÓN ESPECIAL</b> Estación Monrovia en Vivo (2) .....	52
<b>INTERVIEW</b>	
Charla con David Pedraza (2) .....	54
Charla con César Valdomir (2) .....	56
Charla con José Ramírez (2) .....	60
<b>ALLIGATOR RECORDS PRESENTA</b>	
Eddy "The Chief" Clearwater - West Side Strut (2) .....	65
<b>DELMARK RECORDS PRESENTA</b>	
Lurrie Bell - Can't Shake This Feeling (2) .....	67
<b>MAC RADIO PROMO COMPARTE</b>	
Larry McCray - Heartbreak City (2) .....	69
<b>DE COLECCIÓN</b> Joe Bonamassa – Breakthrough (2) .....	71
<b>+ COVERS</b>	
Rodrigo Eberienos - New Old Stock (2) .....	73
The Dead Daises – Lookin' for Trouble (2) .....	74
<b>FRANK ROSZAK PROMOTIONS</b>	
Lisa Mann – The Great Women in Blues (2) .....	76
<b>DE NOLA BLUE RECORDS</b> Kip London – The Last Dance (2) .....	78
<b>EL BLUES TUVO UN HIJO</b>	
Brad "Guitar" Wilson - The Californian (2) .....	80
<b>EN VIVO</b> Blind Lemon Pledge – Lemon Live! (2) .....	82
<b>AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES</b> Stevie Silver – Cruisin' (2) .....	83
<b>RECOMENDACIONES</b> Lista musical de septiembre 2025 (2) .....	86
<b>AGENDA</b> .....	88

## Tuve un sueño

José Luis García Fernández



Esta mañana sonó el despertador. Era necesario, porque habría que arreglarse con tiempo y estar listo para algo tan importante que estaba por suceder. Al fin, intentaríamos tener una escena del blues en Mexico, como no se ha tenido antes. Después de mucho tiempo de pláticas y negociaciones, acordamos varios conceptos que ayudaron a encontrar una tregua. Los grupos *'legendarios'* seguirán con su trayectoria de manera autogestiva, no estarán en esta nueva organización. Muchos otros con ideas extremas tampoco figurarán, pero han acertado en dejar ser, es decir, en aplicar varios de los puntos alguna vez comentados en el concepto de *'el respeto al bluesero ajeno es la paz'*. En pocas palabras... *'cada quién su blues'*.

Subí a mi auto con la emoción a flor de piel, con una sonrisa pocas veces vista en mi rostro. Un rostro que pronto cambió al pasar por dos o tres baches en el camino, ¡caray!, esto no debía pasarme pues como decía, lo que estaba por suceder debería hacerme sentir bien y cambiar mi percepción de las barreras cotidianas. A manera que seguía mi camino por el tráfico pesado de la ciudad, repasaba en mi cabeza los acuerdos positivos a los que habíamos llegado. Algunos con las instancias gubernamentales, otros con la iniciativa privada, incluso teníamos ya algunos patrocinios importantes para comenzar con el primer festival de la ruta trazada por diversas ciudades del país, también arrancararía en la capital y en algunos locales de provincia los fines de semana de blues.

El proyecto comenzaría de menos a más, primero en las ciudades, después se extenderá a las regiones y poco a poco hacia la internacionalización. Los vínculos con las organizaciones más importantes en otros países se habrían logrado: por supuesto, en Estados Unidos, Europa, pero también en Centro y Sudamérica. Las actividades desde luego incluyen la parte musical, pero también van de la mano de diversos aspectos culturales: cursos, clases magistrales, conferencias, cine club, teatro, exposiciones pictóricas y fotográficas, etc.

Cuando estaba recordando los aspectos relativos a los apoyos para la realización de grabaciones, obras literarias, materiales y objetos de mercadotecnia, mi pensamiento fue interrumpido nuevamente, ahora era la clásica sirena de algún auto policial o ambulancia, queriendo pasar por los pequeños espacios, que se van creando entre los coches. Y brincando los obstáculos, por un lado del camino por los trabajadores de limpieza y mantenimiento, siempre muy hacendosos en las horas pico. Y por el otro lado, las eternas obras, de la infaltable ciclovía, del metrobús, del drenaje, de la compañía de cable o internet, y del disque bacheo. O ya el colmo, los cierres de calles por la manifestación, la peregrinación o cualquier pretexto como el de la patrulla que se atraviesa sin razón.

Pero bueno, con esta nueva organización los medios de difusión tendrían espacios para nuestro blues, incluso estaremos en posibilidades de inaugurar una estación con blues las 24 horas, se tiene planeado la intercomunicación con los programas de radio e internet especializados actuales a lo largo y ancho del país, también tendremos en breve la publicación en papel de la revista digital, y muchas sorpresas más para cumplir con algo que ha estado apagado en cuanto a la divulgación del género musical consentido.

Algo importantes es que en nuestras reuniones hemos aceptado reconocer los distintos niveles de los artistas y las agrupaciones, no como había sido siempre, que con el clásico cartel ese de siempre debe haber un pago justo hacia los artistas, en el que se suben al tren cualquiera, desde músicos de clóset hasta fanáticos frustrados que siempre reclaman porque sus proyectos nunca han resultando exitosos, y siempre culpando a terceros: a las instituciones, lugares, caimanes, grupos tributo, a los que tocan covers, los que cantan en inglés, etc. siempre haciendo reflexiones de que todos los externos son culpables de su fracaso.

Ahora hemos hecho reflexiones internas y llegamos a la conclusión de que en nosotros está el ser mejores y con éxito, mejorar constantemente en nuestras interpretaciones, composiciones musicales, letras de canciones, en ser puntuales, tener buena presencia escénica, etc, en generar vínculos, nuevos públicos y espacios, en actualizar nuestros contactos, redes sociales, en tener un press kit básico que contenga la información de la banda, nombres de los integrantes, requerimientos técnicos, fotografías, etc. En resumen, de ser y actuar con real profesionalismo, no sólo de palabra.

Ha pasado más de hora y media de mi trayecto, estoy por bajar del auto tomar mi portafolio con toda la documentación, llegar a la oficina asignada para hacer realidad todo esto y más con respecto a esta digna escena del blues en México... cuando de repente, se escuchó un fuerte tronido, los perros ladraron, el zumbido de un taladro fue imponente, la puerta de un clóset se abría y cerraba una y otra vez, la escoba de la señora de la limpieza se sacudía en mi cabeza, al igual que las uñas sobre el piso de un perrito... abrí los ojos, estaba ahí postrado en mi cama. Los ruidos eran los acostumbrados de casi todas las mañanas de mis queridos vecinos... ¡Oh no es posible!... triste realidad... ¡sólo tuve un sueño!

En la edición de septiembre 2025, correspondiente al número 172 de nuestra revista, tenemos entrevistas exclusivas con *John Primer, Kid Ramos, Tony Mangiullo, David Pedraza, César Valdomir, José Ramírez y Marco A. Rangel*. En la revisión de grabaciones nuevas se incluyen: *Larry McCray, Joe Bonamassa, Lisa Mann, Brad "Guitar" Wilson, Blind Lemon Pledge, Stevie Silver, Rodrigo Eberienos, The Dead Daises, Kip London, Evelyn Rubio, y Estación Monrovia*. También se revisan grabaciones históricas de *Eddy "The Chief" Clearwater, Lurrie Bell y Los Souls*. La completísima reseña es en esta ocasión del *11° Festival Nacional Queretablues 2025*. Además, como de costumbre, publicamos recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

*¡Que siga el Blues... por siempre!*

# De Blind Raccoon

## Buddy Guy - Ain't Done With The Blues

José Luis García Fernández



### **Buddy Guy - Ain't Done With The Blues (RCA/SILVERTONE 2025)**

A sus 89 años, *Buddy Guy*, miembro del Salón de la Fama del Blues (1985) y del Salón de la Fama del Rock & Roll (2005), ha sido una gran influencia para estrellas del rock y blues como Jimi Hendrix, Eric Clapton y Stevie Ray Vaughan, es pionero del legendario sonido del West Side de Chicago y un vínculo viviente con la época dorada del blues eléctrico de la ciudad de los vientos.

Buddy Guy ha recibido ocho premios GRAMMY, un premio GRAMMY a la trayectoria en 2015, 38 premios de la música blues (la mayor cantidad que ha recibido cualquier artista), el premio Century de la revista Billboard por su distinguido logro artístico, una distinción del Kennedy Center y la Medalla Presidencial Nacional de las Artes. La revista Rolling Stone lo clasificó en el puesto 23 de sus "100 mejores guitarristas de todos los tiempos".

Aunque Buddy Guy siempre estará asociado con Chicago, su historia comienza en Louisiana. George Guy, fue uno de cinco hijos, nació en 1936 en el seno de una familia de aparceros y se crió en una plantación del pequeño pueblo de Lettsworth, situado a unos 225 kilómetros al noroeste de Nueva Orleans. Buddy tenía tan solo siete años cuando fabricó su primera "guitarra" improvisada: un artilugio de dos cuerdas sujeto a un trozo de madera y asegurado con las horquillas de su madre.

En 1957, se llevó su guitarra a Chicago, donde cambiaría para siempre la dirección del instrumento, primero en numerosas sesiones para Chess Records, tocando junto a Howlin' Wolf, Muddy Waters y el resto de la legendaria plantilla del sello, y luego en sus propias grabaciones.

Su ardiente estilo dejó huella en guitarristas desde Jimmy Page hasta John Mayer. "*Para mí, él era lo que probablemente Elvis era para otros*", dijo Eric Clapton en la ceremonia de inducción al Salón de la Fama del Rock and Roll en 2005. "*Mi rumbo estaba marcado, y él era mi piloto*". Siete años después, 2012 resultó ser uno de los años más memorables de Guy. Recibió el Premio Kennedy Center por su contribución a la cultura estadounidense durante toda su vida; a principios de año, en una actuación en la Casa Blanca, incluso convenció al presidente Obama para que cantara con él en un coro de "Sweet Home Chicago".

Ese mismo año, Guy publicó sus tan esperadas memorias, "When I Left Home". Su álbum anterior de estudio, *The Blues Don't Lie* (2022), debutó en el número 1, convirtiéndose en su decimotercer álbum de blues en el Top 10 de Billboard. Mientras continúa grabando y estando de gira por Estados Unidos en este año 2025, e incluso aparece en la gran pantalla en películas como el éxito de taquilla aclamado por la crítica de Ryan Coogler, *Sinners*, Buddy Guy sigue siendo un auténtico tesoro estadounidense y uno de los últimos vínculos supervivientes con una era histórica en la evolución musical estadounidense.

Buddy tras anunciar su retirada de las giras a los 87 años, nadie habría esperado que lanzara nueva música, pero como el título *Ain't Done With The Blues* de su más reciente disco lo indica, él "no ha terminado con el blues". El legendario guitarrista suena tan potente como siempre en un repertorio de nuevo material igualmente poderoso que habla del imperio del blues: sigue impulsándolo a su edad.

Los 18 nuevos temas fueron producidos y grabados por un magnífico equipo bajo la dirección de Tom Hambridge y la Damn Right Blues Band, junto con una serie de invitados especiales, como Peter Frampton, Joe Walsh, Joe Bonamassa, Christone 'Kingfish Ingram' y The Blind Boys of Alabama, quienes asisten a Buddy en su misión continua de mantener vivo el blues.

Lista de temas. 01. Hooker Thing; 02. Been There Done That; 03. Blues Chase The Blues Away; 04. Where U At; 05. Blues On Top; 06. I Got Sumpin' For You; 07. How Blues is That; 08. Dry Stick; 09. It Keeps Me Young; 10. Love on a Budget; 11. Jesus Loves the Sinner; 12. Upside Down; 13. One From Lightnin'; 14. I Don't Forget; 15. Trick Bag; 16. Swamp Poker; 17. Send Me Some Loving; 18. Talk To Your Daughter.

La primera de dos piezas acústicas *Hooker Thing*, abre el set con unas palabras de Buddy, quien revela que un boogie al estilo de John Lee Hooker fue una de las primeras cosas que aprendió a tocar. La narrativa continúa con *Been There Done That*, una de las doce canciones escritas por Hambridge que habla de dónde ha estado Buddy y hacia dónde va: el tema vibrante presenta su característico aullido de su guitarra Stratocaster y el potente Hammond B3 de Chuck Leavell.

Los ases del estudio de Nashville, Rob McNelley y Kevin McKendree, se encargan de la guitarra rítmica y el piano honky-tonk en el inspirador shuffle de Chicago *Blues Chase The Blues Away*. El estupendo joven cantante y guitarrista Kingfish se une a Buddy para la nueva pieza funky, *Where U At?*, donde giran por una ciudad creciente, nombrando algunos de los lugares famosos de Nueva Orleans. El clásico blues de doce compases *Blues On Top*, encuentra a Buddy trabajando su reconocido rango emocional como un insinuante narrador.

El equipo se divierte en el resurgimiento del jump blues al estilo de Guitar Slim en *I Got Sumpin' For You*, de 1955, que celebra una de las primeras influencias de Buddy. En *How Blues is That*, Joe Walsh destroza la guitarra slide e intercambia notas con Buddy durante el desarrollo sensual de la pieza. Buddy ofrece sabios consejos en la majestuosa balada *Dry Stick*, con palabras que se complementan con la dulce guitarra principal de Joe Bonamassa.

Peter Frampton y Buddy estuvieron de gira juntos durante la gira Guitar Circus de Peter Frampton en 2014; la pareja se reúne aquí para dar testimonio de los beneficios de tocar blues en el vibrante shuffle *It Keeps Me Young*. Buddy defiende su punto de vista en la pieza de piano *Love on a Budget*. The Blind Boys of Alabama se unen a él para el número de góspel contemporáneo *Jesus Loves the Sinner*, que une la noche del sábado y la mañana del domingo.

Buddy, que nunca se anda con rodeos, expresa su opinión sobre el estado del mundo durante el tema impulsado por la sección de metales *Upside Down*. Luego nos ofrece una dulce muestra del Delta blues en el tema acústico número dos *One From Lightnin'*, antes de desatar un poderoso testimonio de los males de crecer en la era de Jim Crow en el emotivo *I Don't Forget*. El prototipo de pop pantanoso de Earl King *Trick Bag*, y su ritmo entrecortado se maneja con destreza y presenta el tono sublime de la Stratocaster 1958 de Buddy.

La fenomenal bajista australiana Tal Wilkenfeld, participa en el tema con sabor cajún *Swamp Poker*, escrito por Tom Hambridge, un tema sobre el famoso juego de cartas de Louisiana. Buddy demuestra por qué está en el Salón de la Fama del Rock & Roll y del Blues con su hábil interpretación vocal del imponente *Send Me Some Loving*, conocido por su mezcla de rhythm & blues y rock and roll, grabado por primera vez por su compatriota louisiano, Little Richard, en 1956. El álbum cierra con un repaso acústico del clásico de J.B. Lenoir, *Talk To Your Daughter*, que rinde homenaje a otro artista del Delta blues que dejó su huella en la escena blues de Chicago y una huella imborrable para la siguiente generación, tal como Buddy Guy lo hace hoy.

**Calificación: 9.5 Extraordinario**

[Buddy Guy - Ain't Done With The Blues - Spotify](#)



# Planeta Blues

## John Primer y Kid Ramos

Michael Limnios



### Experiencias y Emociones. Entrevistas con John Primer y Kid Ramos

#### **John Primer: El bluesman y su blues. Fotos por Eric Kriesant**

*John Primer*, artista nominado al Grammy y leyenda del blues estadounidense, fue el líder de la banda y guitarrista de Muddy Waters, Willie Dixon y Magic Slim & The Teardrops. Habiendo tocado y grabado con grandes figuras del blues como Junior Wells, Gary Clark Jr., Derek Trucks, Johnny Winter, The Rolling Stones y Buddy Guy, por nombrar algunos, John Primer ha recibido elogios personales.

Son muy pocos los fans, críticos o músicos que negarán que John Primer es un auténtico artista. Tradición, estilo, mentor, líder, narrador, veterano. Todas estas palabras describen al bluesman John Primer. John se toma su música muy en serio y considera fundamental compartir sus experiencias y emociones, narrando historias con su guitarra. Canción tras canción, concierto tras concierto, año tras año, John ofrece música intensa y emocionante, directamente del corazón.

#### **Sr. Primer, ¿cuándo surgió su primer deseo de involucrarse en el blues?**

Recuerdo que cuando tenía 5 años cantaba constantemente y escuchaba discos de blues en el tocadiscos de mi abuela. En mi familia siempre tocábamos blues en casa; de pequeño, era popular.

#### **¿Cómo ha cambiado el blues su vida y qué ha aprendido de él sobre sí mismo?**

El blues me permite viajar por todo el mundo y conocer a gente increíble. Hay que abrir el corazón, dejar que las emociones fluyan por el cuerpo y tener pensamientos felices mientras se toca.



**¿Qué caracteriza el sonido de John Primer? ¿Cómo describe su filosofía musical?**

Mi sonido es una interpretación propia de muchas leyendas del blues como Jimmy Reed, Muddy Waters, B.B. King, Howlin' Wolf, Lightnin' Hopkins, Elmore James y Magic Slim. Soy fiel al sonido real, sin pedales ni artificios. Creo en mantener un sonido auténtico, auténtico y que salga del corazón.

**¿Cuál es el período más interesante de tu vida y por qué?**

Cuando me mudé de Mississippi a Chicago, Chicago era un mundo completamente nuevo para explorar. ¡Se acabó el trabajo en el campo!

**¿Cómo han influido la música y la cultura del blues en tu visión del mundo y en tus viajes?**

El blues es parte de mí, de donde vengo. Soy de Camden, Mississippi, y nací en 1945 en una tierra de aparceros. Lo pasamos muy mal en aquel entonces. A mi familia le costaba comer. No nos trataban igual, así que sufrimos. De este sufrimiento surgió el blues.

El blues nos sanó y nos ayudó a salir adelante día a día. Nos animó y nos impulsó hacia adelante. Este sufrimiento e injusticia me afectan y me han enseñado mucho. Veo a otros sufrir en todo el mundo y me dan ganas de cantarles blues, para sanarlos y hacerlos sentir mejor. No deberíamos tratarnos tan mal, necesita haber más amor y paz en el mundo hoy. Espero transmitir este mensaje a todas las personas con mi música.

### **¿De dónde viene tu impulso creativo (en cuanto a tus letras)? ¿Cuál fue la parte más difícil de escribir una canción?**

Mi impulso creativo siempre ha estado dentro de mí, supongo que es mi ética de supervivencia y trabajo. Para ser feliz, necesito crear canciones y música. Necesito estar solo para escribir mis canciones, y lejos de casa es lo mejor. Me gusta escribir cuando estoy de gira. Estar lejos y de gira me ayuda a reflexionar sobre mi vida en busca de canciones. Cuando toqué para Willie Dixon, me enseñó lo importante que era ser compositor y, desde entonces, siempre me mantuve fiel a ello.

### **¿Recuerdas algo interesante del estudio y las sesiones de grabación?**

¡Mucho trabajo duro y buenos momentos cuando todo sale bien y a tiempo! Me hace muy feliz poder crear y grabar nuevas canciones para compartir con el mundo.

### **¿Por qué crees que el Chicago Blues sigue generando muchos fieles seguidores?**

¡Chicago Blues es el primer blues electrificante! Antes de emigrar a Chicago, el blues era simplemente country blues. Muddy Waters fue uno de los primeros en electrizar el blues. El blues de Chicago es una fuerza enorme que nunca morirá. La historia del blues en Chicago es insuperable. Muchos querían venir y aprender blues de los bluesmen de Chicago. Chicago es la cuna del blues electrificado y la cuna de Chess Records, donde lo grabaron para que todo el mundo lo escuchara.

### **¿Qué extrañas más del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?**

Extraño a todos mis familiares del blues que han fallecido, muchos de ellos ya no están. Con su muerte, el blues nunca volverá a ser el mismo. El blues ha entrado en una nueva etapa donde se escuchan más sonidos de rock que de blues. Estas bandas no quieren trabajar duro ni a largo plazo; buscan fama y fortuna ahora. Muchos músicos hoy en día no tienen tiempo para ayudar a los demás, solo están absortos en sí mismos y no ayudan a los menos afortunados.

Las redes sociales pueden ser buenas, pero también malas. Solo nos vemos por Facebook. Mi esperanza es que en el futuro los músicos puedan apreciarse más, enseñarse más, aprender más unos de otros, respetar la tradición más antigua y mantenerla viva. He dedicado mi vida a mantener vivas las tradiciones antiguas y ahora necesito que la próxima generación me ayude a mantenerlas o morirán.

### **¿Tienes algún recuerdo de la famosa Maxwell Street que te gustaría compartir con nosotros?**

La primera vez que fui a Maxwell Street, era un lugar extraño. Había muchísima gente vendiendo cosas. Gente de todos los orígenes y de todo el mundo se reunía allí cada fin de semana. Iba los sábados a comprar y a curiosear, pero nunca dejaba de ir los domingos. Los domingos eran especiales para mí porque era cuando todos los músicos de blues nos reuníamos y tocábamos al aire libre.

Tocábamos por propinas. A veces tocaba allí de 9:00 a 15:00 y ganaba unos 40 dólares después de repartirlo todo. Toqué con Pat Rushing y mi primera banda, The Maintainers. Veía tocar a muchos otros allí, fue una época increíble para el blues. Mantuvo a todos los jóvenes interesados en el blues y contribuyó a popularizarlo en Chicago.

Era un lugar fantástico para que todos los músicos de blues se relacionaran y aprendieran unos de otros. ¡La comida también estaba buenísima! Había por todas partes y no era muy cara. Recuerdo haber comido salchichas polacas de Maxwell Street. Nunca volverá a haber un lugar así.

### **¿Consideras el blues un género musical y un movimiento artístico específico o crees que es un estado mental?**

Considero el blues una forma de vida, para mí lo es, porque vengo de donde todo empezó. También creo que se puede vivir una vida de blues sin ser de una familia de agricultores de 1945. Hay quienes tocan blues para aprender música y adquirir las bases antes de pasar a otro género. Como artistas, todos tenemos nuestro propio destino y camino. Mi camino siempre ha sido el blues, así que el blues puede ser diferente para cada artista.

### **¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu trayectoria en la música y el circuito blues?**

Una de las lecciones más importantes que he aprendido de mi música es cómo abrirme y usarla para sanar a las personas. También he aprendido a ser líder de banda, a gestionar una carrera musical, a vivir de gira, a ayudar a otros músicos en el camino y a enseñar siempre lo que he aprendido a quienes empiezan, a la vez que aprendo y mantengo una mente abierta a lo que me enseñan. Un verdadero maestro siempre aprende de sus alumnos.

### **¿Cuál es el impacto de la música y la cultura del blues en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?**

El blues forma parte de la cultura afroamericana. Esta historia permanece con nosotros y juega un papel importante en nuestra continua lucha por la igualdad hoy en día. Es triste que la cultura afroamericana no apoye el blues como antes, creo que es porque quieren explorar otras formas de expresión musical para olvidar el dolor del pasado y seguir adelante.

Además, históricamente, el bluesista nunca ha ganado mucho dinero, era una forma de salir del campo y brindar la tan necesaria felicidad a los trabajadores del campo. Esos días no se olvidan, pero la expresión musical necesitaba explorar otras formas, incluido el rap. El blues nunca será olvidado, es la raíz musical de todas las demás formas musicales y es vital aprenderlo para comprender la verdadera historia estadounidense.

### **Hagamos un viaje en el tiempo. ¿Adónde y por qué quisieras ir un día entero?**

Bueno, como ya he viajado por todo el mundo varias veces, me encantaría ir a la Luna y tocar algún día para extraterrestres, quizás les encantaría y podríamos ser amigos. ¡Podría ser el responsable de llevar el blues al siguiente nivel! Creo que les encantaría y nos uniría a todos.

### **¿Cuáles son algunos de los conciertos más memorables que has tenido? ¿Cuál es el mejor jam en el que has tocado?**

Abrir a los Rolling Stones con Muddy Waters en el Checkerboard Lounge fue mi concierto favorito, pero alguna vez toqué con en el proyecto 'Chicago Blues: A Living History Band' en el famoso Festival de Jazz de Montreux, este fue un nuevo punto culminante en mi carrera. Tocamos en el mismo concierto que Bob Dylan y también conocimos a Quincy Jones entre bastidores.

### **Has tocado con muchos bluesmen como Muddy Waters, Junior Wells, Willie Dixon y Magic Slim. Debe ser difícil, pero ¿cuáles han sido tus conciertos más notables con alguno de ellos?**

Para mí, la experiencia más grande fue cuando toqué 13 años con Magic Slim. Me llevó por todo el mundo y me enseñó a ser un buen director de banda y a sobrevivir en la carretera.

### **¿Tienes algún recuerdo de los grandes artistas que has conocido que te gustaría compartir con nosotros?**

La primera vez que salí de Estados Unidos fue con Willie Dixon y la Chicago All-Stars Band. Willie me ayudó a conseguir mi primer pasaporte. Tocamos en la Ciudad de México ante miles y miles de personas.

Fue la multitud más grande ante la que he tocado. ¡La gente se colgaba de las paredes y se sentaba en los árboles solo para oírnos tocar! ¡Fue realmente increíble!

### **¿Cuál fue el mejor momento de tu carrera y cuál el peor?**

El mejor momento fue cuando Mojo Buford me dijo que a Muddy Waters le gustaría que me uniera a su banda, y el peor fue hace poco cuando destrozamos mi camioneta en Canadá y tuve que depender de desconocidos para que me ayudaran. Nos costó mucho volver a casa con todo nuestro equipo, pero gracias a Dios estábamos todos bien, solo algunos golpes y moretones.

### **Con una carrera tan ilustre, ¿qué te ha dado más satisfacción musical?**

Después de todos estos años, mis compañeros por fin me están prestando atención. Se siente muy bien ser nominado y ganar premios por el trabajo de tu vida, tanto de tus compañeros como de tus fans. Te hace sentir que estás haciendo algo bien.

### **¿Qué consejo les darías a los aspirantes a músicos que estén pensando en dedicarse a este oficio?**

Trabaja duro, no consumas drogas ni alcohol, mantente fiel a tu propio estilo y comparte tu pasión con la gente: haz que sientan lo que intentas transmitir y siempre retribuye.

### **¿De quién has aprendido más secretos sobre el blues?**

Magic Slim me enseñó los secretos del blues y cómo ser un verdadero bluesman.

### **¿Qué consejos te dieron Muddy Waters y Willie Dixon, y qué recuerdo de ellos te hace sonreír?**

Muddy me enseñó a tener confianza en el escenario y también a tocar la guitarra slide; era como un padre para mí. Willie me enseñó la importancia de escribir mis propias canciones y protegerlas.

### **¿Qué experiencias en tu vida te han hecho una buena persona... y un buen músico?**

La forma en que me criaron mi madre, mi abuela y mi tío. Respetar y ayudar siempre a los demás. Siempre es mejor dar que recibir, especialmente a quienes lo necesitan.

### **Algunos estilos musicales pueden ser modas pasajeras, pero el soul y el blues siempre están con nosotros. ¿Por qué crees que es así?**

El góspel y el blues son la base de todos los demás estilos musicales, por eso siempre estarán presentes.

### **¿Cómo ha cambiado la industria del blues a lo largo de los años desde que empezaste en la música?**

Internet ha transformado la música drásticamente. Internet nos permite ser más independientes y llegar a más personas de todo el mundo al instante.

### **¿Por qué crees que John Primer sigue generando muchos fieles seguidores?**

Nunca he cambiado. Me he mantenido fiel a mi estilo todos estos años y les he demostrado a mis seguidores cuánto los quiero y respeto. Soy humilde y contribuyo a mi comunidad tanto como puedo. También aprecio todo lo que tengo y todo lo que pueda recibir.

### **¿Cuál crees que es la principal característica de tu personalidad que te convirtió en bluesman?**

De dónde vengo y las dificultades que mi familia y yo tuvimos que afrontar en Camden, Mississippi. Tuvimos una vida muy, muy dura durante mi infancia y algunos miembros de mi familia siguen luchando allí.



### **Kid Ramos: Cosas extrañas que suceden**

**Agradecimientos especiales a Kevin Johnson (Proud Papa Promotions & Publicity). Fotos por Krystal Kozak**

En este álbum después de cinco años, *Strange Things Happening* (2025, Nola Blue Records), el guitarrista y productor de renombre internacional Kid Ramos comparte un mensaje musical de fe, acompañado por los vocalistas Brian Templeton y su hijo, Johnny Ramos. Producido por Chris Lizotte (cantante, compositor y líder de alabanza), la sesión incluye a Dave Limina en el órgano Hammond, el bajista de gira internacional Mike Tuturro y Stephen Hodges en la batería.

Una fusión de góspel y blues acompaña canciones que se hicieron famosas por íconos como Sister Rosetta Tharpe, Mahalia Jackson, The Soul Stirrers y Bob Dylan, así como composiciones originales de Brian Templeton, en este bálsamo espiritual para los tiempos modernos. En una carrera que abarca más de cuarenta años, Kid Ramos, originario del Condado de Orange, California, ha sido miembro de James Harman Band, The Fabulous Thunderbirds, The Mannish Boys, Los Fabulocos y The Proven Ones.

### **Tienes un álbum publicado más con Johnny Ramos. ¿Tienes alguna anécdota interesante sobre la creación del nuevo álbum, *Strange Things Happening*?**

Tuvimos la idea de poner metales en el tema "Satan's Jewel Crown" y estábamos hablando de necesitar un trompetista. El asistente de los ingenieros de grabación dijo que él tocaba la trompeta y que su hermano gemelo también la tocaba, y llegaron al día siguiente y lo lograron.

### **¿Por qué crees que la música góspel sigue generando muchos fieles seguidores?**

Porque es real, proviene de algo profundo, da esperanza y todas las personas buscan inspiración.

### **¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y como artista? ¿Te ha ayudado esto a convertirte en un mejor músico de blues?**

La longevidad en este negocio a veces es difícil, al reflexionar sobre los últimos 45 años tocando música, y realmente el obstáculo es seguir desafiándome como persona creativa. Veo el arte en muchos aspectos de la vida, y las pruebas de la vida misma son parte de la expresión personal. El simple hecho de vivir y superarte te hace mejor persona y artista.

### **¿Qué momento cambió más tu vida musical? ¿Cuál es el equilibrio entre la técnica y el alma en la música?**

Como ser humano, evolucionas. A medida que vives, cambias, pero tus valores fundamentales y quién eres siguen siendo los mismos. Tu forma de tocar no se basa en las notas, sino en la interpretación de tus sentimientos, y eso es lo importante. La gente reacciona a eso: a una interpretación emocional que nace del corazón. No proviene de tu mente, sino de un lugar diferente.

### **¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?**

Mis caminos musicales han cambiado gracias a la gente con la que he tocado. Las bandas en las que he estado han cambiado. Todo es parte del proceso; hay lecciones que aprender de todos, de diferentes músicos, y de cómo la gente te inspira y tú inspiras a otros, y de cómo el hilo conductor que nos une a todos, como personas creativas, es cómo intentamos expresarnos a través de la música.

### **¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música en la sociedad actual?**

Creo que la música es algo que conmueve a personas de todas las culturas, de todos los orígenes y de todos los lugares del mundo, porque habla de esa parte del ser humano que es difícil de describir, pero la música transforma. El blues es uno de los lenguajes musicales más primitivos, porque todos hemos pasado por momentos difíciles.

### **¿Qué estás haciendo para mantener la relevancia de tu música hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?**

Se trata de ser honesto sobre cómo abordas el arte, cómo abordas la música, cómo abordas el proceso creativo y cómo lo interpretas de una manera que conecte con la gente.

### **La vida es más que solo música, ¿hay algún otro campo que influya en tu vida y en tu música?**

Repito que la vida es arte y el arte se refleja en ella. Hay tantas cosas que hago a lo largo del día que forman parte de mi proceso creativo, como trabajar en mi jardín, ver crecer las flores y ver cómo cambian las plantas con las estaciones, construir cosas con mis manos y expresarme. Todo forma parte del proceso creativo.

### **¿Qué has aprendido sobre ti mismo de la gente del blues y qué significa el blues para ti?**

¿Qué significa el blues para mí? Bueno, el blues es una expresión de tu propia vida, de las cosas que te afectan y de cómo las internalizas. Luego está cómo lo expresas en la música. Es lo que llevas en el alma. La idea es comunicar tus propios sentimientos sobre la vida y cómo te sientes con respecto a las cosas que te afectan. Es lo que sientes en el alma.

### **¿Cómo describes tu sonido y repertorio? ¿Qué caracteriza la filosofía de la "vieja escuela"?**

La filosofía de la vieja escuela: La vieja escuela es un estilo. Son las influencias. Mi música se basa en los maestros originales, porque ante todo soy fan. Como fan, quieres emular a tus maestros y tus influencias. Es lo natural. No se trata de copiar, sino de interiorizar y estudiar, para luego hacerlo tuyo. Para mí, copiar sin más no tiene interés. Quiero expresar lo que llevo dentro.

### **¿Cómo ha influido la cultura del blues y el rock and roll en tu visión del mundo y en los viajes que has hecho?**

Aprender a tocar la guitarra me ha permitido viajar por todo el mundo. Me ha dado la oportunidad de conocer gente estupenda y forjar amistades que han durado décadas. No creo que mi visión del mundo sea única, creo que todos compartimos cosas en común. Todos buscamos la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

### **¿Con qué conocidos has tenido las experiencias más importantes? ¿Cuál ha sido el mejor consejo que te han dado?**

He conocido gente muy buena que me ha inspirado. He tenido la oportunidad de tocar en el escenario con muchos de mis ídolos, de acompañar a gente increíble. Gente como Big Joe Turner, Floyd Dixon y Gatemouth Brown. Que me aceptaron, y me reconocieron como alguien legítimo, validaron mis razones para hacer lo que hago. Tenía 22 años cuando toqué con Big Joe Turner y me sentí muy intimidado. No sabía qué iba a hacer, así que simplemente lo seguimos. Al final de la noche, se me acercó y me dijo: "*Chico, me gusta cómo trabajas*".

### **¿Tienes algún recuerdo de conciertos, jams, actuaciones de teloneros y sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?**

Cuando estaba en los Thunderbirds, estábamos de gira con Gatemouth, tocando en teatros. Todas las noches, después de nuestra actuación, Gatemouth venía y tocábamos todos juntos. Tocamos juntos todas las noches durante seis semanas. Me hice amigo suyo. Por alguna razón, le tomé cariño. Era un tipo mayor un poco cascarrabias, pero era amable conmigo. Nos sentábamos a comer y a charlar. Me contaba sobre Guitar Slim, Freddie King y todos mis ídolos.

Simplemente pasaba el rato con él. Llamaba a casa y me dejaba mensajes. Que me llamara de repente era genial. Así fue como llegé a tocar en mi disco de *Greasy Kid's Stuff*. Cuando vino a tocar en ese disco, el pequeño Charlie y Junior Watson estaban allí porque habíamos grabado antes, pero se quedaron solo para ver a Gatemouth. ¿Qué guitarrista no lo haría? Vino y le afiné la guitarra, le ajusté un amplificador y un tanque de reverberación. No tocó ni ajustó nada, simplemente tomó la guitarra y la tocó. Fue genial.

### **¿Qué es lo que más echas de menos de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y miedos para el futuro?**

Realmente no podemos vivir en el pasado. Tengo grandes recuerdos. A mi edad, la mayor parte de mi vida ya es cosa del pasado. Tengo muchos recuerdos maravillosos del pasado. En cuanto al futuro, se ve prometedor. Hay jóvenes como mi hijo Johnny que están interesados en esta música y quieren tocar. Estoy seguro de que cuando los creadores de la música que interpretamos sabían que iba a continuar. Sabían que así sería. Tengo la esperanza de que así sea.

### **Hagamos un viaje en una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué quisieras ir un día entero?**

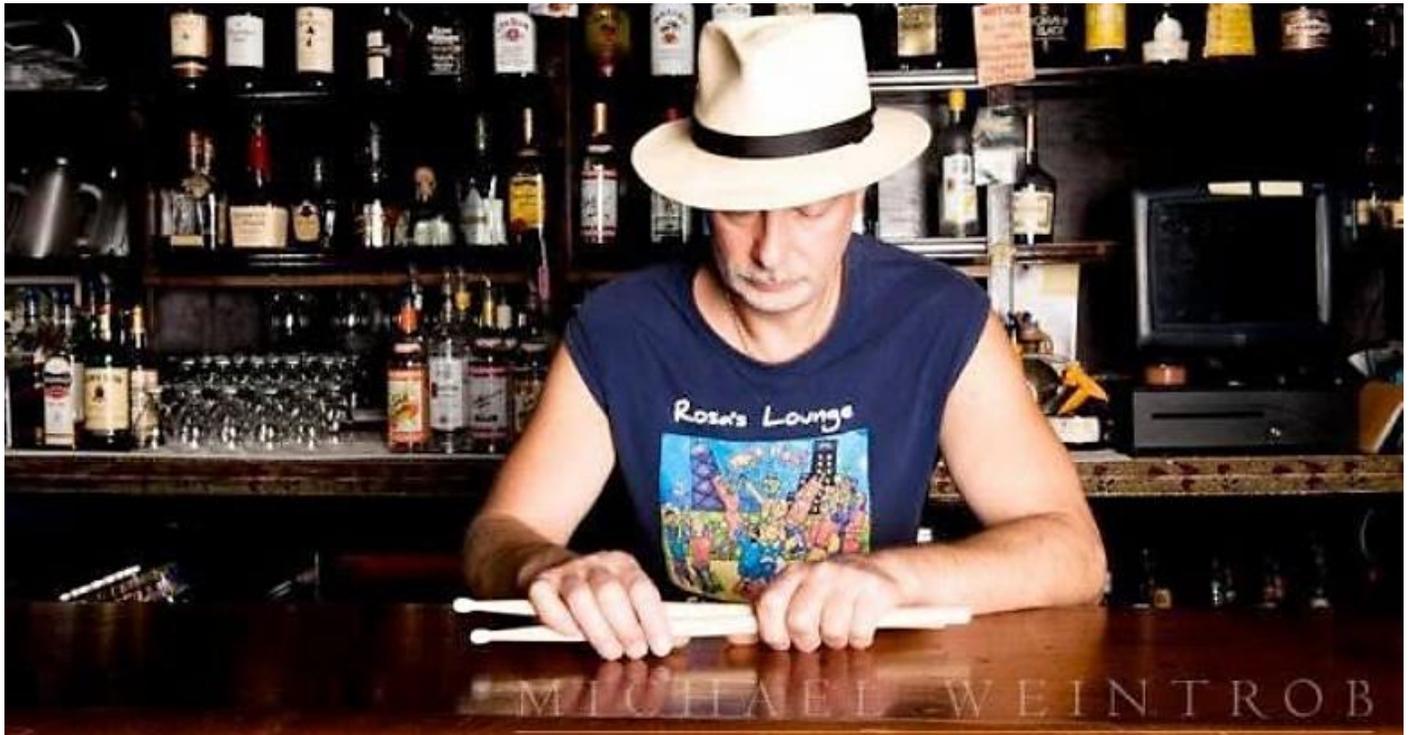
Si pudiera llevar una máquina del tiempo a cualquier lugar que quisiera, iría a Chicago en los años 50 y vería a Elmore James. Pasaría el día con Elmore James. Creo que sería genial.



# Colaboración Especial

## El blues está de moda en el Rosa's Lounge

Michael Limnios



El blues está de moda en el Rosa's Lounge. Entrevista con Tony Mangiullo.

Agradecimiento para Tony Mangiullo & Lynn Orman.

Fotos de Lynn Orman, Martin Feldmann, Colin Boyle/Block Club Chicago, Michael Weintrob, Alan Frohlichstein, Sweet Music Chica.

En el *Rosa's Lounge*, el blues siempre ha sido el centro de atención. El *Rosa's Lounge* opera en la sagrada tradición de los salones de blues de Chicago, propiedad de una familia y dirigido por el inmigrante italiano *Tony Mangiullo*, quien llegó a Chicago en 1978 tras conocer a Junior Wells y Buddy Guy en Milán. Tony encontró el verdadero espíritu del blues en salones del South Side como el legendario *Theresa's Lounge*, y abrió el *Rosa's* en 1984, como homenaje a esas cunas de la tradición blues, bautizándolo en honor a su madre, Rosa, quien lo había seguido hasta Chicago para ayudarlo.

La familia de intérpretes de blues del *Rosa's* abarca todo el espectro de estilos, desde leyendas tradicionales como David Honeyboy Edwards, Homesick James y Pinetop Perkins hasta modernos bluesmen de Chicago como Billy Branch, Melvin Taylor, Sugar Blue y John Primer, y atrae a la segunda generación de bluesistas como Eddie Taylor Jr. y Lurrie Bell. Han pasado 42 años desde la apertura del *Rosa's Lounge* y la idea de un sello discográfico (*Rosa's Lounge Records*) surgió de forma natural. Billy Branch and The Sons of Blues fue la primera banda en tocar en el club, así que se cierra el círculo con el más reciente y primer lanzamiento de Billy en el nuevo sello, "Begging For Change".

### **Tony, ¿qué significa el blues para ti?**

Esa es una muy buena pregunta. Bueno, para mí el blues es mi vida. Es algo que se remonta a mi infancia o adolescencia en Italia. Crecimos en un entorno bastante conflictivo en aquella época. Hablamos de principios de los 70, donde percibíamos los cambios de la década de los 60. Para nosotros, era una sociedad opresiva en aquel momento. ¿Entiendes lo que digo? De adolescentes, viviendo en Italia, donde todo estaba controlado por el gobierno o la iglesia, se nos dio una forma de vida definida.

Así que, incluso considerando que nos reuníamos y tocábamos música, ya se consideraba algo rebelde. Así es como aprendimos sobre el blues y, de alguna manera, nos convertimos en nuestros propios guías, aprendiendo más sobre lo que la gente del blues estaba viviendo. Así que, pensamos en el blues como una forma de expresarnos. No sé si puedo explicarme bien, pero se convirtió en nuestra forma de expresarnos, uniéndonos al blues. Así que, para mí, para responder a tu pregunta, significa mi conexión de toda la vida con el blues; es lo que me da mi libertad de expresión. Ahora bien, hablo también como músico, no solo como promotor musical. Así empezó todo.

### **Una nueva compañía discográfica, Rosas Launch Records. ¿Cómo surgió la idea?**

Bueno, no fue una idea. A lo largo de los años, siempre mantuve, a mi manera, algún tipo de registro de lo que hacían. Si estaba en una grabadora, un VHS u otro soporte, ahora, desde hace unos años, también transmitimos en vivo. Siempre he creído que tenemos algo valioso para el futuro. La discográfica no es una idea, sino más bien una expansión de lo que hemos hecho a lo largo de mi vida. Se trata de creer que tenemos algo valioso que nos gusta preservar para el futuro.

### **Muchas experiencias en la vida y en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de ellas?**

Bueno, la lección más importante es su importancia para las transiciones entre generaciones. Tuvimos mucha suerte a principios de 1994, cuando presenciamos el relevo. Vimos a Junior Wells, Big Walter Horton, Jimmy Rogers, Honey Boy Edwards, Carey Bell. Vimos a todos estos artistas y músicos que dejaron huella para el futuro. Y luego vimos a Billy Branch, Melvin Taylor, Sugar Blue, todos los artistas que, en cierto modo, surgieron de esa experiencia.

Y hoy, de nuevo, ya saben, ahora que Billy Branch ya no es un Hijo del Blues, es más bien un cantante. Todos tienen entre 60 y 70 años. Ahora, están llegando una nueva generación de jóvenes músicos. Así que, para mí, ser testigo de estas transiciones generacionales es lo más importante. Y esto es lo que he estado haciendo desde el principio. Porque sabía lo importante que era.

Por eso Billy Branch fue la primera banda en tocar en el Rosa's Lounge. No fue casualidad. Fue un plan muy bien pensado. Porque quería a Billy Branch, él era la joven generación del Blues de Chicago. Era el Hijo del Blues. Quería que le diera al Rosa's Lounge el rumbo. ¿Me entienden? Para el futuro. ¿Me expliqué? Para mí, esa es la experiencia más importante: poder presenciar y contribuir a esa transición generacional. Son fundamentales para mantener la salud de la música, para asegurar el futuro de la música, del blues.

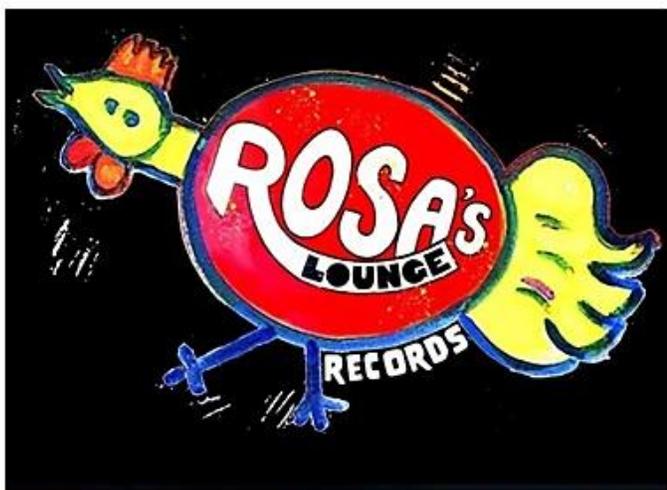
### **Hay muchos clubes y salones de blues en Chicago. ¿Qué diferencia al Rosa's de los demás salones y clubes?**

No creo que haya muchos. Cuando hablamos de clubes de blues en Chicago, nos referimos al Blue Chicago, Kingston Mines, Buddy Guy's Legends y al Rosa's Lounge. Hay algunos en el South Side, pero no son muy consistentes. Bueno, la diferencia es que, por supuesto, la ubicación es un factor importante. Algunos, como el Buddy Guy's Legends, están en una zona turística del centro, así que automáticamente atraen más turistas. Kingston Mines es un ambiente más estudiantil, universitario.

Nosotros, nos centramos en la calidad de la música y, en todo lo que hacemos, siempre la promovemos. La calidad del sonido, la relevancia... y nuestra importancia reside en la gente que viene. Es importante que demos importancia a la gente cuando viene, porque creemos que la música no se trata solo de la banda. Creemos que la gente también hace música. Al apoyar, al dar esa retroalimentación, se influye en la música misma. De verdad lo creo.

Es como... ver a los músicos como semillas y flores. Veo a la gente como la tierra donde se planta. Sin semillas, no hay flores, y sin tierra, no hay lugar para las flores, para las plantas. Es fundamental que la gente que viene al Rosa's espere oír buena música y ver a una buena banda.

Bueno, uno es la ubicación y el otro es la intención. La intención del establecimiento: la forma en que se promociona. Promovemos un entorno que apoya la música. En cuanto a los demás entornos, no estoy muy seguro de cómo los promocionan. Pero no hay error. Solo hay que experimentarlo uno mismo. Irás a diferentes lugares y verás lo valiosos que son aquí.



**El sello distintivo del Rosa's Lounge son todas estas coloridas obras de arte. ¿Cuál es la historia detrás de todas estas obras de Rosa? ...Y, por supuesto, el logo de la discográfica, "el gallo".**

Vemos el sonido y lo visual como una forma de arte. Para mí, no hay diferencia. Hace años, colaboramos con un gran pintor, un gran artista que también era músico de blues. Se llamaba Bumblebee Bob, su verdadero nombre era Robert Novak... falleció hace unos años.

Pero cada año, creamos, encargamos, una pintura. Una pintura muy colorida, que siempre ha tenido, obviamente, la música, el reflejo de músicos, guitarristas o también animales. Así que nos gusta el gallo; es solo parte de una pintura. No es solo un logo comercial. Es un extracto de una pintura. La idea del gallo, en particular, se debe principalmente a que siempre tuvimos un círculo como parte de nuestro logotipo inicial. Siempre se ve como algo dentro de un círculo. Así que, cuando buscaba algo que se asociara con lo que habíamos hecho y con el futuro, el pollo o el gallo, simplemente surgió como una buena combinación.

Además, el gallo está en una posición de vuelo, lo que para mí representa que está a punto de ser lanzado, volando. Así que aquí tenemos un círculo, tenemos el arte de Bumblebee, tenemos un gallo a punto de volar y tenemos al Rosa's Lounge. Ahora bien, el Rosa's Lounge en sí, su diseño, su apariencia, es el logotipo original. Insertamos e introdujimos el gallo recientemente. Es una combinación, es lo mismo. Siempre valoramos el pasado y siempre miramos hacia el futuro.

**Has conocido a muchos grandes músicos y personalidades: Junior Wells, Buddy Guy, Honey Boy Edwards, Homesick James, Pinetop Perkins y la nueva generación: Billy Branch, John Primer... ¿Con quien de ellos has tenido la experiencia más importante para ti y cuál fue el mejor consejo que te hayan dado?**

Tuve la gran suerte de tocar con algunos de esos grandes artistas como Homesick James, Jimmy Rogers... Salí de gira con él como baterista. He contactado con muchos artistas a lo largo del tiempo, pero un consejo que recibí desde el principio fue: *'No intentes ser, no intentes copiar nada. Simplemente, tienes que ser tú mismo'*.

Así que eso se me quedó grabado porque, naturalmente, no intentaba copiar nada, y esto se refería más bien a cuando empezamos el club. Cuando empezamos el club, estaba en un lugar remoto donde nadie conocía a nadie. Realmente no tenía mucho sentido abrir un supuesto club de blues en este barrio hispano de Logan Square, en el barrio latino. Homesick James me dijo: *'Tienes que crear tu propia personalidad'*. Es una palabra muy simple, pero obviamente es una vida, una misión vital. Y me mantuve firme en esa frase. Creo que creamos nuestra propia personalidad fuerte, tal como se supone que debe ser. No copio a nadie. Nunca lo hice.

Además, como músico, ya sabes, como músico, se está convirtiendo en un drama. Sabes, escuchaba a muchos bateristas, como Willie "Big Eyes" Smith, Fred Below, S.P. Leary, a todos esos. No era nada más copiar. Solo tienes que entender por lo que están pasando y por qué suenan así. Luego tienes que aplicar tu propio sentimiento y por qué quieres tocar de esa manera. Así que, incluso mi forma de tocar la batería, sigue el mismo principio. No es nada más copiar. Es algo que aprendes, aprendes a respetar la música, y luego surges y haces lo tuyo. Es un principio, un valor que tienes que comprender.

**¿Hay algún recuerdo o momento destacado de tu primer viaje a Chicago que te gustaría contarnos?**

Esta vibrante metrópolis se había convertido en mi último refugio del blues, un destino que había anhelado durante mucho tiempo. El viaje comenzó a través de océanos, partiendo del abrazo de Italia el 1 de agosto de 1978, llevado por el rítmico canto de las ruedas del tren. A través de Calais, Francia, y el suave vaivén de un ferry, me aventuré, solo para encontrarme en Dover, Inglaterra, detenido por un encuentro imprevisto con la autoridad.

Las preguntas surgieron como olas, y la mirada curiosa de los funcionarios sondeó mis intenciones de viaje. Desde las costas de Europa, seguí los susurros del destino hacia Londres. El ritmo de un tren me llevó a su corazón, pero las puertas del aeropuerto me impidieron el paso a los sueños de Nueva York. Un billete de "tarifa de reserva", una decisión impulsada por el ahorro, me mantuvo con los pies en la tierra, transformando dos semanas en Londres en una pausa imprevista.

En medio del vibrante tapiz londinense, mis ahorros se esfumaron, y el camino a Nueva York finalmente abrió sus brazos. Pero, por desgracia, me robaron algunas de mis pertenencias, dejándome vulnerable en una ciudad bulliciosa. Un nuevo viaje me esperaba, lleno de incertidumbres y desafíos.

Un viaje en autobús a Chicago, un viaje que parecía interminable, mientras el autobús se detenía en cada esquina, extendiendo el abrazo del tiempo. El camino desplegaba sueños y pesadillas por igual. Aferrado al sueño, un perro me persiguió por los reinos de los sueños, con las alas cortadas por lazos invisibles. En esta danza surrealista, una mordida marcó un recuerdo que no se desvanecería.

Con valentía y dos direcciones aferradas, llegué a las calles de Chicago, guiado por los ecos del nombre de Junior Wells y la promesa del Theresa's Lounge. Las tarifas de taxi se consideraban demasiado altas, así que un humilde autobús sería mi guía, trazando rutas que costaban solo monedas. Por fin, la entrada del Theresa's Lounge estaba ante mí, custodiada por un fiel pastor alemán. Me recibió amablemente, mientras la propia Theresa tomaba mis pertenencias y me hacía esperar. Las horas transcurrían como notas en una página, hasta que el mundo quedó en silencio y el abrazo estrellado de la noche envolvió la ciudad.

Un momento mágico se desató cuando Junior Wells emergió de entre las sombras, electrizando el aire con su presencia. Entre la música de leyendas, una sinfonía de almas, encontré mi lugar en el corazón del blues. John Primer, Sammy Lawhorn, Ernest Johnson, todos hilos del tapiz de la Muddy Waters Band, tejieron armonías que resonaron a través del tiempo. Los dedos de Junior danzaron sobre su armónica, un maestro tejiendo historias en melodías, y en una danza rápida y espontánea, me invitó al escenario. Los tambores me llamaron, un latido sincronizado con el mío, y respondí. Con la llegada del amanecer, la generosidad de Junior brilló con más fuerza que nunca. Me guió a un refugio, un hotel en el centro, un respiro del encanto de la noche.

En sus acciones, encontré inspiración, un camino pavimentado con bondad y arte. Y ahora, mientras los años han fluido como los ríos del tiempo, me paro en este aniversario, conmovido por quienes se arriesgaron con un viajero de tierras lejanas. Junior Wells, un faro de la acogida musical, y el Theresa's Lounge, un santuario para el alma, les expreso mi gratitud. El viaje ha sido de melodía y memoria, y hoy celebro su legado perdurable. Gracias, Junior Wells. Gracias, Theresa Needham.

### **¿Qué recuerdo o momento del club de tu madre Rosa te hace sonreír?**

Vine a Chicago a tocar blues y Mamá Rosa vino un año después, en 1979, para llevarme de vuelta a Italia. Entonces Mamá Rosa vio la oportunidad de hacer algo aquí y me dijo: si quieres quedarte, tenlo en cuenta después de un año. Seguía sin decidirme. Estaba aquí intentando pasarlo bien yendo de club en club y tocando un poco... Tenía 20 años...

Fue una época muy buena, pero mi madre vino y me dijo: *'Si quieres quedarte, tenemos que abrir un negocio'*. Esa fue la única razón por la que hoy tenemos el *Rosa's Lounge*. Por alguna razón, siempre estoy rodeado de mujeres muy fuertes. No sé por qué el Rosa's existe, ¿por mi madre? Pensando en ser independiente y su deseo de hacer algo creativo.

### **¿Qué es lo que más echas de menos de la música y el blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?**

¿Junior Wells sigue aquí? ¿Te imaginas si Time Top estuviera con Jimmy Rogers y Big Walter Horton? ¿Y qué hay de la gente que nunca vi con vida?

Si pudiera ver a Howlin' Wolf, Little Walter y B.B. King aún con vida, Albert King, sería un sueño increíble. Así que si esas personas estuvieran aquí, sería una experiencia increíble... Pero eso es todo... eso es lo que más extrañaría: ver que esas personas siguieran aquí... Sería una gran e increíble experiencia que ya no existe.

Mi esperanza para el futuro es que seamos lo suficientemente fuertes como para inculcar esos valores e importancia a los artistas que nos precedieron. Si podemos inculcar los mismos valores a otros artistas, qué importante es aprender lo máximo posible de las generaciones anteriores. Eso nos enriquecerá aún más para ser más creativos y para explorar como artistas, como músicos, y para explorar más sobre lo que podemos ofrecer al futuro.

Creo firmemente que la creatividad no es algo que cae del cielo; es una combinación de cosas que aprendes, cosas que valoras y cosas que se combinan con tu propia personalidad. Bueno, eso es lo que deseo... que todos podamos explorar nuestro pasado para explorar el futuro.



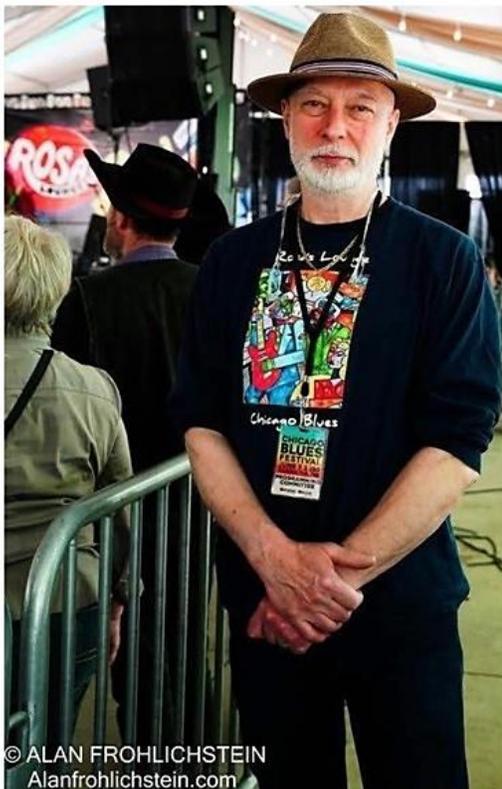
## ¿Quién de los bluesmen fue el más divertido? ¿Quién fue el más duro y quién el más amigable?

Cuando dices que describes a tres personas diferentes, pero en realidad puedo con un solo nombre, puedo reunir a los tres en una sola persona... ¡y ese fue Junior Wells! Era divertido, duro y muy amigable. Es decir, esa es la razón por la que estoy aquí, me trajo a Chicago, se lo dije cuando lo conocí en Italia. Le dije que quería tocar blues y me dijo: *'Bueno, tienes que venir a Chicago, este es mi número de teléfono'*...

¡Y Junior Wells fue crucial para mí, porque conocí a un verdadero bluesman! Solo podía imaginar, solo podía visualizar... Pero al hacer eso no puedes simplemente tenerlo en tu cabeza, solo puedes pensar, solo puedes imaginar cómo suena o se ve un bluesero. Cuando conocí a Junior Wells, todo encajó, como una pieza de un rompecabezas. Porque eso es lo que imagino que sería el "bluesero original".

Pensaba que un bluesero era una persona muy sabia, pensaba que un bluesero tenía una gran capacidad de expresión, a la vez que una forma de expresión muy modesta. ¡Así es como puedo describir el blues! Es un género musical muy modesto, pero a la vez con un espectro emocional muy fuerte, y eso es con lo que quería que me enseñaran...

Cuando mencionas todas esas palabras (gracioso, duro, amigable)... Junior Wells era una especie de... es casi como si no pudiera pensar en nadie más. Pero Junior Wells era tan "viejo", todos esos rasgos juntos. Y no era solo yo quien lo creía. O sea, Junior Wells siempre era gracioso, siempre estaba rodeado de gente, no porque la gente lo quisiera... sino porque amaba a la gente y, naturalmente, atraía a quienes lo amaban. Así que esa es mi respuesta. ¡Sí, Junior Wells, sí!



# Blues a la Carta

## Reseña del 11° Festival Nacional Queretablues

José Luis García Fernández



### Reseña del 11° Festival Nacional Queretablues 2025. Fotos por José Luis García Fernández y James García

La edición número 11 del *Festival Nacional Queretablues* se llevó a cabo del 13 al 17 de agosto pasado en distintas sedes, en la preciosa ciudad de Santiago de Querétaro. Las diversas actividades me hicieron recordar las veces que he estado presente, siempre participando en alguna de esas actividades dentro de su programación: como conferencista, presentador de discos y libros y exponiendo fotografías. Por supuesto, he tocado con distintas agrupaciones: *Rhino Bluesband* (2016, 2018, 2021 y 2022), *Cultura Blues Project* (2019), *Blues Demons* (2024); y como músico invitado en *Querétaro All Stars* (2017), *Johnny Burgin Band* (2023) y ahora con *La Rambla & Evelyn Rubio*.

Las jornadas de este año 2025 iniciaron el miércoles 13 de agosto en la Plazuela “Artículo 123” Hércules, Qro., con la participación de las bandas queretanas: *See The Fish*, *La Boca Negra Blues*, *La Verdad* y *La Oca Banda de Blues*. Desafortunadamente, al no haber presenciado este inicio, puedo decir que por comentarios del público asistente a los conciertos en los siguientes días del Festival, el arranque fue muy exitoso y presagió lo mejor para las siguientes presentaciones musicales y actividades culturales programadas.

### Jueves 14 de agosto

Después de un agradable viaje por la carretera número 57, platicando anécdotas de aquí y de allá con Sandra Redmond, llegamos a Querétaro para de inmediato instalarnos en el hotel asignado y emprender el camino hacia nuestra primera actividad en este Festival. Se trataba de la presentación de varios libros: “*Blues a la Carta II. De Colección*” de mi autoría y “*Huella Azul. Primera Parte*” de María Luisa Méndez con mi participación; “*Apuntes sobre el Blues Hecho en México Tomo I y Tomo II*” por Jorge García Ledesma; y “*La Noche Surrealista*” por Himber Ocampo. Todo esto en la Casa de Cultura Dr. Ignacio Mena.

Apenas alcanzamos a llegar al lugar cuando se soltó un fuerte chubasco, como ha venido sucediendo en muchas partes del país, motivando esto un retraso en el inicio de la actividad. Sin embargo, Himber Ocampo (guitarra y voz) y Arturo Silva (armónica), arrancaron de manera informal el evento con poesía y música, tocando unas piezas de blues original y leyendo algunos poemas precisamente del libro *La Noche Surrealista*, que se presentaba en esa tarde-noche.

Enseguida, tuve la oportunidad de ofrecer una breve charla basada en la introducción de cada uno de los dos libros que llevé a presentar en el marco del Festival. Para dar paso a Jorge García Ledesma que de igual manera, comentó detalles de sus dos más recientes ejemplares. Estos cuatro libros, por cierto, con mucho contenido relativo al blues hecho en México.

Para finalizar la sesión, una improvisada banda acústica deleitó al público asistente con varias piezas de blues. En ese jam estuvieron: David Pedraza (Serpiente Elástica), José María Cabrera (El Callejón Blues Band), Alfonso Ortiz (Rumorosa Blues Band), Jorge García Ledesma (Follaje) e Himber Ocampo con Arturo Silva.



### **Viernes 15 de agosto**

Como ha sido mi costumbre en la asistencia a festivales, siempre me doy un tiempo para hacer alguna visita turística, y en esta ocasión correspondió un paseo por la interesante y bella Zona Arqueológica de El Cerrito, que se encuentra en el municipio de Corregidora, a 7 km. del centro de la ciudad de Santiago de Querétaro. La imponente pirámide de El Pueblito, con aproximadamente 30 metros de altura y sus jardines alrededor, hicieron de la mañana un momento muy agradable, para en horas más tarde estar listo para el blues.

Llegando al Jardín del Arte, coloqué con la gran ayuda de Gerardo Rodríguez, Sandra Redmond y Kuky, la exposición de fotografías tradicional con imágenes capturadas en el Festival de Blues en Chicago 2025, que adornaría el frente del escenario. La tercera jornada musical del Festival, inició con la muy buena participación del grupo de Mineral de Pozos, Guanajuato: *Maxorhú*. Una agrupación que rescata la música con instrumentos prehispánicos, con una tendencia hacia el jazz experimental. Pero también hubo una fusión de blues que realizó el trío acompañado de invitados especiales, entre ellos Armando Aguilar (Sangremal Blues y El Callejón Blues Band).

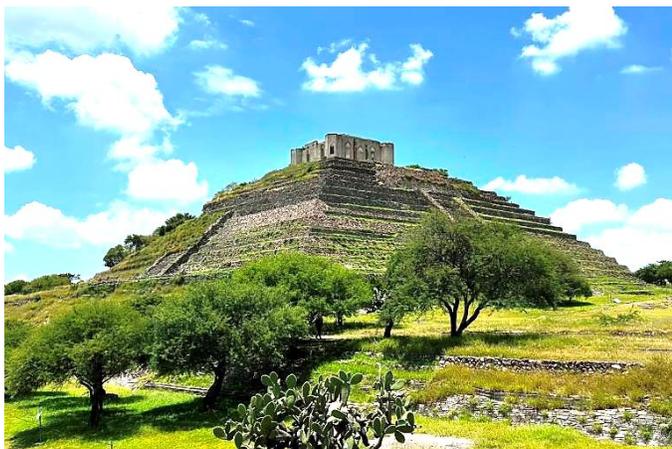
Después, la gran banda *Marband* de Querétaro, encendió desde muy temprano el escenario con sus atinadas interpretaciones de blues tradicional y contemporáneo. Esta numerosa agrupación cada vez que se presenta va sonando mucho mejor, logrando irse posicionando en el gusto de los blueseros queretanos y seguramente muy pronto, en el de otros lugares del país.

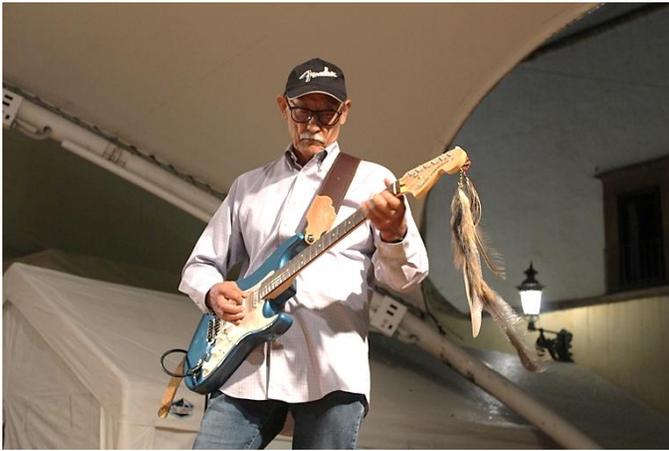
La flama no se extinguió sobre el escenario, sino que al contrario resplandeció aún más con la música de la *Conexión*, un ensamble conformado por integrantes de dos bandas queretanas: La Verdad y Marband. Su actuación con temas de blues rock llenaron el Jardín del Arte de frecuencias auditivas espectaculares, logrando mantener la atención del público que aguantaba, sin problema, la ligera llovizna que caía sin cesar en ese brillante espacio cultural e histórico, sede del Festival.

La noche se había hecho presente ya desde antes de la agradable actuación de *Circo Blue*, una banda comandada por Paco López, quien a través del tiempo, a pesar de los cambios de alineación, ha mantenido firme su propuesta de blues original con algunas muy buenas versiones a clásicos del género.

Fue entonces cuando llegó el momento estelar del cierre de la jornada con la magnífica actuación de la veterana banda *Serpiente Elástica*. Originalmente procedente de Puebla por su líder, compositor, guitarrista y cantante David Pedraza, pero hoy acompañado con músicos de Querétaro, los extraordinarios: Jorge Reséndiz (bajo), Roger Vargas (guitarra) y Roberto Hernández 'Robonzo' (batería).

Si el blues mexicano quisiera definirse, es precisamente con esta banda como ejemplo, ya que quedaría muy claro para todos, cuál y cómo es que se hace el buen blues en este nuestro México. El final de la jornada llegó, no sin antes de darle la bienvenida en un lugar del centro de la ciudad queretana a Nina Galindo, quien actuaría en la jornada sabatina del Festival.







### Sábado 16 de agosto

El cuarto día de Festival presagiaba continuar con grandes actuaciones. Pero antes una nueva parada turística y cultural ocupó mi tiempo por la mañana. Fue una encantadora visita al Museo Regional de Querétaro, ubicado en lo que se conocía como el antiguo Convento Grande de San Francisco. Cargado de datos históricos y de satisfacciones personales por el recorrido, me dirigí presuroso a la vuelta del recinto, al Jardín del Arte, para llegar puntual a la cita con la actividad de lectura de poemas y textos en la llamada: Mesa de Literatura Queretana.

La presentación de los autores estuvo a cargo de nuestro amigo, José Andrade quien dio la palabra a Paulina Romero, Dalia Larisa Juárez, Víctor Santos, Carlos Campos, Dionicio Munguía, Adán Lomelí y a Ale Lobato, quien se dio a la tarea de leer un texto lleno de vivencias relacionadas al primer Queretablues, y que amablemente nos ha compartido para esta publicación...

## **Breve recuerdo del primer Queretablues por Ale Lobato**

*La tarde de aquel sábado de 2014 comenzó estupendamente, las primeras bandas abrieron el festival sin contratiempos. Jr. Willie se sentó con su bella guitarra a explorar los ritmos del delta, ahora que lo pienso, el hecho de que ese estilo comenzara lo que hoy es una institución, el Festival Queretablues, es un dato romántico: así comenzó el blues en las orillas del Mississippi, y con ese ritmo comenzó también la historia del festival que este año celebra su décimo primera edición.*

*El aire tibio prometía un anochecer perfecto para que el blues inundara las calles frente a la Unidad Deportiva “La Estación”, recinto peculiar asignado por las autoridades para permitir que se llevara a cabo ese primer encuentro.*

*‘El Diablo’ y yo conjeturamos entonces que esa especie de gradas, mal llamadas por las autoridades “anfiteatro” al fondo de la calle ciega Héroe de Nacozari, la calle de la antigua estación del tren, era una especie de prueba para Julio, Chema, Poncho y Armando... como si les dijeran: “Si no destrozan nada, el próximo año podremos asignarles algo mejor”. Es de todos sabido que las tocadas provocan reservas y se enfrentan con muros de temor y dudas por parte de las esferas políticas, trauma nacional que no ha sido superado desde Avándaro.*

*Tras Jr. Willie subieron al escenario The Bluesmen, Parque Lira, La Oca, La Rumorosa y el Callejón Blues Band, pero no sin tropiezos, pues hacia el inicio de la noche comenzó a llover, como ayer, una lluvia persistente e impredecible: bien podría escampar, bien podría convertirse aquello en la venganza de Tláloc. A pesar de ello todo marchaba bien hasta que en un momento se apagó la luz, las rechiflas del público y el ambiente que quedó en penumbras movilizó a todos los que tuviéramos manos y pies para ayudar. Tanto el público congregado, como los músicos y técnicos, aportamos para que nuestra fiesta siguiera andando.*

*En ese rincón a las afueras del cuadro principal del centro de la ciudad, contra viento y lluvia, guiados sólo por la pasión y la determinación de expandir el blues en la ciudad, el cuarteto de organizadores sacó adelante la tocada. El Staff a cargo del “Gory” y el “Motor”, conectaron y desconectaron aparatos, algunos cortamos envases de PET para cubrir cables y contactos, se consiguió encender un reflector y, bajo la pertinaz llovizna y a media luz, tocaron la Rumorosa y El Callejón, bandas organizadoras.*

*No recuerdo cuál de ambas cerró, pero cuando se escuchó la última rola, todos aplaudimos, chiflamos y celebramos en una especie de éxtasis colectivo. Se había logrado. Calculo que nadie esa noche fue consciente de que había comenzado algo más grande que una tocada de pasión y capricho, de pasión y determinación que también era capricho.*

*El capricho de hacer que el blues tomara su sitio en la ciudad, de recuperar la memoria de este género nacido de condiciones extremas de explotación y que conecta con las personas de cualquier tiempo porque responde a la natural reverberación del latir del corazón, del esfuerzo, de encontrar sentido a la vida a través de hacer algo bello, así sea con seis cuerdas, un tambor y la voz humana.*

*Es un gusto para mí recordar esto, agradecer a los organizadores su valentía y señalar lo importante que es el hecho de que el blues sobreviva, que se retome y pase de generación en generación, porque nos habla de la historia de la humanidad, y es una expresión como todo arte que se hace con honestidad y pasión, nos conecta con lo mejor que somos.*

*Cierro con una deuda personal: Quiero resaltar el indispensable rol que jugó Julio Cervantes 'El Diablo', durante los primeros cuatro festivales, que ello no se olvide. Su entrega, su determinación y su pasión por todo lo que hacía, han sido una orientación fundamental en mi vida, y de quienes le conocieron verdaderamente. Él vivió convencido de que el arte y la música nos hacen mejores personas, nos permiten amar la vida. Gracias Poncho, Chema, Armando... Gracias Julio César.*

Cargados de emociones encontradas, después de escuchar atentamente a cada uno de los autores queretanos, nos propusimos a ocupar nuestras sillas y lugares preferidos en el Jardín del Arte, a fin de disfrutar una jornada musical más del Queretablues 2025. La extensa programación sabatina comenzó con *Sangremal Blues* de Querétaro, ahora en formato de trío, ya que Armando y Chema han incluido a un armonicista a su número artístico, a Mauricio Ávila, por cierto, cofundador de El Callejón Blues Band, dándole un matiz de alta calidad a su comprobado proyecto, además de que se lucieron estrenando rolas, que en días pasados habían publicado en plataformas digitales.

Entonces surgió lo inesperado, a 20 minutos de iniciar la actuación de *La Rambla*, Gil Casillas su cantante y guitarrista me invitó a integrarme al palomazo con la banda, que además tendría sorpresivamente la presentación de la cantante y saxofonista mexicana, residente en Houston, Texas: *Evelyn Rubio*.

Corrí hacia el estacionamiento del hotel, ya que mi teclado se encontraba reposando tranquilito en la cajuela de mi auto. Lo tomé y volví a correr hacia la sede del festival. Llegué agitado pero muy emocionado unos minutos antes al estrado, en donde fui llamado para recordar viejos tiempos a lado de estos chavos del blues del estado de México que se discutieron, y que se ganaron dos veces el grito tradicional del público de: ¡otra!, ¡otra!, ¡otra! Con el que se da por entendido cómo fue nuestra tocada de esa tarde.

Calientito, calientito encontró la tarima del escenario la *Beto's Blues Band* de San Luis Potosí en formato de trío, y por ello de inmediato Beto se puso manos a la obra para que la temperatura se mantuviera en el nivel alcanzado esa tarde. Con su estilo que domina a la perfección, la agrupación pronto encontró eco con el público y lo mantuvo al filo del asiento. Logrando una comunión excepcional bajo la interpretación de sus temas divertidos y originales. Un acierto más de la banda potosina que también ya tiene un lugar privilegiado en la escena bluesera nacional.

Una de las bandas decanas de la escena bluesera siguió la fiesta. *Follaje* con su tradicional estilo que combina el blues con el funk y un mucho de rock urbano, mantuvo al respetable entretenido y con un considerable ánimo para comulgar, bajo el frío viento queretano, con una amalgama de sentimientos derivados de las notas que entregaron. La banda sigue siendo referente en muchos sentidos y el público lo agradece. También tuvieron a sus invitados: *Evelyn Rubio* y *Juan Carlos Cortés*.

Ya con muchas horas de música a un volumen ligeramente alto, llegó la tranquilidad. Dice el dicho que después de la tempestad viene la calma, y así fue... el dueto acústico conformado por *Nina Galindo* y *Jorge García Montemayor*, bajó el volumen, pero no la intensidad y mucho menos la calidad.

El público guardó silencio y compostura pero para acompañar inclusive al dueto coreando sus canciones, y aplaudiendo todas las piezas escogidas para ser interpretadas en esta noche que pasará como una de las memorables en la historia del Festival. Finalmente, el after en un lugar cercano a la sede de los conciertos fue realizado con algunos de los participantes quienes brindamos juntos por el éxito del día.









### **Domingo 17 de agosto**

Llegó el último día de Festival y para comenzar lo que sería una larga jornada, cargamos pilas muy temprano, como en otros años, comiendo un rico desayuno buffet en el tradicional restaurante Las Monjas. De ahí nos dirigimos a la tempranera conferencia de prensa organizada por 'Leyendas Producciones' en el confortable Atenea Café Bistro. Esto con la presencia de Nina Galindo, Guillermo Briseño, Alain Derbez y José María Cabrera. Todos ellos exponiendo interesantísimos conceptos con respecto a sus brillantes trayectorias y en relación a su participación en esta edición súper especial del Queretablues.

Cruzamos la calle y después de observar la prueba de sonido de Memo Briseño y su juvenil banda, nos preparamos para escuchar con mucha atención la extraordinaria conferencia dictada por *Alain Derbez* que llevó como título: 'Un Largo Blues Inútil', Alain platicó momentos históricos del blues, un poco de su participación en la escena nacional, tocó el saxofón y la armónica e incluso leyó poesía, canciones, un pasaje de algunos de sus interesantes libros y "El Blues de Sam", un soneto de José de Jesús Sampedro, recientemente fallecido. Un inicio alentador para una tarde con clima agradable para el blues.

La primera banda de la jornada *Bluesóceles*, no aparecía y la espera se hacía larga, entonces surgió en escena un sorpresivo ensamble de músicos estrellas que seguramente nunca habían ensayado juntos; sin embargo, sacaron adelante la participación que incluyó temas originales y algunos buenos covers. La alineación de lujo fue: José María Cabrera (bajo y voz); Armando Aguilar (batería); Beto Fierro (guitarra y voz); Alfonso Ortiz (guitarra) y Roberto Lechuga (guitarra y voz). Por un momento pensé que la participación de *Bluesóceles* se había cancelado, pero no, aparecieron al fin y tocaron algunas buenas piezas con gran calidad y presencia escénica.

La expectativa por los números musicales que estarían en el cierre del Festival iba creciendo momento a momento en el Jardín del Arte, fue entonces cuando apareció *JC Cortés Band* en formato de trío. Un gran artista y amigo que, por cierto, siempre ha lucido con sus actuaciones en el marco del Queretablues. Juan Carlos ha participado en las ediciones: 2015, 2019, 2021 (modalidad virtual), 2023, y 2025. También es de señalar, que esta banda ha estado en los últimos meses muy activa, se perfila como una de las bandas destacadas en el año. Y en efecto, la actuación de esta tarde en Querétaro fue extraordinaria, cada uno de sus números con diferentes tipos de guitarra, y su fusión con música mexicana es un plus en sus conciertos.

La noche llegaba y también uno de los grupos anfitriones... *La Rumorosa*, con su 'rocknblues' tradicional. Pero esta vez todos nos preguntábamos quien cantaría las canciones, y entonces después de una introducción llena de tensión, apareció Guillermo Fuentes, dándole a la presentación de la banda la potencia necesaria para brillar. El incansable Jorge Mejía daba cátedra en la sección rítmica junto a Favio Olvera y el toque de calidad en la guitarra de Poncho Ortiz, redondeaba el buen sonido del grupo.

Sin mucho tiempo de espera entre banda y banda, apareció *El Callejón Blues Band*, la agrupación decana del blues queretano, que con base en su gran experiencia nos ofreció un plausible concierto que fue meritoriamente, la transición pieza a pieza hacia el artista estelar del Festival, hacia Guillermo Briseño quien fue el músico seleccionado para el cierre espectacular de esta onceava edición del Queretablues.

*Guillermo Briseño*, una figura legendaria del rock y blues en México, es director de la Escuela del Rock a la Palabra, y un compositor, pianista, guitarrista, cantante, y poeta. Para el cierre del Festival, se presentó en formato de cuarteto acompañado por tres jóvenes talentosos: Ángel Rodríguez (bajo), Gabriel Arango (batería) y Leonardo Briseño (guitarra).

Durante su brillantísima presentación con temas de blues, soul y rock tuvo el detalle de dedicar unas palabras al Queretablues, previo a interpretar su canción 'El Blues de la Iniciativa'... *'Me siento conspirador/Querétaro me lo inspira/algún aire se respira/que hace que vuele el honor/No cualquier compositor/se alza en armas las mañanas/para despertar las ganas/de quebrantar los tabús/por eso el Queretablues/hace sonar las campanas. Hace sonar las campanas/toda la noche y de día/porque el blues y la poesía/no son cuestiones lejanas/hoy son gracias mexicanas/que visitan sus oídos/y no en Estados Unidos/donde arrecian las redadas/y las honras lastimadas/Aquí estamos, bienvenidos.*

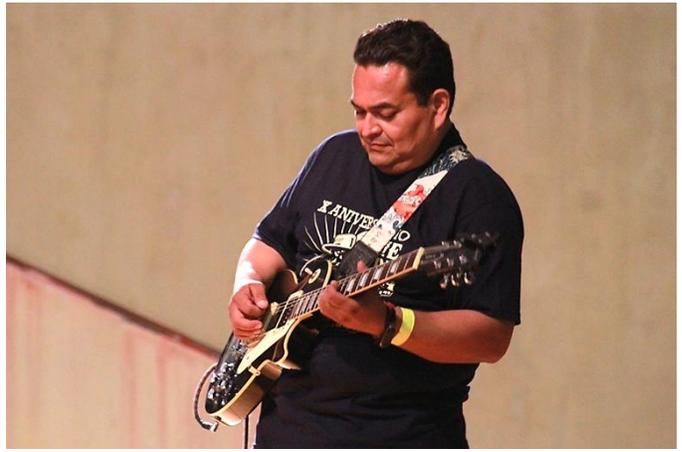
El evento llegó a su espectacular final, un poco después de que Briseño tocará una de sus piezas fundamentales en sus conciertos, *Apaga la Luz*, y literalmente eso sucedió en el foro del Festival. La aventura terminó unos minutos después con un rica cena junto a algunos de los protagonistas y buenos amigos en esta edición.

Vaya un agradecimiento personal a todos a quienes me apoyaron en la cobertura y en mi participación en este Queretablues 2025: Sandra, Kuky, James, Chema, Poncho, Armando, Ale, David, Gerardo, Pepe, Rose, Carlos, a La Rambla y Evelyn, al staff, a los técnicos, a Eliz, Lina y personal de Dark Side, y a quienes adquirieron mis libros. También fue un placer saludar a muchos compañeros y amigos del blues como: Himber, Arturo, Jorge GL, Paco, Fernando C, Abraham, Fernando M, Armando, Chucho, Donovan, Robert, Roger, Yorch, Nina y Jorge GM, Pacorro, SidVicius, Juan Luis, Gaby, Beto, Beto Jr, José Luis, Gustavo, Mauricio, Toño, Alain, Juan Carlos, Roger, Ed, Jorge M, Favio, Ana Laura y Guillermo. Además, hicimos nuevos amigos: Antonio de Leyendas Producciones; Donna del Diario de Querétaro; entre muchos otros... ¡Viva el Queretablues!

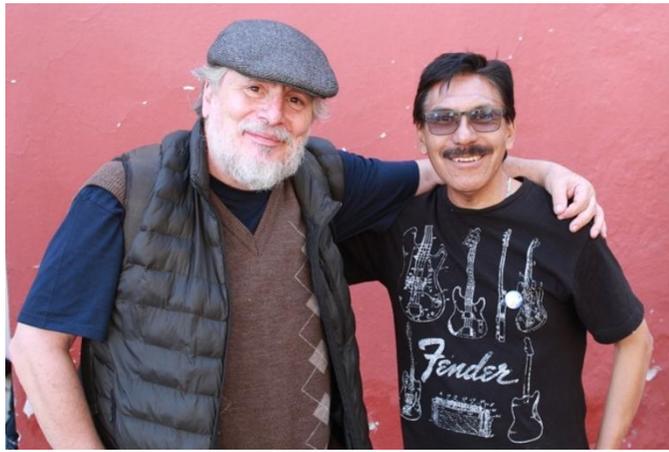












# Desierto Blues

## De la bohemia al blues, un largo recorrido

Jorge González Vargas



Hombre siempre sereno, sonriente, solidario, con una formación en lo musical desde hacer coros en iglesias, pasando por rondallas, trova, bohemia... y de ahí al rock hasta llegar al blues. Un interesante recorrido que nos comparte el maestro *Marco A. Rangel*.

### ¿Quién es Marco A. Rangel?

Es una persona que desde siempre ha estado tratando desde el lado humano y profesional, realizar todos los proyectos tanto de vida, de familia, de trabajo, musicales y de otros tipos dando lo mejor de sí para lograr llegar a la meta en cada uno de ellos. Procurando ser feliz que para eso vinimos al mundo y tratando de hacer felices a todas las personas que hay a nuestro alrededor.

### ¿Dónde naces y cuál es el origen de tu familia?

Mi lugar de nacimiento es Saltillo, Coahuila, mis padres fueron de origen zacatecano de San Andrés y de un lugar llamado en sus tiempos "Sierra Hermosa" que hoy tengo entendido que se llama Benito Juárez, emigran a Saltillo en la década de los treinta del pasado siglo. La familia estuvo conformada por mis padres Don Pedro Rangel Rodríguez, Doña María Ramos López y tres hijos, Juan Manuel Rangel Ramos el mayor, José Luis Rangel Ramos el de en medio y, tu servidor y el menor de ellos Marco Antonio Rangel Ramos.

### ¿Cuál es tu carrera profesional aparte de ser músico?

Mi educación formal inicia en la escuela tipo "Veinte de Noviembre" donde cursé la primaria. Secundaria y preparatoria las realicé en el Ateneo Fuente, y mis estudios profesionales fueron en el Instituto Tecnológico de Saltillo de donde egreso en agosto de 1976 de la carrera de Ingeniería Industrial.

Mi recorrido laboral fue como maestro en el Instituto de Ciencia y Cultura, y luego me desarrollé en el área de sistemas trabajando para el Grupo Industrial Saltillo, y finalmente en la Subdirección de Informática y Telecomunicaciones de la Universidad Autónoma Agraria "Antonio Narro" (UAAAN), de donde me jubilo en diciembre de 2018, pocos lugares de trabajo pero que dejaron en mí, grandes satisfacciones y una grata memoria por lo aportado en cada uno de ellos.

### **En qué momento la música toca tu puerta y cuales serían esos primeros acercamientos.**

Siento que la música siempre ha formado parte de mí desde que tengo uso de razón, escuchando la radio, la música y cantos que entonaban mis padres y mis hermanos. Pienso que esos fueron los primeros acercamientos que me permitieron desarrollar el gusto por la música.

### **Siendo un músico todo terreno, ¿cómo te inicias en la música y con qué instrumentos?**

Como te comentaba, dentro de mis primeros acercamientos con la música influyeron mucho mis hermanos que tocaban la guitarra y cantaban. También mi hermano el mayor tenía un gran acervo musical que iba desde la música de tríos, principalmente de Los Tres Reyes, pasando por Los Beatles de los cuales tenía una gran colección de cartuchos de 8 tracks, de rock y una gran colección de discos con música orquestal de Juan García Mireles, Billy Vaughn, guitarras del renacimiento y muchos más. Era para mí un abanico muy grande de música.

Y por supuesto, la influencia de mi hermano de enmedio el cual llegó a ser un extraordinario guitarrista, requintista, bajista y muy buen cantante, que formó algunos tríos, además de su participación como integrante de "La Rondalla de Saltillo". Siendo así como me inicio principalmente, siguiendo sus consejos con la guitarra como mi instrumento principal, ya posteriormente el contrabajo y en menor medida algunos otros.

### **A lo largo de tu carrera musical y personal, ¿a qué agrupaciones de música popular, coros o proyectos has pertenecido?**

Inicio ya de una manera más formal formando parte de diversos coros como: Amor y Juventud de San Juan Nepomuceno, posteriormente como fundador del coro Perpetuo Socorro, Coro Sagrado Socorro, Coro San Patricio, Coro de Niños San Patricio de la Parroquia del Ntra. Señora del Perpetuo Socorro, Coro de Niños de María Auxiliadora, Coro Cánere y Coro CantArte.

Integrante de la Rondalla del Instituto Tecnológico de Saltillo, Rondalla del Grupo industrial Saltillo, y una serie de proyectos que a modo de duetos principalmente he podido participar como: Vicky y Marco, Carmen y Marco, Rocío y Marco, Raúl Sánchez y Marco Rangel, Trío Mitote, que de manera improvisada surge dentro del movimiento de maestros que llevaron a cabo en la Plaza de Armas de Saltillo, en su lucha por obtener una pensión digna y un buen servicio de salud.

### **La bohemia es un tema central en tu vida de músico, ¿cómo la has manejado? ¿cómo la has vivido? ¿Y qué experiencias te ha dejado?**

La bohemia llega a mí como resultado de escuchar tanta música de tríos y romántica, con la que me identifico plenamente por su forma de transmitir las emociones y estados de ánimo. Es uno de los géneros que me atrapó y en la que siento que me desenvuelvo como pez en el agua, me permite la libertad de interpretar y cantar lo que siento, tanto en solitario como en diversas participaciones. Me identifico mucho con Pepe Jara el trovador solitario y además me ha permitido incluir temas de la llamada Nueva Trova o Canto Nuevo que tratan temas de humanidad y de compromiso social y también de denuncia.

La he vivido plenamente y me ha traído un sin número de satisfacciones, algunos reconocimientos y poder participar en un gran número de eventos tanto de carácter familiar, de amigos y de diversas índoles, como algunos festejos de aniversarios, de recaudación para fines altruistas y más. Siento que después de mi andar por los diversos géneros musicales siempre es como volver a mis raíces y siempre va a estar conmigo.



**¿En qué momento llama a tu vida el blues y el rock? ¿fue algo premeditado o fortuito?**

Precisamente en una de esas noches de bohemia, un compañero de trabajo, gran músico, guitarrista maestro del blues y rock de gran trayectoria aquí de Saltillo, Salvador Moreno 'Chavol' (Las Ánimas, Opus Dei, Revolver entre otros grupos), me pregunta si me gusta el rock y el blues, y si me interesa formar una banda de blues tocando el bajo, le comento que no lo he tocado mucho pero que sí lo he escuchado bastante; y por supuesto, me interesa formar parte de una banda.

Es así como me integro por primera vez a esa banda, que llamada *Perro Viejo* tuvo su época en los principios de los 90. Y a partir de ahí el blues y el rock, también forman parte de mí ya como integrante de diversas bandas de la localidad.

**Dentro de estos géneros: blues y rock, ¿a qué bandas has pertenecido o dado vida?**

Me ha tocado pertenecer a la banda de blues *Perro Viejo*, al grupo de rock blues *Mitras Norte*, al grupo *Señores*, *Los Bluesmen*, *Contraveneno*, *Cardenches Blues*, y finalmente con Carlos Nono Záldivar del grupo "El Epilogo" que fue la segunda banda en tocar en el Festival de Avándaro. En todas estas bandas, tocando el bajo.

### ¿Dejaron testimonio en discos, grabaciones o videos?

Con *Perro Viejo* solamente algunas grabaciones caseras y videos de los eventos en que participamos. Con *Mitras Norte*, una producción de un disco de rock ecológico para un proyecto de la UAAAN llamado: Salvemos al Planeta. Con las demás bandas solamente algunos videos de diferentes participaciones.



**En el proyecto cultural *Espina y Jugo*, que es, en parte un movimiento cultural, un colectivo que al paso del tiempo sigue vivo y se reinventa. Como una parte del CEP-Parras A.C.; y comandado por Fátima Soto y tú, ¿cómo llegas a él y cuál ha sido tu aportación en todo este tiempo?**

Estando como parte del grupo *Mitras Norte*, se nos acerca un amigo y compañero de trabajo, nos presenta a una cantante, Fátima Soto que forma parte de un colectivo llamado *Espina y Jugo*, que es parte del CEP-Parras A.C., y nos pide ver la posibilidad de grabar un disco con ella. Desafortunadamente, por diversos motivos ese proyecto no se concretó; sin embargo, ahí se estableció un vínculo de amistad.

Posteriormente en un evento realizado dentro de los festejos del día del maestro en la UAAAN, Fátima es invitada para participar, y es cuando me pide si la puedo acompañar en la guitarra con algunas de las canciones de su repertori. Nos ponemos a ensayar y se logra hacer un buen equipo para su presentación. A continuación, en algunos de los eventos en que fue invitada aquí en Saltillo, me convoca nuevamente para acompañarla.

Enseguida, en uno de los talleres o Labores como se les llama, realizado en Parras, acudo y me integro ya de manera más cercana al movimiento *Espina y Jugo*, el cual estaba integrado ya por diversos músicos en su mayoría de Parras, Durango y Monterrey. Y es a partir de ahí aproximadamente en el 2003, cuando ya formo parte del movimiento y empiezo a acompañarlos en presentaciones tanto en Parras como en otros lugares, siempre con la guitarra.

Como es un colectivo que convoca a músicos de los lugares donde se presenta, mi aportación ha sido siempre el acompañamiento en la guitarra y de alguna manera coordinar la parte musical. Siendo a veces muy complicado viajar con el resto de los músicos por sus ocupaciones, nos fuimos presentando de manera mas constante casi casi como un dueto. Sin embargo, en donde nos toca participar tratamos de hacer sinergia y convocar a músicos de esos lugares.

### **Desde tu perspectiva y experiencia personal ¿que ha significado ser parte de *Espina y Jugo*?**

Para mí, es una parte muy interesante y comprometida, ya que a través de sus letras de una manera muy sutil defiende la identidad, la libertad, la paz, denuncia las situaciones de lo que está mal hecho o violentado, y comparte la alegría de vivir, con la esperanza siempre de tener un mundo mejor.

### **Con *Espina y Jugo* con más de 20 años en movimiento, ¿en qué producciones discográficas has participado?**

Salvo las primeras dos producciones, me ha tocado estar en el resto de ellas. Siendo la más reciente, el disco "*Sonidos del Desierto*", en el cuál, por cierto como te comentaba, se convoca a músicos locales. Participan varios músicos jóvenes y muy talentosos de Cd. Jiménez Chihuahua, así como Marcos Mariscal de Saltillo, tu servidor; y por supuesto la 'Voz del Desierto' de Fátima Soto.

### **En su caminar, ¿hasta adónde les ha llevado su propuesta musical y cultural?**

A varias comunidades de la región, a diversos lugares de la república mexicana como: Torreón, Gómez Palacio, Cd. Juárez, CDMX, Monterrey; entre otras. En los Estados Unidos, en San Diego California, Austin Texas, Las Lunas Nuevo México, y a Madison Wisconsin.

### **¿Crees en el poder de la música como medio para unir y concientizar a la gente?**

La música siempre ha sido la manera de la gente de manifestar sus tristezas y alegrías. Siento que su poder va más allá de simplemente escucharla. Es un medio a través del cual se puede y debe fomentar la unión y la concientización para fortalecer el tejido social, para lograr una mejor forma de ser y de integración entre el resto de las personas, y crítico como se ha estado haciendo actualmente, donde se ha hecho apología de lo que no es correctamente aceptable y pareciera que en vez de concientizar quisieran fomentar la desunión y la deshumanización.

### **¿Crees en el poder de llevar paz y alegría, sobre todo cuando se comparte en vivo?**

Paz y alegría es una de las finalidades que uno trata de llevar y transmitir a cabo durante las presentaciones musicales en las que participamos. Se establece un vinculo y un diálogo entre los temas con el público asistente, lo cuál hace que se forme un ambiente de calidez y de sensibilidad para poder tocar el alma y dejar una buena sensación de alegría y tranquilidad.

### **Marco Antonio Rangel, ¿cómo fue tu primer encuentro con el Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo?**

Mi primer encuentro con este Festival fue a través de una invitación de Marcos Mariscal para formar parte de su banda llamada *Contraveneno*. Me llama y me pregunta si puedo y quiero participar con él, acepto y pongo en orden el bajo que había estado guardado por varios años, ya que en ese tiempo solo me había dedicado a la guitarra con los coros, bohemias y con *Espina y Jugo*. Estudiamos el repertorio que para ese fin él ya había previamente seleccionado, y así fue como participé en el primer Festival de Blues y Jazz del Desierto en 2014.

### **En este Festival con 11 ediciones, ¿con cuáles agrupaciones has participado?**

Me ha tocado participar con *Contraveneno*, *Cardenches Blues*, *Espina y Jugo*, y más recientemente he tenido el honor que me hayan invitado para participar con *San Luis Blues Band* del estado de México, en las dos últimas ediciones.



### **Para ti, ¿cuáles crees que han sido los aciertos y desaciertos a 11 años del Festival?**

Es muy difícil establecer una opinión generalizada al respecto. Sin embargo, dentro de los aciertos está el hecho de poder convocar desde un espacio autogestivo, como lo es el Foro Intercultural Imagina bajo la dirección de Jorge González Vargas y por supuesto Marisa Medellín, primeramente a los amigos cercanos para conformar el Colectivo y para repartir las tareas que involucra toda la logística, y a tantos grupos, tanto de músicos, como de artesanos, escritores y algunas otras expresiones del arte como la fotografía, la pintura, cine y otras manifestaciones que desde los inicios del Festival de una manera constante han estado presentes en cada una de las ediciones.

Poder colocar el Festival de Blues y Jazz del Desierto como un referente en el país y más allá de nuestras fronteras, también lograr la convivencia y hermandad que se ha dado con los grupos que se han presentado, los jams que de alguna manera en los afters se han realizado, y tantos buenos sabores de boca que nos han dejado.

Quiero señalar que más que desaciertos, está el hecho de que las dependencias oficiales cierran los ojos ante los festivales independientes de estos géneros, que poco o nada apoyan, y pareciera que para ellos no existen. De aquí el valor del esfuerzo que con sus propios medios y con actividades recaudatorias solidarias el Foro Imagina lleva a cabo para poder organizar y lograr la realización de este Festival.

### **¿Crees que el Festival ha sido el espacio de encuentros colectivos o en su defecto un lugar de egos y estrellismos?**

Aunque en el Festival han pasado grandes grupos de renombre, no han presentado una faceta de estrellas o de manifestaciones de egos, sino que de alguna manera nos han compartido su arte haciendo derroche de sus habilidades y talento para el beneplácito de que el público y músicos asistentes disfruten de un espectáculo de mucha calidad. Generando una hermandad y grata convivencia entre músicos y asistentes.

**¿Cómo has sentido, escuchado y/o visto la escena del blues y rock en Saltillo, y en la región en los últimos tiempos?**

El blues y el rock siguen vigentes en Saltillo y la región, mostrando un crecimiento tanto de músicos como seguidores de estos géneros. Lo que si me mueve un poco el tapete es como te comentaba, la falta de espacios culturales donde se puedan realizar más eventos de este tipo. Y es que a falta de estos, los grupos realizan sus tocaditas en algunos de los bares y restaurantes, en donde salvo muy honrosas excepciones, realmente los que salen ganones son los dueños de los antros, y muchas veces, sin reconocer el talento y calidad de los grupos que se presentan.

**Como músico todo terreno, ¿qué le falta por alcanzar y/o concretar a Marco A. Rangel?**

Creo que me gustaría seguir estudiando y aprendiendo, para continuar creciendo como músico y poder dar mejores resultados en donde sea requerida mi participación.

**Agradeciéndote por el tiempo a esta entrevista, la amistad y el caminar con el Festival, te hacemos la última pregunta. ¿Qué mensaje nos compartes a músicos y fans del blues y músicas afines?**

Que mantengan su gusto por estos géneros, y que aunque parezca que algunas de sus letras son de tristeza, nos alegra cuando escuchamos sus notas que tocan el alma en cada interpretación y no nos dejan indiferentes. Que investiguen también para no quedar con las dudas o creencias que estos movimientos son exclusivos de los Estados Unidos, sino que existen bandas de una gran aportación al blues y al jazz, tanto en México como en Latinoamérica y el resto del mundo y no solo de la actualidad, sino desde tiempo atrás, y por supuesto cultivar la hermandad entre los músicos y sus fans.

Así finalizamos una charla/entrevista entre la reflexión, la memoria los buenos recuerdos y el andar de este maestro que sabe... que entre la bohemia y el blues solo hay un paso.

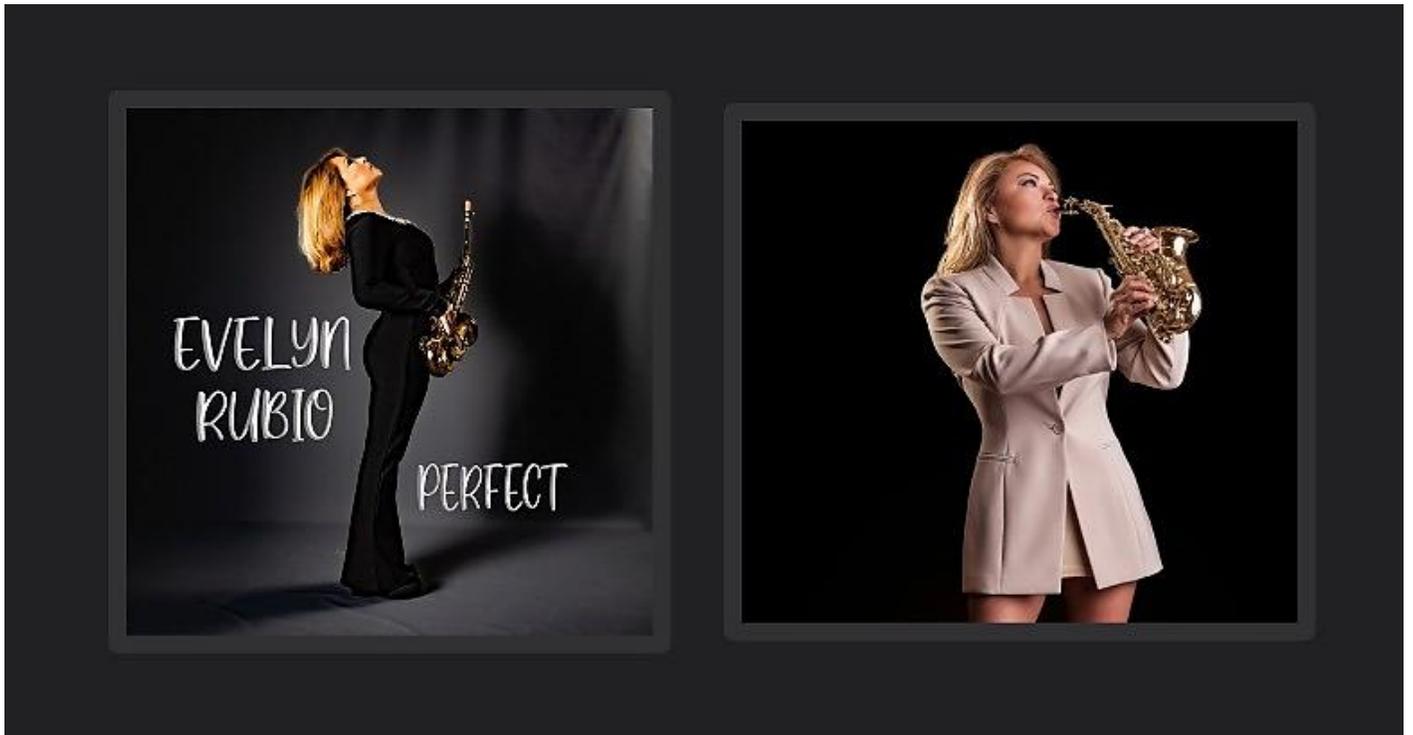
Fotos por James García



# Damas Blues

## Evelyn Rubio - Perfect

José Luis García Fernández



### Evelyn Rubio - Perfect (2024)

*Evelyn Rubio* se presentó sorpresivamente junto a *La Rambla* en el pasado Festival Nacional Queretablues 2025. Así de sorpresiva fue, al igual que mi participación junto a ellos, ya que me hicieron la invitación a subir al escenario tan solo a unos minutos de iniciar su actuación. Este hecho es el que me ha inspirado a realizar esta nota, que por cierto inaugura una nueva columna: *Damas Blues*.

Cabe señalar que Evelyn había aparecido en estas páginas de *Cultura Blues* allá por agosto de 2018, en una interesante entrevista para *Planeta Blues* de Michael Limnios. En ella comentó entre otras cosas... *“En mis viajes musicales traigo conmigo el hecho de que «el blues no tiene fronteras». Es cierto y lo puse en mis playeras y otras mercancías”*. También comentaba... *“Cuando estoy cantando y tocando mi sax, me siento bien dando y recibiendo buenas vibraciones y estoy agradecida de poder traer un poco de diversión y, a veces, sacar una lágrima a la audiencia”*.

*Evelyn Rubio*, nació en la Ciudad de México, pero ahora reside en Houston, Texas, es una artista que llegó a liderar las listas de Billboard con su más reciente álbum titulado *Perfect* (2024). Sus múltiples talentos la llevaron del barrio a audiencias de todo Estados Unidos y Europa como una consumada vocalista, saxofonista y compositora. También es actriz e interpretó a María Magdalena en la producción canadiense de "Jesucristo Superestrella".

Tras especializarse en el blues, en 2023 comenzó su incursión en el smooth jazz con el sencillo "Touch" que arrasó en todas las estaciones de radio por suscripción, incluyendo Smooth Jazz Global Network. Este álbum explora múltiples géneros, e incluye dos canciones cantadas en español.

La grabación se realizó en Wire Road Studios en Houston con la ayuda de un nutrido grupo de músicos de sesión experimentados. La masterización estuvo a cargo de Jerry Tubb en Terra Nova Mastering en Austin; por lo que la calidad del sonido es absolutamente excepcional.

Evelyn Rubio - Touch

<https://youtu.be/oZe25c7Ylul>

Lista de canciones: 01. Because I Want To; 02. Touch; 03. I Wait For You; 04. Good Guy; 05. Blues for Katia; 06. Loving You; 07. Perfect; 08. Morena; 09. I Don't Know You; 10. Porque Yo Quiero.

*Because I Want To*, inicia con una travesura jazzística y humeante, aparece un contrabajo, una percusión precisa con palmas, piano con respuesta y el encantador sax, que se convierte en el instrumento estelar en sus breves momentos solistas. Rubio canta con una claridad cristalina y una sensualidad cautivadora. *Touch*, es una versión del éxito de John Klemmer, saxofonista de jazz originario de Chicago, que tiene una introducción de piano con influencia clásica, guitarra clásica y la mayoría de las líneas melódicas interpretadas por el sax de Rubio.

*I Wait For You*, tiene un claro ritmo e influencia latina, con Evelyn alternando voz y saxofón. Una excelente pieza de jazz-pop. *Good Guy*, baja el ritmo para convertirse en una canción romántica, apasionada y ardiente, con un destacado piano y una sección de cuerdas que respalda la buena voz de la artista. *Blues for Katia*, es un tema instrumental que sube considerablemente la apuestaailable con un jazz blues alegre y vibrante. Piano, sax, guitarra y batería tienen su momento para hacer solos. *Loving You*, es una buena versión instrumental del clásico éxito de la cantante de soul Minnie Ripperton, con sax en lugar de las voces.

La balada que da título al álbum *Perfect*, le da prioridad a la voz de Evelyn junto con magníficos coros, para una canción de amor íntima y emotiva. La composición de jazz latino *Morena*, original de Rubio, es la primera de dos canciones interpretadas en español. Tiene la misma energía y ritmo, así como el mismo sentido de humor que "Touch", con una buena dosis de piano eléctrico. *I Don't Know You*, es un buen blues que cuenta con todas las credenciales para resultar mi favorita de la obra. *Porque Yo Quiero*, cierra el álbum siendo la misma canción y arreglos que el tema inicial, pero esta vez cantada en español.

[Evelyn Rubio – Perfect - Spotify](#)



# Un Paso Adelante

## Los Souls: música surf extemporánea

Rodrigo Farías Bárcenas



### Los Souls: música surf extemporánea. Concepto del productor Ismael Daniel Fonseca

Los Souls es un grupo olvidado en la historia de nuestra música popular. Su identidad es un misterio. Las únicas referencias disponibles acerca de ellos son sus discos, los escasos datos contenidos en portadas y otros registrados en Discogs. Mi propósito con esta reseña es identificar la procedencia de la banda y su importancia en la vertiente surf del rock mexicano.

Durante la década de los setenta existió un sello independiente denominado FM Records, creado por la compañía Fonográfica Mexicana S.A., con sede en Naucalpan, Estado de México, con Salvador López y Fernando Estenoz como directores artísticos. Su especialidad era producir grabaciones con cantantes que interpretaban temas popularizados por artistas consagrados —Agustín Lara, Javier Solís, Daniel Santos o Pérez Prado—, o procedentes de la música ranchera, norteña, son jarocho, bolero, danzón, corridos o canción yucateca. Bajo esa concepción fonográfica se integraron Los Souls, con un repertorio basado en temas populares recreados a la manera de la música surf.

El surf era un subgénero del rock & roll dirigido a un público juvenil, asociado a una visión hedonista de la vida, y cuya mejor época tuvo lugar de fines de los años cincuenta a mediados de los sesenta. Surgió en las costas del sur de California, como una manera de representar las emociones ligadas al deporte del surf y a la gozosa vida de las playas. Se caracteriza por ser principalmente instrumental, por sus ritmos adrenalínicos estimulantes del baile, y el uso intensivo del efecto de reverberación en la guitarra.

Por ser una relación escasamente tratada, cabe hacer notar la ascendencia blusera del surf, la cual podríamos ilustrar con piezas instrumentales del guitarrista Freddie King, o con canciones de Chuck Berry que propulsaron el éxito de la música playera, como ocurrió con “Surfin’ USA”, de los Beach Boys, basada en “Sweet Little Sixteen”, una de las piezas más conocidas de Berry. Asimismo, el blues es una de las fuentes de inspiración de guitarristas pioneros del surf, como Link Wray, Duane Eddy y Dick Dale.

Hasta donde es posible inferir, Los Souls era un grupo de estudio, integrado por el productor y director general Ismael Daniel Fonseca, responsable del concepto musical, arreglos, nombramiento de integrantes y elección de temas. El repertorio se elaboró de forma similar a como se conformó el repertorio del surf en sus orígenes, acudiendo a música de diversos países; es decir, el enfoque es multicultural, para decirlo con caché.

En el caso del conjunto mexicano, su catálogo se elaboró con piezas extraídas de la música clásica, típica mexicana, películas (hay un estrecho nexo entre el surf y el cine), canciones tradicionales, jazz latino, rock, rock & roll y canciones emblemáticas del surf, como las versiones en este ritmo de “Jinetes en el cielo”, “Hava Nagila”, “El vuelo del abejorro”, “La Malagueña”, “Peter Gunn”, y otras.

Los Souls - La Malagueña  
<https://youtu.be/ORQLtTIN948>

Según las fichas impresas en las fundas, por las filas del grupo pasaron músicos como: Enrique Viguri F., requinto; Fernando Briones, bajo; Fernando Juárez, batería; Sergio Viguri F., armonía o segunda guitarra; Antonio Ramos, órgano; Sergio Gómez, batería; y Guillermo (sic) en las tumbas. Desconozco hasta qué punto estas personas, más allá de la conjunción grupal, tomaron parte en el concepto musical y en su producción.

Discogs, el sitio web que contiene una detallada base de datos en cuanto a discos de vinyl, registra como discografía un extended play o Ep –1969, con el nombre de The Souls–, tres elepés –*Los Souls*, 1970; *El tercer hombre*, 1973; *El amor es triste*, fecha desconocida– y un álbum compilatorio – *Jimi Hendrix y Los Souls*, 1977. Esta compilación contiene íntegros los dos primeros elepés, más un tercero con temas de Hendrix, probablemente de la época en que tocaba con Curtis Knight, a mediados de los sesenta, antes de que Jimi se hiciera famoso.

Ubicándonos como escuchas del siglo XXI, los discos de Los Souls resultan por demás interesantes, artística e históricamente hablando. Toda la música es instrumental, ejecutada con una dinámica interacción –con las guitarras como instrumentos estelares– y vigorizantes senderos que nos llevan al garage rock, rock & roll, latín funk, en onda *groovy* cien por ciento bailable.

Por asociación es posible identificar como referencias sonoras a The Shadows, The Ventures, Santo y Johnny, Los Persuaders, y a algunos exponentes del rock mexicano de los sesenta que incursionaron en el surf, como Javier Bátiz, Los Locos del Ritmo, Toño Quirazco, Los Baby’s, Los Beatniks o Los Gibson Boys.

A primera vista parece un muestrario disparatado, pero en realidad los arreglos le dan una identidad particular a piezas que provienen de contextos diversos. Si no, hubiera sido inaudible la yuxtaposición de “Adiós mi chaparrita”, de Tata Nacho, con “La respuesta está en el viento”, acreditada en el Ep a un tal Bob Dilon (sic). O “Los boteros del Volga”, canto popular ruso, con “Oye cómo va” de Tito Puente. O “El vuelo del abejorro”, de Rimski-Kórsakov, con “La pantera rosa”, de Henry Mancini. O “Camina no corras”, de The Ventures, con “Zorba el griego”, del compositor griego Theodorakis; y así...

Si la banda de la que hablamos parece irrelevante en la historia del rock mexicano, puede ser porque en su época quienes hacían covers eran denostados por los conjuntos roqueros que enarbolaban la originalidad como bandera; porque no daba conciertos; porque era extemporánea: surgió después de la mejor época del rocanrol en los sesenta y mucho antes del resurgimiento del surf en los noventa; o quizá porque en realidad era un concepto de productor, tenido como algo comercial, intrascendente.

Como quiera que sea, la música surf se estableció como una corriente distintiva en el rock mexicano, motivo suficiente para tomar en cuenta el trabajo de Ismael Daniel Fonseca y Los Souls en nuestros tiempos: es un antecedente de la expansión que tuvo esa tendencia en la Ciudad de México en los albores del siglo XXI.

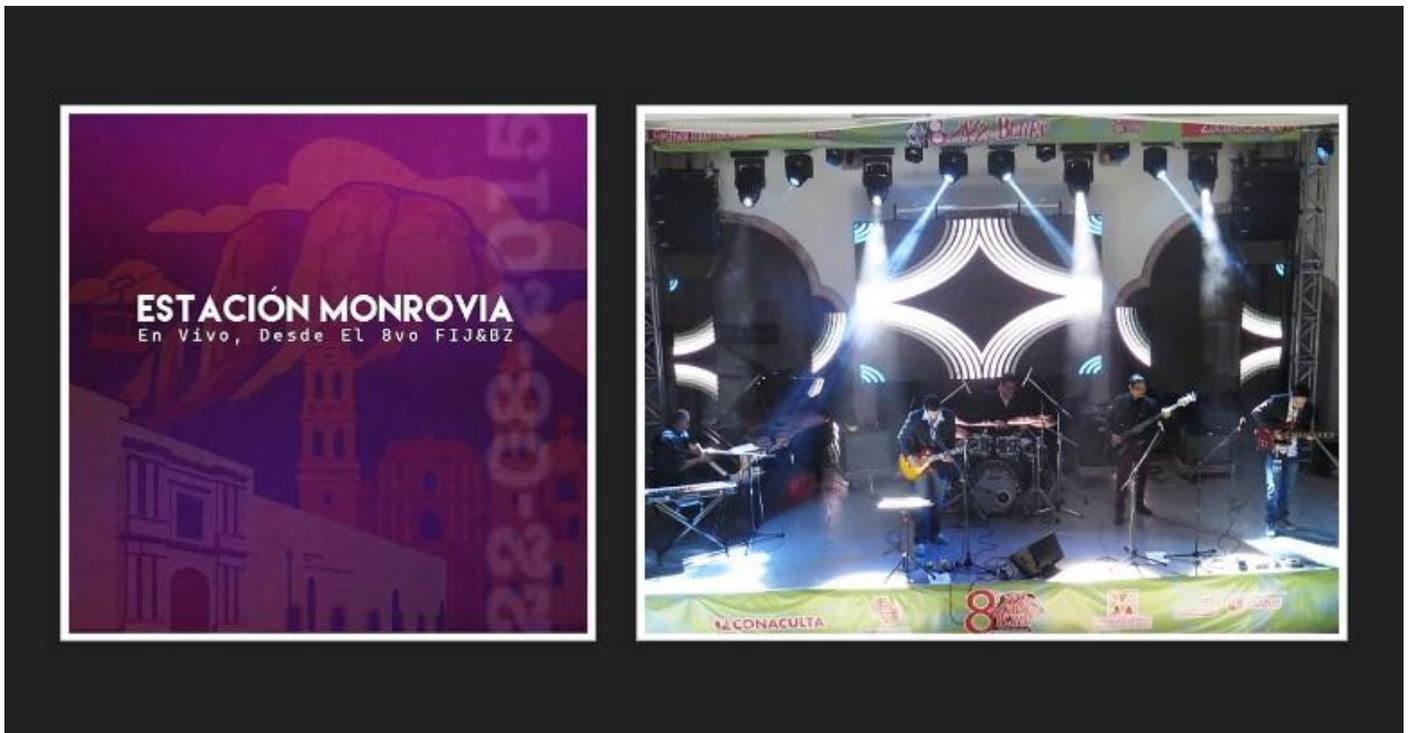
Los Souls - Oye Como Va  
<https://youtu.be/6BUlzmfzhCw>

---

## Colaboración Especial

### Estación Monrovia en Vivo

José Luis García Fernández



#### Estación Monrovia en Vivo, desde el 8° Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas 2015 (2025)

Por octavo año consecutivo y con sede en la sala mayor del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, se llevó a cabo el Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas, del 13 al 29 de agosto de 2015, bajo la organización del Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) 'Ramón López Velarde'. El Festival en esa ocasión inició con la presentación de Elizabeth Meza de México y clausuró con el concierto de Trudel Will Russ Jr. de Estados Unidos; a los extranjeros les antecieron las agrupaciones zacatecanas Vocumeri Jazz de Ignacio Rosales y La Estación Blues.

Otra presencia internacional fue la de la canadiense Marianne Trudel y el Trío Trifolia, y las presentaciones nacionales a cargo de Diego Morato, Mad Trío, Matías Carbajal, Esteban Herrera Trío, Rhinoceros Bluesband y Estación Monrovia. A 10 años de su realización, esta última banda, *Estación Monrovia* de la Ciudad de México, ha publicado en plataformas digitales la grabación de ese concierto memorable.

*Estación Monrovia* inició sus actividades por allá del año 2012, de acuerdo a la información contenida en una entrevista que se realizó con sus integrantes para Cultura Blues en el 2014. Sin embargo, en nuestros archivos se encuentra registrada la fecha del 13 de abril de 2013 como su debut en el restaurante Los Alebrijes de Xochimilco, alternado con la banda Los Tamales.

Los miembros fundadores fueron: Alejandro Pascual (guitarra, armónica y voz); Carlos Black (batería y coros); Gustavo Ponce (guitarra y coros) y James García (bajo). Un tiempo después se integró a la alineación Javier Rojas (piano, teclado y coros), para complementar la agrupación que se presentó exitosamente en aquella noche zacatecana del 22 de agosto de 2015. La banda fue seleccionada para este festival junto a Rhinoceros Bluesband, de acuerdo a comentarios de la promotora Grace Oliver, después de haberlos visto tocar en el Ruta 61 durante la celebración del 4° aniversario de Cultura Blues.

Indudablemente, la trayectoria de la banda es un claro ejemplo de una agrupación que levantó la mano desde sus inicios, acción que le permitió en poco tiempo colocarse en la preferencia del público bluesero de la Ciudad de México, consiguiendo presentaciones en distintos lugares y festivales importantes; así como la grabación del disco *Live Sessions* (2016).

La lista de temas en esta grabación es: 01. Intro; 02. Crossroads; 03. The Thrill is Gone; 04. The Hoochie Coochie Man; 05. Route 66; 06. Have You Ever Loved a Woman?; 07. I've Got a Feeling; 08. Johnny B. Goode; 09. Goin' Down; 10. Blues Deluxe; 11. 'Cause I'm Crying; 12. Sweet Home Chicago; 13. Give Me One Reason; 14. Something's Goy a Hold on Me; 15. She's Into Something.

Bueno, termino esta nota replicando las palabras de Carlos Black... *"Los invitamos a escuchar este álbum con el corazón abierto. A celebrar con nosotros una década de historia, música, blues y emociones que siguen resonando"*.

[Estación Monrovia en Vivo, desde el 8° Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas 2015 - Spotify](#)



# Interview

## Charla con David Pedraza

José Luis García Fernández



### **Breve charla con David Pedraza, líder, compositor, cantante, guitarrista y armonicista de Serpiente Elástica**

Hola David estamos de nuevo contigo, después de algún tiempo, para platicar acerca de *Serpiente Elástica* y de tus actividades inherentes a la música. En la edición de julio del año pasado (Número 158), comentábamos de estos aspectos dándole de alguna manera seguimiento a la banda y a ti en tus actividades en particular.

**Hoy actualicemos esos conceptos. Primero hablábamos en aquella ocasión de tu material discográfico *En un Camino Solitario*, del que por cierto tuve una pequeña participación. Y respondiéndome acerca de él me comentabas que uno de tus proyectos a corto plazo sería publicar otro EP en este 2025. ¿Qué hay al respecto?**

Por supuesto, estamos trabajando en el nuevo material de la banda. Esperamos entrar al estudio Cali Records de la ciudad de Puebla y presentar el sexto EP de la *Serpiente Elástica* en 2026.

**Hablábamos también de la alineación de la banda en el Festival de Blues en Pozos 2024 donde participaron. Ahora he visto algo diferente en esta edición del Festival Nacional Queretablues 2025, para estas presentaciones actuales, ¿quiénes conformaron en este Festival a Serpiente Elástica?**

Ya que me encuentro becado por CONAHCYT (Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías), para realizar una investigación sobre el blues en México como tema de tesis en la Maestría en Estudios Históricos en la Universidad Autónoma de Querétaro, los músicos que me acompañan son en su mayoría de este estado.

Para el concierto del 11° Festival Nacional Queretablues 2025 participaron *Roberto Hernández "Robonzo"* en la batería, *Jorge Reséndiz* en el bajo y *Roger Vargas* en la guitarra (músico de San Miguel de Allende). Ellos acompañaron en algunas presentaciones a Johny Burgin por estos rumbos queretanos; y que mejor que estos buenos músicos para hacer sonar los blueses elásticos.



**¿Que planes hay de presentaciones con esta súper alineación?**

Si se dan las condiciones grabar con ellos el siguiente material, ojalá Cali Records se ponga las pilas... ya veremos.

**También en aquella entrevista del 2024, tocamos el tema del proyecto alternativo a la banda. Platícanos a qué se refieren esos estudios y escritos; y en general a tu actividad que estás realizando con respecto al blues en México.**

Se trata de una investigación acerca del desarrollo del blues en México con una perspectiva académica histórica. Dicha investigación pretende explicar los procesos sociales, económicos y culturales que han originado a los grupos de blues. Principalmente en la capital, en la CDMX, como una respuesta músico-cultural a las crisis sociales, mostrando en su letrística y autogestión, cierto capital cultural en el extenso panorama de la música popular en México.

**¿Algo más que quieras comentarnos en general?**

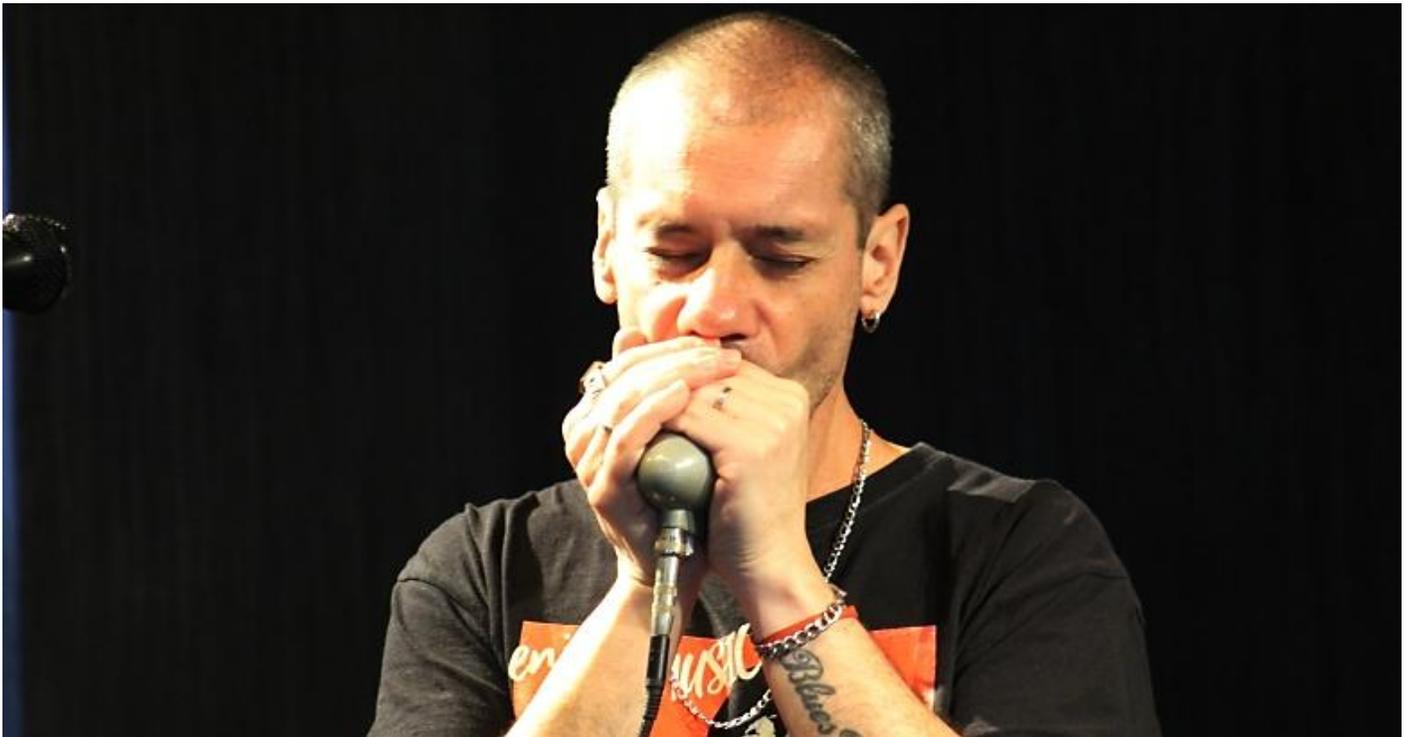
Gracias a la revista *Cultura Blues* por hacer visible el blues que se hace en México con tanta pasión.



# Interview

## Charla con César Valdomir

José Luis García Fernández



Hoy tenemos a César Valdomir, un músico, armonicista y cantante nacido en Buenos Aires en enero de 1977. Comenzó su carrera con la armónica y el blues en 1994 en esa misma ciudad, estudiando con profesores de su ciudad natal, y participando en talleres internacionales con Carlos del Junco (Canadá) y Rick Estrin (Estados Unidos).

Con más de 25 años de trayectoria, es actualmente uno de los músicos de blues y armonicistas más destacados de Argentina y Latinoamérica. En 2002, se mudó a Córdoba, Argentina, y ha participado en grupos de blues y jazz, destacando en el circuito local de blues de la provincia, como los Festivales Internacionales de Blues de 2006 y 2007, junto a artistas como: Beverly "Guitar" Watkins, Captain Luke, Pura Fé y Adolphus Bell.

Acompaña frecuentemente a músicos estadounidenses que visitan Córdoba, entre ellos a John Primer, Lurrie Bell, Eddie Shaw, Tail Dragger, Anthony Sherrod y Tom Holland, por nombrar algunos de los más importantes.

### ¿Cómo se autodescribe César Valdomir?

Como un armonicista de blues que ama lo que hace y trabaja duro todos los días para mejorar y seguir aprendiendo.

### ¿Desde cuándo y cómo es que inicia su gusto por la música?

Desde muy chico siempre me gustó la música. Recuerdo escuchar la música que ponía mi madre, desde boleros hasta rock de la época. Pero el principio fue en el coro de la escuela primaria, luego con la guitarra en 1991 pero podría decir que fue en 1994 cuando se me presentó la armónica en mi vida, lo que terminó de definir mi gusto total por la música y querer ser músico.

### **¿Cómo llega el blues y la armónica a tu vida?**

El blues llega empezando a estudiar armónica en 1995, mi profesor de ese momento me enseñaba temas de Lazy Lester, Sonny Boy Williamson II, Walter Horton, etc y la armónica llega a principios de ese año, casi por casualidad/causalidad, caminando por una avenida de Buenos Aires, me paré en una casa de instrumentos y la vi en la vidriera, entré y la compré sin dudar

### **¿Qué significa el blues para tí?**

El blues significa muchas cosas, pero en principio la oportunidad de expresar lo que siento, como me siento y poder vivir mi vida a través de esa música que todos los días trato de seguir entendiendo. Además, también me ha proporcionado conocer mucha gente y me ha hecho entablar relaciones de amistad con muchas personas que se cruzaron y cruzan en mi vida y donde el factor común es nuestro gusto por el blues. El blues significa mi manera de expresarme, de contactar con una parte de mí que no puedo lograr haciendo otra cosa.

### **¿Quiénes son tus influencias principales en tu estilo de tocar la armónica?**

Mis influencias son muchas, pero voy a nombrar algunas de mis principales: Sonny Boy Williamson I, Sonny Terry, Little Walter, Sonny Boy Williamson II, George Harmonica Smith, James Cotton, y Kim Wilson.

### **¿Por qué el sonido de la armónica está conectado con el blues? ¿Cuáles son sus secretos?**

Yo creo que la armónica se conecta con el blues porque en principio, era un instrumento barato y accesible para los afroamericanos que no tenían dinero en aquellas épocas. De esa forma podían acceder a un instrumento fácil de comprar y también de transportar.

### **Coméntanos brevemente... ¿Cuál ha sido tu trayectoria en la música hasta hoy en día?**

Mi trayectoria al día de hoy, incluye muchas satisfacciones, entre ellas el haber podido compartir y acompañar en el escenario a varios de los bluesmen más reconocidos como: John Primer, Lurrie Bell, Eddie Shaw, Tail Dragger, y Larry McCray; pero además haber compartido, tocado y conocido a muchos otros grandes músicos de la escena mundial del blues. Además, he girado por varios países y tocado en algunos de los festivales más reconocidos.

### **¿Con qué banda o con quién sueles tocar en tu país o lugar de residencia?**

Hasta el 2019 me acompañó mi banda que forme en 2009, *César Valdovir & The Blue Midnight*. Pero hoy en día, estoy con un proyecto en dueto de Country Blues llamado *Poor Boys*, con uno de los guitarristas de mi anterior banda. Y cuando toco en banda lo hago con algunos de los músicos que pasaron por *The Blue Midnight*,

### **Platícanos cuántas veces has estado en México de gira y por qué lugares...**

He estado en México de tour ya tres veces. La primera en 2019, luego en 2021 y ahora en 2025. He tocado en CDMX, Salvatierra (Guanajuato), Guadalajara, Sayulita (Nayarit), Puebla, Cholula (Puebla) y en Aguascalientes.

### **En esta nueva gira por México en 2025, ¿qué músicos han sido la base de tus presentaciones?**

En esta gira tengo la suerte de contar con la compañía -para mí- de los mejores músicos de blues de aquí, que son Emiliano Juárez Blues Band y Tommy Espósito Band. Es siempre un placer tocar con ellos.

### **¿Hay diferencias importantes entre las escenas del blues en Argentina y en México?**

En principio, te diría que la escena en Argentina está mucho más firme, por el hecho de que hay muchos músicos ya experimentados, -en todos los instrumentos-, que han acompañado a las leyendas del blues. También creo que en Argentina hay una escena que está apuntalada desde los años 90 donde hubo muchas visitas de bluesmen al país.



**¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?**

Esta es una muy buena pregunta, ya que las lecciones son constantes; pero te diría que de las más importantes son la de seguir trabajando duro, que esto del blues nunca se termina de aprender, que independientemente de dónde o con quien hayas tenido la oportunidad de tocar. Debes conservar la humildad verdadera, como yo la pude ver con los bluesmen con los que he podido estar, y que la música, si no le interpones el ego, te lleva a lugares que jamás pensaste.

**Coméntanos acerca de grabaciones que hayas realizado...**

Las grabaciones siempre son un aprendizaje, porque son el reflejo de dónde estás parado en ese momento. Además, también cuando grabas para otro, las necesidades o requerimientos del contratante pueden ponerte algún desafío. También creo que es lo único que vamos a dejar los músicos en este mundo... ¿o no?

**¿Cuál es el equilibrio entre la técnica y el alma en la música?**

La técnica es la herramienta que va a hacer el trabajo para transmitir lo que el alma quiere decir, simplemente.

**¿Cómo percibes el futuro del blues?**

El futuro del blues, quizás no sea el mejor. Desde mi punto de vista, la mayoría de los grandes maestros han muerto. Una nueva generación de músicos están tocando cosas que no son blues, pero así les llaman. Hay festivales contratando cosas que no son blues; y en algunos casos, llevando siempre lo mismo. Y por último, puedo percibir desde mi lugar de profesor de armónica, que las generaciones más jóvenes ya no se están interesando por aprender un instrumento, lo cual traerá menos bandas en un futuro.

### **La vida es más que música, ¿hay algún otro campo que influya en tu vida actual?**

Hoy por diferentes cosas que me sucedieron en los últimos años, el campo que influye directamente en mi vida es el de la percepción de lo que me rodea, de lo que vivo día a día, de la importancia de cada cosa que me pasa, por ejemplo, desde que llegué a México, me he concentrado en disfrutar y asimilar cada día, y creo que eso es algo que estamos perdiendo como seres humanos, la percepción de uno mismo y la de la gente que nos rodea a diario.

### **¿Cuáles son tus proyectos a corto plazo?**

Mis proyectos a corto plazo son en principio, terminar mi gira aquí en México que será el 7 de septiembre. Luego volveré a Argentina para encarar nuevamente mis actividades con el dúo y grabar un 2° EP (el primero lo grabamos en marzo de este año) y se llama *Blowing on the Countryside*, con versiones de Mississippi John Hurt, Sonny Terry y maestros de ese estilo.

### **¿Dónde podemos saber de tus actividades?**

Mis actividades las publico continuamente en mi página web [www.cesarvaldomir.com](http://www.cesarvaldomir.com), y en mis redes sociales como Instagram y Facebook.

### **¿Te gustaría mandar un mensaje a los lectores de Cultura Blues?**

El mensaje sería que los lectores de *Cultura Blues* apoyen a los músicos de blues locales, que vayan a sus shows, a los festivales que aún existen. Que se interesen por saber qué es el blues, y que en la medida que puedan, transmitan ese amor que tengan por esta música a la gente que los rodea.

### **¿Algo más que comentar?**

Agradecerles por esta entrevista y por el interés en mi trabajo. No dejen que este medio deje de existir, es otra forma de mantener vivo el blues.



# Interview

## Charla con José Ramírez

José Luis García Fernández



Hola José, estamos de nuevo contigo para platicar acerca de tu trayectoria en el blues, en los últimos años. Ya que hemos publicado información al respecto, primero en agosto del 2020, escribí una breve reseña de tu álbum *Here I Come*; en junio de 2021 Octavio Espinosa uno de nuestros colaboradores en esa época, hizo una disección más detallada de ese mismo disco, además del sencillo para Delmark Records: *Whatever She Wants*.

En julio de ese mismo año 2021, otro colaborador, Michael Limnios, publicó una muy buena entrevista. En abril del 2022, realicé la reseña del álbum con Delmark Records, *Major League Blues*. De igual manera en agosto de 2024, comenté detalles del disco *Bad Hombre Live* y del estreno de tu documental autobiográfico. Finalmente, en febrero de este 2025, comenté en una breve nota del histórico concierto en el Teatro Nacional de Costa Rica.

**Como verás, en *Cultura Blues* hemos seguido de cerca tu trayectoria. Platícanos, ¿cómo han sido para tí estos últimos 5 años de intenso trabajo y en consecuencia de grandes logros (2º lugar en el IBC, giras a Europa, giras por otros lugares del mundo etc.)?**

Estos cinco últimos años han sido de mucho trabajo, de muchos sube y bajas. La carrera de la música en general, y para que decirte, el blues es una carrera en la que nunca en realidad se logra tener una estabilidad constante. A cualquier nivel, el que uno se encuentre en este circuito del blues internacional, siempre van a haber altos, bajos y muchos sacrificios involucrados. Siempre lo digo en entrevistas, el blues me ha dado mucho, me ha dado mi vida, mi estilo de vida, mis viajes; pero también el blues me ha quitado mucho. Me ha quitado momentos importantes en mi vida personal, con mi familia, con la gente que quiero. Es un balance, y al final se trata de mantener ese balance en el punto más saludable posible.

Pero sí, han sido cinco años de muchos logros en mi carrera. He logrado abrir camino ya hace más de siete u ocho años en los Estados Unidos. Posicionándome como el latinoamericano con más logros en el circuito de blues norteamericano, y también en Europa. Ya son muchas giras en mi cartera de experiencias, tanto en los Estados Unidos como en Europa. Seguimos cargando esta batuta de lo que es ser el embajador del blues para Latinoamérica en las grandes ligas del blues internacional. Seguimos con fuerza y seguimos planeando cosas con proyectos, con giras, y muy contento de estar en este momento en México.

### **Cómo describes cada una de tus grabaciones publicadas, ¿qué encontramos en ellas?**

En cuanto a las grabaciones que están en el mercado hasta el momento son cuatro, para hacer un repaso rápido... primero lancé en el 2019 mi EP grabado en Inglaterra titulado *The UK Sessions* con tres canciones que grabé con una banda inglesa 100%, con producción inglesa también. Fue un experimento muy interesante, es una grabación que me gusta muchísimo todavía.

Luego al año siguiente en el 2020, lanzo mi disco debut, que es el que me hace ganar la nominación para un premio Blues Music Award por el disco *Here I Come*, producido por Anson Funderburgh en Austin, Tx. Es el disco que me pone en el mapa y me mete en competencia con las figuras actuales del blues. Después viene el IBC (International Blues Challenge), donde gano el segundo lugar, lo que inevitablemente hace que sellos discográficos se interesen.

De los primeros que me llaman y me proponen firmar un contrato con ellos son los famosísimos Delmark Records de Chicago, con quienes saco mi segundo álbum: *Major League Blues* en el 2022, en el cual tocan luminarias del blues como Bob Stroger, Willie Hayes, Billy Flynn, Jimmy Johnson. Me convierto en el primer latinoamericano en firmar y en grabar un disco para el sello Delmark, lo cual es histórico.

En el último año, estamos promocionando el disco que lancé en 2024, que es el *Bad Hombre Live*. Es un concierto en vivo que grabamos en un teatro en Florida, en Estados Unidos. El producto quedó tan bien balanceado en cuanto a mezcla que decidimos darle al público, que escucha la música en sus casas y en sus coches, esa experiencia de como suena un concierto de José Ramírez en vivo. Ese es el disco con el que estamos girando actualmente.

Los cuatro discos son muy distintos: el primero es un EP con muchas ganas, con mucha fuerza, es el primer intento de hacer algo. El primer disco oficial es *Here I Come*, que para mí hasta el día de hoy es mi disco preferido por la producción del Sr. Anson Funderburgh, por los músicos que eligió para que me acompañaran. Hay canciones que quiero muchísimo y que hasta el día de hoy sigo interpretando, porque el disco nos dio muchísimas alegrías. Fue primer disco que me nominan a un Blues Music Award.

El disco que sacamos con Delmark, *Major League Blues*, también es nominado a un Blues Music Award, convirtiéndome en el único latinoamericano nominado a sus prestigiosos premios. Es un buen material, buenas canciones, pero sobre todo la experiencia de grabar en el estudio con estas leyendas del blues. Esas son cosas que no se las quita nadie a uno.

Y ahora el último disco que estamos promocionando *Bad Hombre Live*, es un disco con mucha fuerza, con mucha alma, mucho soul, que le entrega al oyente la experiencia de un concierto en vivo, porque al final de cuentas son cosas distintas. Un disco en estudio muy bien hecho es muy diferente a un disco en vivo. Todos tienen algo distinto, algo que me encanta y tengo que confesar que a pesar de eso mi disco preferido es *Here I Come*, mi primer disco del 2020.



VIERNES 5 - ACCESO 9 PM

## JOSÉ RAMÍREZ (EU)

BLUES / PREVENTA \$290

### ¿Cuáles han sido las satisfacciones personales de tus giras a Europa? ¿Qué países has visitado?

Europa es un mercado y un territorio muy fuerte para el blues. Me atrevo a decir, después de 10 años en esto profesionalmente en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, que Europa tiene una cultura más fuerte y menos viciada socialmente hablando, para el blues. Europa para mí es un mejor territorio que aprecia más el blues, que lo paga mejor, que lo respeta más; y en general, es un territorio que respeta más al artista de blues que en Estados Unidos.

Europa se ha convertido en los últimos años en un oasis para mí. Voy todos los años, he estado 6 o 7 años girando por allá. Voy una o dos veces al año, porque el mercado ha ido creciendo para mi música por allá. He visitado España, Portugal, Rumania, Polonia, República Checa, Holanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra, Francia, se me están quedando dos o tres países más.

Pero son países en los que no solo tocas una vez, sino que haces un buen trabajo y te quieren de vuelta. Tengo la dicha de que a todos los países que te he mencionado ya los he visitado varias veces, porque como te digo es un mercado muy agradecido con un buen show. Es un mercado muy agradecido con los músicos que andamos trabajando, que andamos haciendo las cosas bien. No existe esa precondition social y de racismo, que a veces lamentablemente, tenemos que mencionar como una realidad todavía hasta hoy en los Estados Unidos.

### **¿Cuántas y cómo calificas tus visitas en México?**

México a mí me significa un territorio de muchísima tranquilidad y de calidez humana. Porque al ser costarricense no tengo la oportunidad de ir a mi país muy seguido por los conciertos, las giras, mis viajes, y cuando tengo la oportunidad de venir a México me siento un poco más cerca de casa. Por la cultura, por el idioma, pero más que todo por la calidez de la gente y el público.

La forma de vivir el día a día del mexicano, es muy similar al día a día de un costarricense. Cuando salgo a caminar a la calle y ando en las colonias, desde San Cosme hasta Narvarte, pasando por la Roma, Condesa, pero también en otros lugares en el centro, en Reforma, y yo veo a la gente en los puestos de la calle, en la comida, en los restaurantes, la forma de vivir de la gente, el humor, me recuerda mucho a mi gente en Costa Rica. Eso hace que México sea un lugar especial. Ocupa México, definitivamente, un lugar especial en mi corazón. De ahí la razón de que vengo a México muy seguido.

En los últimos dos años he venido seguido, también es un mercado que me interesa mucho, porque veo el efecto que tiene mi show en los amantes del blues mexicano. Es un territorio que vale mucho la pena, si bien es cierto que es un territorio que no ofrece económicamente lo que ofrece Europa, vale la pena abrirlo porque tiene mucha exposición. Hay mucha gente que le gusta el blues, es bueno traer el blues de afuera, el blues 'norteamericano' a México, porque hay mucho blues, hay muchas bandas, pero a mí me encanta traer el espectáculo que presento en otras latitudes.

Me encanta estar en México, me encanta la comida mexicana. He tocado en muchísimos países del mundo y he comido muy rico, pero puedo asegurar a ciencia cierta que no se come en ninguna parte, como se come en México.

### **¿Quiénes te han acompañado en tus presentaciones en México?**

Ya después de tres o cuatro giras por México, he logrado concretar una banda, un proyecto de músicos mexicanos que me acompañan cuando vengo. Como decía anteriormente, no existe un presupuesto en México que me permita traer mi banda desde los Estados Unidos, o mi banda desde Europa, así que he corrido con muchísima suerte de encontrarme músicos mexicanos muy amantes del blues, muy conocedores del género, los cuales no tienen absolutamente nada que envidiarles a los músicos estadounidenses o europeos.

En esta gira, puedo afirmar que totalmente ya encontré la banda que en México llena mis expectativas: en el bajo Emiliano Olvera, en la batería 'Mr. Shuffle' Edgar Agordo y en los teclados el Sr. Pietro Rivera. Es una banda muy fuerte que puede tocar desde el Chicago Blues hasta el Delta Blues más crudo, pero también tiene soul.

Es una banda con mucho soul, con mucho funk, son géneros que nacen directamente del blues, entonces es una banda que entiende muy bien mi sonido, mi discografía, y que entiende al pie de la letra mi show también. Porque es un show en el que involucramos a la gente y los músicos saben cómo darle eso al show, cómo seguirme en mis locuras en el escenario o abajo del escenario. La banda siempre está pendiente y siempre está al 100%.

### **Después de estas visitas, ¿cuál sería tu opinión con respecto al blues en México?**

No me considero un experto, pero sí tengo muchos años haciendo esto, yendo a países, aprendiendo de la escena del blues en diferentes países, diferentes culturas, tanto en mi nativa Costa Rica, como en los Estados Unidos, en Europa, en otros países de Latinoamérica, Panamá, México. Y sí me he llevado grandes sorpresas en México con respecto a la escena o al circuito del blues en México. Me gusta el hecho de que hay festivales por todo el país que presentan blues, eso les da mucho apoyo a las bandas y le ayuda al circuito pequeño de bares, de clubes o de restaurantes que también apoyan el blues.

Entonces me parece que la escena del blues en México está bien nutrida. Creo que hay variedad, hay mucho blues rock por lo que he podido ver, hay mucho blues en español que es interesante. También hay muchos guitarristas muy buenos. Vale la pena mencionar a Emiliano Juárez, que es un referente para México, en mis giras por Europa, a veces por ahí nos topamos en algunos conciertos. Emiliano es un gran amigo, y sin temor a equivocarme, es el mejor guitarrista de blues mexicano, siempre la pasamos bien cuando podemos coincidir por ahí.

Así que, la escena del blues en México me parece que está bien nutrida y me parece que la variedad es buena dentro del mismo blues, porque eso les permite a las bandas, que sí lo están interpretando, que sí están respetando el sonido del blues, que sí son más puristas o tradicionalistas, enmarcarse o hacerse a un lado, a ser diferencia. Porque no importa en que país presente mi show, al final mi intención es que sea un show de la más alta calidad y que la gente sienta que estuvo en un concierto de blues, que tuvo sentimiento, que tuvo soul.

Entonces, eso es importante en México también, que haya diferentes estilos de blues, para diferentes públicos, que disfrutan de esos varios tipos de blues. Al final del día, los que están tocando blues bien, como debe de ser, pues se van a separar del resto, eso pasa en todos los países, es esa competencia sana que debería haber.

### **¿Qué presentaciones tienes en México todavía en este mes de septiembre, antes de partir a una nueva aventura por Europa?**

Arrancamos el 4 y el 5 de septiembre en el Parker & Lenox. El 4 es un tributo a Ray Charles y a Robert Johnson que voy a hacer junto con la banda. El 6 estaremos presentándonos en El Convite, un restaurante-bar de jazz. El 9 estaremos cerrando la gira, que empezó hace un par de meses, en el Estudio A del IMER, con un gran concierto gratuito para los amantes del blues que quieran ser parte de una grabación. Es un concierto que se va a transmitir en vivo por radio (Horizonte 107.9), a las 7 de la noche sino me equivoco. Y todavía hay una o dos fechas más por cerrarse para finalizar la gira por México. Ya el 16 de septiembre estoy de regreso hacia Europa, para retomar mis conciertos por allá.

### **¿Algo más que quieras comentarnos?**

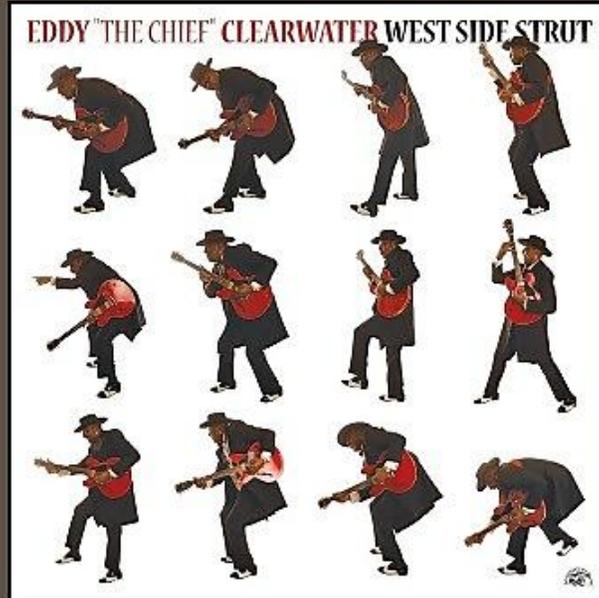
Agradecerle a *Cultura Blues*, a José Luis, siempre agradecido contigo por el espacio. Ya hace varios años que entablamos esta relación y esta amistad, estoy muy agradecido por el apoyo de *Cultura Blues* en los puntos altos de mi carrera, siempre han estado presentes en ellos. Siempre muy agradecido por la difusión que me dan no sólo a mí, sino al género y por el apoyo que le das tú, José Luis, al género y lo apasionado que eres con esto.

Invitar a la gente a los conciertos que me quedan, todavía en el mes de septiembre acá en la Ciudad de México, y nos veremos pronto por los caminos, por las rutas del blues... y a ¡seguir vibrando con el blues!

# Alligator Records presenta

## Eddy "The Chief" Clearwater - West Side Strut

José Luis García Fernández



### Capítulo 39: Eddy "The Chief" Clearwater - West Side Strut (2008)

Hoy tenemos para recomendar y reseñar, un extraordinario álbum de blues tradicional, del extenso catálogo del sello: *West Side Strut* de Eddy "The Chief" Clearwater. El título del álbum, transporta al oyente a una de las verdaderas cunas del blues: al oeste de Chicago. Fue allí donde Eddy "The Chief" Clearwater, como muchos otros grandes, se formó como músico. Los invitados especiales de este éxito de Chicago acercaron aún más al público a la Ciudad de los Vientos: el maestro de la armónica Billy Branch y el veterano cantante Jimmy Johnson.

Eddy Clearwater, de 73 años (en ese 2008), y sus compañeros crearon un clásico moderno del blues de Chicago. No es solo la calidad musical, sino el hecho de que este CD se compone principalmente de material original lo que lo hace muy especial. Y las versiones tampoco están nada mal. Una innovadora interpretación del clásico "Walking Through the Park" da protagonismo al baterista Maurice "Moe" Taylor, así como a Daryl Coutts, quien demuestra su talento al piano.

Una versión de Muddy Waters resulta aquí apropiada, teniendo en cuenta que el nombre artístico "Clearwater" deriva del Sr. Morganfield, ya que su nombre real de Eddie era Eddie Harrington. También está muy bien interpretada la pieza "Trouble Trouble" de Lowell Fulson.

El personal del álbum puede ser de primera, pero es el Sr. Clearwater, zurdo y con tocado indio (la abuela de Eddy tenía sangre cherokee en las venas), quien ocupa el papel protagonista. Su guitarra es potente en todo momento; su voz no es sofisticada; más bien, su voz es fiel a su naturaleza sin pulir.

La atmósfera es furiosa, en su mayoría, pero la pieza acústica "Came Up the Hard Way" ofrece cierto contraste. Clearwater y Ronnie Baker Brooks interpretan la canción como un diálogo entre dos generaciones de blues. La canción narra historias sobre las raíces rurales del blues y la electrificación de la música en Chicago. El mensaje se ve subrayado por los cambios de tempo y las voces encadenadas entre el veterano de Alabama y el joven talento, nacido entre grandes del blues. El joven Ronnie no tuvo que buscar mucho a sus ídolos, ya que su padre era uno de ellos de Chicago, Lonnie Brooks, quien también colabora en el álbum.

Los temas profundos y lentos son una verdadera joya. "Gotta Move On", endulzada por la sección de metales y, en particular, por el solo de sax de Dennis Taylor, realmente logra la emoción y una letra intensa. El artista de soul nominado al Grammy, Otis Clay, colabora como vocalista invitado en "Do Unto Others", otra canción lenta pero pegadora.

Los temas presuntuosos son característicos del blues de Chicago, y "They Call Me the Chief" lo ofrece. Clearwater se presenta con una autoestima tan arrogante en la canción que fácilmente deja en ridículo a la mayoría de los artistas de rap y hip-hop. En la parte rápida del álbum, "Too Old to Get Married" y "A Good Leavin' Alone" son los puntos fuertes. El primero celebra los 40 años de amistad entre Clearwater y Lonnie Brooks, mientras que el segundo abre el álbum con una energía deslumbrante. "A Time for Peace" cierra el CD, como muchas otras grabaciones de blues, con un homenaje a las raíces góspel.

Lista de canciones. 01. A Good Leavin' Alone; 02. Hypnotized; 03. Gotta Move On; 04. Walking Through The Park; 05. Do Unto Others; 06. Blue Over You; 07. Trouble, Trouble; 08. Too Old To Get Married; 09. Came Up The Hard Way; 10. They Call Me The Chief; 11. Rock-A-Blues Baby; 12. A Time For Peace.

El álbum de Alligator Records está producido por Ronnie Baker Brooks. La aportación del joven bluesero se ve realizada por un trabajo espectacular como cantante y guitarrista, incluso asume el papel de guitarrista solista en la explosiva "Hypnotized". Como el propio Clearwater lo expresa en las notas de la portada: "*Un excelente bluesero y un productor musicalmente impecable*".

Con este álbum, Eddy "The Chief" Clearwater se consolidó como un auténtico referente del blues de Chicago. *West Side Strut*, es una obra maestra en su género, que aún deja espacio para la variedad, gracias a melodías lentas y acústicas, así como a algunos elementos pantanosos ("Rock-a-Blues Baby"). Un material imprescindible para todos los que se precien ser fanáticos del Chicago Blues.

**Calificación: 9.5 Excelente**

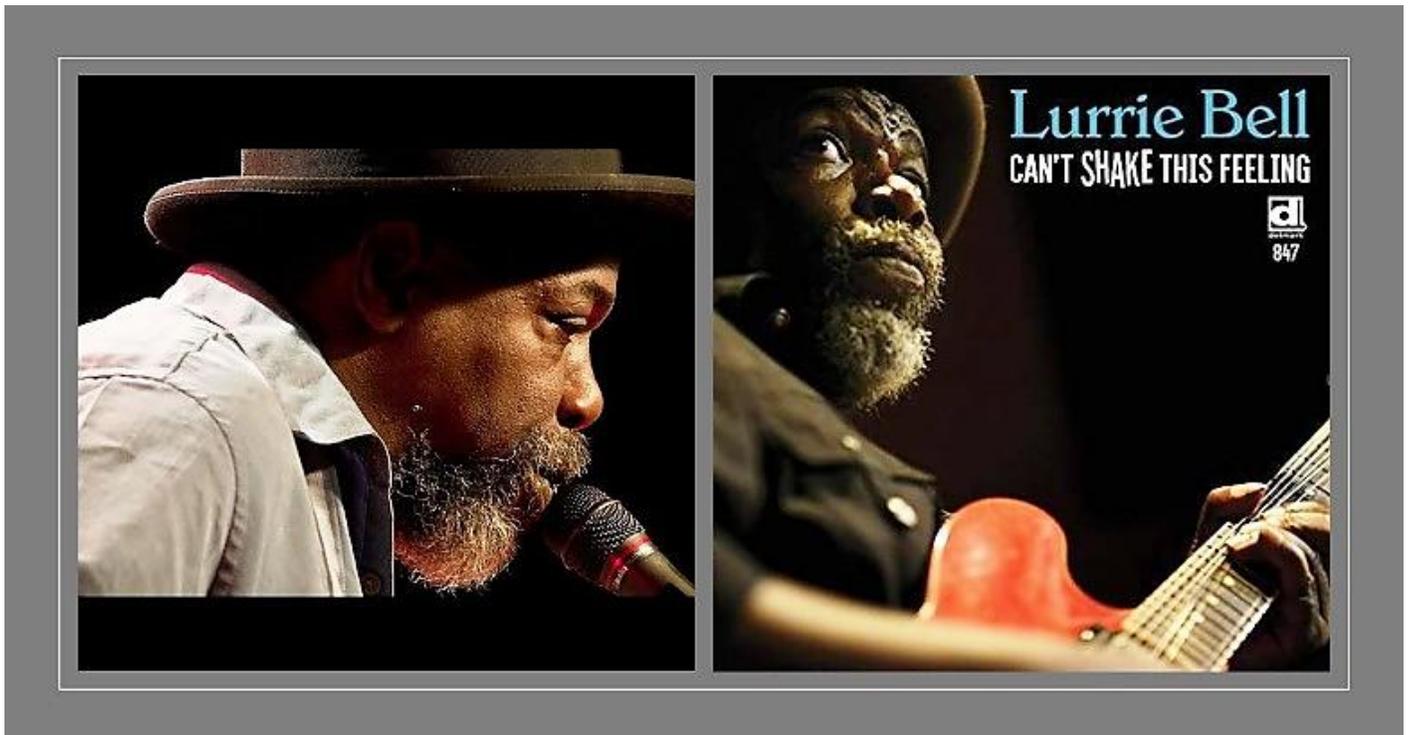
[Eddy "The Chief" Clearwater - West Side Strut - Spotify](#)



# Delmark Records presenta

## Lurrie Bell - Can't Shake This Feeling

José Luis García Fernández



### Capítulo 63: Lurrie Bell - Can't Shake This Feeling (2016).

Del catálogo espectacular del sello discográfico Delmark Records, recomendamos este fabuloso álbum de un legendario personaje del blues, del cantante y guitarrista de Chicago: *Lurrie Bell*, quien es hijo de una leyenda del blues, del gran armonista Carey Bell. Lurrie se crió en la tradición musical de Chicago y, al principio de su carrera, tocó con artistas como Eddy "The Chief" Clearwater, "Big" Walter Horton, Koko Taylor y Billy Branch. Para el año de 2016, había ganado dos premios Blues Music Awards y presentó su duodécimo álbum como solista con el sello Delmark, *Can't Shake This Feeling*.

Producido por el ganador del Grammy, Dick Shurman, y grabado en el Riverside Studio de Delmark, el sonido no podría ser más auténtico como si se hubiera grabado en el famoso Theresa's Lounge. El virtuoso de la armónica, Matthew Skoller; el bajista, Melvin Smith; el genio del teclado, Roosevelt "Mad Hatter" Purifoy; y el as de la batería, Willie "The Touch" Hayes (cuyo apodo proviene de Albert Collins), conforman la banda estelar que acompaña a *Lurrie Bell* en este proyecto.

Lista de canciones. 01. Blues is Trying to Keep up with Me; 02. Drifting; 03. I Got so Weary; 04. One Eyed Woman; 05. This Worrisome Feeling in My Heart; 06. Sit Down Baby; 07. Hold Me Tight; 08. Sinner's Prayer; 09. I Can't Shake This Feeling; 10. Born with the Blues; 11. Do You Hear; 12. Hidden Charms; 13. Faith and Music.

Desde el momento en que inicia el primer tema *Blues is Trying to Keep up with Me*, uno se engancha. Los inconfundibles sonidos de Chicago resuenan en las bocinas o en los audífonos. En el primero de los cuatro temas originales, todos los elementos del género cobran protagonismo de inmediato, y los miembros de la banda, cada uno líder a su manera, se hacen notar. Le sigue un tema muy alegre con mucho ritmo para continuar el baile: *Drifting*, original de Eddie Boyd. Enseguida una de las favoritas del álbum la sensual *I Get So Weary* de T-Bone Walker.

Otro de los temas destacados es el clásico de Jimmy Davis de Maxwell Street, *One Eyed Woman*. Este es simplemente puro Chicago blues. Está hecho de una manera tan tranquila y simplista que casi se pueden oír las voces de los fans de Maxwell Street, gritando su aprobación. *This Worrisome Feeling in My Heart*, es el tipo de canción ardiente que demuestra la originalidad y autenticidad de Bell. No solo toca blues, sino que lo ha vivido, él es el blues. Uno de los temas profundos de Willie Dixon, *Sit Down Baby*, aparece en la lista... y ¡vaya de qué manera!

Un tema un poco desconocido, lo hace brillar el Hammond y la guitarra, se trata de una versión del tema *Hold Me Tight*, de Little Milton. Luego, *Sinner's Prayer* de Lowell Fulson, también en ese tenor de ser poco conocido, pero aquí aparece resplandeciente. El tema principal *I Can't Shake This Feeling*, que presenta la armónica clásica y amplificada de Skoller, es el tipo de ritmo lento y acompasado que te hace querer llevar a tu pareja a bailar. La voz antigua y áspera de Bell contradice sus 57 vueltas al sol (en ese momento), pero es el contraste perfecto con su nítida interpretación de guitarra.

*Born With the Blues*, es una oda de seis minutos a la combinación de guitarra y armónica que hizo famoso al blues tradicional. Su versión a *Do You Hear*, de su padre (Carey Bell) hace vibrar las ventanas y los platos, o mejor dicho a toda la vajilla completa. *Hidden Charms* de Willie Dixon, está realizada en el estilo particularmente notable de Bell, pero mantiene un bajo potente y una autenticidad lo suficientemente original como para hacernos sonreír. El último tema *Faith and Music*, coescrito por Shurman, es una mini biografía en forma de canción que ensalza las dos únicas virtudes que lo impulsan: la fe y la música.

**Calificación: 9.0 Excelente**

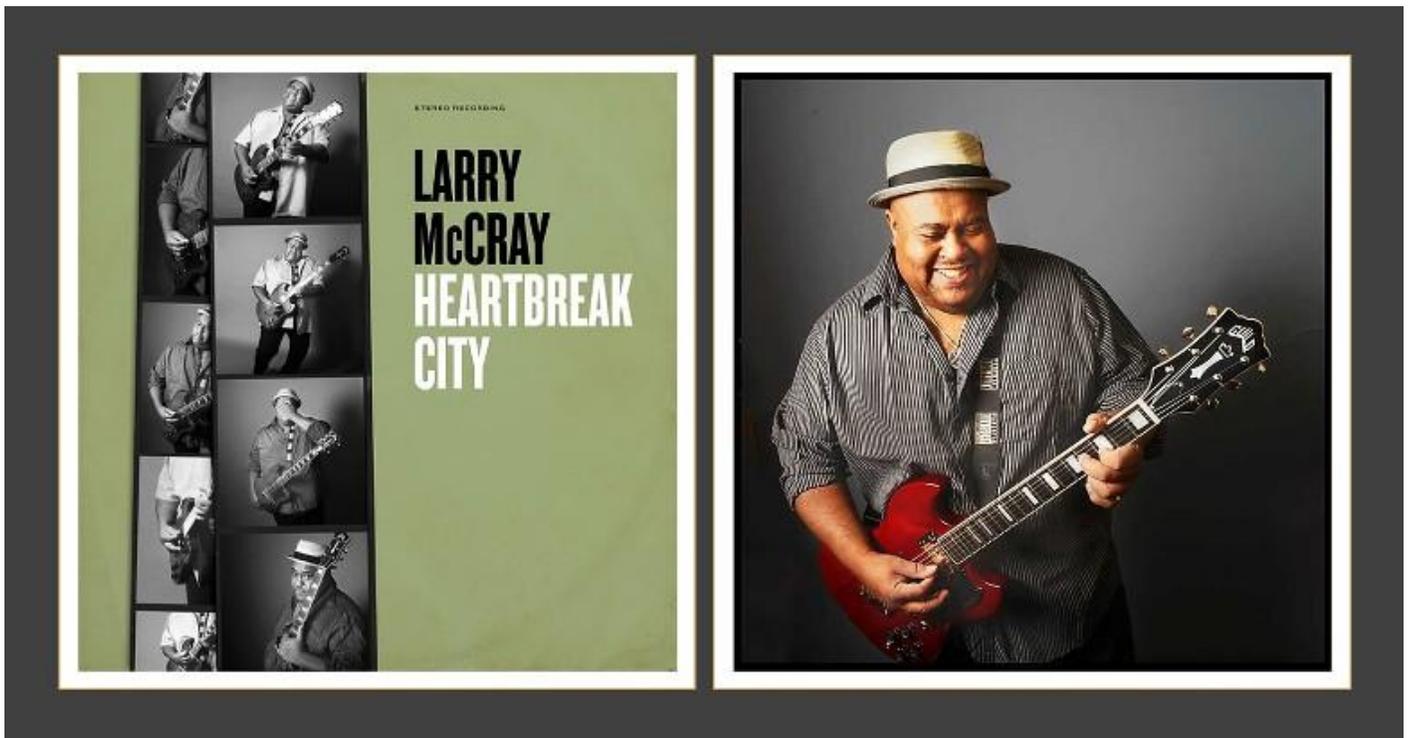
[Lurrie Bell - Can't Shake This Feeling - Spotify](#)



# MAC Radio Promo comparte

## Larry McCray - Heartbreak City

José Luis García Fernández



### Larry McCray - Heartbreak City (KTBA Records 2025)

El célebre cantante de blues y guitarrista *Larry McCray*, ha publicado su nuevo y potente álbum *Heartbreak City*, a través de KTBA Records, el sello fundado por Joe Bonamassa. El álbum producido por el explosivo dueto nominado al Grammy, Joe Bonamassa y Josh Smith, es una colección audaz y sin filtros que encuentra a McCray en la cima de su potencial, fusionando blues puro con soul clásico, sentimiento sureño y una alegría ganada con esfuerzo. El álbum de diez canciones incluye contribuciones destacadas de Reese Wynans, Kirk Fletcher y las coristas Jade Macrae y Dannielle De Andrea, además de la colaboración como guitarrista invitado del propio Bonamassa.

Larry McCray es un músico de blues y guitarrista de época, nació en 1960 en Magnolia, Arkansas, a unos 19 kilómetros de la frontera con Louisiana. Pasó sus primeros años en una granja, siendo el penúltimo de nueve hermanos. Tras probar suerte con el saxofón en la escuela, su hermana mayor (y única), Clara, lo introdujo a la guitarra y a la música transformadora de los tres reyes del blues (B.B, Freddie y Albert King).

A finales de los 80, Larry atrajo la atención del ejecutivo de Virgin Records, John Wooler, quien recientemente había fundado un sello subsidiario, Point Blank Records, con artistas de blues, soul y música americana. Fichó a Larry McCray como su primer artista. El álbum debut de Larry, *Ambition*, un nombre acertado, ya que fusionaba elementos de blues, rock y soul para crear un sonido de blues contemporáneo, se grabó en el estudio de un amigo en un sótano de Detroit y se lanzó en 1990 con gran éxito de la crítica.

A lo largo de la década de 1990, Larry continuó ayudando a definir el blues rock colaborando con artistas como su compañero de sello y guitarrista, Albert Collins, y lanzando *Delta Hurricane* en 1993 (producido por el experto en blues británico Mike Vernon), de producción mucho más profesional (Meet Me at the Lake en 1996 y Born to Play the Blues en 1998).

Durante las últimas tres décadas de giras y grabaciones ininterrumpidas, Larry ha tocado y compartido escenario con grandes del blues como B.B. King, Buddy Guy, Albert King, John Mayall, Johnny Winter, Robert Cray, Keb' Mo', Jimmie Vaughan, Kenny Wayne Shepherd y Joe Bonamassa; así como con leyendas del rock: The Allman Brothers, Phil Lesh, Jonny Lang, Joe Walsh, Levon Helm, Chris Robinson, Dickey Betts; entre muchos otros.

En 2021, publicó *Blues Without You*, un disco de 12 pistas, grabado en el sello KTBA Records, una asociación que también generó un video "Arkansas" y un documental. *"Larry es aún relativamente joven, con mucho que decir, y el mundo necesita saber quién es. Es el momento perfecto para que su música renazca"*, dice Bonamassa. *"Él sabe que es un crack, solo necesita que lo reconforten y se convenza a sí mismo de que puede estar a la altura de los grandes"*.

El nuevo álbum *Heartbreak City* contiene: 01. Try To Be A Good Man; 02. Heartbreak City; 03. Bye Bye Blues; 04. Bright Side; 05. Everything Falls On Me; 06. I Know What I've Done (con Joe Bonamassa); 07. Keep On Loving My Baby (con Kirk Fletcher & Josh Smith); 08. Hangman; 09. Stop Your Crying; 10. Crazy World.

Larry McCray - Heartbreak City  
<https://youtu.be/2mVzXsEJgA>

Larry McCray – Bye Bye Blues  
<https://youtu.be/UGcsqFWy-94>

A lo largo del álbum, McCray se adentra en temas de reflexión, resiliencia y redención, a partir de décadas de experiencia vivida dentro y fuera del escenario. Su voz carga con el peso de una sabiduría adquirida con esfuerzo, mientras que su trabajo con la guitarra se mantiene muy ardiente y fluida como siempre. Con arreglos dinámicos, armonías con tintes góspel y una banda que lo iguala a la perfección, el álbum *Heartbreak City* no solo revisita el blues, sino que lo reivindica, replanteándolo a través de la perspectiva de alguien que lo ha sobrevivido, tocado y vivido durante más de cuatro décadas.

**Calificación: 9.0 Excelente**

[Larry McCray - Heartbreak City – Spotify](#)



# De Colección

## Joe Bonamassa – Breakthrough

José Luis García Fernández



### Joe Bonamassa – Breakthrough (J&R Adventures 2025)

El prolífico guitarrista *Joe Bonamassa*, no desacelera ni un momento en su constante actividad musical, ofreciendo conciertos y realizando producciones discográficas, entre colaboraciones y álbumes propios. Es el caso en esta ocasión con *Breakthrough*, que contiene 10 nuevos temas. Un álbum que marca un nuevo capítulo, más aventurero, en su carrera al invertir en una narrativa emotiva y una exploración estilística que transita del blues a las baladas acústicas y hacia el hard rock como si nada.

Lista de canciones. 01. Breakthrough; 02. Trigger Finger; 03. I'll Take The Blame; 04. Drive By The Exit Sign; 05. Broken Record; 06. Shake This Ground; 07. Still Walking With Me; 08. Life After Dark; 09. You Don't Own Me; 10. Pain's On Me.

La canción *Breakthrough*, que da título a la obra, marca el tono del álbum con un potente riff al principio, toques de Hammond intensos, blues funk áspero y una atmósfera humeante en general. Los siguientes dos temas rebosan de un aire ligeramente boogie texano. El riff inicial de *Trigger Finger*, por ejemplo, resuena con un estilo Stevie Ray Vaughan impresionante. Esta energética canción da paso a *I'll Take the Blame*, impregnada de blues rock.

Joe Bonamassa – Breakthrough

<https://youtu.be/MOE6iF8j39E>

Joe Bonamassa - Broken Record

<https://youtu.be/QdnbRNUisYA>

*Drive By The Exit Sign*, resalta el slide en este rock blues a un ritmo ciertamente alegre con unos incesantes coros. Uno de los momentos más emotivos del álbum se da con el tema *Broken Record*, una balada rock al estilo de Bonamassa. *Shake This Ground*, una pieza de rock que da un respiro acústico. Le sigue *Still Walking With Me*, una pieza un tanto boogie honky-tonk.

*Life After Dark*, repite la dosis de balada rock blues, muy socorrida por Joe, en su extenso material original. Un rock duro le sigue, con su dosis de riffs machacantes: *You Don't Own Me*. Y para el final, un buen blues *Pain's on Me*, este melancólico cierre demuestra una vez más el excepcional talento de Bonamassa. Con este álbum, se sigue consolidando como un artista que parece tener un flujo creativo inagotable, lo que le permite lanzar un disco fantástico tras otro.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

Joe Bonamassa – Breakthrough – Spotify




**CIUDAD DE MÉXICO**  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA DE CULTURA**



## HOMENAJE URBANO RUPESTRE

HOMENAJE PÓSTUMO  
AL PROFETA DEL NOPAL  
**ROCKDRIGO GONZÁLEZ**

Concierto



*Con invitados de lujo*



  
Fausto Arrellin

  
Nina Galindo

  
Carlos Arellano

  
Rafael Catana

Invitados especiales:  
Rocío del Pilar Aguilar Benítez (piano)  
Orquesta JAM

**Sábado 13 de septiembre | 2025**  
20 horas

Boletos en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)



**TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS**  
Donceles 36, Centro Histórico

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

[teatros.cultura.cdmx.gob.mx](https://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx)

[f](https://www.facebook.com/TeatrosCdMexico) [i](https://www.instagram.com/TeatrosCdMexico) [X](https://www.twitter.com/TeatrosCdMexico) @TeatrosCdMexico

## + Covers

### Rodrigo Eberienos - New Old Stock

José Luis García Fernández



#### Rodrigo Eberienos - New Old Stock (KickOff Music 2025)

*Rodrigo Eberienos* es un armonicista brasileño, nacido en Río de Janeiro en mayo de 1979. Comenzó sus estudios de armónica diatónica en 1994, estudiando durante tres meses con el armonicista Flávio Guimarães. Poco después, se matriculó en la Escuela de Música Arte Música, donde permaneció nueve meses más con Nilo Guzmán. En 1996, pasó seis meses en Estados Unidos, donde se dedicó por completo a la armónica. También estuvo un tiempo en Chicago y participó en los famosos y clásicos jams.

En 1997, regresó a Río y comenzó a impartir clases particulares, así como en escuelas de música. A medida que crecía y estudiaba más, comenzó a ganar reconocimiento en la escena nacional. A finales de 1997, formó la banda Bludogues. En agosto de 1998, representó a la SPAH Brasil (Sociedad para la Preservación y el Avance de la Armónica), que se celebra anualmente en Estados Unidos. Posteriormente, comenzó a forjar su carrera en el mundo musical.

En 1999, comenzó a estudiar armónica cromática y armonía funcional con José Staneck. También en 1999, empezó a aparecer en bandas sonoras para televisión y radio, y en álbumes de músicos como Sandy y Junior, Vanessa Barum, Zezé de Camargo y Luciano, Eduardo Nunes, Jakaré, Banda Súbito, Flávio Guimarães (Navegaita), Alyssa y Rafael Greyck (Luau II), publicados por Warner Bros., entre otros. Ese mismo año, descubrió la música irlandesa y comenzó a dedicarse al estudio de ese estilo.

En el año 2000, a los 21 años, participó en el Tributo a Gaita Blues en Campinas, un evento que reunió a los 10 mejores armonicistas del país. También participó en el II Proyecto de Armónica y Blues en Sao Paulo. En enero de 2001, formó el trío Forró de Gaita, un grupo que se presenta en los principales escenarios de forró de Río de Janeiro.

En agosto de 2001, regresó para representar a Brasil en la SPAH, donde tuvo la oportunidad de conocer personalmente al armonicista irlandés Brendan Power, a quien invitó a participar en su espectáculo durante el Congreso. También en septiembre, participó en el Primer Encuentro Internacional de Armónica en el Sesc Pompéia de Sao Paulo.

En 2003, comenzó a grabar en la escena góspel. Invitado por el productor musical Jairinho Manhães, grabó en álbumes de cantantes de góspel como Cassiane, Marquinhos de Menezes, Bruna Karla, Jozyanne y otros. En 2005, con reconocimiento internacional, Rodrigo lanzó su álbum, *Acústicamente*. Han pasado ya 20 años desde aquella publicación.

Hoy en día, lanza *New Old Stock*, un álbum muy recomendable e ilustrativo con 10 temas: 01. Rollin' and Tumblin'; 02. All Your Love; 03. Look Over Yonders Wall; 04. Same Old Blues; 05. Love Her With a Feeling; 06. John the Revelator; 07. Rumba For My Little Boy; 08. What a Wonderful World; 09. Stormy Monday; 10. Forty Days and Forty Nights.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

[Rodrigo Eberienos - New Old Stock – Spotify](#)

## + Covers

### The Dead Daises – Lookin' for Trouble

José Luis García Fernández



#### The Dead Daises – Lookin' for Trouble (2025)

*The Dead Daises* es un ensamble de rock australiano-estadounidense formado en Sídney en 2012. Desde su fundación, han formado una alineación rotativa de músicos que han tocado con grupos como Whitesnake, Guns N' Roses, Black Sabbath y Mötley Crüe; entre otros. Aunque funcionó como una especie de "supergrupo" durante su historia, la banda ha estado liderada por el guitarrista David Lowy durante sus diversos lanzamientos, tanto en vivo como en estudio.

El álbum *Lookin' For Trouble* contiene influencias de blues, que tiene diez temas clásicos regrabados con el propio estilo de la banda, siendo un gran reconocimiento a los pioneros de la música moderna, incluyendo canciones originales de leyendas como B.B. King y Robert Johnson. Con "Crossroads" ya publicado y "I'm Ready" formando parte de las presentaciones en vivo de sus últimas giras.

Lista de canciones. 01. I'm Ready; 02. Going Down; 03. Boom Boom; 04. Black Betty; 05. The Thrill is Gone; 06. Born Under a Bad Sign; 07. Crossroads; 08. Sweet Home Chicago; 09. Walking The Dog; 10. Little Red Rooster.

El nuevo disco de *The Dead Daisies*, publicado tan pronto después del maravilloso *Light' Em Up* (2024), es un verdadero recordatorio de que el rock and roll le debe todo al blues, pero como en cualquier forma de arte, el amor y la veneración son tan importantes como la innovación y el cambio. Con una portada que muestra la imagen del legendario juke joint 'Poor Monkey's Lounge' en Mississippi, una incubadora del Delta Blues que lamentablemente cerró sus puertas en 2016 tras la muerte de Willie "Po' Monkey" Seaberry, uno podría esperar un disco de blues más tradicional.

El tema inicial *I'm Ready*, tiene un auténtico aire hard rock que funciona a la perfección. Es una canción directa y concisa que te sumerge de lleno en el disco. También ha sido una de las piezas más interpretadas, originalmente de Willie Dixon, pero versionada por primera vez por Muddy Waters en 1964. La versión de *Going Down* de Freddie King, es quizá incluso mejor que el tema inicial, sonando fresca y peligrosa. *Boom Boom*, el clásico de John Lee Hooker, es una versión más lenta que la original con un ritmo genial y una armónica espectacular.

*Black Betty*, un tema de Lead Belly, es uno de los ejemplos más claros de que es una interpretación a manera de improvisación. Aquí hay más ritmo, y aunque conserva gran parte de la dinámica de esa famosa versión, hay más armónica y una actitud más pausada. El conocido tema por B.B. King (original de Roy Hawkins) *The Thrill is Gone*, es una de las canciones destacadas de esta obra, la dinámica y el sonido de la guitarra está maravillosamente equilibrada, es una toma simplemente genial.

*Born Under a Bad Sign*, popularizada por Albert King, una de las grandes canciones que fusionan blues y rock, lanzada en 1967 e interpretada por Cream un año después, aparece aquí en una versión magnífica que no se aleja demasiado de aquella de esa súper banda. En *Crossroads*, el famoso tema de Robert Johnson que Cream también versionó, tiene una interpretación fresca, pero esta sí por ejemplo, se aleja de la versión de Clapton del álbum Mr. Johnson.

Casi al final viene *Sweet Home Chicago*, otro famoso estándar de Robert Johnson, que trae la fiesta. Es un tema que no se aleja demasiado de las grabaciones hechas por bandas y artistas como Foghat, Fleetwood Mac, Eric Clapton o The Blues Brothers; y suena absolutamente genial.

La versión más diferente a la original es *Walking the Dog*, los primeros compases y el estribillo de fondo repetido le dan un tono de los 60 y la guitarra es más limpia y delgada que la mayoría de las piezas del álbum. El cierre es con *Little Red Rooster*, de Willie Dixon, es decir una versión del mismo artista con el que se comenzó. Es una pieza relajada que nos transportará a la noche.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

[The Dead Daisies – Lookin' for Trouble - Spotify](#)

# De Frank Roszak Promotions

## Lisa Mann – The Great Women in Blues

José Luis García Fernández



### **Lisa Mann's Northwest All-Stars Stars: The Great Women in Blues (Feat. Terrie Odabi) (JayRay Records 2025)**

*Lisa Mann*, es una artista dos veces ganadora del premio Blues Music Award, proviene de Portland, Oregón, una ciudad con un gran ambiente de blues. Es originaria de Virginia Occidental, su voz se mueve con naturalidad entre la dulce calidez del sur y el sonido imponente que ha cultivado dominando todo, desde el hard rock hasta el rhythm and blues. Su ingeniosa balada blues y americana se complementa con su considerable destreza con el bajo.

Sus influencias abarcan todo el espectro, desde las legendarias, Etta James y Koko Taylor, hasta cantautoras como Bonnie Raitt y grandes figuras del R&B como Little Milton. Ella compone la mayor parte de sus grabaciones, y sus canciones retratan una experiencia personal cruda (y a veces humorística) en la vida, el amor y del no siempre agradable mundo de la música.

Aunque Lisa lidera su propia y potente banda, también ha tocado con grandes figuras del noroeste, como Paul Delay, Lloyd Jones, Kevin Selfe, Ben Rice, Karen Lovely y Sonny "Smokin'" Hess; así como con figuras nacionales como Sugaray Rayford, Johnny Rawls, Annika Chambers y muchos más. A menudo aporta sus ritmos de bajo y dirección musical a la *NW Women's Rhythm and Blues Revue* de Sonny Hess, un proyecto muy popular en festivales.

Lisa ha presentado su nuevo álbum *Lisa Mann's Northwest All-Stars Stars: The Great Women in Blues (Feat. Terrie Odabi)*, que contiene 11 canciones: 01. Wade In The Water; 02. I Sing The Blues; 03. I Don't Hurt Anymore; 04. Why? (Am I Treated So Bad); 05. That's All; 06. Let The Juke Joint Jump; 07. 5-10-15 Hours; 08. Ball And Chain; 09. So Good To My Baby; 10. I'd Rather Go Blind; 11. Wang Dang Doodle.

Este material discográfico, es un electrizante homenaje a mujeres legendarias del blues, grabado en vivo para la serie de conciertos 'Groove Now' en Basilea, Suiza. La bajista y vocalista *Lisa Mann*, lidera una banda estelar del noroeste del Pacífico, con el aclamado baterista Jimi Bott, los apasionados guitarristas Ben Rice y Jason JT Thomas, y el maestro del B3 Louis "King Louie" Pain, acompañados por la diosa del blues de Oakland, Terrie Odabi.

Desde 2010, Patrick Kaiser ha seleccionado personalmente a artistas de blues de primer nivel para actuar en la mundialmente reconocida serie de conciertos 'Groove Now'. Invitó a la bajista y vocalista Lisa Mann y al legendario baterista Jimi Bott, a formar un supergrupo del noroeste del Pacífico que actuará en la serie de 2023. Dos brillantes guitarristas con voces musicales únicas, Ben Rice y Jason "JT" Thomas, se sumaron a la mezcla, así como el organista Louis "King Louie" Pain, el "Jefe del B3" de Portland. Con este equipo estelar, nació la Northwestern All-Stars de Lisa Mann.

Patrick pidió un homenaje a las grandes mujeres del blues para las tres noches programadas en el histórico music hall Atlantis Basel. Por lo tanto, era necesario añadir otra voz, una que representara la profundidad y la historia de este arte. Cuando Lisa compartió videos de Terrie Odabi, residente en Oakland, se enamoró de su voz auténtica e inolvidable. Con la participación de Odabi, nominada a los premios Blues Music Awards y aclamada internacionalmente, la fórmula mágica estaba completa.

El álbum en vivo resultante, que se presenta aquí, fue mezclado minuciosamente por el baterista Jimi Bott en su estudio, Roseleaf Recording. Superó con maestría los riesgos del ambiente en vivo, conservando la energía pura de estas espectaculares actuaciones. El álbum comienza con *Wade in the Water* a capela de Odabi, un sermón significativo sobre el origen del blues. A continuación, aparece el clásico de Etta James *I Sing the Blues*, también interpretado por Odabi, con la fuerza decidida de los guitarristas Rice y Thomas.

A continuación, *Lisa Mann* realiza una asombrosa interpretación de *I Don't Hurt Anymore*, de Dinah Washington, con la magistral participación de "King Louie" Pain en el órgano. El resto del álbum incluye canciones originalmente interpretadas por Mavis Staples, Sister Rosetta Tharpe, Koko Taylor, Ruth Brown, Big Mama Thornton, Etta James y Big Maybelle.

Todo el disco está respaldado por la innegable fuerza de Jimi Bott en la batería, quien aporta sus 40 años de experiencia tocando con artistas como Rod Piazza, The Fabulous Thunderbirds y The Proven Ones. La interpretación del bajo de Lisa Mann, ganadora de múltiples premios, resuena en todo momento, integrándose a la perfección con el estilo imponente de Bott. El último participante de esta aventura en vivo es el propio público, que se entrega con una emoción atípica del público del continente. *The Great Women in Blues* condensa esta emoción y se ha puesto a disposición de oyentes de todo el mundo.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

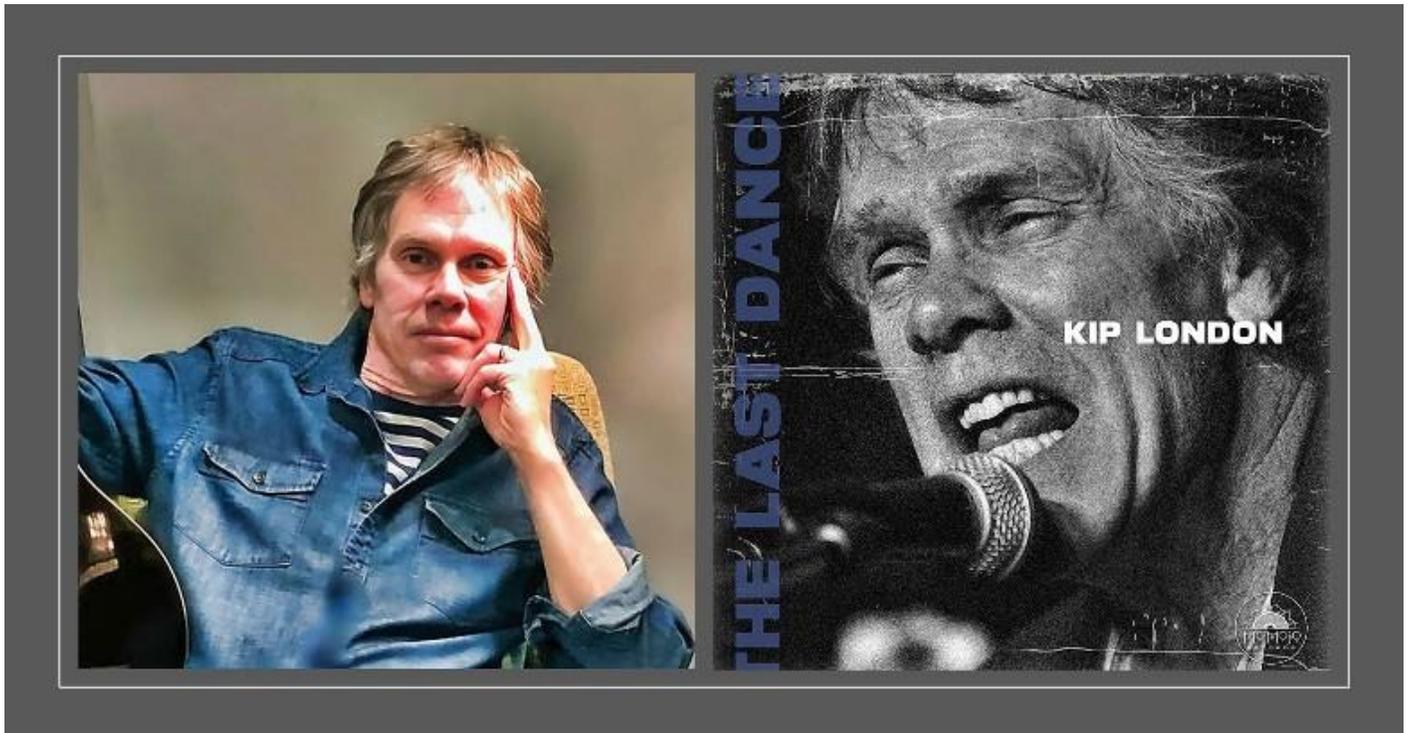
[Lisa Mann's Northwestern All-Stars Stars: The Great Women in Blues - Spotify](#)



# De Nola Blue Records

## Kip London – The Last Dance

José Luis García Fernández



### Kip London – The Last Dance (MoMojo Records 2025)

*Kip London* nació en 1954, vivió sus primeros años en Braddock, Pensilvania, McKeesport y luego en Greensburg, Pensilvania, con el amor de su madre y los sonidos de las big bands y las orquestas de swing. Recibió su primera guitarra a los 11 años y todo cambió para siempre. Dotado de una prolífica capacidad para componer canciones y una rítmica improvisación, London comenzó a tocar en varias bandas de rock and roll de Pittsburgh durante los años 70 y 80 antes de mudarse a Boston por su vibrante escena musical.

Su primer álbum de blues *Jump City*, se incluyó entre las diez grabaciones más escuchadas de la revista Blues Revue en su edición de marzo de 1998. Al regresar a Pittsburgh en 2017, su distintivo estilo blues, ecléctico y auténtico a la vez, le valió la admiración de la comunidad bluesística del oeste de Pensilvania y más allá. Ganó el concurso anual de blues de la Sociedad de Blues del Oeste de Pensilvania en la categoría solista/dúo en 2021 y representó a la región en el 37º Concurso Internacional Anual de Blues (IBC), celebrado en Memphis en mayo de 2022.

Ronny "Moondog" Esser, amigo de London desde hace mucho tiempo y propietario del mundialmente famoso club de música roots y blues, Moondogs, ubicado en Blawnox, Pensilvania, reflexiona: "*Conocí a Kip hace casi cuatro décadas. Observé y admiré su talento mientras pasaba de ser un buen cantautor a uno de los mejores que he escuchado. Ha escrito e interpretado docenas de canciones que abarcan desde el folk hasta el rock y el swing. Estoy seguro de que este álbum estará en su lista de favoritos*".

MoMojo Records, recientemente ha publicado *The Last Dance*, el álbum póstumo del querido músico del oeste de Pensilvania, Kip London. El disco es el resultado de una serie de excelentes sesiones de grabación con Norman Nardini en su East Side Sound Studio, justo antes del prematuro fallecimiento de London en 2022. Fue magistralmente curado y producido por Kirk Yano, tres veces ganador del GRAMMY, en su estudio de Brooklyn, Nueva York, y masterizado en el mundialmente reconocido Sterling Sound.

Lista de canciones. 01. Hurricane; 02. Drinking Tonight; 03. What's the Matter Now; 04. Jitterbug Swing; 05. What Am I Doing Here; 06. Time Goes On; 07. Up Jumps the Devil; 08. Useless; 09. Roll Me Right; 10. Death Letter Blues.

Manteniendo siempre la energía original de las pistas vocales y de guitarra de London, Yano reunió a un grupo distintivo de músicos para proporcionar una base rítmica y solos que culminaron el proyecto con maestría. Además de las pistas de guitarra y bajo de Yano, el ganador del Blues Music Award de 2021, Solomon Hicks, y la estrella de Pittsburgh, Cheryl Rinovato, también participan en la guitarra. Don Krueger (Eric Carmen) y Tommy Rich (Donnie Iris) se encargan de la batería. La guitarra steel de Tony Paoletta (Dixie Chicks, The Opry) y la armónica del mundialmente famoso y seis veces ganador del Blues Music Award, John Németh, completan la ejemplar lista de músicos.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

[Kip London – The Last Dance – Spotify](#)



# El Blues Tuvo Un Hijo

## Brad "Guitar" Wilson - The Californian

José Luis García Fernández



### Brad "Guitar" Wilson - The Californian (2025)

Brad Wilson, además de ser un carismático guitarrista, cantante y compositor, es un completo showman capaz de meterse al público en el bolsillo en cada una de sus actuaciones. Durante años ha realizado innumerables giras con el mítico grupo Chicago, anteriormente Chicago Transit Authority, además de ser telonero de artistas como Buddy Guy, Cheap Trick, Marshall Tucker Band y Tommy Castro. Durante los años 2020 y 2021 Brad realizó un show en streaming titulado 'The Californian' que se convirtió en un hit, abriéndole las puertas a ser conocido por una amplia audiencia.

En septiembre de 2022, Brad volvió a abrir cuatro espectáculos en California para la icónica banda Chicago. Como invitado especial, ha estado en el escenario en espectáculos con entradas agotadas en todo California, entreteniendo a varios miles de personas en cada concierto. Ha establecido una identidad como artista estrella de la guitarra, actuando en grandes conciertos en los casinos y festivales más grandes de la costa oeste.

Tiene ocho álbumes publicados: *Hands On The Wheel* (2013), *Blues Thunder* (2015), *Power Blues Guitar Live* (2016), *I'm Feeling Blue* (2022), *Brad "Guitar" Wilson* (2022), *Lovers Before Sunrise* (2023); *Buckle Up!* (2024); y el nuevo... *The Californian* (2025).

El guitarrista *Brad Wilson* podría ser el músico más poderoso de Carmel, California, desde que Clint Eastwood, un apasionado del blues y del piano, fue elegido alcalde de esa ciudad costera en 1986. Wilson se ha ganado el apodo de "Guitar" a base de tocar una buena cantidad de blues rock durante años. Su nuevo álbum *The Californian*, no solo es geográficamente apropiado, sino que mantiene la música vibrante con una aceptable sesión de temas originales de Wilson, embellecida con varias versiones ejecutadas con gran maestría.

Lista de canciones. 01. It Hurts Me Too; 02. Lightning in a Bottle; 03. Say You Wanna Dance; 04. Dead Flowers; 05. Monterey; 06. HeartBreaker; 07. Ready For Love; 08. Back Roads; 09. Summertime Blues; 10. Going Home; 11. I Work Alone; 12. Love and Peace; 13. Teaser; 14. Groaning the Blues.

El álbum arranca con una impactante introducción de guitarra al blues clásico *It Hurts Me Too*, grabado por primera vez en 1940 por Tampa Red y reeditado por Elmore James en 1957. Este tema está impulsado con fuerza por la ferocidad vocal de Wilson y sus compañeros de banda, que rebosan de energía y mucho blues. A continuación, el tema original de Wilson *Lightning in a Bottle*, captura el espíritu del título en su propia botella musical.

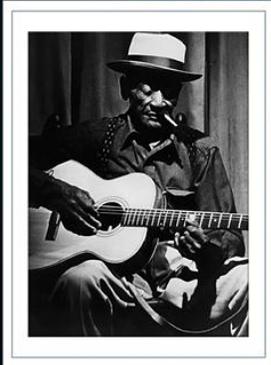
El vibrante blues rock de Wilson *Say You Wanna Dance*, invita a lanzarse a la pista de baile. A continuación, Brad captura la esencia country en *Dead Flowers*, de los Rolling Stones, con unos coros muy bien interpretados. El original *Monterey*, se despliega majestuosamente en una oda himno a otra ciudad de California, con sus olas en las rocas y gaviotas en el cielo. Luego, *Heartbreaker*, de Wilson, se agita con una emoción apasionada sobre los peligros del romance.

El guitarrista Mick Ralphs escribió *Ready For Love*, para la banda británica de rock Mott The Hoople en 1972, y Wilson se inclina hacia esta impactante versión con una voz sensible. Se regresa a los originales con *Back Roads*, un viaje por las carreteras menos transitadas, adornado por un elegante solo de guitarra. *Summertime Blues* es una versión del éxito de rock and roll de 1958 de Eddie Cochran, con toda su angustia adolescente aún intacta. *Going Home*, es una balada de Wilson suave y loca, con la banda alcanzando un punto álgido emocional.

*I Work Alone*, es la versión romántica de Wilson al eterno tema de la conducción de camiones. La pieza *Love And Peace*, es una magnífica versión instrumental de la canción de Arthur Adams grabada por primera vez por los Jazz Crusaders en 1968, con la guitarra de Wilson lloriqueando suavemente la melodía. Con el tema *Teaser*, siguen las evocadoras melodías de la exótica banda sonora de Vampires. Para cerrar, la voz áspera de Wilson y su guitarra bluesera evocan una versión apasionada de *Groaning the Blues* de Willie Dixon, una versión clásica que grabó Otis Rush en 1957.

**Calificación: 8.5 Muy Bueno**

Brad "Guitar" Wilson - The Californian – Spotify



**TALLER DE GUITARRA BLUES**

Del Delta Blues, Folk Blues, Blues Estilo Chicago, Blues Rock, Blues Contemporáneo al Blues/Jazz.



**INFORMES**

- Dirección:
  - ✓ Cecilio Róbelo Edificio 284
  - ✓ Entrada "B", Departamento 7.
  - ✓ Unidad Habitacional Kennedy Sección "A"
  - ✓ Colonia Jardín Balbuena
- A un lado de la estación Metrobús Moctezuma y a 2 cuadras del metro Moctezuma dirección Pantitlán.
- Contacto por mensaje de WhatsApp:
  - ✓ Diego: 55 2841 8004
  - ✓ Sam: 722 444 5157
- Clases los sábados de 14:30 a 16:30 hrs.
- Cupo Limitado
- Cuota modica
- Ambos géneros y todas las edades.

**Iniciamos el 13 de septiembre 2025**

## Blind Lemon Pledge – Lemon Live!

José Luis García Fernández



### Blind Lemon Pledge – Lemon Live! (OFEH Records 2025)

*Blind Lemon Pledge*, también conocido como el bluesman del Área de la Bahía, *James Byfield*, descubrió un mundo de música grandiosa siendo aún un adolescente. El country blues de antes de la Segunda Guerra Mundial, de Blind Lemon Jefferson, Son House, Skip James y otros, tuvo una gran influencia en el desarrollo musical inicial de Byfield. También absorbió una embriagadora mezcla de rock, country, jug band, zydeco y americana. Byfield creó el personaje de *Blind Lemon Pledge* y comenzó a actuar y grabar bajo ese nombre. Su primer álbum fue *Living My Life With The Blues*. Este *Lemon Live!*, es su undécimo álbum y el primero en vivo.

El cuarteto lo incluye a él en la guitarra y voz; a Winston "Sioux City Slim" Andrews en la armónica; al bajista Peter Grenell; y a la rockera Juli Moscovitz en la batería. El álbum incluye 6 temas originales y 7 versiones muy bien seleccionadas: 01. Black Eyed Susie; 02. Hard Heart Honey Bee; 03. Sugar Rush; 04. Somebody Loan Me a Dime; 05. She's into Something; 06. I Feel Like Goin' Home; 07. Fever; 08. I Know You Rider; 09. You Can't Get There from Here; 10. Big Road Blues; 11. Railroad Mama; 12. The Red Rooster; 13. Junkyard Dog.

En *Lemon Live!*, *Blind Lemon Pledge* demuestra que mantiene viva y sana su larga carrera musical. Sigue recibiendo difusión internacional y elogios de la crítica. Sigue sorprendiendo a sus oyentes de forma emocionante con su composición, su guitarra experta y su voz.

**Calificación: 8.0 Bueno**

[Blind Lemon Pledge – Lemon Live! - Spotify](#)

# Aquí, Allá y Todas Partes

## Stevie Silver – Cruisin’

José Luis García Fernández



### De aquí, allá, y de todas partes XLI. Stevie Silver – Cruisin’ (Estados Unidos/Japón)

Después de una pausa, regresamos con más material compartido a Cultura Blues, en esta ocasión fue mediante un mensaje que decía... *“Hola, me llamo Stevie Silver. Anteriormente músico de blues del área de Boston durante los últimos 30 años, recientemente me mudé a Kioto, Japón, y estoy avanzando aquí con mis presentaciones. Actuaré en el escenario principal del Sakai Blues Festival, el festival de blues más grande de Japón, este octubre (2025).*

*A finales de los 80, fui mentor del gran bluesman Ronnie Earl. Mi nuevo álbum, Cruisin', salió el mes pasado (junio 2025) y fue producido por Duke Robillard. Tuve el placer de contar con la ayuda de Doug James de la Jimmie Vaughan Band; Sugar Ray Norcia de Sugar Ray and The Bluetones; Marty Ballou y Mark Teixeira de The Duke Robillard Band; y Dave Limina de Ronnie Earl and The Broadcaster. Les agradecería mucho si pudieran escuchar el álbum en Spotify (también disponible en iTunes) y quizás escribir una reseña en Cultura Blues”.*

Y bueno, para entrara en contexto comencemos con una semblanza de este artista, Stevie Silver, publicada en su página oficial... *“Me considero afortunado no solo de haber crecido en una época en la que la música estaba cambiando y madurando, sino también de vivir en una zona donde vivían y tocaban muchos músicos maravillosos y talentosos. Actualmente, además del blues, me estoy sumergiendo profundamente en el rock and roll de raíces y el rockabilly. Mi banda actual, Stevie Silver and The Rhythm Wolves, toca las primeras grabaciones de Sun Studio de Elvis Presley, Carl Perkins y Jerry Lee Lewis, así como de otros grandes del rock and roll como Gene Vincent, Eddie Cochran, Buddy Holly, Bill Haley, Duane Eddy y The Ventures, por nombrar solo algunos.*

*Como tantos otros de mi generación, mi amor por la música comenzó de muy pequeño con la actuación de los Beatles en el programa de televisión de Ed Sullivan en 1964. Estaba tan enamorado de los Beatles que me escabullí a Boston solo, sin decirles a mis padres, para comprar unas botas de los Beatles. Trabajé todo el verano lavando platos para ganar suficiente dinero y comprar mi primera guitarra: una Rickenbacker Sunburst Modelo 360, igualita a la de George Harrison.*

*Mis horizontes musicales se ampliaron bastante en el club nocturno The Boston Tea Party, en la calle Berkeley de Boston, a finales de los 60. Allí descubrí a muchas bandas y músicos famosos, y otros que pronto lo serían, como The Who, Mountain, Jethro Tull, Ten Years After y Eric Clapton. A veces pagaba solo 3 dólares por un asiento en una almohada a un metro y medio delante de Pete Townsend y Roger Daltry, que balanceaba su micrófono sobre mi cabeza. En serio... ¿cómo superar eso?*

*Mi amor por la música me llevó a descubrir el blues en los 70, cuando vi al gran Muddy Waters en el Paul's Mall de la calle Boylston de Boston. Este fue el comienzo de mi pasión por el blues, que continúa hasta el día de hoy. Muddy Waters dijo la famosa frase: «El blues tuvo un hijo y lo llamaron rock 'n' roll». El rock 'n' roll de raíces y el rockabilly son pasiones paralelas para mí, ya que crecí escuchándolos en mi radio de transistores en la adolescencia.*

*A finales de los 80, con la inauguración del Nightstage en Cambridge, hubo un desfile continuo de artistas maravillosos casi cada fin de semana para satisfacer mi inagotable ansia de nuevas experiencias musicales. Desde jazz (Jimmy Smith, John McLaughlin, Dizzy Gillespi), hasta blues (Albert King, Albert Collins, Clarence Gatemouth Brown, Robert Jr. Lockwood), sin olvidar a maravillosos artistas locales como Duke Robillard, Sugar Ray and the Bluetones y David Maxwell.*

*Fue en esa época cuando vi por primera vez a Ronnie Earl, quien había tomado el lugar de guitarrista de Duke Robillard con su banda Roomful of Blues, en una actuación en Nightstage. Nunca había visto a un guitarrista tocar con tanta pasión y alma, y en ese mismo instante decidí que tenía que conocer a Ronnie e intentar descifrar el secreto para tocar la guitarra así. Con mucha suerte y algo de determinación, finalmente logré reunirme con Ronnie semanalmente durante ese año, en su pequeño apartamento en Waltham, para aprender algunos fundamentos.*

*Pasábamos muchas horas en su sofá tocando blues y escuchando su colección de discos. A veces, el virtuoso de la armónica Jerry Portnoy, que vivía arriba, nos acompañaba en nuestras improvisaciones. Le estoy eternamente agradecido a Ronnie por tomarse el tiempo para guiarme en el camino correcto.*

*Conocí a muchos otros artistas maravillosos gracias a mi relación con Ronnie: Albert Collins, Wayne Bennett, Duke Robillard, David Maxwell, Sugar Ray Norcia, Anson Funderburgh, Sam Myers, Jimmie Vaughan y Stevie Ray Vaughan... ¡qué músicos tan maravillosos y talentosos! Cada una de estas personas amplió mi aprecio por el blues y algunos incluso me dieron consejos o me dieron algo nuevo que aprender con mi instrumento.*

*Tengo gratos recuerdos de recibir a Ronnie y Wayne Bennett en mi casa, de hablar con Jimmie Vaughan sobre sus influencias en su camerino en Lupo's, de reírme un poco con Hubert Sumlin durante la sesión de grabación del álbum Healing Feeling de Ronnie, y de estar en el pasillo entre bastidores de Great Woods (ahora el Comcast Center) con Stevie Ray Vaughan hablando de nuestro mutuo amor por la música de Jimi Hendrix. Quiero agradecerles a todos su generosidad.*

*Este fue un viaje que comencé hace más de veinte años. Me siento verdaderamente bendecido y agradecido por haber podido conocer y estar cerca de artistas tan maravillosos. Continúo este viaje y esta historia de amor no solo con el blues, sino con todo tipo de música a diario, y espero seguir creciendo musicalmente y como persona en el futuro. Espero que se unan a mí y a otros músicos para que juntos podamos aportar algo de luz a nuestro mundo”.*

En cuanto a su nuevo disco *Cruisin'* que nos comparte *Stevie Silver*, se trata de un extraordinario material que contiene todos esos estilos que nos comenta en su semblanza: rock and roll, rhythm and blues, blues, rockabilly, etc., en 12 maravillosos temas: 01. Cruisin'; 02. Red Hot (con Duke Robillard); 03. Saturday Night (con Duke Robillard); 04. Apache (con Duke Robillard); 05. Rip It Up; 06. Aces & Eights; 07. Gimme, Gimme; 08. Rockabilly Boogie; 09. Racing with the Devil (con Duke Robillard); 10. Summertime Blues (con Duke Robillard); 11. Sleepwalk (con Duke Robillard); y 12. Wild Child (con Duke Robillard).

¡Muchas gracias Stevie por compartirnos esta información y buen material!

[Stevie Silver – Cruisin' - Spotify](#)



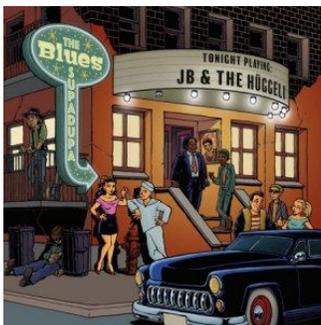
# Recomendaciones

## Lista musical de septiembre 2025

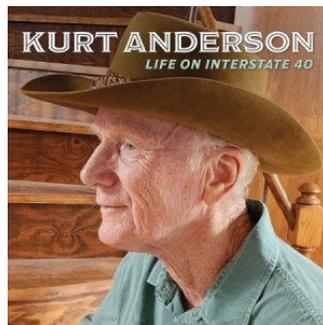
José Luis García Fernández



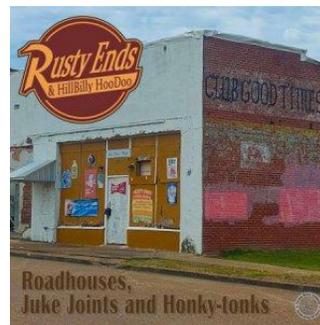
Nuevamente recomendamos en este mes, una veintena de álbumes de música novedosa para disfrutar con grabaciones derivadas de una original selección de blues contemporáneo, tradicional y de géneros afines...



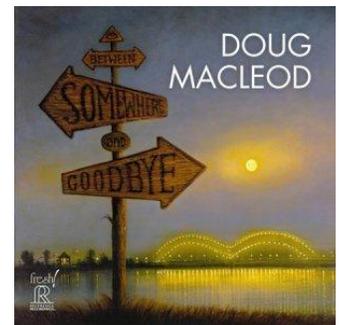
JB & The Huggeli



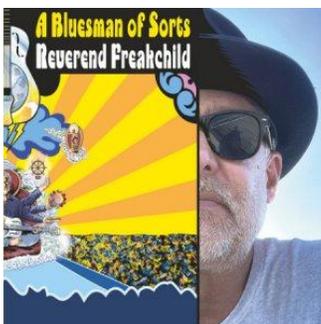
Kurt Anderson



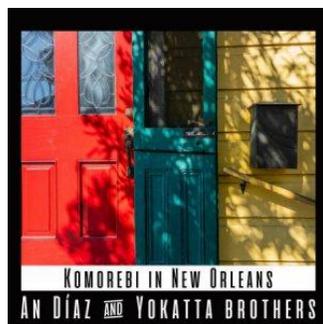
Rusty Ends & Hillbilly Hoodoo



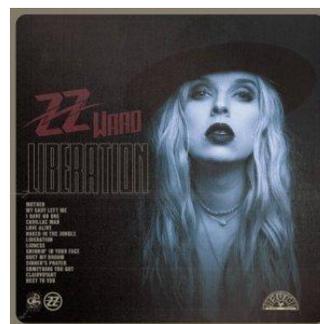
Doug MacLeod



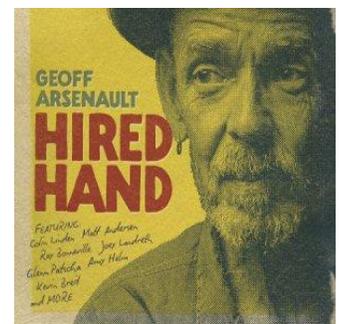
Reverend Freakchild



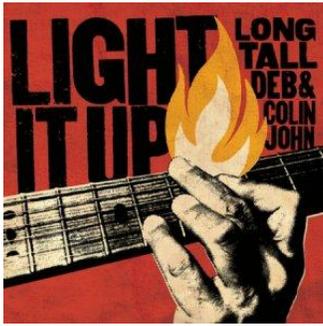
An Diaz & Yokatta Brothers



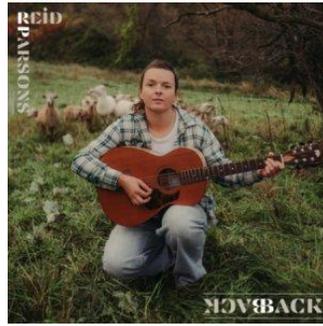
ZZ Ward



Geoff Arsenault



Long Tall Deb & Colin John



Reid Parsons



The Davidson Trio



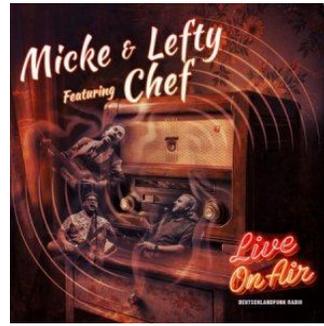
Jeff Shew & The Late Night Crew



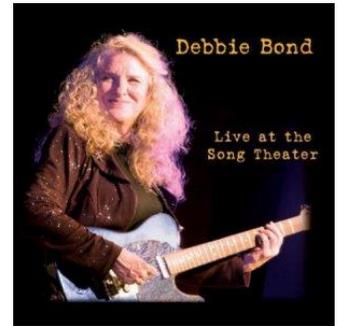
Vanja Sky



The Bluesmasters



Micke & Lefty



Debbie Bond



Dyer Davis



The Boneshakers



Monster Mike Welch



Chris Vincent & The Raw Deals



ESTUDIO A  
**SESIÓN EN VIVO**



**JOSÉ RAMÍREZ**

**MARTES 9 DE SEPTIEMBRE, 19 HRS**