

Nº 178 marzo de 2026



Cultura Blues.

La Revista Electrónica

**ENTREVISTA CON
CANDICE IVORY**

Planeta Blues



...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Candice Ivory

Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

14 AÑOS... 'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlgf2@hotmail.com

Número 178 marzo de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Linnios
4. Jorge González Vargas
5. Norma Yim "La Poeta Irreverente"
6. José Andrade Urbina
7. David Pedraza
8. Rodrigo Farías Bárcenas
9. Julio César López
10. Juan Ramírez

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Candice Ivory (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL 8M Día de la Mujer (2)	3
PLANETA BLUES	
Candice Ivory, Robbin Kapsalis y ZZ Ward: Princesas del Blues (3)	4
Angela Strehli: La Dama canta el Blues (3)	12
BLUES A LA CARTA Mavis Staples – Sad and Beautiful World (2)	19
DAMAS BLUES	
Laura Chavez – My Voice (2)	21
Gina Coleman – Unequivocally Blue (2)	23
Crystal Shawanda – Sing Pretty Blues (2)	25
Christina Crofts – Best of Bottleneck (2)	27
INTERVIEW Charla con Dai Gallo (2)	29
DESIERTO BLUES	
Damas del Blues y el Jazz del Festival de Saltillo (4)	33
LA POESÍA TIENE SU NORMA ¡Hoy me voy a casar! (5)	42
ALLIGATOR RECORDS PRESENTA	
Lil' Ed & Blues Imperials - Slideways (2)	43
DE COLECCIÓN Joe Bonamassa - B.B. King's Blues Summit 100 (2)	46
DE BLIND RACCOON Alex Lopez - Retro Revival (2)	48
NOLA BLUE RECORDS	
Omar Coleman & Igor Prado – Old, New, Funky and Blue (2)	50
HÁBITOS NOCTURNOS Nicolás Wernekinck - The Big Four (6)	52
EN VIDEO Becoming Led Zeppelin: Los Inicios (2)	54
BLUES EN EL VIENTO	
La riqueza musical de Tijuana y su hibridación cultural (7)	55
UN PASO ADELANTE	
El blues hecho en México es blues mexicano (8)	63
ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES Dublinenses (9)	65
AQUÍ, ALLÁ Y TODAS PARTES	
Rafael Catana y Perikles – El Mamey y el Negro (2)	67
COLABORACIÓN ESPECIAL	
Eric Clapton: Tour 2026 (10)	68
Nominados a los Blues Music Awards 2026 (2)	72
EN VIVO The Blues Giants: Live from Groove Now (2)	75
RECOMENDACIONES Lista musical de marzo 2026 (2)	76
AGENDA	77

8M Día de la Mujer

José Luis García Fernández



El *Día Internacional de la Mujer* se celebra el 8 de marzo de cada año, reconocido por la ONU desde 1975 para conmemorar la lucha por la igualdad, la participación y el empoderamiento de las mujeres en la sociedad. Es una fecha para reflexionar sobre los derechos, la equidad de género y denunciar la violencia y brechas persistentes.

En esta fecha y durante el mes, se realizan marchas, foros, actividades culturales y académicas en todo el mundo para exigir justicia y derechos. En *Cultura Blues*, tenemos un amplio espacio en este número para reconocer el trabajo de varias de ellas inmersas en el blues nacional e internacional... ¡Esperamos lo disfruten!

En la edición de marzo de 2026, tenemos entrevistas con: **Candice Ivory**, *Robbin Kapsalis*, *ZZ Ward*, *Angela Strehli*, *Dai Gallo*, *Marisa Medellín*, *Minha González*, *Martha Monroy*, *Rocío Robledo*, *Raquel Esquivel*, *Alejandra Arredondo*, *Fátima Soto* y *Rosario Segovia*.

En la reseña de grabaciones se incluyen de las damas: *Mavis Staples*, *Laura Chavez*, *Gina Coleman*, *Crystal Shawanda*, y *Christina Crofts*. Además, de *Joe Bonamassa & Friends*, *Lil' Ed & The Blues Imperials*, *Alex Lopez*, *Omar Coleman & Igor Prado*, *Nicolás Wernekinck*, *The Blues Giants*, y *Rafael Catana/Perikles*.

Se publican artículos como: *Becoming Led Zeppelin: Los Inicios*, *La riqueza musical de Tijuana y su hibridación cultural*, *El blues hecho en México es blues mexicano*, *Eric Clapton: Tour 2026*, *Nominados a los BMA 2026*. También, tenemos poesía, relato, recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡En Cultura Blues... se escribe parte de la historia del blues en México!

Princesas del Blues

Michael Limnios



Entrevista con Candice Ivory, Robbin Kapsalis y ZZ Ward: Princesas del Blues

Candice Ivory: New Southern Vintage. Agradecimiento a Mark Pucci Media. Fotos por Angie Lipscomp

Candice Ivory, cantante emergente de blues soul y nominada al Grammy, ha cautivado al público mundial con su dinámico enfoque del blues. Esta fuerza se refleja en su más reciente álbum *New Southern Vintage* (2025), de Nola Blue Records.

Musical, visual e intelectualmente, *Candice Ivory* despliega una triple creatividad, única y poderosa. Si bien su concepto de "new southern vintage" y su perspectiva fresca sobre la cultura negra en el sur de Estados Unidos se han estado desarrollando temáticamente durante más de un año, su casi coincidencia con el éxito de taquilla de la película *Sinners*, resulta familiar.

¿Cómo crees haber crecido como artista desde que empezaste a hacer música? ¿Qué se ha mantenido igual en tu proceso de creación musical?

Siempre he tenido que rendir al máximo nivel, ya que empecé a trabajar con artistas y showmen muy innovadores. Te hace crecer muy rápido y ser muy creativo. Diría que siento una nueva sensación de libertad en mi música en este momento, y eso es muy divertido, porque este crecimiento se basa en la libertad.

Mi proceso preferido de creación musical sigue siendo el mismo. Soy muy clásica y me encanta explorar a fondo los conceptos. La música es muy visual para mí, y tengo rutinas que me gusta seguir para componer o grabar. Tengo un régimen muy estricto que sigo cuando las condiciones y las circunstancias lo permiten.



Actualmente tienes un lanzamiento con Nola Blue Records. ¿Cómo surgió esa relación?

He estado colaborando bastante con el pianista Ben Levin, de hecho, hice una gira europea con él en el verano de 2025. Acababa de terminar un álbum con Lil' Jimmy Reed en Nola Blue Records, y cuando se enteró de que Jimmy "Duck" Holmes quería grabar algunos temas conmigo, me sugirió que el sello sería perfecto.

Asociarme con un sello liderado por mujeres fue realmente emocionante para mí. Además, Nola Blue tiene un compromiso con los artistas legendarios y con la tradición, así que pensé que sería un lugar ideal para mi proyecto. Sallie Bengtson tiene un equipo fantástico, y sentí que su sello era un hogar ideal para *New Southern Vintage*. ¡Le hice un cuadro para su oficina porque me encanta la misión de Nola Blue!

¿Tienes alguna anécdota interesante sobre la creación del nuevo álbum, *New Southern Vintage*?

(Risas) ¡Tengo bastantes anécdotas sobre este álbum, y todas son interesantes! El álbum cobra más sentido si conoces un poco su historia de fondo. Es un álbum sumamente detallado, ya que cada aspecto tiene un significado: desde las imágenes (algunas aún no publicadas) y el arte gráfico hasta el personal y la selección de canciones.

Comencé a darle forma, poco después del fallecimiento de mi tío, Will Roy Sanders, de los Fieldstones, pero el concepto tardó un tiempo en evolucionar. Es más que un álbum, en cierto sentido, porque también es un documental y una obra de arte. La foto de portada es muy simbólica y especial para mí, sobre todo porque llevo la capa de mi bisabuela y estoy vestida como la gran Ma Rainey.

Esta foto fue tomada por Marilyn Stringer en la gala de los Blues Music Awards de 2024, donde me acompañaron el pianista Ben Levin y el guitarrista William Lee Ellis, quien ha sido un querido amigo y apoyo durante años. Ser la telonera en los Blues Music Awards e interpretar las canciones de Leadbelly para su familia fue un gran honor.

Ese fue un momento crucial que nunca olvidaré, y tenerlo plasmado en un álbum es súper especial. ¡Esa también fue la noche en que conocí a mi compañera de sello, Maria Muldaur! Sin duda, fue una inspiración para mi álbum *Memphis Minnie*, así que decidimos honrarla lanzando *New Southern Vintage* el día de su cumpleaños. Maria ha sido una gran defensora, al igual que todas las chicas de Nola Blue.

¿Cuáles fueron las razones que hicieron del sur de Estados Unidos el centro de experimentos musicales de la comunidad afroamericana?

Bueno, creo que la trata transatlántica de esclavos es probablemente la principal razón. Al adentrarnos en la Guerra Civil y la posreconstrucción, vemos una comunidad económica e internacional diversa aprendiendo a reinventarse. El territorio es tan vasto que se vieron obligados a trabajar juntos porque simplemente no había otra manera de sobrevivir. En el sur se podía ver a familias intergeneracionales trabajando juntas de maneras que rara vez he visto fuera del sur. Esta fusión cultural ha creado uno de los espacios más singulares para el arte y la cultura en el mundo.

Tu trabajo es conocido por reinventar creativamente la tradición del blues soul. ¿Cómo logras un equilibrio entre el respeto por las raíces y la experimentación?

Creo que hay que ser fiel a las raíces, y para ello hay que conocerlas de verdad. No se puede romper una regla que no se conoce. Simplemente se ignora la regla si se rompe sin conocerla. Crecí con varios maestros de la música como mis primeros profesores.

Si Calvin Newborn toca detrás de ti y decide que no quiere tocar en tu tono, ¡tienes que ser creativo! D'Angelo fue mi director de coro y mentor, y era muy preciso en ciertos aspectos de la interpretación vocal. Te obliga a mantenerte en una línea y luego preguntarte por qué estás limitado a ella. A medida que te acercas a tu propia maestría, descubrirás que tienes que ser creativo, y que la experimentación te hace mejor. Creo que todo se reduce al gusto, al fin y al cabo.

Si pudieras cambiar algo en el mundo de la música y se hiciera realidad, ¿qué sería?

Me encantaría reimaginar la forma en que se percibe la voz y a los vocalistas. Reimaginaría nuestra forma de ver las cosas, punto... pero dijiste una cosa, ¡y déjame ocuparme de mis asuntos! Empezaré por aquí: apenas estamos empezando a explorar la diversidad y el rango de ideas vocales. ¿A quién le sirve ser inaudibles, criaturas de palabras murmuradas? Le sirve a la gente que no quiere que escuches las palabras reales y, a veces, la nada que dicen.

Como vocalista, soy una música total. No me entenderás si no entiendes ese papel. Escribo. Toco. Actúo. Vivo la vida. Como bien. Hago ejercicio. Me gustaría cambiar la forma en que se ve a las mujeres. La forma en que se ve a los hombres. La forma en que se ve la guitarra. La forma en que se ve el piano. Etc. Me desví del tema porque la realidad es que lo cambio, creando música y arte que valoro y en el que creo, y estoy trabajando activamente para hacer realidad estas ideas.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

He aprendido muchas lecciones importantes en este camino, pero la que estoy aprendiendo actualmente es el equilibrio. En la música, uno desempeña muchas funciones.

La pregunta es: ¿cómo equilibrio y mantengo mi disciplina, y luego puedo mantener esto de forma manejable para mi vida y mis responsabilidades? Por ejemplo, también soy productora de New Southern Vintage.

Eso implica mucho trabajo administrativo y requiere habilidades diferentes a las de la interpretación. Una lección muy valiosa es que hay que adaptarse a la mentalidad del rol que se desempeña. En este caso, si tenía un problema, tenía que hablarlo con el productor, ¡pero era yo!

¿Qué estás haciendo para mantener la relevancia de tu música hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

En cuanto a la tradición, creo en la tarea diaria y en su mantenimiento. En su preservación. En cuanto a mi propia música, mantengo la tradición para no tener que considerar la idea de la relevancia. Puedo contar mi historia, lo que la hará relevante de inmediato. El álbum New Southern Vintage se considera a la vez antiguo y nuevo. Ese soy yo. Soy como una ventana a una época de música y vida que ya no existe. Pero todos hemos recibido las llaves y herramientas para acceder al puente hacia el futuro.



Robbin Kapsalis: El Blues está en Casa. Agradecimiento especial a Lisa Primer. Fotos por Oliver Doran

La internacionalmente aclamada Robbin Kapsalis lleva el alma del Southside de Chicago en su voz. Nacida entre los ecos de la legendaria escena blues de la ciudad y posteriormente moldeada por la rica herencia musical de Atlanta, ofrece actuaciones que fusionan la fuerza del blues tradicional con el espíritu contemporáneo.

Su imponente voz ejemplifica la profundidad emocional del blues clásico, a la vez que aporta una sensibilidad fresca y moderna al género. El exitoso lanzamiento de su último álbum de blues, *The Blues is in The House* (2025), de Blues House Productions, demuestra por qué Kapsalis no solo preserva la tradición del blues, sino que también contribuye a forjar su futuro.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo?

El blues me ha hecho más comprensiva con las conductas en el mundo; entiendo que todos estamos pasando por algo.

¿Qué momento cambió más tu vida musical?

La pérdida de mi amigo y bajista Mark Chandler. Actuamos juntos durante diez años en *Vintage #18* y él también era nuestro director musical y la fuerza creativa detrás de nuestro sonido. Fue un golpe muy duro cuando nos comunicó su diagnóstico de cáncer; realmente pensamos que teníamos más tiempo; falleció dos semanas después.

Estaba en una encrucijada en mi relación con mi esposo, ya que en ese momento éramos novios. Después de pensarlo mucho y hablar con los miembros restantes, Alex Kuldell y Bill Holter, acordamos terminar la banda después de diez años y dos álbumes. Los extraño mucho, y sin duda extraño tocar con ellos; fue muy especial.

¿Cómo crees que has crecido como artista desde que empezaste a hacer música?

He crecido con la forma en que me comunico con la banda. Fue diferente cuando toqué con mi banda de más de 10 años, *Vintage#18*, porque como banda creamos los arreglos. Como solista, mi comunicación debe ser extremadamente clara sobre mis deseos y necesidades para cada canción, ya que no me gusta improvisar, salvo algún momento por aquí y allá.

¿Qué se ha mantenido igual en tu proceso de creación musical?

Mantenerme fiel a mi voz y estilo. Creo que ser fiel a lo que me funciona y ha sido bien recibido es importante cuando entro al estudio. No me gusta lo que se supone que es popular, ya que esto diluye la autenticidad; y esta es una de las cosas hermosas del blues: su autenticidad.

¿Cómo surgió tu relación con Blues House Productions?

Conocí a John Primer durante la gira Chicago Blues Legends en el Reino Unido y disfruté mucho nuestras conversaciones sobre música y de escuchar sobre su increíble pasado musical, que incluía a Magic Slim y al gran Muddy Waters.

Más tarde conocí a su esposa, Lisa, y se desarrolló una gran relación, ya que John y mi esposo, Giles Robson, suelen actuar juntos. Surgió la idea de lanzar a través de Blues House, y estoy encantada de contar con el apoyo de John y Lisa, un sello discográfico de mi ciudad natal, Chicago, Illinois, dirigido por una leyenda de Chicago. ¡Estoy orgullosa y agradecida por su apoyo!

¿Tienes alguna anécdota interesante sobre la creación de "The Blues is in The House"?

Conocí a los compositores Terry Abrahamson y Derrick Procell en los Blues Music Awards de 2023 en Memphis a través de Giles. Durante un excelente desayuno sureño, escuché un par de canciones que habían escrito y de inmediato me interesé en grabar "The Blues is in the House" y "Gotta Hear The Blues".

Debido a la gira y a todo lo relacionado con una mudanza al extranjero, no pude grabar mi álbum hasta el verano siguiente. Pensé que sería genial tener a Joe Louis Walker como invitado en la canción principal y, por suerte, tenía el dinero para hacerlo. Su aparición como artista invitado fue un regalo de bodas para Giles y para mí.

Tu trabajo es conocido por reinventar creativamente la tradición del blues. ¿Cómo logras un equilibrio entre el respeto por las raíces y la experimentación?

¡Me encanta cuando me enamoro de una canción lo suficiente como para grabarla! Hay muchísimas canciones de blues maravillosas, algunas populares, otras no tanto. Aunque muchos músicos prefieren grabar canciones originales, yo disfruto de ambas. Escribo y he sido reconocida por mis letras; sin embargo, siempre me emociona hacer versiones de canciones.

Mi primer pensamiento es asegurarme de que se ajusten a mi estilo, a mi voz y que pueda experimentar un poco con el arreglo original para hacerlas mías. Hay algunas canciones que solo deberían añadirse a tu repertorio, no a tu álbum, y hay que ser realista con esas decisiones. En mi último álbum, hago una versión de "The Comeback" de Memphis Slim, uno de mis artistas favoritos y el de mi esposo. Después de escuchar varias versiones, decidí cambiar el arreglo original de piano a armónica; ya iba a ser diferente con las voces femeninas, ¡y es una de mis favoritas!

¿Qué estás haciendo para mantener la relevancia de tu música hoy, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

Creo que la manera más efectiva de mantener la relevancia del blues es tocar en vivo; todo lo demás vendrá por añadidura. La visibilidad es clave, y si un joven disfruta de la música en vivo, especialmente en un festival, esto lleva al descubrimiento en línea y, ¡zas!, ¡al éxito! ¡Nada supera el boca a boca!

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

Disfruta el momento... recuerda que sonreír no cuesta nada... trata a los demás como quieres que te traten.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música y los músicos en la sociedad actual?

En pocas palabras, es importante preservar y difundir el blues para mantenerlo vivo. El blues ya es un género con seguidores fieles y apasionados; sería una pena ver cómo esta tradición se transforma en algo que no es. Willie Dixon lo expresó a la perfección: «El blues es la raíz y todo lo demás es el fruto». Preservar el blues preserva todos los demás géneros, como el R&B, el rock, el country y el jazz.

Has trabajado en muchos entornos diferentes en Estados Unidos y Europa, desde clubes y bares hasta festivales al aire libre. ¿Cómo te mueves entre estos mundos tan diferentes?

Siento una predilección especial por cada entorno y país. Me encanta actuar en ambos lugares y he aprendido a través de mis actuaciones que Europa prefiere el blues más tradicional, mientras que Estados Unidos y el Reino Unido son más rockeros.

Los recintos más pequeños permiten improvisar, congraciarse con el público e interpretar canciones sencillas, mientras que las multitudes de los grandes festivales al aire libre devuelven una energía enorme, especialmente con canciones de llamada y respuesta. Cada escenario trae consigo una increíble sensación de realización y de que has compartido el blues.



ZZ Ward: Liberación... Bajo el Sol. Agradecimiento especial a Marco Polo Santiago/72 Music Management. Fotos por Charlie Ward.

El nuevo álbum de la artista de blues ZZ Ward, *Liberation* (2025), celebra su amor por el blues. Su tercer lanzamiento con Sun Records incluye temas originales como "Mother", una canción sobre su nuevo rol como madre trabajadora, con versiones de clásicos como "Grinnin' In Your Face" de Son House. La audaz voz de ZZ también brilla en sus versiones de canciones del histórico catálogo de Sun, como "Cadillac Man" de The Jesters y "Something You Got" de Alvin Robinson.

Una de las lecciones más profundas que ZZ Ward aprendió al crecer escuchando a los grandes del blues fue ser auténtica con su historia. Cuando la cantautora y multiinstrumentista residente en Los Ángeles comenzó a componer nueva música, se encontró en medio de uno de los cambios más grandes que una persona puede experimentar en su vida: la maternidad.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento cambió más tu vida musical?

¡Creo que ha hecho que el mundo sea más agradable para todos! Me ha dado una forma de expresarme y conectar con la gente.

¿Cómo describes tu sonido, tu filosofía musical y tu repertorio? ¿Cuál es la fuerza que impulsa tu continuo apoyo a tu música?

Creo que mi sonido es retro pero moderno, como blues de diferentes épocas con un toque fresco. Mis historias son muy auténticas porque escribir es mi liberación. Lo que más me gusta es crear música; es como hacer que algo surja mágicamente de la nada.

¿Por qué crees que el legado musical de Sun Records sigue generando tantos fieles seguidores?

Puedo decirte por qué soy un seguidor fiel del legado de Sun Records. Gran parte de la música de Sun era fantástica, con tantos artistas auténticos. Además, la música se grabó de una forma que ya no existe; tenía una crudeza y una autenticidad de las que creo que carece mucha música moderna.

¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Echo de menos las imperfecciones de la música del pasado. Antes, todo estaba desafinado: una guitarra, un vocalista, algunas notas aquí y allá, pero no nos fijábamos tanto en ello porque nada estaba programado. Me vuelve loca cuando la música está tan afinada hoy en día que simplemente parece robótica y no se sostiene.

Desde Bob Dylan y Mike Bloomfield hasta Chess Brothers y Janis Joplin... ¿Cuáles fueron las razones que llevaron a muchos músicos judíos a conectarse con las experiencias del blues y el folk? ¿Cuál es el papel de la música en la sociedad actual?

Creo que el blues habla de algo universal. Como artista judío, siempre me he conectado con su sentido de anhelo y resiliencia, temas que también están profundamente arraigados en la historia judía. No se trata de religión, se trata de emoción. Tanto el blues como el folk convierten la lucha en fuerza, y eso sigue siendo relevante hoy en día. La música nos recuerda que, incluso cuando nuestras historias son diferentes, podemos entendernos.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

Son tantas que es difícil resumirlas en solo unas pocas. Creo que una de las más importantes es hacer música porque te apasiona y nunca fallarás. No lo hagas por ninguna otra razón. No tengas miedo de preguntar sobre cada faceta de tu carrera.

¿Qué significa ser una artista femenina en un mundo de hombres, como decía James Brown? ¿Cuál es la situación de la mujer en la música?

Siento que ya no es un mundo de hombres. Cuando empecé a hacer giras, nunca habría visto a una ingeniera de audio en un local; ahora es mucho más común ver mujeres de gira y en el escenario, y es maravilloso.

¿Cómo puede una banda o un músico convertir el blues en un género musical comercial y popular para el público actual? ¿Por qué es importante preservar y difundir el blues?

No sé si existe una fórmula única para que el blues vuelva a ser "comercial", pero sí sé que es la base de casi toda la música moderna. Incluso cuando no está en la superficie, el blues siempre está ahí, oculto en el alma de cada género, y siempre encuentra su camino de regreso.

Preservarlo es importante porque el blues es como aprender a gatear antes de caminar; enseña a los músicos a sentir, escuchar y tocar verdaderamente con los demás. Es un lenguaje musical basado en la honestidad y la emoción, que prioriza la simplicidad sobre el negocio, y eso es algo que vale la pena mantener vivo.



Planeta Blues

Angela Strehli: La Dama canta el Blues

Michael Limnios



Angela Strehli: La Dama canta el Blues. Fotos por Paul Moore

Durante más de 55 años, la voz de *Angela Strehli* (La reina del blues de Texas), ha recorrido el género con la misma intensidad que la sangre recorre un corazón. Su influencia se siente en el legado del Antone's, el icónico club de blues de Austin que ayudó a fundar junto a Clifford Antone, y donde actuó y entabló amistad con figuras como Muddy Waters, Albert King, Otis Rush, Jimmy Reed y muchos otros.

Su álbum *Ace of Blues* (2022) rinde homenaje a los artistas que la inspiraron a lo largo de su carrera e incluye versiones de canciones que se hicieron famosas por Elmore James, Chuck Berry, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Otis Clay y muchos más. Concluye con "SRV", un hermoso y personal homenaje a Stevie Ray Vaughan. Siendo la única canción original de este disco. Celebra su amistad, conexión creativa y vínculo musical con una de las interpretaciones más emotivas, hipnóticas y contundentes del material.

¿Qué significa el blues para ti?

Para mí, fue algo que, cuando lo escuché por primera vez, me impactó mucho. Estaba en la radio y no sabía qué era, no sabía cómo llamarlo, simplemente me atrapó. Así que tuve que descubrir qué era y dónde encontrarlo. Y eso fue lo que empecé a hacer.

Muchas experiencias en tu vida, y en la música, ¿cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de ellas?

En cierto modo, sentí que tuve algunas oportunidades cuando era joven, diría que a los veinte, de grabar, pero pensaba que no había tenido suficientes experiencias vitales para realmente poder cantar blues.

Aunque me atraía la música, sentía que necesitaba vivir un poco, para saber realmente de dónde venía y de qué estaba hablando, porque el blues realmente trata sobre la vida y la verdad.

Eres música y licenciada en sociología y psicología. ¿Cuál es el impacto del blues? ¿Cuál es el impacto de la cultura del blues en las implicaciones socioculturales?

Esa es una pregunta importante, gracias. Creo que, por un lado, desafortunadamente, crecí en una parte de Estados Unidos donde no estuve expuesta a ciertas cosas, como la música de la comunidad negra. Hasta que tuve la edad suficiente para descubrir cosas por mi cuenta, así que sentí que, especialmente en Europa y Japón, todas esas personas habían estado expuestas a la música que descubrí mucho más tarde de lo que hubiera preferido, ¿verdad?

Porque crecí en el oeste de Texas y allí no se escuchaba en la radio. Así que sentía que no se reconocía en ciertas partes del país y que la raza tenía algo que ver. Las cosas son diferentes ahora, gracias a Dios. Pero no cuando era joven. No era por prejuicios, simplemente no se reconocía algo que forma parte de la música estadounidense y que debería ser apreciado y respetado. Y ahora sí, por supuesto, pero tardó un tiempo.

¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música del pasado?

¡Caramba! La gente. Mis ídolos que conocí. Fueron quienes realmente nos abrazaron, quienes solo intentaban aprender, y nos abrazaron porque querían que la música continuara, ¿sabes? Y que continuara de una manera respetuosa que, obviamente, nos enseñaron sobre las raíces, de dónde venía la música y a todas las personas que nos dieron esa maravillosa música. Tuvimos que descubrirla en mi época.

Hablas de todos estos grandes músicos y personalidades, y estoy seguro de que uno de los más importantes fue Clifford Antone. ¿Tienes algún recuerdo de Clifford que te gustaría compartir con nosotros?

Claro. Clifford era un apasionado del blues. Cuando empezó a salir y a escuchar a gente como yo, intentaba hacerlo y se dio cuenta de que ni siquiera teníamos un lugar adecuado para tocar nuestra música. Pensó: *"Oh, eso está mal"*. Y además: *"Bueno, quizás si educo a la gente, invitando a los verdaderos maestros que aún viven, quizás a los músicos más jóvenes que intentan triunfar, puedan abrir el concierto de sus ídolos, compartir el escenario, conocerlos y todo eso"*. Así que eso fue lo que hizo, lo que hicimos, debo decir, porque formé parte de la fundación de Antone's, la sala y también del sello discográfico, la compañía musical.

¿Qué significa ser una artista, una música, en un mundo de hombres, como decía James Brown?

Es cierto, es un muy buen punto. No sé si quiero meterme en un aprieto. Y en el fondo pensaba: *"No tengo ningún ejemplo a seguir"*. Soy una mujer que intenta hacer esta música y, por supuesto, gente como Muddy Waters y muchos otros fueron mis ídolos, y eso fue reconfortante, pero no tenía muchos ejemplos como vocalista.

Había mujeres maravillosas en los años 30 y 20 que incluso hacían ese estilo de blues, pero yo nunca las había seguido, nunca me había cautivado tanto el clásico, creo que lo llamaban blues clásico en aquel entonces. Me gustaba la música que venía del campo y llegaba a lugares como Chicago, y eso fue lo que me atrapó, por alguna razón.

¿Qué es la felicidad para Angela? ¿Cuál crees que es la clave para una vida plena?

Para mí, la felicidad es poder trabajar con músicos maravillosos que me inspiran a cantar; de lo contrario, soy una intérprete muy reticente. Pero también es la gente la que quiere escucharla. No me gusta cuando estoy en el escenario y las luces me impiden ver a la gente a la que le canto; no me gusta eso. Me gusta mirar a la gente directamente a los ojos, porque les canto, canto para ellos, y esa es mi alegría.

Y además, los músicos que me rodean... Siempre he intentado contar con los mejores músicos posibles, porque no podía expresarlo sin que ellos lo hicieran surgir de mí con su maravillosa forma de tocar, así que he tenido mucha suerte. Y por eso, con este disco, seleccioné dos bandas diferentes, según el estilo, lo cual me resultó interesante.



¿Cuáles son las diferencias y similitudes en tu trayectoria musical?

Creo que tengo mucha más confianza en lo que hago. Además, mi esposo, su familia y yo tenemos un local, lo que ha sido un lugar maravilloso para interactuar con otros músicos de todo tipo. Además, formé un grupo de cuatro mujeres, "*The Blues Broads*", que eran cantantes maravillosas y ahora somos muy buenas amigas. Fue una experiencia fantástica reunir las y sentir que lo pasamos genial juntas en el escenario.

Hablábamos de mujeres y no podía sentir que yo hubiera tenido esa experiencia. Bueno, ahora la he vivido y he sido parte de ella, así que me emociona. Hay mujeres más jóvenes que me admiran, como Sue Foley, que es un buen ejemplo porque grabó algunas canciones mías. Es maravilloso pensar que la tradición continúa. Puede que se pierda gente por otras cosas, otros estilos de música o simplemente otras ocupaciones, pero no va a desaparecer; se mantendrá gracias a la gente joven que aún ve el valor de aprenderlo y tocarlo.

Ahora estás en California, pero tu nombre es sinónimo de Texas. Desde Blind Lemon Jefferson hasta Peppermint Harris, Johnny Winter, Albert Collins, los bluesmen de los 70, Kim Wilson, Jimmie Vaughan, SRV y muchos otros, ¿por qué crees que el blues texano sigue desarrollando una base de seguidores tan devota?

Esa es una gran pregunta. Creo que podemos estar muy agradecidos por nuestra historia allí. Texas es un lugar enorme con gente de todo tipo y, de hecho, yo estaba fuera de Texas estudiando en la universidad y me di cuenta de lo que me estaba perdiendo.

Extrañaba a toda la gente negra, a la gente latina, que eran parte de Austin tan importante como el resto de nosotros. Y tener esa mezcla cultural. Creo que ha sido maravilloso para Texas. Hay checos allí, gente de Checoslovaquia y de otros lugares que se asentaron en Texas y trajeron sus instrumentos, como el acordeón, la tuba, etc., y eso es popular y, mezclado con la música mexicana, realmente lo hizo posible.

Muchos jazzistas son de Austin y Dallas, así que fue difícil estar a la altura. Considero que fue una verdadera meta, una verdadera inspiración tener todos esos diferentes estilos musicales representados en un solo espacio. Y era algo a lo que aspirar, poder formar parte de ello.

¿Cuál es el equilibrio en la música, y especialmente en el blues, entre la técnica y las emociones del alma?

Sí, la tecnología ha avanzado mucho, pero no llego tan lejos. A ver si puedo explicarlo. Cuando estaba grabando este disco, una vez que la banda se sintió cómoda con la configuración y el sonido en el estudio, me lancé a la primera toma. ¿Sabes qué es una toma? Es la primera vez que la gente graba en el estudio, así que normalmente la primera toma es un desperdicio, diría yo.

Todavía están ajustando algunas cosas y te animan a seguir haciendo la misma canción porque quieren hacer más cosas. Bueno, yo lo había desaconsejado. Te decía: "*Mira, a menos que haya algo terriblemente mal, vamos, vamos*", porque sentí la energía y la inspiración de la canción mejor cuando la canté por primera vez en el estudio. Y eso es lo que quería: esa primera idea, esa primera inspiración de la canción misma.

Después de hacer esto, si por alguna razón tienes que repetirlo, para mí se pierde algo cada vez. Y la mayoría de los artistas no son así; quieren hacerlo hasta que sienten que es perfecto, pero no pensé que la perfección fuera tan importante como la sensación y la energía que la canción me transmitió.

Has conocido a muchos músicos legendarios. ¿Cuáles han sido los encuentros más importantes y cuál ha sido el mejor consejo que te han dado y que mantienes como un lema en tu vida?

Bueno, Muddy Waters fue uno de ellos, y lo hizo. Nos tomó bajo su protección, es una frase que se usa a veces. Porque sabía lo serios que éramos al intentar interpretar esos estilos correctamente. Y por eso, se tomó un tiempo para observarnos y sugerir un par de cosas. Y para ser más específica, nadie me ha preguntado esto nunca, algo que Muddy me dijo fue: "*Cuando cantes, necesitas fijarte en la última parte de la frase. No saltes a la siguiente frase, ni a la siguiente, simplemente fijate en ella unos segundos*". Y ese fue un consejo maravilloso.

Funciona, ahora tiene sentido, por supuesto. Fue una inspiración maravillosa para el resto de nosotros. Creo que él pensaba que era importante transmitir ese conocimiento a quienes iban a continuar con su música. Porque, para empezar, sus hijos, sus nietos, su generación, no estaban necesariamente interesados en aprenderlo, no estaban interesados en hacerlo. En dedicar sus vidas.

Claro, los jóvenes van a hacer lo suyo, así que no iban a seguir con el blues como lo llevábamos en el corazón. Eso fue lo que él reconoció: que haríamos todo lo posible por hacer esta música bien, ser respetuosos con ella y que perdure. Porque hay muchos jóvenes que simplemente no están interesados; así son los jóvenes, quieren hacer lo suyo.

¿Cuáles son tus esperanzas y tus miedos sobre la música, especialmente el blues?

Tengo mucha esperanza. Creo que mucha gente hace las cosas por las buenas razones. Creo que hay buenas discográficas. Me siento afortunada de tener una discográfica muy buena; no sabía qué iba a hacer con esta grabación.

Mi esposo simplemente me animó y me dijo: "*Mira, deberías grabar, conoces a grandes músicos, tu voz está mejor que nunca y todo eso*". Así que me empujó a hacerlo y me dijo: "*Mira, tus fans agradecerán saber de ti*". Así que, cuando lo planteé así, pensé: «*Bueno, siempre he pensado que debería intentar devolver algo a la música, y aunque no tenga canciones originales que aportar, tengo todas estas otras canciones, y por supuesto, terminé teniendo una original mía inspirada en Stevie Ray Vaughan, un querido amigo*».

Así que, aunque salió en un disco anterior, ese disco no se escuchó mucho, no se distribuyó bien ni se le dio tanta publicidad. Así que tuve otra oportunidad de que se escuchara esa canción, y eso significó mucho para mí en este disco. Y luego pude hacer una canción góspel, como siempre en cada disco tengo una canción góspel, porque esa música también es una gran inspiración; canciones que surgieron de una iglesia negra.

Así que eres música, empresaria, esposa, tienes tu propio rancho, eres una persona con múltiples talentos. ¿De dónde viene tu impulso creativo?

Lo considero como una fuerza espiritual que te llega sin esfuerzo propio. Fue solo un toquecito afortunado en el hombro de alguien, en algún lugar. No puedo explicarlo. Me alegro de que haya sucedido y de haberlo hecho, pero nunca hubiera soñado con tener una carrera como cantante. Cuando los jóvenes cantantes se desaniman o algo así, les digo que no me querían en el coro del instituto, que no querían mi voz en el coro del instituto.

Podría haberme desanimado mucho, incluso de pensar en tener una carrera musical, pero simplemente lo dejé pasar, me pareció bien y recibí mucha ayuda en el camino. Otras personas y otros artistas me animaron, y eso es algo que asumo como mi propia responsabilidad ahora: animar a otros que lo tienen en el corazón, a quienes quieren hacer lo que quieren.

Viajemos en una máquina del tiempo ¿adónde quisieras ir en ella, al pasado o al futuro?

Bueno, en realidad, disfruto de un estudio un poco científico. Según entiendo, el tiempo, el pasado, el presente y el futuro existen ahora mismo. No necesariamente vemos el futuro, pero sí existe ahora. Creo que si dejas ir tu propio deseo de controlar las cosas, si lo dejas ir y permites que tus otros sentidos, que no necesariamente reconocemos, te lleven a algún lugar. Si simplemente te abres a esa posibilidad, hay otras fuerzas ahí fuera que pueden llevarte a los lugares correctos si las dejas. Intento hacerlo.

John Coltrane dijo: «Mi música es la expresión espiritual de lo que soy». Entonces, ¿cómo entiendes el espíritu, la música y el significado de la vida?

Creo que es muy difícil para un ser humano comprender quién es. Quizás alguien externo pueda mirarte y quizás entienda quién eres. Pero creo que es muy difícil para nosotros tener esa perspectiva. Así que tenía razón, porque esa es la forma de expresarlo; por ejemplo, en mi caso, la música blues revela quién soy, incluso a mí misma.

¿Cuáles fueron los momentos más destacados de tu carrera y cuáles los más difíciles?

Bueno, lo más destacado es que, incluso cuando empezamos a tocar blues, no mucha gente quería escucharlo. Es decir, incluso en la comunidad negra, el blues se había eliminado de la radio; creo que la música disco se había apoderado de las emisoras. Ya sabes, eso es lo que pasa: los estilos evolucionan en la cultura popular.

Así que todo eso había desaparecido de la cultura popular y la gente dudaba de lo que intentábamos hacer o por qué lo hacíamos. Pero quienes nos animaron, algunos de esos músicos de los que hablé, eran la comunidad negra y gente mayor que aún quería escuchar esa música. Nos recibieron con los brazos abiertos y fue divertidísimo.

Además, quiero mencionar que ningún otro local nos rogaba que tocáramos allí; la verdad es que no lo entendían; había otras cosas más populares en aquel entonces. En fin, fue una experiencia maravillosa pasar tiempo con la gente negra que nos animaba, disfrutaba de lo que hacíamos y nos hacía sentir como en casa. Es una experiencia indescriptiblemente maravillosa.

Sabes, fui corista en una banda liderada por un músico maravilloso llamado James Polk, quien tocaba cualquier instrumento imaginable, diversos estilos de música. Sabía muchísimo de todo, y esa fue mi oportunidad de cantar en una banda con un líder profesional; creo que acababa de dejar su puesto como líder de Ray Charles. Tenía muchísimos conocimientos y fue generoso al transmitirnoslos.

Tuvimos la oportunidad de abrir un concierto de James Brown porque era amigo suyo. Fue un momento memorable, poder abrir ese concierto. Porque nadie abría para James, si lo piensas, si alguna vez ibas a un concierto de él, no había teloneros. Eso no formaba parte del contrato, así que fue uno de los honores.

También me sentí honrada porque Stevie Ray Vaughan apreciaba tanto nuestra amistad que, cuando se hizo famoso y, por ejemplo, fue a tocar al Carnegie Hall, sin duda estuve en el concierto. Eso es algo que puedo contarles a mis padres: pude actuar en ese escenario.



¿Cómo quieres que tu nuevo álbum impacte a la gente?

Bueno, además de mi deseo de cantar un par de blues intensos, estaba el aspecto divertido. Canté esa canción de Chuck Berry; era un poeta, eso fue lo que me impresionó de él. No sé si puedo responder a eso correctamente.

Porque creo que cada persona se identifica con ella de forma diferente por diferentes razones, así que para mí eso es fascinante en sí mismo. Y la gente quiere contarte, hablarte de tu disco y de cómo les impactó. Así que siempre me asombra. Porque podría haber pensado que transmití algo de cierta manera, y que significó algo específico.

Bueno, créeme, cada persona recibe este tipo de cosas de forma diferente; no se puede predecir ni explicar qué les aporta. Creo que es muy cierto. No se puede estar seguro de lo que alguien sintió al escucharme hacer eso. Creo que los oyentes contribuyen tanto como yo. "I love the life I live" (Willie Dixon) es quizás la canción más filosófica del mundo.

¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y como artista que te ha ayudado a convertirte en una mejor música de blues?

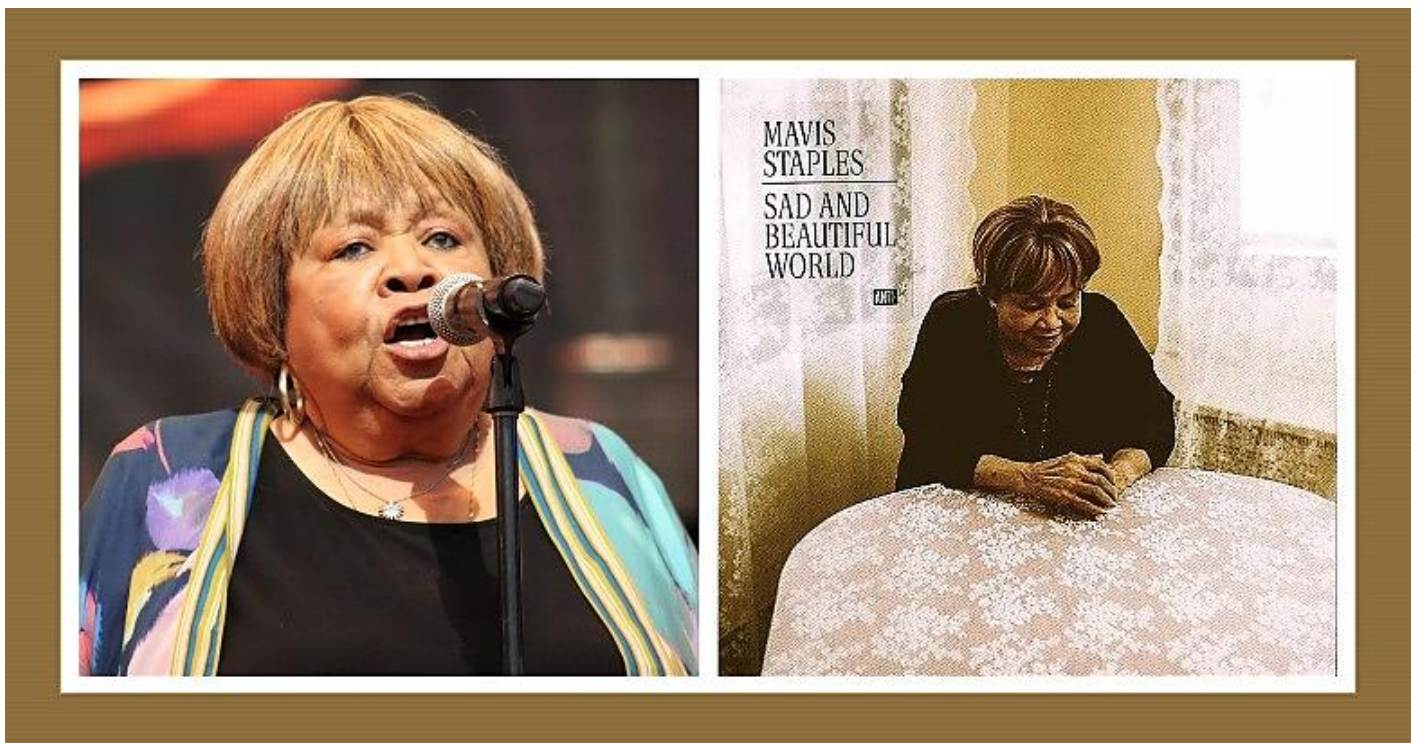
Lo único que mencioné fueron los llamados puristas que decían que no podíamos hacer esa música bien o que no debíamos. No estábamos tan cualificados de donde veníamos. Hablé de ser de clase media y de no haber pasado por la miseria como mucha gente que cantaba blues. Pero sabía lo suficiente sobre la miseria como para que significara mucho para mí, e intenté adentrarme en ella. Y lo que salió es lo que esperaba que saliera, para que otras personas pudieran identificarse realmente con lo que hacía.



Blues a la Carta

Mavis Staples – Sad and Beautiful World

José Luis García Fernández



Mavis Staples – Sad and Beautiful World (Anti 2025)

Mavis Staples es una cantante de rhythm & blues, blues y góspel, activista de derechos humanos que nació en Chicago, Illinois un 10 de julio de 1939, comenzó su carrera como cantante a la edad de 8 años en compañía de sus hermanos y su padre en el grupo The Staple Singers, tuvieron la oportunidad de conocer a Martin Luther King y cantar en algunos de sus eventos.

Sus actuaciones en la actualidad son espectaculares, junto a la extraordinaria banda que la acompaña se convierte en un espectáculo muy digno de admirar. Lo pude comprobar en junio del 2025, durante su presentación en el Jay Pritzker Pavilion, escenario principal del afamado Festival de Blues en Chicago.

En su nuevo disco *Sad and Beautiful World*, recientemente publicado a sus 86 años, ilustra como se debe vivir a esa edad. Un material que ilustra con claridad esa situación buscando la belleza entre las ruinas de la desesperación. Usando unas gotas de rabia, cantando a la dignidad desde la poesía. Teniendo fe.

Una de las claves del triunfo artístico que supone este álbum, es lo cuidadosamente que se ha escogido el repertorio, con canciones que reflejan perfectamente todos esos sentimientos, en cada una de las 10 piezas con sus matices y sutilezas.

Lista de canciones. 01. Chicago; 02. Beautiful Strangers; 03. Sad and Beautiful World; 04. Human Mind; 05. Hard Times; 06. Godspeed; 07. We Got to Have Peace; 08. Anthem; 09. Satisfied Mind; 10. Everybody Needs Love.

El tema *Chicago*, abre la lista de canciones con un trepidante ritmo que no se repetirá a lo largo del material, es una composición de Tom Waits y Kathleen Brennan que permite a Mavis hacer alarde de su destreza vocal, rememorando a esa generación negra que emigró al norte en busca de una vida mejor. En *Beautiful Strangers*, de Kevin Morby, recuerda a quienes están en peligro. El ritmo es cadencioso, su voz canta sutil y sabia, acompañada por una instrumentación perfecta, no intrusiva. La pieza fue escrita en 2016 para recaudar fondos a favor del control de las armas de fuego en Estados Unidos.

La canción principal *Sad and Beautiful World*, fue escrita por Mark Linkous (también conocido como Sparklehorse), con su ritmo de marcha fúnebre y letras sobrias, encuentra la belleza incluso en medio del dolor por todo lo perdido. El primer tema grabado para el álbum fue el cuarto en la lista *Human Mind*, fue escrito para y sobre Mavis por Hozier y Allison Russell. Rindiendo homenaje a la complejidad de la vida, y en el que demuestra que el amor es una elección y una fuerza propia. Varias de estas piezas son canciones de amor para tiempos difíciles. Por lo tanto, Staples recurre justo a *Hard Times*, de Gillian Welch para testificar que “aún lo lograremos” o bien que existe una esperanza.

Su versión a *Godspeed*, de Frank Ocean ofrece una bendición asombrosa a quienes tropiezan. Es, por cierto, curiosamente más reservada y menos góspel que la original. *We Got To Have Peace*, escrita por Curtis Mayfield, su amigo y colaborador de toda la vida, es enmarcada por Mavis como una súplica y un salmo. Sin embargo, su interpretación de *Anthem*, de Leonard Cohen transmite una furia silenciosa que sugiere que elegir la paz no debe confundirse con sumisión.

El álbum cierra con dos temas reflexivos. Mavis interpreta *Satisfied Mind*, una canción popularizada por Porter Wagoner, y la canta desde la perspectiva de una larga vida bien vivida, recordando a los oyentes que la gloria fugaz da como resultado una victoria superficial. Y al final con *Everybody Needs Love*, Mavis termina con la alegría que insiste en contagiar, recordándonos que está aquí, que no podemos hacerlo solos y que no tenemos por qué hacerlo.

Mavis no solo sigue grabando álbumes de estudio, sino que también sigue de gira, regresando a escenarios como el Newport Folk Festival, donde ha sido una presencia fija desde 1964. En julio del 2025 en Newport, los fundadores de Public Enemy, Chuck D y Flavor Flav, se arrodillaron para rendirle homenaje. Dejó claro que todo era innecesario, pero hay algo majestuoso en ella que atrae a la gente: una gracia que surge de la experiencia vivida.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Mavis Staples – Sad and Beautiful World - Spotify](#)



Damas Blues

Laura Chavez – My Voice

José Luis García Fernández



Laura Chavez – My Voice (Ruf Records 2026)

La guitarrista *Laura Chavez* ha publicado su álbum *My Voice*, a través del sello Ruf Records, quien a su vez ha anunciado el acontecimiento con orgullo. Es en efecto, el álbum debut como solista de la aclamada guitarrista estadounidense de blues, soul y R&B.

Laura fue ganadora del Premio de Música Blues 2023 a la Mejor Instrumentista de Guitarra —la primera y única mujer en recibir este honor—, Chavez presenta en este material una colección de temas originales y clásicos reinventados que reflejan sus raíces blues en Texas y Chicago, su crianza en California y su herencia mexicana. Desde la emotiva *Born On The Bayou*, hasta la cautivadora *La Llorona*, son los temas que muestran su técnica apasionada, su profundidad emocional y su inconfundible estilo.

Ampliamente reconocida por su técnica ardiente, profundidad emocional y tono inconfundible, Chavez ha dedicado años a moldear el blues contemporáneo a través de sus colaboraciones con artistas como: Deborah Coleman, Nikki Hill, Candy Kane, Dani Wilde, The Mannish Boys, Mike Ledbetter, Monster Mike Welch, Casey Hensley, Whitney Shay y Vanessa Collier. En una actuación con Vanessa Collier tuve la fortuna de admirarla en el marco del Festival de Blues en Chicago 2024.

Con raíces en las tradiciones del blues de Texas y Chicago, a la vez que abraza influencias tanto clásicas como modernas, su forma de tocar le ha valido múltiples nominaciones a Instrumentista de Guitarra en los Blues Music Awards, ganando finalmente, como apuntaba antes, la categoría en 2023, convirtiéndola en la primera y única mujer en recibir este prestigioso honor.

My Voice es una declaración personal y audaz, es el trabajo de una guitarrista que cuenta su historia sin palabras. Para comenzar las celebraciones de su primer álbum, Chavez lanzó su primer sencillo, "So Long Baby, Goodbye" . Un sentido homenaje a sus raíces californianas, la canción captura la energía pura y la mezcla cultural de la legendaria escena Roots y Rock 'n' Roll del estado. Inspirada por el espíritu de bandas como The Blasters y el ícono de la guitarra Hollywood Fats, Chavez deja que su guitarra hable con fuerza, alma y una actitud inconfundible, ofreciendo una poderosa declaración instrumental que marca el tono de lo que está por venir.

Laura Chavez - So Long Baby, Goodbye

<https://youtu.be/pqtzrF8H3CE>

Lista de canciones. 01. Born on the Bayou; 02. Mind Your Step; 03. Shot-Zee; 04. Wanderer; 05. El Cascabel; 06. So Long Baby, Goodbye; 07. Chinese Checkers; 08. Mamba Negra; 09. Napa Street; 10. La Llorona.

Este disco *My Voice*, más que el título de un álbum: es una declaración. Tras años de elevar la música de otros, Laura Chavez presenta su propia historia usando el instrumento que siempre ha hablado por ella. Crudo, expresivo y profundamente humano, su álbum debut como solista revela a una guitarrista en pleno dominio de su arte, lista para ser escuchada, sin siquiera decir una palabra.

Calificación: 9.0 Excelente

[Laura Chavez – My Voice - Spotify](#)

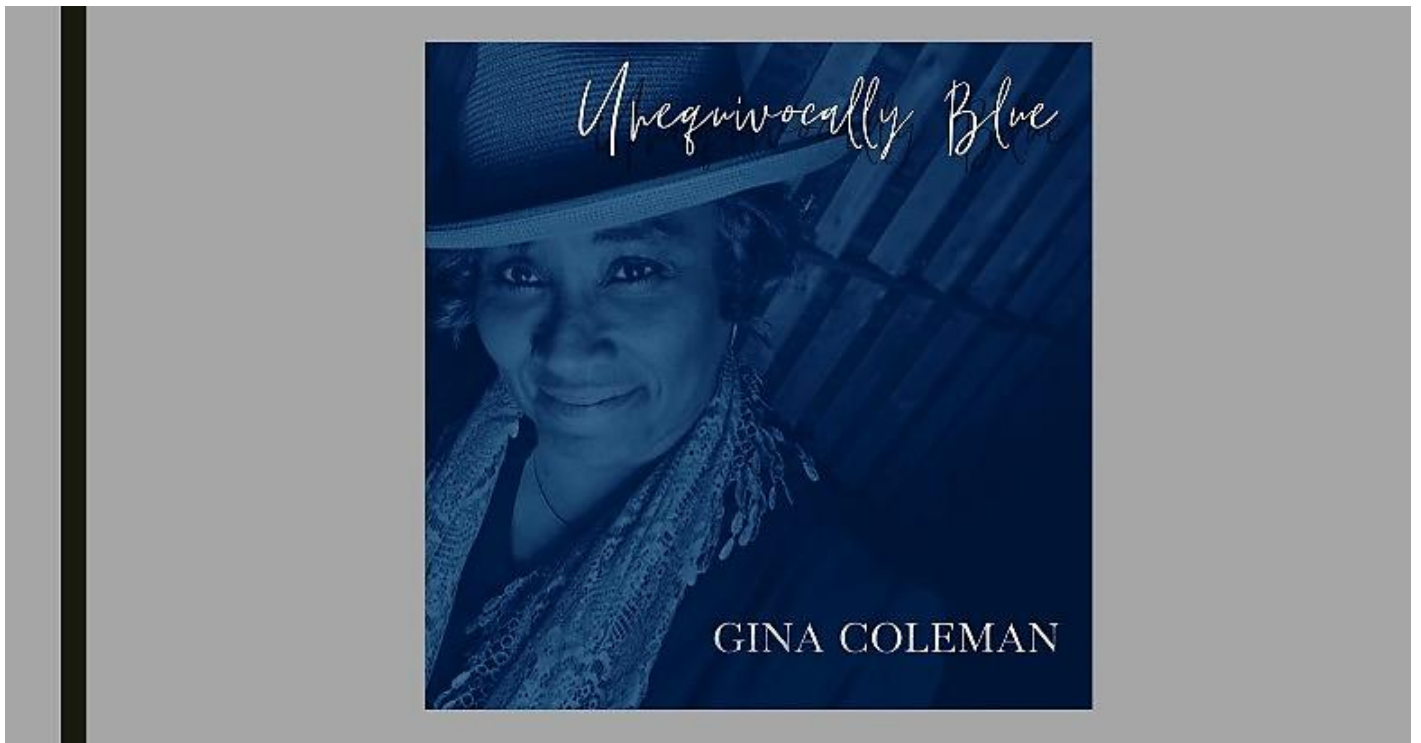


Laura Chavez en el Festival de Blues en Chicago 2024. Foto por José Luis García Fernández

Damas Blues

Gina Coleman – Unequivocally Blue

José Luis García Fernández



Gina Coleman – Unequivocally Blue (Guitar One Records 2025)

De niña, *Gina Coleman* estuvo rodeada de música, pero nunca creyó tener voz propia. Hoy, es la fundadora y cantante principal de la banda de blues *Misty Blues* y una integrante activa de la comunidad musical de la región de Berkshire. El año pasado, se unió a los esfuerzos del Black Legacy Project (Black LP), una organización sin fines de lucro que fortalece, empodera y conecta a las comunidades a través del lenguaje universal de la música, según su sitio web.

Gina comenzó a cantar en 1990 por un reto de sus compañeros de trabajo y desde entonces no ha parado. Empezó actuando en un dueto, The Siblings. Poco después, formó el propio, Cole-Connection, que se convirtió en una banda de cinco integrantes que le permitió mostrar parte de su música original. Ha actuado en el Festival de Teatro de Williamstown como la cantante principal de góspel en "A Raisin in the Sun".

También tuvo varias apariciones en el famoso Bitter End de Nueva York. Gina ha sido nominada a dos Premios de Blues Independientes por componer canciones en la categoría de Mejor Blues Contemporáneo. Gina y la banda han tenido el placer de grabar con Charles Neville, de los legendarios Neville Brothers, y Joe Louis Walker.

También han sido teloneros de figuras clave del blues como Tab Benoit, John Primer, Albert Cummings y Michael Powers. Entre sus influencias musicales se encuentran Koko Taylor, Bessie Smith, Billie Holiday y Tuck & Patti. La riqueza musical de Coleman se hace patente en su nuevo lanzamiento, *Unequivocally Blue*.

Como explican las notas del disco, la sesión de grabación del álbum tuvo lugar, menos de una hora después, del regreso de Coleman del funeral de su madre. Esta historia proporciona un contexto útil para los momentos más emotivos del álbum.

Lista de canciones. 01. No More To Give; 02. Days Gone By; 03. Unequivocally Blue; 04. Let Them Blues; 05. Ain't No Giving Tree; 06. Fly With Me; 07. How The Blues Feels; 08. Up Above My Head; 09. Nothing's in Vain; 10. Stoop Stomp; 11. Will My Blues.

El álbum abre con *No More to Give*, una exclamación sincera que nos deja sin aliento. Es el único tema del álbum en el que Gina se acompaña con la guitarra; en el resto, se centra exclusivamente en la voz, dejando la instrumentación a sus competentes compañeros de la Misty Blues Band. Enseguida *Days Gone By*, suena casi como la de otra cantante; es comparativamente animada y juguetona, con un delicioso slide de Seth Fleischman.

La canción principal *Unequivocally Blue*, tiene un ritmo fluido, rozando tentadoramente el jazz; la voz de Coleman también se mueve en esa dirección. *Let Them Blues*, coloca a la guitarra acústica como solista, con una serie de cambios vibrantes de blues estándar que sustentan la melodía. Es inspiradora para el alma en un sentido secular.

Después, *Ain't No Giving Tree*, suena como una banda diferente en un álbum diferente, con una dirección casi pop. De alguna manera, encaja en el contexto del álbum, subrayando la versatilidad y el alcance de Coleman y su banda. *Fly With Me*, es hipnótica y sutil, con un instrumental vibrante y discreto. La atrevida pieza *How the Blues Feels*, es ardiente y sensual. *Up Above My Head*, es juguetonamente funky, con un aire góspel inspirado en los icónicos Staples Singers.

La sobria *Nothing's in Vain*, es evocadora, meditativa y conmovedora. Un groove profundo forma la base de *Stoop Stomp*, un recordatorio, una vez más, de la gama estilística de *Gina Coleman*. El álbum concluye con un tema atmosférico *Will My Blues*, que ofrece un suave punteo de guitarra y una percusión rítmica, además de la conmovedora voz de Coleman. Es blues en sus letras, aunque no en sus arreglos. Y es una nota inspiradora con la que cierra el disco.

Calificación: 9.0 Excelente

[Gina Coleman – Unequivocally Blue - Spotify](#)

Damas Blues

Crystal Shawanda – Sing Pretty Blues

José Luis García Fernández



Crystal Shawanda – Sing Pretty Blues (New Sun Records 2025)

Crystal Shawanda es una artista indígena canadiense nacida en la Primera Nación Wiikwemkoong, un territorio no cedido en la isla Manitoulin, al norte de Ontario. Se mudó a Nashville y firmó con RCA Records en 2007. Su álbum debut, *Dawn of a New Day*, alcanzó el Top 20 de la lista Billboard Country Albums, y realizó una gira con Brad Paisley y Dierks Bentley.

Tras dejar RCA, Shawanda lanzó el disco *Just Like You*, de producción independiente, por el que recibió el prestigioso Premio Juno de Canadá. Su carrera alcanzó otro hito cuando actuó en la toma de posesión del presidente Barack Obama en 2013. Shawanda admite: «Mientras interpretaba a Patsy Cline en el escenario, cantaba a Etta James en casa. Me incliné por el blues porque es la música que me encanta cantar».

Sing Pretty Blues marca su octavo álbum de blues. Antes publicó *Down of a New Day* (2008), *Just Like You* (2012), *The Whole World's Got The Blues* (2014), *Fish out of Water* (2016), *Voodoo Woman* (2018) disco que la elevó a la fama en el género e hizo que la compararan con una de sus principales influencias: Koko Taylor, *Church House Blues* (2020), y *Midnight Blues* (2022).

El álbum fue producido por el esposo de Shawanda, Dewayne Strobel, con ella como productora ejecutiva. Lista de canciones. 01. Preaching Blues; 02. Stop Funkin Me Around; 03. Would You Know Love; 04. I Gave up Everything for You, 'cept the Blues; 05. Sing Pretty Blues; 06. Don't Let Me Be Lonely; 07. If That's All It Takes; 08. Waitin for My Lover to Call; 09. Changes (For Snowflake), 10. Honey Bee; 11. Too Far to Turn Around; 12. Dirty (for Jc).

El álbum abre con *Preaching Blues* de Son House, con Stephen Hanner a la armónica, mientras Shawanda canta: "Voy a predicar este blues antes de sentar cabeza". Sigue un tema suave y sabroso a medio ritmo *Stop Funkin Me Around*. Enseguida se presenta con una balada soul country de ritmo lento *Would You Know Love*, que plantea una pregunta inquietante "¿Sabrías lo que es el amor?", con el acompañamiento de la voz de Chris West.

En el blues rítmico y alegre *I Gave Up Everything for You, 'Cept the Blues*, aparece de nuevo la armónica de Hanner, mientras Shawanda canta: "Lo dejé todo por ti... pero aún tengo este peso en la espalda". La canción principal *Sing Pretty Blues*, es un blues hipnotizante muy disfrutable y encuentra a Shawanda declarando desafiante: "No canto bonito, pero a ti te canto un bonito blues".

Sing Pretty Blues - Crystal Shawanda

<https://youtu.be/tNQ1PVjK5NY>

Don't Let Me Be Lonely, una balada blues sigue con una cruda súplica de desamor y añoranza, mientras que en otra buena balada *If That's All It Takes*, captura el precio de permanecer cerca de alguien a quien amas. En una pieza muy soul *Waitin' for My Lover to Call*, el ambiente está impregnado de soledad mientras Shawanda lamenta: "Sentada junto al teléfono, esperando la llamada de mi amante".

En *Changes (For Snowflake)*, original de Black Sabbath, reflexiona sobre la pérdida y la transformación. Después en el poderoso blues *Honey Bee*, aporta un toque sensual, mientras que otro blues poderoso *Too Far to Turn Around*, recorre un ritmo cansado de resignación y determinación.

El álbum cierra con la profundamente confesional y country *Dirty (For Jc)*, ofreciendo una de las interpretaciones más emotivas del disco. En este álbum *Sing Pretty Blues*, *Crystal Shawanda* no solo rinde homenaje al blues, sino que se convierte en una de sus creadoras modernas, aportando sentimiento, estilo y autenticidad absoluta a cada tema.

Calificación: 9.0 Excelente

[Crystal Shawanda – Sing Pretty Blues - Spotify](#)

Damas Blues

Christina Crofts – Best of Bottleneck

José Luis García Fernández



Christina Crofts – Best of Bottleneck (Foghorn Records 2025)

Christina Crofts, es una cantante, compositora, guitarrista, guitarrista slide y veterana de la escena de blues rock australiana. Nacida en la ciudad costera de Coffs Harbour, de padre inmigrante noruego y madre australiana, la familia de Christina se mudó a Brisbane, donde, durante su adolescencia, su pasión por la guitarra se acentuó. Se mudó a Sídney, donde conoció a Steve Crofts, quien comenzó a tomar clases de guitarra con él y con el que finalmente se casó.

Tras perfeccionar su técnica de guitarra en diversas bandas a lo largo de los años, el sonido y estilo característicos de Christina comenzaron a surgir. Lleva muchos años actuando en la escena musical australiana como Christina Crofts Band, y anteriormente como Croftstown Traffic. Continúa presentando conciertos a salas llenas en Sídney y sus alrededores, además de haber participado en importantes festivales en Australia y Escandinavia. Como ganadores del Sydney Blues Society Blues Challenge en 2022, Christina y su banda también actuaron en el International Blues Challenge en Memphis.

En agosto de 2025, Christina lanzó su quinto álbum, una compilación fulgurante de algunas de sus mejores melodías para slide guitar y las favoritas del público de todo su catálogo, titulada *Best of Bottleneck*. El álbum recibió excelentes críticas de todo el mundo y alcanzó el número 1 en las listas australianas de blues roots y radio en septiembre, lo que la colocó de nuevo en el punto de mira por su estilo inquebrantable con slide guitar y su capacidad para componer. ¡Es una pequeña dama con un sonido imponente!

Lista de canciones. 01. Voodoo Queen; 02. Breakaway; 03. Lookin' Back On You; 04. Someone Younger; 05. Midnight Train; 06. Gonna Find A Way; 07. Lucy; 08. Like We Used To; 09. Stone Cold Tomb; 10. Can't Take It; 11. See You Stumble; 12. Escape To Blue.

El álbum compilado se centra en el rock blues de su música. No hay mucho blues puro. *Voodoo Queen* da el inicio del material. Crofts se lamenta con su guitarra, demuestra su destreza con el slide y canta con una actitud distintiva. En *Breakaway* continúa el estilo de blues rock, con un tema a medio tiempo. Christina habla de su ex en la pieza *Lookin' Back on You* mientras lo ve desvanecerse en el espejo retrovisor. Otro tema potente, emotivo y muy rockero.

Luego, en *Someone Younger*, canta sobre una persona que busca a alguien más joven, cuya próxima conquista revelará que no es quien dice ser. *Midnight Train* es un tema con algo de boogie ardiente y apasionado. *Gonna Find a Way* baja el ritmo, pero se mantiene contundente y enérgico. A continuación, *Lucy* un tema alegre y divertido sobre una mujer que necesita volver a casa y enmendar sus errores.

Le sigue *Like We Used To*, otro tema con un ritmo vibrante y un enfoque divertido. *Stone Cold Tomb* tiene un aire más etéreo y oscuro, mostrando una faceta un poco diferente de su música. *Can't Take It* es otra canción sobre una relación que salió mal, en parte por culpa suya. Luego está *See You Stumble*, otro tema con una guitarra cautivadora y un tono oscuro. Concluye con *Escape to Blue*, un tema instrumental de gran calidad.

Calificación: 9.0 Excelente

[Christina Crofts – Best of Bottleneck – Spotify](#)

Interview

Charla con Dai Gallo

José Luis García Fernández



Daiana Gallo, es una armonicista de primer nivel, habitualmente en el marco de la comunidad del blues en México, y hoy nos obsequia unas palabras en esta charla exclusiva para Cultura Blues...

¿Cómo se autodescribe Dai?

Me considero una mujer que encontró en el blues su rebeldía. Soy sensible, perseverante y profundamente conectada con la idea de “soñar”. Elegí un camino poco habitual, el del blues y la armónica y eso en estos tiempos habla de lo fiel que soy a mi misma. A través de la música y de mi instrumento encontré maneras de expresarme, de resistir y de compartir lo que siento con el mundo. Me considero una persona fuerte, emocional y auténtica.

¿Dónde naciste y creciste y qué fue lo que te hizo interesarte por la música?

Nací en La Plata, Argentina, y crecí en El Pato, un barrio en la zona sur del Gran Buenos Aires. Viví toda mi vida en el mismo lugar y todavía hoy tengo allí a mis padres, a mi hermano y a mis sobrinas. Cuando llegué a México, este país se convirtió en mi segunda casa.

La música llegó a mi vida principalmente a través de mi hermano mayor. Él empezó desde chico a tocar la guitarra de mi abuelo e intentaba sacar canciones de oído. Posteriormente él comenzó a tocar el bajo eléctrico en bandas de rock y desde pequeña siempre estuve inmersa en ese ambiente de ensayos, tocadas, etc.. incluso un detalle curioso es que mi mamá me puso el nombre de Daiana, por Diana Ross.

¿Cómo llega la armónica a tu vida?

La armónica llegó a mi vida por la necesidad de querer acompañar a mi hermano y compartir con él ese mundo rebelde que lo caracterizaba. Él ya tocaba el bajo, y a mí los instrumentos de cuerda no me llamaban la atención ni se me daban con facilidad.

En esa época una banda muy conocida del rock argentino, *Los Piojos*, tenía canciones con armónica. Un tema que se llama "Tan Solo" empezaba con una línea de bajo y armónica, y pensé: "yo puedo tocar esta canción con armónica mientras él toca el bajo". Y así fue que a mis 14 años pedí que me regalaran una armónica y ahí empezó todo. Porque tiempo después terminamos con mi hermano compartiendo la misma banda por más de una década.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos e influencias musicales?

Mi primera gran influencia, la que me hizo pasar de ser oyente a ser música, fueron sin duda, *Los Piojos*. Durante mi adolescencia escuché muchas bandas del rock argentino que incorporaban la armónica en sus canciones, esas melodías que sonaban en la radio. También me marcaron las grandes bandas del rock internacional como *AC/DC*, *Guns N' Roses* y *Ramones*. Mis comienzos estuvieron muy influenciados por el rock, que era la música que escuchaba mi hermano.

Platícanos de tu encuentro con el blues.

Mi encuentro con el blues fue a través de mi primer profesor Pablo Márquez, quien además de darme canciones de rock argentino, me daba canciones de blues tradicional para practicar en la armónica. Mi hermano mandó a hacer un compilado en MP3 de armonicistas de blues, porque ya notaba que yo escuchaba principalmente las canciones de blues. Me regaló ese CD y ahí empecé a sumergirme en ese sonido sin saber todavía todo lo que significaba.

Así fue que descubrí a James Cotton, quien por esa época estaba de gira en Argentina y tuve la oportunidad de ir a ver su show. James Cotton fue el primer armonicista legendario que vi en vivo en mi vida y me marcó tanto que a partir de ahí me quise dedicar más al blues. Con el tiempo y la escucha del género fui descubriendo a Little Walter, Sonny Boy Williamson I y II, Walter Horton, William Clarke, Junior Wells y Kim Wilson, entre tantos otros.

Podría decir que ellos son algunas de mis influencias que me formaron y me inspiran al día de hoy. El blues fue entrando en mí de manera natural: primero como música, luego como lenguaje y finalmente como una forma de sentir y de entender la vida.

¿Qué significa el blues para ti?

Con mucho respeto al género y a su historia, el blues para mí es una forma honesta de expresión. Yo puedo decir lo que realmente pienso y siento, sin sentirme juzgada. Es mi espacio libre de prejuicios, donde me siento con la libertad de ser yo misma, sin máscaras, sin filtros. Es un lugar donde soy vulnerable pero sin miedo y fuerte al mismo tiempo.

¿Describenos tu trayectoria hasta llegar al punto actual de tu carrera?

Comencé de forma muy simple, tocando por gusto y aprendiendo de manera autodidacta, después con el apoyo fundamental de mi primer maestro, Pablo Márquez. Luego empecé a tocar en bandas, a participar en proyectos de distintos géneros y a recorrer escenarios cada vez más grandes.

En Argentina formé parte de proyectos como *Expansiva*, *Il Harmonica Trio*, *Las Hoochies* y obras de teatro musicales. Más adelante, integré la banda de *Don Vilanova Botafogo*, un músico importante en la historia del blues rock argentino por sus colaboraciones con el mítico Pappo.

Con él giré por Argentina y grabé un tema que formó parte de un disco nominado a los Premios Gardel, en Argentina. Hoy mi carrera se desarrolla principalmente en México, donde formo parte de varios proyectos musicales, en ocasiones acompañando a artistas de blues de Estados Unidos y eventualmente participo en giras en otros países. Desde el 2025 soy endorser oficial de las armónicas HOHNER y artista en México de Casa Veerkamp.

¿Desde cuándo y cómo se dio el encuentro con la banda de blues de Emiliano Juárez?

Por el contacto mutuo del grupo chileno *Magnolia*, lo conocí en el 2018 y empezamos tocando juntos en distintos contextos hasta que se consolidó la colaboración. Con el tiempo se transformó en un proyecto estable, primero con la banda *Westcoasters* donde no solo compartimos escenarios sino también una visión musical y un profundo respeto por el blues tradicional. Actualmente continuamos tocando juntos muchas veces en el proyecto *Emiliano Juárez Band*.

¿Quiénes son los músicos habituales que conforman las alineaciones de la banda de Emiliano Juárez en la que participas?

Son músicos de gran nivel dentro de la escena mexicana del blues que varían según el artista, el proyecto o el festival pero siempre con una base sólida que normalmente incluye al baterista Sebastian Arturo, al bajista Mark Slap o Sof de León, y a los tecladistas Nacho Quirarte y Tincho Amenabar.

¿Qué piezas disfrutas más interpretando de su repertorio?

Disfruto especialmente las canciones donde la armónica puede dialogar con la guitarra y la voz, esos temas donde hay espacio para la improvisación y para expresar emoción. Soy una armonicista a la que le gusta improvisar. En estilos, me gusta mucho el westcoast blues y el chicago más a la vieja escuela, que si bien no los domino aún, pero me gusta mucho tocarlos y siento que cada vez voy mejorando de a poco.

Platícanos algo de tus impresiones de las 'batallas' de armónica en las que has participado, por ejemplo en el SalvaBluesJazz Fest.

En realidad no son batallas de armónica, son encuentros que permiten colocar a la armónica como instrumento lider en un proyecto musical. Encontrarse con colegas y amigos arriba de un escenario y compartir es lo mas maravilloso, porque la verdad nuestro gremio no es muy grande, ¡inclusive mundialmente hablando!

Además en general en una banda nunca hay dos armonicistas, eso nunca pasa. Lo particular y significativo es que hacer un show pensado para destacar este instrumento es increíble. Hay mucho respeto y camaradería por el otro y no se trata de competir, sino de compartir un lenguaje común con otros armonicistas y lograr un espacio en donde el público conecte de una manera más especial con la armónica.

Hay muy pocos festivales que den ese espacio y Vicente Corona en el Festival SalvaBluesJazz nos permite hacer eso y estoy profundamente agradecida con él.

Compártenos alguna anécdota divertida en alguna de tus presentaciones acompañando a alguno de los artistas de blues internacional.

Esta no es en un escenario pero si de una de las últimas giras que tuve en México. En 2025 vino de España un gran guitarrista de Blues, Tonky De la Peña. Recorrimos en carretera desde Puerto Escondido, pasando por Oaxaca Centro, Puebla, Tlaxcala hasta llegar a CDMX. Teníamos en un fin de semana 3 shows y un Taller de Blues en una Escuela de música. Teníamos el tiempo muy justo. Y pasó lo que uno no quiere, y no solo una vez, sino varias veces. Nos quedamos con el coche descompuesto al costado de la carretera con batería, amplificadores, maletas, y la banda que éramos 5.

A esta agenda muy apretada, tuvimos la desgracia de sumarle aproximadamente unos 5 mecánicos en distintas partes del camino. Fue una locura, arreglábamos algo de vehículo, y se rompía otra cosa. Al punto que mientras estábamos dando el Taller en la Escuela, en el estacionamiento, había un mecánico arreglando algo. Lo bueno es que llegamos a CDMX, pero sin la marcha atrás, y solo la primera andaba. Pero llegamos al último token y pudimos estacionar empujando el coche hacia atrás y hacia adelante... ¡en subida! Pero cumplimos. Así son las giras.

¿Nos compartes algún video reciente de alguna de tus presentaciones?

Claro, les comparto un fragmento de mi última gira por México junto a Sheryl Youngblood.

<https://www.instagram.com/reels/DSSS21xjXyO/>

¿Cuáles son tus proyectos a corto plazo?

Estaré haciendo giras con las bandas y proyectos en las que participo, eventualmente continuar dando talleres y clases de armónica y seguir ampliando mis colaboraciones internacionales. Este año quiero compartir escenario con más mujeres y ya estoy planeando algunas cosas. Ojalá las pueda hacer pronto. Pero mi principal objetivo es comenzar con el proceso creativo de producir mi primer álbum como armonicista. Mientras lo digo me genera miedo pero a la vez emoción por este desafío de animarme a hacerlo.

La vida es más que música, ¿hay algún otro campo que influya en tu vida actual?

Si, claro que si. Soy Docente de Educación Física, y Salvavidas. El patio de la escuela es un lugar especial para mi, aunque hoy no estoy activa realmente siento que los años que fui "MISS" los guardo profundamente en mi corazón. Me gusta mucho el Teatro, varios años estuve explorando esa área artística, pero actualmente la música ocupa la mayor parte de mi vida y estoy feliz que sea así.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia como artista?

Aprendí que la constancia y disciplina es más importante que el talento. Que hay que escuchar antes de tocar y que la música es un diálogo, no un monólogo. Que hay que salir a buscar las posibilidades, hay que intentarlo una y otra vez, y otra vez y otra vez. Que no siempre uno está inspirado, hay momentos donde se necesita silencio y está bien eso. También aprendí a confiar en mi voz propia y no compararme con los demás.

¿Dónde podemos saber de tus actividades?

Pueden seguirme en las redes sociales donde publico fechas, videos y proyectos actuales.

Instagram: @daiigallo

Tiktok: @dai_gallo

Facebook: @daianagalloharp

YouTube: @daigallomusic

¿Gustas dirigir algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

A los lectores de Cultura Blues les agradezco por mantener viva esta música tan importante. El blues es memoria, emoción y comunidad. Gracias por escuchar y por apoyar a quienes seguimos caminando este camino.

¿Algo más que quisieras comentarnos?

Solo agradecer el espacio y la oportunidad de compartir mi historia. El blues me enseñó que siempre hay algo que decir, incluso en el silencio. Ojalá esta música siga uniendo personas y culturas.

Desierto Blues

Damas del Blues y el Jazz del Festival de Saltillo

Jorge González Vargas



*"Cuando la luna se asoma y el escenario de tenue luz se viste;
cuando todos los gatos son pardos y al pecado ya nadie se resiste;
cuando en el piano suena un compás y la guitarra te marca un blues,
la batería comienza a tocar, se oye una voz de color azul.
En su garganta vibra la cadena que acribilló la libertad de los pueblos."...*
Eliézer González/La Dama del Blues

En este mes del 8M (Día Internacional de la Mujer), queremos compartir los grandes, medianos y pequeños aportes de las damas, compañeras, amigas, colaboradoras, musas, maestras, compositoras, intérpretes, sensibles y cómplices de esto de soñar despiertos. A cada una de ellas nuestro respeto, amistad, admiración y ternura en estos días donde el mundo parece estar sumergido en guerras y odios extremos. Hoy son ellas las protagonistas de esta entrega para *Cultura Blues*. Es también un pequeño tributo a la gran labor que realizó en vida *María Luisa Méndez* colaboradora fundadora de esta gran revista. Y dedicado a la compañera de micrófono, periodista y colaboradora de *Cultura Blues*, *Sandra Redmond*.

*"Con su cantar purga la condena de los antepasados negros.
Como cuando cantaban en las noches bajo la luna y su luz azul
haciendo de la libertad un derroche; es ahí donde comienza este blues.
Ella es la dama del blues, ella es la dama del blues,
ella es la dama del blues, ella es la dama del blues".*
Eliézer González/La Dama del Blues

Y desde este desierto que nos habita en tonos azules de Blues y Jazz con ustedes algunas de las Damas del Blues que nos han acompañado desde el primer festival. Todas ellas contestaron unas cuantas preguntas para que todos sepamos quienes son. Estamos muy agradecidos por su acompañamiento en el Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo desde 1994.

Marisa Medellín Méndez (foto de portada)

Compañera de aventuras de este, el que escribe, musa y sirena que sigue creyendo en otros mundos mejores, la dama que lleva las cuentas, mientras yo, me asomo y admiro las estrellas...

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

He apoyado de distintas maneras: con apoyo económico, en la organización y también en el escenario con lecturas y conduciendo parte del Festival entre otras cosas.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

A mi ver, siempre ha sido diferente cada año. Cada festival tiene sus retos y desafíos, pero en general en todos ha sido muy satisfactoria y agradable. Me ha gustado mucho.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Yo creo que se trata de compartir la alegría, el cariño y la empatía de cada participante, los cuales siempre son muy cooperativos y existe una hermanidad entre todos.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Claro que sí, soy parte del Festival.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Pienso que el Festival está muy completo y no es necesario añadir algo más.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

He participado en todas las ediciones.

¿Algo que te gustaría añadir?

Solo me faltaría añadir que siempre es un nuevo reto cada festival, donde cada uno de los participantes dan lo mejor de sí.

Minha González

Dicen, que ella nació bajo el buen signo del canto, del rock y del blues, que siempre carga su amuleto de Janis Joplin del cual echa mano en cada presentación de su banda. Hija de un padre bohemio y tovador, y su carnal todo un ingeniero y rocanrolero al 100%.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Hola mi nombre es Myriam Guadalupe González González, tengo 37 años, soy cantante (vocalista de la banda de rock clásico *White Shark*). Estudiante de contabilidad, trabajadora, madre de familia y esposa. He participado artísticamente desde el primer Festival de Blues y Jazz del Desierto.

Recuerdo aún lo nerviosa que estaba en la primera edición. Nos tocó abrir el evento en el Teatro García Carrillo justo después de una conferencia sobre el rock y el blues por parte del nuestro querido Jesús López Castro. Han sido años de muchísimas experiencias muy gratificantes.

En 2024 cuando Jorge González nos comentó que sería el último festival, nos sumamos un poco más al colectivo para participar artísticamente y aportando a la causa para lograr que se llevara a cabo el 12° Festival. Participamos haciendo eventos a beneficio y promoviendo la difusión para conseguir más apoyo.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

He tenido unas experiencias hermosas en cada una de las ediciones del Festival en las que hemos participado. He conocido a tantas personas y tantos artistas tan auténticos con los que se ha formado una amistad. Se ha formado una comunidad en la que yo siento que ya hay cierta hermandad.

Siempre es un evento muy bien organizado, con un ambiente agradable y una gran conexión entre los artistas y el público. Participar me ha permitido compartir la música que interpretamos y disfrutar de la energía única que se vive en el Festival. Sin duda, es una experiencia enriquecedora tanto a nivel profesional como personal.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Cuando he participado ya sea en el escenario o capturando imágenes y video, siempre se ha tratado de compartir la esencia del momento: la emoción, la energía y la conexión entre los músicos y el público. Busco capturar la autenticidad de cada presentación, esos instantes espontáneos que reflejan la pasión por la música y el ambiente único que se vive en el Festival.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Sí claro que sí, con el paso del tiempo he llegado a sentirme parte del Festival. Cada participación me ha permitido conectar más con la comunidad, los músicos y el público, creando lazos y recuerdos que fortalecen ese sentido de pertenencia. Es un evento que ya siento cercano y por obvias razones es muy significativo para mí.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

La verdad, en este último festival me pareció muy fantástico que se llevaran a cabo talleres, eso fortalece muchísimo la interacción entre los artistas y el público. También fue súper interesante que se integraran colaboraciones especiales entre artistas de distintos estilos, creando presentaciones únicas y sorprendentes.

Me encantó colaborar con dos mujeres súper talentosas: Sirena Blues y Fátima Soto, las admiro demasiado y en verdad fue un momento cósmico para mí. Tal vez se podrían sumar actividades paralelas como exposiciones de arte, gastronómico, temático o escenarios alternos para talentos emergentes, con el fin de enriquecer la experiencia y atraer a públicos diversos. En general, esta súper completo siempre.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

La verdad no recuerdo en cuántas. Creo que en las 12 ediciones hemos tenido alguna participación.

¿Algo que te gustaría añadir?

Quisiera agradecer a Jorge, a Marisa, y a todo el colectivo que ha hecho posible todos estos años el Festival. Gracias por tener esa iniciativa de contribuir a que personas de todas generaciones conozca un poco más de cultura.

Gracias por ayudar a crear una comunidad estupenda entre artistas locales, nacionales e internacionales; por tomarnos en cuenta para sumarnos en distintos ámbitos a su movimiento. Gracias a nuestro muy querido amigo Jesús López Castro por sugerir tomarnos en cuenta como banda de rock clásico y haber podido darnos a conocer desde la primera edición del Festival. Muchas, muchas gracias, y pues que sigan más ediciones del festival que se ha vuelto nuestro, de todos los participantes y de todo el público... Gracias.

Martha Monroy

Maestra docente, mujer mágica y misteriosa, voz y movimientos que embrujan, canto que llena los sentidos y toca el corazón, ella es la dama del blues que de vez en vez, deja su reino en la Huasteca Potosina y nos acompaña en el Festival.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Mi nombre es Martha Isabel Monroy Rivera, soy docente de adolescentes y cantante de la banda *Monroy Blues*. He participado en el Festival con nuestra música en diferentes entregas.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

Más que un evento, mi paso por el Festival de Blues y Jazz del Desierto ha sido un viaje de hermandad. Ha sido el escenario perfecto para volcar nuestra pasión por el blues y dejar que el sentir guíe cada acción, entregando siempre la versión más honesta de nuestro sentir. Tanto George como Marisa y el colectivo nos abrazan he inspiran con sus actos y entrega.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Inspiración pura al ver a amigos brillar, celebrando y sintiendo su interpretación, y una mágica emoción desbordada al compartir nuestra esencia, ya que el Festival nos permite ser espectadores y protagonistas, uniendo corazones a través de la pasión que es la música. Por otro lado, el abrazo del público quien se vuelve en instantes amigo de uno, hace que se iluminen nuestras almas.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Por supuesto, me siento parte del Festival y camarada de quienes forman parte de él.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Para mí, este Festival es el espacio perfecto para la expresión genuina y para compartir nuestra identidad a través de la música. Admiro profundamente su esencia y lo que representa, por lo que no cambiaría nada. Aunque la distancia nos impide disfrutarlo al máximo, les envío la energía y mi cariño incondicional.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

Hemos tenido el privilegio de estar presentes en el Festival en diferentes ocasiones en las cuales, una de ellas yo no pude estar presente por situaciones de salud.

¿Algo que te gustaría añadir?

Que más que música, el Festival de Blues y Jazz del Desierto ¡es conexión pura!. Es el abrazo sonoro entre el desierto y su gente. Aquí abrimos el alma para compartir emociones, vibrando al unísono, sintiendo la felicidad de compartir el escenario con el corazón y haciendo que las notas trasciendan al universo en una sola comunidad fraterna.

Agradezco a la revista *Cultura Blues* por la oportunidad de expresar el cariño por este fantástico Festival y quiero aprovechar para mostrar mi agradecimiento sincero para Marisa y George por todas las atenciones que nos han brindado y su cariño absoluto en Radio Imagina Tv, así como a los grandes amigos del colectivo.

Rocío Robledo Medellín

Compañera amable, amiga y familiar cercana, con sensibilidad a flor de piel. Emprendedora y cómplice en el escenario cuando es necesario.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Soy Rocío Robledo Medellín, Licenciada en Derecho. He Apoyado en algunas lecturas dentro de Voces de Sirenas, además de apoyar en algunas ocasiones en el área de cocina.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

Mi experiencia ha sido enriquecedora ya que he aprendido mucho en la cuestión de música, arte y cultura. Además de la admiración hacia las diversas personas que forman parte del colectivo, por su solidaridad y disposición en que todo salga bien en el Festival, he visto el apoyo incondicional de muchos de ellos.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Me gusta compartir algunas fotografías de los artesanos que participan, videos de la participación de los grupos y de la reacción de la gente que acude al Festival.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Sí, ya soy parte del Festival.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Creo que todos deseamos que regrese *Monroy Blues*.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

En 9 ediciones.

¿Algo que te gustaría añadir?

Gracias por hacerme parte de esta experiencia y que me tomen en cuenta para cualquier cosa para apoyar la realización del Festival, significa mucho para mí.

Raquel Esquivel “Sirena Blues”

Ella, sirena y poeta, ella maestra y terapeuta, ella una de las mejores letristas en los mares del blues y la poesía, cómplice del Festival en la Ciudad de Monterrey en un par de ocasiones.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Raquel Esquivel (Sirena Blues). Música y cantautora.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

He tenido oportunidad de participar desde el primer Festival con mi música, y ha sido grato atestiguar la solidaridad y el trato respetuoso y digno de sus organizadores.

Además de ver el impacto del Festival en la comunidad Saltilloense y en cada edición notar cómo se incrementa su audiencia gracias al impulso de los aspectos culturales, no solo musicales. De los pocos festivales que promueven la inclusión y equidad en su programación como objetivo. En lo personal agradezco la difusión de mi música, pero también la apertura de este espacio para el intercambio de ideas.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Además de compartir mi propuesta musical, quiero encontrar coincidencia con el público, y trato de crear sinergias con los colegas músicos y con el mismo Festival.

¿Te sientes ya parte del Festival?

¡Sin duda!

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Me parece un Festival muy completo. Creo fue importante volver a las instalaciones del Centro Cultural Vito Alessio por el acceso a la gente en general.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

En 9 ediciones.

¿Algo que te gustaría añadir?

Gracias por continuar con el Festival, sé que es un gran esfuerzo de todas las personas involucradas, han hecho historia no solo en Saltillo sino en todo México. Gracias también por permitirme ser parte y memoria del Festival de Blues y Jazz del Desierto. Mi admiración para ustedes.

Karen Alejandra Arredondo Hernández

Mujer emprendedora, dedicada a su arte, motivadora de otras damas, que como ella, buscan abrir espacios para lo artesanal y natural.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Mi nombre es Karen Alejandra Arredondo Hernández. He apoyado en la organización del Mercadito de Artesanos, promoviendo el talento local y generando un espacio para que los emprendedores puedan mostrar y vender sus productos y talentos.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

Ha sido una experiencia muy enriquecedora y gratificante. Es un espacio lleno de cultura, música y convivencia, donde se siente un ambiente muy familiar y de colaboración. Cada participación me ha permitido conocer personas talentosas y vivir momentos muy especiales.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

Me gusta capturar la esencia del festival, la emoción de los artistas, la conexión con el público y los momentos espontáneos que reflejan la energía y alegría que se vive durante el evento.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Sí, definitivamente me siento parte del Festival. Es un proyecto que se siente cercano, donde todos aportamos desde nuestro espacio para que siga creciendo y llegando a más personas.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Me gustaría que se sigan fortaleciendo los espacios para artistas y emprendedores locales, así como actividades interactivas para el público, talleres o dinámicas culturales que permitan una mayor convivencia y participación.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

En 4 ediciones.

¿Algo que te gustaría añadir?

Agradezco la oportunidad de formar parte de este proyecto tan importante para la cultura y la música en nuestra comunidad. Espero que el Festival continúe creciendo y reuniendo a más personas a través del arte y la convivencia.

Fátima Soto Hernández (Espina y Jugo)

Compañera y hermana de camino de este desierto que nos habita y transita. Voz cálida y llena de energía, aún en los días fríos de invierno. Maestra y cantora, activista y feminista de una comunidad educadora, su voz, canto que convoca a la acción, la memoria y la ternura.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

Fátima del Rosario Soto Hernández. Educadora popular, artista comunitaria y docente. He participado cantando, colaborando en alguna de las rifas, y en reuniones previas organizativas.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

Excelente, por la calidez y calidad del Festival, por los vínculos que se van haciendo y fortaleciendo, por aprender y conocer a otros artistas y experiencias. Por la convivencia que se genera.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

La pasión por la música, la identidad de nuestro desierto chihuahuense, los valores de solidaridad, amistad, colaboración, el pensamiento crítico. El diálogo intergeneracional.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Sí, claro.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Que sigan los tianguis e invitar a más organizaciones de artesanos. Más personas que pudieran tener tareas específicas en roles, para que no se cargara tanto el trabajo a Jorge y Marissa. Tal vez pequeños roles posibles de cumplir, en horarios muy específicos, pero entiendo, sé que no toda la gente tiene disponibilidad de tiempo, tal vez dejar claro que la coordinación está a cargo de ustedes, pero que haya espacios concretos de ayuda.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

Casi en todas, creo que solo en una no estuve.

¿Algo que te gustaría añadir?

Ojalá y algún día pueda volver a ser en un espacio abierto.

Rosario Segovia (CEP-PARRAS A.C.)

Toca el turno a una maestra y fundadora de una asociación siempre solidaria que ha llevado la educación popular y la esperanza a varios ciudades y rincones de nuestro desierto. Mujer sabia y siempre de trato amable, fundadora del CEP-PARRAS A.C. Apasionada de la fotografía y la educación popular.

Compártenos tu nombre, profesión, labor y en que has apoyado y/o participado en el Festival

María del Rosario Segovia Lizcano. Educadora popular. He participado como miembro de Radio Imagina, capturando algunos momentos mediante la foto y video. Impulsando que chicos y chicas que son voluntarias del CEP, colaboren en la logística del Festival.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de Blues y Jazz del Desierto?

Muy buena, porque es un espacio que realmente no existe en la región norte del país El que se reúnan los grupos solidariamente ha sido un proceso educativo y organizativo muy importante de todos estos años. Su calidad artística musical ha sido excelente.

¿Qué tratas de compartir, capturar o grabar cuando has participado, en el escenario o abajo tomando imagen y video?

La participación de los artistas, sus interpretaciones y sobre todo, el captar el gusto por lo que hacen. También trato de captar y dejar registro de los reconocimientos y de las personas que organizan como Radio Imagina.

¿Te sientes ya parte del Festival?

Sí, claro.

¿Qué te gustaría que se volviera a incluir o que nueva dinámica para enriquecer el Festival?

Que sigan los tianguis e invitar a más organizaciones de artesanos.

¿En cuántas ediciones del Festival de Blues y Jazz del Desierto has participado?

Casi en todas.

¿Algo que te gustaría añadir?

Ojalá y algún día pueda volver a ser en un espacio abierto.

Hasta aquí esta entrega. Quedaron otras tantas, damas, compañeras, colaboradoras y artistas del blues pendientes. Han sido ya doce ediciones de este Festival y desde el primero nos han acompañado. Agradecido de corazón con cada una de ellas, las de ese inicio, las presentes y las que estarán...

¡A todas ellas nuestro agradecimiento eterno!



La Poesía Tiene Su Norma

¡Hoy me voy a casar!

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Te he perdonado tus groserías,
Te he perdonado hasta tus mentiras.
Cómo soltarte si eres parte de mi vida.
Pero reconozco que estás bien perdido.*

*Te he perdonado, y también te la he mentado.
Te hice poemas y me porté humilde,
pero tú... ¡No sabes cambiar!*

*Te he rogado, y también te he llorado.
Te he buscado, y también me has rechazado.
Por tres pesos siempre te has dado a conocer.
Pero hoy no vengo aclarar nada.*

*Me das flojera y hoy sólo soy una observadora.
Te esperé, te busqué y nada permitiste.*

*Espero que si te permite tu soberbia,
ver qué pronto me voy a casar.
Hasta pagaría por ver tu cara que pones de infelicidad.
Porque el orgullo no debe ser aliado de nadie.*

*Y gracias a él y a tu estúpido cinismo y disque
machismo, ¡mañana de tí me voy a mofar!
Me caso conmigo misma, me cuido yo misma
y me doy valor yo misma.*

*Ese valor que le diste a ellas y me quitaste a mí,
¡Hoy me lo devuelvo!
¡Hoy me lo regreso!*

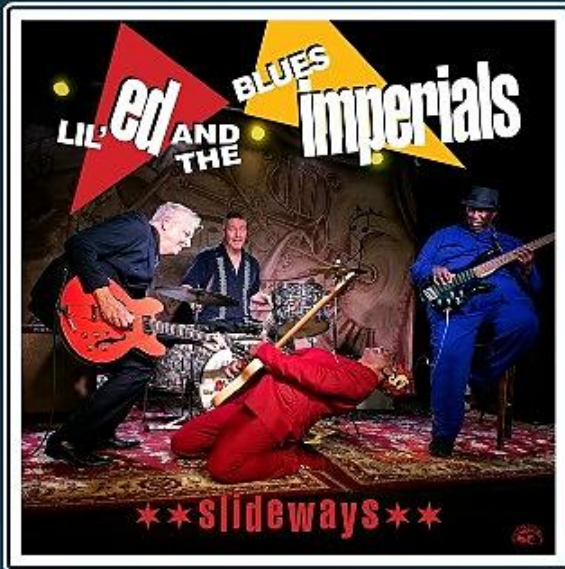
*¡Me comprometo conmigo misma a ser feliz!
¡Que viva mi dignidad, que un día me dejé pisar!*

Poema musicalizado con un fragmento del tema: *Things Are Changing* interpretado por *Papa Don McMin*.
Escúchalo en voz de su autora...

Alligator Records presenta

Lil' Ed & Blues Imperials - Slideways

José Luis García Fernández



Lil' Ed & Blues Imperials - Slideways (2026)

Lil' Ed Williams nació el 8 de abril de 1955 en el bullicioso West Side de Chicago. Ed Williams, junto con su medio hermano James "Pookie" Young, aprendió con entusiasmo a tocar blues de su legendario tío, el icónico bluesman J.B. Hutto. Hutto enseñó a los jóvenes a sentir la música y a tocar con el corazón. Ed estaba fascinado con el slide de J.B., su aspecto y los sonidos que producía. Ed y Pookie pasaron su adolescencia creando música juntos, y en 1975 formaron la primera encarnación de The Blues Imperials.

Pronto dieron su primer concierto en el club Blue Flame de Big Duke, en el West Side de la ciudad, dividiendo los 6 dólares que ganaban entre cuatro. Durante los años siguientes, Ed y la banda actuaron en todos los clubes del barrio mientras seguían trabajando. Ed trabajaba diez horas al día como administrador en el Red Carpet Car Wash. Pookie conducía un autobús escolar. Sin desanimarse, la banda tocaba noche tras noche, y finalmente la noticia llegó al presidente de Alligator, Bruce Iglauer.

En aquel entonces, Iglauer buscaba talento local para el álbum *The New Bluebloods*, una antología de algunos de los músicos de blues más jóvenes de Chicago. La banda, que nunca antes había visto un estudio de grabación, lo trató como un club, tocando en vivo para todos los presentes al otro lado del cristal de la sala de control. Después de que Ed grabara rápidamente sus dos canciones ensayadas, aún quedaba mucho tiempo en el estudio, así que siguieron tocando. Tras grabar 10 canciones, Iglauer ofreció a la banda un contrato para un álbum completo.

El resultado final de la sesión fueron 30 canciones grabadas en tres horas sin sobregrabaciones y con solo una segunda toma. Diez de esas canciones se convirtieron en el álbum debut de la banda, *Roughousin'*, lanzado en septiembre de 1986.

Fue hasta 1987, cuando el guitarrista Mike Garrett se unió a la banda, y un año después, cuando Garrett reclutó a su amigo de Detroit, Kelly Littleton, para tocar la batería, que la banda realmente empezó a despegar. El arriesgado trabajo de Garrett con la guitarra rítmica y la batería impredecible y clásica de Littleton eran el complemento perfecto para la forma de tocar desenfadada de Lil' Ed y Pookie. Con su álbum de 1989, *Chicken, Gravy & Biscuits*, las puertas se abrieron y el público acudió en masa a ver sus actuaciones.

A través de giras incansables, el grupo se cristalizó, volviéndose más unido con cada actuación, más hábil en su capacidad para interpretar los movimientos musicales del otro. Su espontáneo e impredecible espectáculo en vivo se convirtió en una leyenda entre los fanáticos del blues de todo el mundo. Con cada nuevo lanzamiento, la reputación nacional e internacional de la banda seguía creciendo a medida que su base de fans seguía expandiéndose.

Lil' Ed & The Blues Imperials han actuado en vivo por todo el mundo, con espectáculos tan visualmente cautivadores como lo es irresistible su música. Han tocado en el Festival de Blues de Chicago en múltiples ocasiones (tuve la oportunidad de verlos en la edición de 2023, ver foto), y en docenas de otros festivales en todo el país. Satisfaciendo la demanda mundial, se han presentado en Canadá, Gran Bretaña, Francia, España, Suecia, Dinamarca, Polonia, Japón, Australia, India, Turquía y Panamá.



Lil' Ed Williams y Billy Branch en el Festival de Blues en Chicago 2023

Su discografía es: 1986 *Roughhousin'*; 1989 *Chicken, Gravy & Biscuits*; 1992 *What You See Is What You Get*; 1999 *Get Wild!*; 2002 *Heads Up!*; 2006 *Rattleshake*; 2008 *Full Tilt*; 2012 *Jump Start*; 2014 *The Best Of Lil' Ed & The Blues Imperials*; 2016 *The Big Sound of Lil' Ed & The Blues Imperials*; 2026 *Slideways*.

Ahora, *Lil' Ed & The Blues Imperials* regresan con *Slideways*, su décimo lanzamiento con Alligator Records, y quizás el mayor logro de toda su carrera. Mezclando boogies de guitarra slide y shuffles contundentes con los más profundos soul-burners y un blues lento y desgarrador, Lil' Ed Williams y The Blues Imperials lo traen todo de vuelta a casa, tocando cada tema con una apasionada sensación de desenfreno.

Producido por Williams y Bruce Iglauer, *Slideways* es una colección dinámica y llena de energía de 13 canciones, incluyendo 12 escritas o coescritas por Williams. Con la banda en la cima de su potencial, la forma de cantar y tocar de Williams es emocionante y, por momentos, escalofriante. Las canciones —ocho con la profunda interpretación bluesística de Ben Levin al teclado («*Tiene ese estilo clásico*», dice Williams)— están llenas de verdades sencillas y cercanas. Presentan personajes pintorescos en situaciones que van del humor al horror, algunos pecando mientras sonríen, otros sonriendo mientras lloran.

Lista de canciones. 01. Bad All By Myself; 02. One Foot on the Brake, One on the Gas; 03. The Flirt in the Car Wash Skirt; 04. Homeless Blues; 05. 13th Street and Trouble; 06. Make a Pocket for Your Grief; 07. More Time; 08. If I Should Lose Your Love; 09. Wayward Women; 10. Crazy Love Affair; 11. Cold Side of the Bed; 12. What Kind of World Is This?; 13. You Can't Strike Gold from a Silver Mine.

Desde el explosivo tema inicial, *Bad All By Myself*, hasta el salvaje *13th Street and Trouble*, pasando por el demolidor *The Flirt in the Car Wash Skirt*, y la desgarradora reinención de *Homeless Blues*, el álbum es una proeza del blues de la vieja escuela de Chicago interpretado con la urgencia del momento. Williams afirma que captura a la banda en todo su esplendor, e Iglauer sacó lo mejor de cada miembro.

Bruce nos retó. Sacó cosas de mí que no esperaba, y me alegro de que lo hiciera. Pookie se esforzó al máximo y tocó espectacular. Mike siempre toca algo genial. Le da el sabor que me gusta. Y Kelly es un loco. Me hace zapatear aún más fuerte de lo normal.

Con la música infinitamente disfrutable de *Slideways*, *Lil' Ed & The Blues Imperials* ofrece una puerta de entrada para nuevos oyentes, así como una bienvenida a casa para los veteranos "Ed Heads" de todo el mundo. Después de casi cuatro décadas, el blues auténtico y puro de la banda, su energía contagiosa, su alegre talento para el espectáculo y sus magistrales interpretaciones se han perfeccionado al máximo.

Aun así, siguen impulsándose mutuamente a alcanzar mayores alturas musicales. "*Amo a mis chicos hasta el punto de no retorno*", añade Lil' Ed. "*Siempre me sorprenden*". En cuanto a la durabilidad de la banda, dice: "*Lo que me encanta es que somos una familia, y las familias permanecen unidas*".

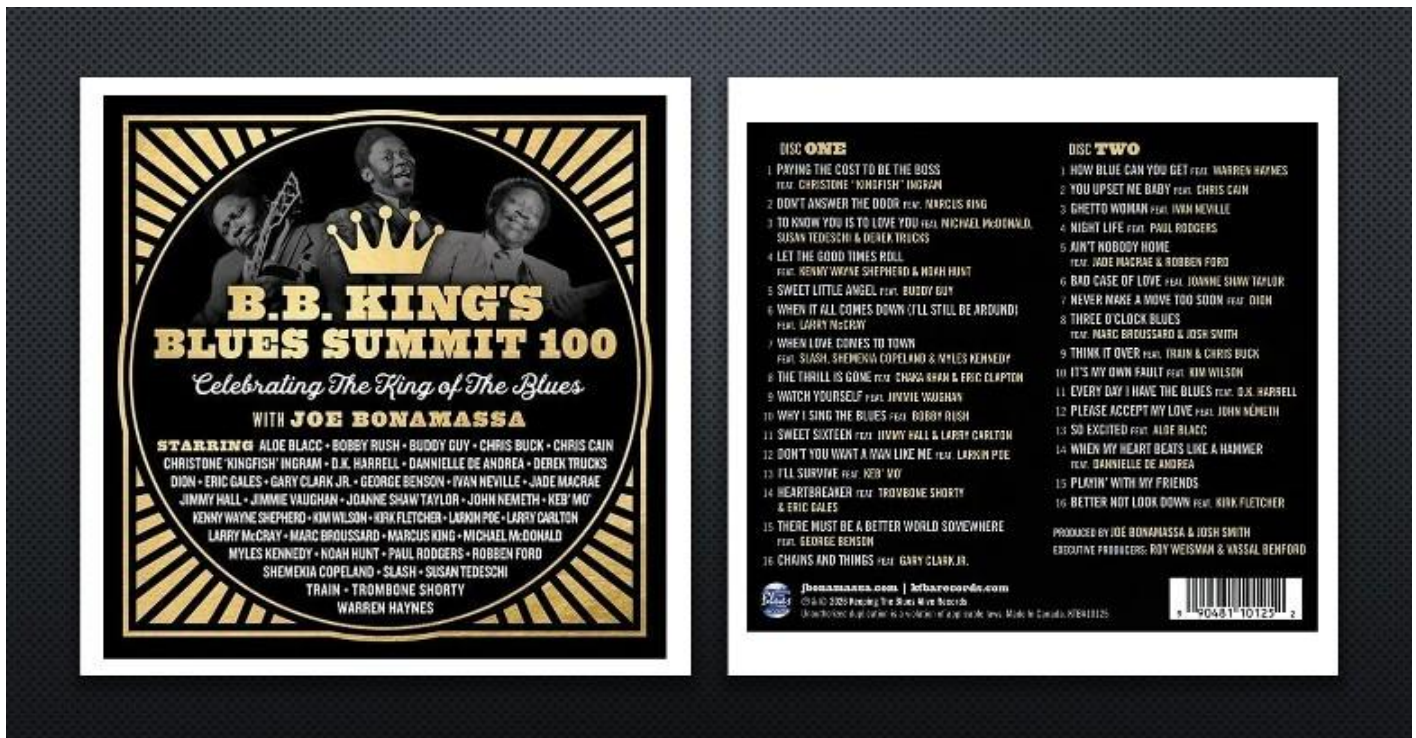
Calificación: 9.5 Extraordinario

[Lil' Ed & Blues Imperials - Slideways - Spotify](#)



B.B. King's Blues Summit 100

José Luis García Fernández



Joe Bonamassa - B.B. King's Blues Summit 100 (Celebrating The King of The Blues) (Keeping The Blues Alive Records 2026)

Joe Bonamassa ha publicado *B.B. King's Blues Summit 100*, un álbum tributo emblemático que incluye a decenas de estrellas de la música para celebrar el centenario del Rey del Blues.

El resultado es un proyecto increíble, que se desarrolló durante nueve meses, con colaboraciones de diversos artistas de primer nivel en el panorama del blues como: Buddy Guy, Keb' Mo', Slash, Shemekia Copeland, Marcus King, Christone "Kingfish" Ingram, Larkin Poe, Jimmie Vaughan, Warren Haynes, Dion, Aloe Blacc, Kirk Fletcher y muchos otros.

Cada artista presentó material que le resultó personal, a veces sorprendente, y todos tuvieron la oportunidad de interpretar temas seleccionados del catálogo de King desde su propia perspectiva. Bonamassa, quien abrió por primera vez para B.B. King a los 12 años, atribuye al gigante del blues la influencia que le dio a su visión de la música y la vida. "Fue mi mentor", dice Bonamassa. "Pero no fui el único. Todos en su círculo comparten la misma historia sobre la amabilidad de B.B. y cómo acogió a las nuevas generaciones".

Como productor, Bonamassa prestó especial atención a preservar la calidad y la autenticidad emocional de la obra. Temas como "The Thrill is Gone" recibieron un tratamiento de arreglos completo con cuerdas, instrumentos de viento y todo lo necesario para hacerles justicia. "Solo tuvimos una oportunidad para hacerlo bien", dice. "Y creo que lo logramos".

El proyecto también destaca la extraordinaria destreza vocal de King, una cualidad a menudo eclipsada por su legendaria forma de tocar la guitarra. *"Es conocido como guitarrista, pero si Frank Sinatra dijo: 'Oye, este es uno de mis cantantes favoritos del mundo', lo escuchas", dice Bonamassa. "Podía hacer temblar el suelo con esa voz".*

Para los artistas involucrados, el proyecto fue más que un esfuerzo musical, fue una oportunidad para reflexionar sobre la importancia cultural y personal de King. Bobby Rush, quien conoció a King en 1948, lo llamó *"el hombre al que admiré toda mi vida"* y recuerda haber guiado el coche fúnebre en su funeral. Kenny Wayne Shepherd compartió una anécdota sobre cómo recibió consejos de vida de King en su decimosexto cumpleaños. Marcus King recuerda haberse apoyado en la pared del fondo en un concierto de B.B. King cuando era niño, un momento que lo marcó para siempre.

Otras parejas reúnen a artistas de diferentes géneros y generaciones, como Pat Monahan de Train con el guitarrista Chris Buck en "Think It Over", y Shemekia Copeland, Slash y Myles Kennedy uniendo talentos para "When Love Comes to Town". El título del álbum es un guiño al álbum de King, ganador del Grammy en 1993, *Blues Summit*. Para Bonamassa, este proyecto no es más que una misión cumplida. *"El único deseo de B.B. era: 'Haz lo que puedas para mantener vivo el blues'", dice. "Bueno, espero que este álbum le dé un impulso a su legado, y al legado del blues".*

B.B. King, quien falleció en 2015 a los 89 años, dejó un legado como intérprete, compositor y embajador global. Con más de 50 álbumes, 15 premios Grammy y actuaciones en casi todo el mundo, presentó el blues a millones de personas e inspiró a generaciones. Como dijo Buddy Guy: *"En cada guitarrista eléctrico que escuchas, hay un poco de B.B."*

Lista de canciones del cd:

Disco 1. 01. Paying The Cost To Be The Boss (Christone "Kingfish" Ingram); 02. Don't Answer The Door (Marcus King); 03. To Know You is To Love You (Michael McDonald, Susan Tedeschi & Derek Trucks); 04. Let The Good Times Roll (Kenny Wayne Shepherd & Noah Hunt); 05. Sweet Little Angel (Buddy Guy); 06. When it All Comes Down [I'll Still Be Around] (Larry McCray); 07. When Love Comes to Town (Slash, Shemekia Copeland & Myles Kennedy); 08. The Thrill is Gone (Chaka Khan & Eric Clapton); 09. Watch Yourself (Jimmie Vaughan); 10. Why I Sing The Blues (Bobby Rush), 11. Sweet Sixteen (Jimmy Hall & Larry Carlton); 12. Don't You Want a Man Like Me (Larkin Poe); 13. I'll Survive (Keb' Mo'); 14. Heartbreaker (Trombone Shorty & Eric Gales); 15. There Must Be a Better World Somewhere (George Benson); 16. Chains and Things (Gary Clark Jr.)

Disco 2. 01. How Blue Can You Get (Warren Haynes); 02. You Upset Me Baby (Chris Cain); 03. Ghetto Women (Ivan Neville); 04. Night Life (Paul Rodgers); 05. Ain't Nobody Home (Jade MacRae & Robben Ford); 06. Bad Case of Love (Joanne Shaw Taylor); 07. Never Make a Move Too Soon (Dion); 08. Three O' Clock Blues (Marc Broussard); 09. Think it Over (Train & Chris Buck), 10. It's My Own Fault (Kim Wilson); 11. Every Day I Have The Blues (D.K. Harrell), 12. Please Accept My Love (John Nemeth); 13. So Excited (Aloe Blacc); 14. When My Heart Beats Like a Hammer (Dannielle De Andrea); 15. Playin' With My Friends; 16. Better Not Look Down (Kirk Fletcher).

Calificación: 10 Extraordinario

[Joe Bonamassa - B.B. King's Blues Summit 100 - Spotify](#)

De Blind Raccoon

Alex Lopez - Retro Revival

José Luis García Fernández



Alex Lopez - Retro Revival (Maremil Music 2026)

Alex Lopez es un guitarrista elogiado, prolífico compositor y artista emergente reconocido por sus electrizantes actuaciones en vivo. Aunque es reconocido como artista de blues rock, donde los críticos han dicho que es capaz de revitalizar el género, la música de Alex trasciende géneros con canciones emotivas que conectan con el público de una manera profunda y significativa.

Alex, nació en el corazón del Rock & Roll de Cleveland, Ohio, y empezó a tocar los teclados antes de inspirarse en bandas británicas de blues rock para dominar la guitarra. Influenciado por grandes como Eric Clapton, Jimmy Page y Jimi Hendrix, así como por The Beatles, pasó su juventud actuando en clubes y grabando canciones originales en pequeños estudios mientras perfeccionaba sus habilidades como compositor. Tras mudarse a Florida para ir a la Universidad, Alex pasó años como vocalista y guitarrista principal de la popular banda de rock *Reminiscion* antes de lanzarse por su cuenta.

En septiembre de 2013, lanzó el álbum *Back Bedroom Blues*, una colección de canciones originales de blues y blues rock en las que tocó todos los instrumentos y presentó sus formidables habilidades como guitarrista de blues y cantautor. En 2015, vino su segundo CD *Is it a Lie*, con su recién formada banda "The Xpress", recibiendo excelentes críticas. Su tercer álbum, *Slowdown*, alcanzó un nuevo nivel de éxito con reconocimiento internacional y elogios de la crítica, ascendiendo en las listas de blues, jam y Americana con difusión mundial y ganándose fans en todo el mundo. El álbum fue especialmente reconocido por su composición emotiva con temas como "Redeem Me" y "Stolen".

El álbum siguiente *Yours Truly, me...* llegó al número 6 en las listas de blues radio y claramente posicionó a Alex para continuar su ascenso en el blues contemporáneo. El álbum amplió más allá del género blues e incorporó elementos de jazz, pop e incluso funk, y el álbum fue reconocido por su enfoque de fusión. El lanzamiento de Alex en 2021, escrito y grabado en plena pandemia, fue *Rising up*, que llegó al top diez de las listas de Billboard, recibiendo críticas y reconocimiento sobresalientes, el álbum consolidó la posición de Alex como una figura del blues rock a tener en cuenta y una de sus estrellas emergentes.

Incapaz de hacer giras debido al cierre por la pandemia, Alex siguió trabajando en el estudio con resultados sorprendentes. Lanzó en 2022, uno de los álbumes de blues rock más destacados del año, *Nasty Crime*, llegando al número 1 en las listas de radio blues rock y fue aclamado por la crítica como un logro tremendo. Esta ambiciosa grabación abarca todo el espectro del blues y sus canciones sirven como una declaración sobre nuestra sociedad actual. A esto le siguió una extensa gira por el sureste de Estados Unidos, Texas, Oklahoma y Arkansas, y hasta el Medio Oeste.

Con el retiro de su tecladista de toda la vida, Alex y su banda tomaron una nueva dirección manteniéndose en un formato de trío. Con este nuevo enfoque poderoso y directo, Alex y su banda (ahora llamada ALX, abreviatura de Alex Lopez Xpress) decidieron volver al estudio para grabar otro buen álbum *Looking for a Change*. Lanzado el 27 de octubre de 2023, este se disparó hasta el top ten de las listas de Blues Billboard y recibió elogios de la crítica por su respeto a los héroes del blues rock que inicialmente crearon el género.

En febrero pasado, Alex y su banda ALX han publicado su nuevo álbum *Retro Revival*, con críticas tempranas que ya exclaman su potencial para convertirse en el álbum de blues rock del año. El lanzamiento va de la mano con una gira por Estados Unidos. Lista de canciones: 01. One More Time; 02. Your Lovin'; 03. When I Sing the Blues; 04. Here I Am; 05. What the World Needs Now; 06. Hey Little Sister; 07. Angry; 08. Loving You Gave Me the Blues; 09. In the Name of Love; 10. Black Hole; 11. Keep on Living.

En la canción inicial *One More Time*, López acelera su ritmo de blues rock, siendo la primera de varias canciones en este material que evocan la fascinación tradicional del blues por el amor. En la siguiente pieza *Your Lovin'*, ruega con vehemencia en su canto... 'Para amarte una vez más antes de irme de esta ciudad'. En *When I Sing the Blues*, abre con una triste introducción de guitarra, a un lamento lento de amor perdido pero aún dolorosamente presente.

La onda cambia a un blues de tiempos difíciles con *Here I Am*, una pieza roquera con una mirada cínica al mundo exterior. El tema *What The World Needs Now*, vibra con esperanza: "Con un poco de amor, un poco de esperanza/Un poco de paciencia, encuentra la manera de sobrellevarla". *Hey Little Sister*, es una apuesta alegre y bluesera porque la chica sea apreciada por ser quien es. *Angry*, es precisamente eso: un juicio mundano interpretado y cantado con fiereza.

En contraste, la alegre melodía *Loving You Gave Me the Blues*, es un vibrante contrapunto a su descorazonado mensaje bluesero. *In the Name of Love*, es una suave y mecedora tonada de reanudación de su optimismo. Finalmente, *Black Hole*, se balancea con un ritmo bluesero de amor no correspondido, con la banda formando un enfático trío vocal. El emotivo cierre *Keep on Living*, es una elegante balada himno.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Alex Lopez - Retro Revival - Spotify](#)

Nola Blue Records

Omar Coleman & Igor Prado

José Luis García Fernández



Omar Coleman & Igor Prado – Old, New, Funky and Blue (2026)

Omar Coleman nació y creció en el West Side de Chicago, donde desde muy joven se sumergió en los conmovedores sonidos de figuras como Tyrone Davis y Bobby Rush, quienes frecuentaban y actuaban en el bar de su tía en Madison y Laramie. Coleman es un potente vocalista y armonicista con una imponente presencia escénica, es una de las voces más destacadas del blues moderno de Chicago.

Con un estilo profundamente arraigado en el soul del West Side. Ha realizado giras internacionales, llevando la autenticidad del blues con ritmos funk y un espectáculo lleno de energía a públicos de todo el mundo durante más de 15 años. Desde su primera grabación en 2005, siendo el más joven de los seis armonicistas seleccionados para grabar en el proyecto de armónica de Chicago Blues, *Diamonds in the Rough* (Severn Records).

Coleman ha publicado tres álbumes de estudio y uno en vivo hasta la fecha. Su trabajo le ha valido la reputación de ser un referente moderno del sólido legado musical de Chicago. Sus discos son: *Born & Raised* (2015); *Live!* (2016); *Straange Times* (2024); y el nuevo que hoy nos ocupa, *Old, New, Funky and Blue* (2026).

Igor Prado nació en Sao Paulo, Brasil, es ampliamente considerado como uno de los guitarristas de blues contemporáneo más prometedores de la escena internacional actual. Prado, autodidacta y zurdo, toca la guitarra al revés para diestros, ofreciendo solos vibrantes y tonos clásicos, con una capacidad para moverse con fluidez entre el blues, el soul y el funk.

Prado es un artista en vivo fascinante, ha actuado en muchos de los festivales internacionales de blues más importantes y ha grabado y actuado con algunos de los nombres más importantes de la música roots, publicando un total de nueve álbumes hasta antes del nuevo en colaboración con Omar Coleman: *Old, New, Funky and Blue* (2026)

Sus discos anteriores son 8 de estudio y uno en vivo: *Upsidedown* (2007); *Instrumentals, Vol. 1* (2010); *Watch Me Move!* (2010); *Blues & Soul Sessions* (2012); *Lowdown Boogie* (2013); *Way Down South* (2015); *Soul Connection* (2016); *Groove & Good Times* (2021); y *Live* (2023). Sus actuaciones exhiben una emoción pura, un groove profundo y una técnica magistral que cautiva al público de todo el mundo.

Old, New, Funky and Blue contiene 11 temas explosivos: 01. I'm Leaving My No Good Woman; 02. I Only Have Love; 03. Cut You Loose; 04. Moving On To Better Days; 05. Answer Your Phone; 06. I Let A Good Girl Go; 07. Brown Nosit' Man; 08. I Wanna Do the Do; 09. Don't Give It Away; 10. Night Fishin'; 11. Blue Line Train in Chicago.

El legendario y flamante productor e historiador de blues Dick Shurman, hizo un comentario contundente acerca de este grandioso álbum, que sinceramente, comparto en su totalidad...

"Es imposible quedarse quieto mientras escuchas este álbum. Refleja la historia del blues y su futuro, con un toque de funk y soul. Su excepcional composición, canto, interpretación y apoyo de la banda, todo con maestría y profesionalismo, se suman a un poderoso recordatorio para el oyente de que la música, especialmente el blues, une a las personas. ¡Y el mundo necesita más de eso!"

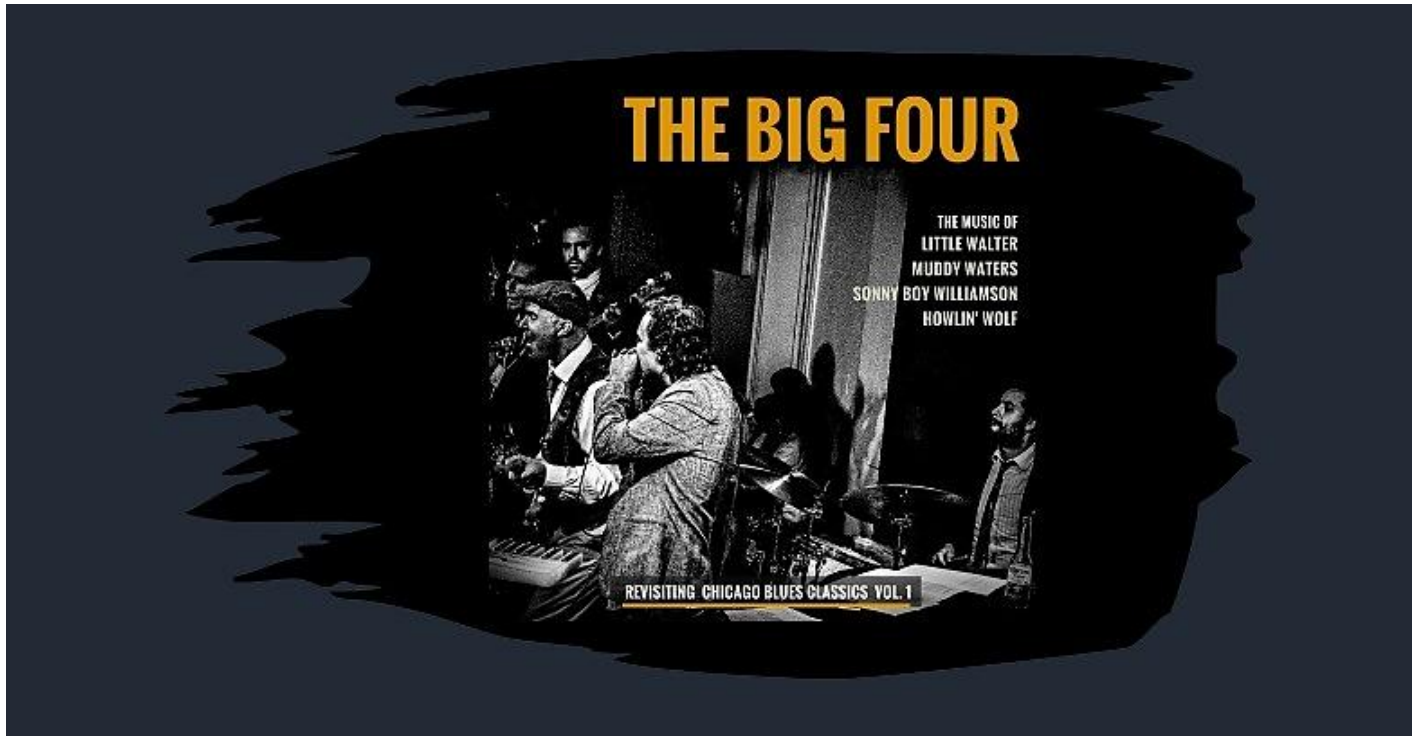
Calificación: 9.0 Excelente

[Omar Coleman & Igor Prado – Old, New, Funky and Blue - Spotify](#)

Hábitos Nocturnos

Nicolás Wernekinck - The Big Four

José Andrade Urbina



Nicolás Wernekinck: The Big Four. Revisiting Chicago Blues Classics Vol. 1 (2017)

Saludos a todos nuestros lectores de la revista *Cultura Blues*, ya estamos en otra cita con nuestra música que es el Blues, esta semilla que flota en el agua lodosa del Mississippi. Hoy vamos nuevamente a ver en que otro país ha fijado sus raíces. *Hábitos nocturnos recomienda* y *Cultura Blues*, nos llevan hasta América del Sur, en especial hasta la República de Chile, un país bañado por las aguas del océano Pacífico y vigilado por la cordillera de los Andes.

En la parte sur de este país, justo en 1972, es donde nace el músico del que ahora recomiendo el cd, se trata de *Nicolas Wernekinck*, quien es un destacado guitarrista chileno de blues, conocido por su estilo que es influenciado por las grandes raíces del blues y, por su forma tan activa dentro del género, ya que es un artista que siempre está en actividad.

Siendo muy chico su familia se traslada a los Estados Unidos, en donde hace sus primeros estudios, Nicolás aún recuerda con emoción cuando viajando con su papá, en la radio pusieron una canción que le impactó: *Mannish Boy*, con Muddy Waters. Fue entonces que su papá le dijo que eso era blues. Tenía 8 años y ahí supo cual sería su camino.

10 años después y, ya estando de regreso en Chile, empieza a tocar la guitarra y a cantar, y estas dos cosas no las ha dejado de hacer, empieza por tocar blues en los pequeños clubs, poco a poco va ganando terreno dentro de la escena bluesera. De los pequeños clubs, sube a los teatros y enseguida a los estadios; además, empieza a recorrer su país haciendo exitosas giras.

En alguna ocasión un reportero al entrevistar a Nicolás le dice que es un gran guitarrista, a lo que él le contesta que, el no es talentoso, sino que simplemente ama lo que hace. La inquietud musical de Nicolás, lo ha llevado a formar varias bandas, una de las más conocidas es la *Nicolás Wernekinck Blues Quarter*, una banda que se ha ganado un gran prestigio en Chile, por interpretar fielmente a varios que ya son leyenda y raíz dentro de la historia del blues, y en la que Nicolás les rinde homenaje y los reconoce como quienes han sido su influencia.

Con esta banda ha grabado varios discos y se ha presentado con éxito en diferentes festivales de blues, mostrando su propio material, así como el blues clásico de Chicago. También tiene el gusto de hacer en algunas presentaciones en vivo, jams de guitarras y armónicas de blues, y, de esa manera los anuncia y el público ya sabe lo que va a escuchar, este tipo de presentaciones de Nicolás, han tenido gran éxito.

Otra cosa muy importante, es su gran conocimiento sobre la historia del blues, al grado en que también lo invitan a dar conferencias sobre esta música y sus intérpretes. En una ocasión comentó que era muy triste escuchar grupos que interpretan blues, y al preguntarles algo sobre la historia del género, únicamente sonríen y se salen con alguna tontería.

Este cd que ahora recomiendo que se titula *The Big Four*, es porque Nicolás y su grupo interpretan la música de cuatro de los más grandes músicos dentro del blues, me refiero a Little Walter, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson II, y Howlin' Wolf. El cd consta de 18 pistas, y los músicos que acompañan a Nicolás, son: Roberto Rodríguez: guitarra; Cristián Inostroza: armónicas; Tomas Brunetti: bajo y contrabajo; Nicolás Pozo: batería, y por supuesto, *Nicolás Wernekinck*: guitarra y voz.

Lista de canciones: 01. Chicago Express I; 02. It Ain't Right; 03. I Want to Be Loved; 04. Howlin' for My Darlin' (Howlin' Wolf); 05. Help Me (Junior Wells); 06. Walking Through the Park (Muddy Waters); 07. Nine Below Zero (Sonny Boy Williamson II); 08. Mellow Down Easy (Little Walter); 09. Forty-Four (Howlin' Wolf); 10. King Bee (Muddy Waters); 11. One Way Out (Elmore James); 12. Can't Hold Out (Muddy Waters); 13. Killing Floor (Howlin' Wolf); 14. Sugar Sweet (Muddy Waters); 15. Keep Our Business to Yourself; 16. Off the Wall (Little Walter); 17. Highway 49 (Big Joe Williams); 18. Can't Be Satisfied (Muddy Waters); 19. Chicago Express II.

En esta ocasión va solo la recomendación del cd, porque contiene blueses en su mayoría muy conocidos y clásicos, únicamente el arreglo es en la guitarra y en las armónicas. Para mí, es mejor dejarlo de tarea y que ustedes lo escuchen y den su opinión de este músico: *Nicolás Wernekinck* y su banda.

Habrá que adentrarse un poco más en el blues de este músico chileno, que tiene varios discos para escucharlo y de paso conocer al igual más de lo que hacen estos artistas chilenos dentro del panorama del blues latinoamericano. Por lo pronto pásenla bonito, nos leemos el siguiente número.

[The Big Four - Revisiting Chicago Blues Classics Vol. 1 - Spotify](#)



En Video

Becoming Led Zeppelin: Los Inicios

José Luis García Fernández



Son buenas noticias para los que somos fanáticos de Led Zeppelin, ya que el documental *Becoming Led Zeppelin* puede verse actualmente por HBO Max. El film está dirigido por Bernard MacMahon, y este es el primer documental autorizado sobre el grupo y recoge material nunca antes visto, con entrevistas actuales e imágenes de archivo. Los miembros sobrevivientes, Jimmy Page, Robert Plant y John Paul Jones, aparecen frente a cámara para hablar sobre la historia de la banda británica, responsable de grandes hits como "Whole Lotta Love", "Black Dog" y "Stairway To Heaven".

Además, la película de dos horas cuenta con una entrevista inédita que el fallecido John Bonham dio a un medio australiano y material inédito de shows que la banda realizó en 1969 en el Atlanta Pop Festival, el Fillmore West y el Texas Pop Festival. En efecto, Bernard MacMahon dirigió el primer documental oficial de la que posiblemente sea una de las mejores bandas de rock de todos los tiempos, y no decepcionó. Este documental incluye entrevistas actuales con los miembros de la banda, entrevistas inéditas de los años 60, material inédito, fotos de la infancia y excelentes grabaciones de sus actuaciones.

Becoming Led Zeppelin también nos ha animado a descubrir cómo se crearon varias canciones, sus inspiraciones y el papel de cada miembro en ellas, algo fascinante de ver. En general, la película logró capturar la magia de Led Zeppelin mediante la inclusión de las visiones artísticas de la banda, así como su constante compromiso con la música ... ¡no se lo pierdan!

Trailer oficial de Becoming Led Zeppelin

<https://youtu.be/rHkxVgkPQtw>

Blues en el Viento

La riqueza musical de Tijuana y su hibridación cultural

David Pedraza



La ciudad de Tijuana está ubicada en el límite entre México y Estados Unidos y se considera un espacio donde diversas tradiciones musicales afroamericanas, anglosajonas y mexicanas se aproximaron y transformaron mutuamente.

La música de jazz se desarrolló a un ritmo constante en aquella región durante las primeras décadas del siglo XX y fue un punto de muchos encuentros musicales importantes para músicos extranjeros y nacionales. Gracias a la cercanía con San Diego, sus caminos, el ferrocarril y las facilidades gubernamentales mexicanas para visitar la frontera de México, estas agrupaciones, junto con su nueva música y los discos de vinilo circularon en Tijuana antes que algunas partes del país incluyendo la capital; quienes debían esperar para conseguir esas nuevas propuestas musicales.

Las teorías del hibridismo cultural del historiador Peter Burke, por ejemplo, permiten explicar estos fenómenos sociales como resultado de diversas interacciones a lo largo de la historia, donde la mezcla es tanto un producto como un motor del cambio social. Esta hibridación cultural se vuelve más intensa en espacios donde confluyen diferentes poblaciones. En este caso la frontera se convirtió en una forma de laboratorio cultural, donde sus prácticas musicales regionales transformaron sus influencias externas en reinterpretaciones locales, es decir en sus propias expresiones.

Tijuana una como región fronteriza

La condición fronteriza de Tijuana no solo define su geografía, sino también sus fenómenos culturales y su historia musical. Desde inicios del siglo XX, la ciudad se destacó por ser un punto estratégico para la circulación de bienes, personas y prácticas sociales entre México y Estados Unidos.

Esta dinámica le dio a Tijuana características únicas frente a otras ciudades, pues su sistema cultural se alimentó continuamente de las influencias estadounidenses. Las zonas fronterizas producen formas musicales híbridas con mayor rapidez que en las regiones centrales, por esta razón ciertas zonas de transición generan procesos de negociación, apropiación y reconfiguración cultural.

La percepción colectiva de Tijuana como ciudad de ocio y libertad contribuyó también a fortalecer este fenómeno de intercambio. Tijuana, en su representación social más extendida, es hoy una construcción imaginaria que existe por encima de la ciudad real. Esta frontera, desde un principio marginada, fue esencial para atraer turistas estadounidenses y construir una economía basada en espectáculos, bebidas, prostitución, casinos y, por supuesto, música.

En Tijuana, la música cumplió la función de entretenimiento, pero al mismo tiempo actuó como un eje articulador de una identidad colectiva. Además del turismo internacional, hubo migraciones internas con objetivos laborales; en esta mezcla demográfica fue necesario determinados lenguajes culturales que permitieran la convivencia de grupos diversos, la música se convirtió en uno de esos lenguajes.

Peter Burke permite comprender este fenómeno como un proceso continuo de hibridación cultural. Los diversos géneros musicales que circulaban por la ciudad no eran formas musicales “puras”, sino mezclas que reflejaban los constantes intercambios entre músicos estadounidenses y mexicanos. La identidad musical de Tijuana emergió así como una síntesis dinámica.

Los músicos de la ciudad después de conocer géneros como el ragtime o el jazz, no sólo se limitaron a imitarlo sino que al interpretarlo lograron adaptarlo y combinarlo con las técnicas y los ritmos musicales regionales que ya conocía la población. La música se adaptó a una vida nocturna, a su economía turística y a la sensibilidad local. En esta apropiación creativa dice Burke, hay una hibridación cultural la cual no implica pérdida, sino producción de nuevos significados.

Breve origen del jazz en Estados Unidos

El jazz tiene sus orígenes posiblemente en Nueva Orleans, siendo el resultado de tradiciones musicales africanas, europeas y caribeñas; su nacimiento, precisamente, se podría tomar en cuenta como una muestra de hibridación cultural. Burke lo menciona como un ejemplo de mezcla histórica, al afirmar que muchas formas supuestamente nuevas, son híbridas, lo que sitúa al género dentro de los procesos globales de interacción cultural.

El jazz se desarrolló a partir del blues, el ragtime y las canciones góspel o espirituales afroamericanos, incorporando además armonías europeas y ritmos antillanos. Este origen híbrido podría explicar por qué encontró en Tijuana un espacio propicio donde la propia ciudad era un cruce de culturas. A medida que el jazz se expandía hacia Chicago, Nueva York y California, su influencia llegó rápidamente a la frontera. Músicos que trabajaban en San Diego cruzaban a Tijuana para tocar en clubes más libres de restricciones sociales y raciales, contribuyendo, como ya mencionamos, a consolidar ahí una escena musical propia.

La prohibición del alcohol en Estados Unidos y el desarrollo del jazz en Tijuana

La Ley Seca estadounidense (1920–1933) fue un factor determinante para el surgimiento de la vida nocturna en Tijuana. Al prohibirse el consumo de alcohol en Estados Unidos, miles de turistas cruzaban la frontera para beber legalmente, lo que generó una derrama económica notable.



Main ST of Tijuana. Llamada Calle A, y conocida finalmente como la avenida Revolución. Década de los 20's -30's aprox.
Archivo Histórico de Tijuana. Cien años de música en Tijuana, Arturo Arrizón.

La ciudad respondió abriendo bares, cabarets, prostíbulos y casinos en los que implementaron música en vivo. Las big bands se convirtieron en un elemento central del entretenimiento. El jazz, por su vitalidad y carácter festivo, se adaptó perfectamente a la atmósfera de libertad y excesos que buscaban los visitantes. Además, como ya mencionamos, muchos músicos afroamericanos al estar lejos del racismo norteamericano pudieron encontrar en Tijuana ciertas oportunidades económicas y artísticas. De esta manera, el jazz se integró a la identidad cultural tijuanaense y sentó las bases para la posterior llegada del blues electrificado y del rock.

La llegada de turistas y empresarios a Tijuana: derrama económica

El turismo estadounidense generó una economía robusta en Tijuana. Los casinos, restaurantes y clubes requerían, además de música constante, diversos empleados, lo que transformó a la ciudad en un polo de trabajo para músicos y otros ciudadanos. Este ambiente estimuló la competencia, la innovación y la experimentación musical. Desde esta perspectiva la migración interna hacia Tijuana jugó un papel fundamental ya que muchos trabajadores del sur y centro de México llegaron a la ciudad de Tijuana en busca de oportunidades económicas.



Interior de la cantina La Ballena. Tijuana. 1930. Fue considerada la barra más larga del mundo.
Pablo Torrealba del Archivo Histórico de Tijuana.

Esta población, con tradiciones musicales propias, convivió con músicos extranjeros (estadounidenses, afroamericanos y caribeños), generando un paisaje sonoro multicultural. El entretenimiento, como las carreras de caballos, de galgos, peleas de gallos, el juego y las actividades nocturnas, se convirtieron en uno de los pilares de esta “construcción imaginaria”, que a su vez impulsó la llegada de más visitantes y empresarios.

El jazz en Tijuana: una influencia norteamericana

El jazz fue uno de los primeros géneros afroamericanos que llegó a Tijuana con fuerza, particularmente entre las décadas de 1920 y 1930. Como ya mencionamos en la introducción, la cercanía con California y la presencia de músicos estadounidenses, muchos de ellos afroamericanos que huían de la segregación, contribuyeron a fortalecer una escena de jazz fronteriza.

Los espacios nocturnos, favorecidos por la tolerancia de la autoridad mexicana y la demanda turística, ofrecieron oportunidades laborales que no existían al norte de la frontera. Este fenómeno coincide con la teoría de Burke, quien afirma que las culturas híbridas prosperan especialmente en contextos marcados por relaciones de desigualdad, migración y contacto prolongado.



Banda de Jazz en Tijuana. Don Evaristo y su "Mission Inn Orchestra", 1929.
Cien años de música en Tijuana, Arturo Arrizón.

En consecuencia, la participación de músicos extranjeros en los clubes de Tijuana no solo enriqueció una oferta musical, además introdujo nuevas técnicas musicales, repertorios nuevos en cuanto a canciones e instrumentación como el banjo, el piano y los metales. Rápidamente la ciudad de Tijuana se convirtió en un espacio transnacional donde las big bands estadounidenses, solistas y pequeños grupos interactuaban con músicos locales, generando fusiones estilísticas que más tarde influirían en el blues y en el rock en la década de los 50's.

Dentro de estas condiciones de hibridación musical, en medio de excesos, lujos y al mismo tiempo de precariedad en ciertas partes de la región, un testimonio musical de estas emociones y sentimientos de quienes vivían o pasaban por Tijuana se pueden interpretar en la composición de titulada *Tijuana Man Blues*, interpretado por la cantante Ada Brown en 1926, donde la pérdida por la persona amada muestra la soledad de una frontera caótica donde puedes estar sufriendo en medio del festejo, en esa ciudad que no es solo para gozar.

La letra de esta canción convierte a Tijuana en un complemento emocional, entre el amor y el abandono, entre el deseo y lo festivo, donde la ciudad se convierte en la protagonista como un espacio cargado de múltiples códigos culturales.

Blues del Hombre de Tijuana

Estoy en Tijuana, donde el hombre que amo se ha ido, lo sé; Tijuana, donde el hombre que amo se fue / Banda de jazz no dejes de tocar, bailando sin parar hasta el amanecer. Completamente sola, llorando por saber, llorando por este hombre de Tijuana.

El blues (tristeza) me hace llorar, Tijuana es el lugar en donde lo pasarás en grande, montando un pony, es un hecho tengo un pony en Tijuana que puedo llamar mío.

He escuchado a un fuerte, poderoso, vagabundo, todo esto fue en Tijuana, estoy triste, por mi hombre de Tijuana, no paro de llorar. / Cuando miro el tren que va al oeste, el dolor, (el blues) por mi hombre de Tijuana, me está enloqueciendo.

Tijuana Man Blues

I'm in Tijuana, where the man I love has gone I've known Tijuana Where the man I love has gone / Jazz-bands don't stop playin' Dancin' squarely till the early morn' All alone and weepin' some news weepin' for a Tijuana man.

Just keeps me weepin' with the blues Tijuana is the place Where you'll have a lovely time Tijuana is the place Where you'll have some good old time Ridin' on a pony They've set, Tijuana pony I call mine

Oh, I've heard the mighty ramblin' All way to distant lands (plains) I've heard the mighty ramblin' Was it in Tijuana I've got the blues for may Tijuana man I can't keep from crying When I see the west bound train Blues for my Tijuana man Are driving me insane.

Ada Brown (1926)

<https://youtu.be/xJ71Avji6Dc>

La música en Tijuana y su evolución

El desarrollo musical tijuanaense siguió una trayectoria de expansión continua. A partir de los años veinte, la ciudad integró elementos del swing y del rhythm and blues; ya a mitad del siglo XX, recibió una avalancha de influencias musicales nuevas que impactó directamente en su juventud. Esta evolución coincide con los planteamientos de Burke, quien señala que la hibridación no es un proceso estático sino una dinámica permanente de reconfiguración cultural.

En este sentido podemos decir que los músicos tijuanaenses de los años 50's lograron reproducir, asimilar y reinterpretar los estilos musicales extranjeros, dando por resultado una considerable riqueza musical en Tijuana a partir de su condición fronteriza y de los procesos de hibridación cultural que se desarrollaron en ese lugar en las décadas señaladas. Esta música, en consecuencia, funcionó como un lenguaje de identidad colectiva. Dice Peter Burke, la circulación de la música en Tijuana debe comprenderse como un proceso de hibridación cultural, en el que influencias externas se mezclan con prácticas locales para producir nuevas expresiones sonoras.

La llegada del rock and roll a Tijuana y su impacto cultural

Durante los años cincuenta y sesenta, Tijuana se convirtió en uno de los primeros espacios de América Latina donde el rock and roll estadounidense se difundió masivamente. Debido a la cercanía con California y a la intensa circulación de jóvenes entre ambos lados de la frontera, la música de Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard y otros pioneros llegaron rápidamente a la ciudad. El rock además de ser una nueva forma musical formó parte de una transformación cultural profunda. La juventud adoptó esta música como símbolo de identidad generacional.

Este proceso musical coincidió con un contexto urbano caracterizado por el crecimiento acelerado, la expansión de colonias populares y la intensificación de las desigualdades sociales. El rock funcionó como un espacio de expresión en medio de la movilidad social y cultural.

La industria de la radio

Por otra parte el rock también estuvo vinculado a la industria cultural fronteriza. La presencia de emisoras estadounidenses y tiendas de discos permitieron el surgimiento de nuevas figuras clave para el rock mexicano como Javier Bátiz y Carlos Santana. Las estaciones de radio más importantes en Tijuana en los cincuenta fueron la KCQB, la KSON Radio de San Diego y la estación, también de San Diego, Padres KSDO 1130 y la estación XEAU La voz de las californias, en el radiante 14.70.

A finales de la década de los 50s la avenida Revolución fue popular principalmente por la gran cantidad de locales con música de blues y rock and roll. Los principales escenarios conocidos como Floor show solían programar música mexicana de mariachi para alternar con las nuevas tendencias musicales que llegaban a buscar los soldados marinos y otros visitantes norteamericanos. Los principales escenarios fueron: Club Convoy, Black and White, Club Campestre, Oscar's Habana Club, 21 Club, Cantina Aloha Variedad y el Latino Club.

Carlos Santana y Javier Bátiz

En este espacio de convergencia entre músicos mexicanos y estadounidenses, el cantante de blues Gene Rose conoce a Javier Bátiz, originario de Tijuana con quien conforma una banda llamada *Convoy Club Band*. También el guitarrista Carlos Santana visita y reside un tiempo en Tijuana; en este periodo Santana reconoce su cercanía con el blues gracias a las enseñanzas de Bátiz con respecto a ciertas escalas y estructuras musicales. Son estos encuentros musicales en Tijuana en 1957, donde podemos encontrar una primera fase del blues en México.

Para 1962 se incrementan los grupos mexicanos que buscan presentarse en aquellos clubes tijuaneños como los Tjs, Los Moonlights, The Thunder's Kings, Los Apson, René & the Nite Owls y otras bandas. Durante varios años la calle ocho en la avenida Revolución se fue llenando de cabarés nocturnos donde se escuchaba rock and roll. Los dueños de los locales fueron contratando más agrupaciones y muchos músicos mexicanos llegaron para audicionar, bandas como Love Army, La Revolución de Emiliano Zapata, Five Fingers, Dugs-Dugs y Peace and Love.

Las bandas mexicanas conformadas en la capital del país y las agrupaciones tijuaneñas comenzaron a tener una interacción constante impulsada por la búsqueda de espacios para insertarse en la nueva industria cultural musical. Mediante el rock and roll, los jóvenes buscaron oponerse a la generación de sus padres, pero también querían mostrar su desacuerdo hacia la vida que definía el Estado.

De esta manera, encararon a una cultura considerada, en ese periodo, dominante, creando al mismo tiempo una alternativa. A partir de estas actividades musicales en Tijuana, la relación e intercambio musical con la capital del país se volvió constante y vigente desde finales de los años cincuenta y principios de la década de los sesenta.

El guitarrista Javier Isaac Medina Núñez, originario de Tijuana Baja California, mejor conocido como Javier Bátiz es considerado el primer mexicano en conformar una agrupación de blues en México. La agrupación TJ's, conformada en 1957, tenían en su repertorio blues norteamericano. Gracias a la cercanía con Estados Unidos, el joven de diecisiete años asimiló las influencias musicales afroamericanas del rhythm and blues, el soul y el rock and roll de músicos como, T-Bone Walker, Muddy Waters, B.B. King, Chuck Berry, Howlin' Wolf, y James Brown, entre otros.

La primera grabación de Javier Bátiz fue en noviembre de 1959 para la Radiodifusora XEC, propiedad de Femat Esparza; ahí se grabaron dos canciones en acetato de 78 revoluciones, Noches tristes y Nocturnal. De aquella sesión se maquilan quinientas copias que se vendieron en un dólar.

En 1960 la RCA americana grabó al cantante en el salón 21 Club de Tijuana. Bátiz llegó a la capital del país en 1963 para formar parte de Los Rebeldes del Rock, pero esto no fue posible, debido a la diferencia en su estilo y actitud. En 1968 se fue dando a conocer por sus estupendas interpretaciones de blues. El rock en Tijuana se consolidó como un fenómeno híbrido, donde lo afroamericano y lo mexicano se amalgamaron en nuevas propuestas estéticas.



Javier Bátiz y Carlos Santana

En este contexto, el rock fronterizo influido por la vida nocturna de Tijuana y por los sonidos afroamericanos llegados desde 1920, crearon un movimiento cultural que trascendió la ciudad, influyendo en escenas musicales nacionales e internacionales; para 1950 y 1960 la música tijuana ofrecía ya múltiples ejemplos de hibridación cultural: las polkas, el corrido y otros géneros de la música nortea, ya coexistían junto con el jazz y el rhythm and blues (R&B). Los artistas tijuana reconfiguran materiales musicales diversos.

Los clubes nocturnos funcionaron como lugares donde se encontraban músicos de diferentes procedencias. Ahí se producían improvisaciones y fusiones espontáneas, que luego se convertían en repertorios propios de la escena local. Estos espacios de entretenimiento permitieron experimentar con identidades múltiples, en donde se permitían todas las versiones posibles, lo que enriqueció a esta construcción musical nueva. Este intercambio aceleró la hibridación, pues obligó a los músicos locales a dominar géneros afroamericanos al tiempo que introducían elementos propios.

Finalmente, el hibridismo cultural en Tijuana nos permite comprender la riqueza musical de esta ciudad como un proceso histórico complejo, resultado de encuentros prolongados entre tradiciones distintas, es decir a partir de las influencias externas que se mezclaron con las tradiciones locales regionales. La música de jazz, el blues y el rock, al cruzar la frontera, se transformó profundamente, generando nuevas prácticas musicales que definieron la identidad cultural tijuana; El resultado fue una escena musical original, híbrida y profundamente influyente para otras partes del país.

El estudio de la riqueza musical de Tijuana revela que dicha ciudad fronteriza no solo fue un punto de recepción de influencias extranjeras, sino un espacio profundamente creativo donde diversas tradiciones musicales se encontraron y se transformaron. Desde esta perspectiva podemos decir que la música en Tijuana puede entenderse como el resultado de procesos activos de reinterpretación y resignificación social y cultural.

La riqueza musical de Tijuana es el resultado de un proceso histórico de hibridación que integró influencias afroamericanas, mexicanas y estadounidenses en un ecosistema cultural singular. Tijuana produjo estilos musicales propios que influyeron en la música nacional e internacional. Como asegura Peter Burke: la cultura no es estática ni homogénea, sino un territorio de mezcla constante, donde lo local y lo global se reconfiguran de manera incesante, es decir la globalización cultural no homogeneiza sino que hibrida.

Esta frontera resulta un relevante ejemplo para estudiar la manera en que las culturas se transforman al entrar en contacto. Podemos afirmar que los géneros musicales no se mantienen “puros”, se fusionaron mediante prácticas socioculturales que terminan por expresar nuevas formas de identidad social. Burke afirma que los géneros híbridos son el resultado de encuentros culturales prolongados, pues los contactos entre tradiciones diversas generan inevitablemente mezclas.

Tijuana se convirtió en un espacio donde la hibridación fue inevitable, productiva y creativa. Este fenómeno social, económico y simbólico en Tijuana reflejan la capacidad de los individuos y las comunidades para negociar significados, adaptarse al cambio y producir nuevas formas culturales. En este sentido la música es inseparable de la historia urbana de una ciudad, de las dinámicas económicas y de la creatividad de sus habitantes.

Referencias bibliográficas

Berumen, Humberto Félix. Tijuana La Horrible: Entre La Historia y El Mito. El Colegio de la Frontera Norte, 2011.

Brown, Adda. “Tía Juana Man - de Ada Brown.”, 1926.

Burke, Peter. Hibridismo Cultural. 2010.

García Fernández, José Luis. “Cultura Blues”. Una breve historia del blues en México, el 1 de mayo de 2019.

García Ledesma, Jorge. “La importancia del blues en la música popular actual”. UNAM, 2004.

Gioia, Ted. Blues la música del Delta del Mississippi. Turner Noema., 2010.

Lomax, Alan. La tierra donde surgió el Blues. Pantheon., 1993.

Moreno Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana (1989). CNCA. México, 1989.

Pedro, Josep. El blues en España. Tirant humanidades. España, 2021.

Rico, Ricardo. “Buscando el rock mexicano 240”. México, 2023.

Un Paso Adelante

El blues hecho en México es blues mexicano

Rodrigo Farías Bárcenas



Betsy Pecanins presentando su Ave Phoenix en el Teatro de la Ciudad (23/07/2016). Foto por Rafael Arriaga

Para referirse al blues local, entre músicos, promotores o periodistas, hay quienes se inclinan por emplear la frase “blues hecho en México”, evitando la de “blues mexicano”. Ignoro cuál sea la razón de esa preferencia. El uso de “blues hecho en México” no suele ser justificado y sería interesante saber exactamente qué significa, pero dado que Hecho en México es una marca que indica lugar de origen, entonces el “blues hecho en México” es “blues mexicano”.

En los años setenta, durante el gobierno de Luis Echeverría, se lanzó una campaña con el eslogan “Lo hecho en México está bien hecho”, con el fin de exaltar la calidad de los productos regionales, en el mercado nacional y en el internacional. La sustancia de esa estrategia publicitaria ha pervivido a lo largo de los años. Actualmente, Hecho en México es una marca nacional que identifica productos mexicanos con reconocimiento (respaldo) por su calidad, pertenece al Gobierno de México y es operada por la Secretaría de Economía, encargada de autorizar su uso a los productores interesados.

La siempre bien recordada Betsy Pecanins tenía muy claro que no había diferencia entre una y otra opción. De padre estadounidense y madre catalana, nacida en Arizona, mexicana por voluntad, decía: “La música que yo hago es mexicana porque está hecha en México”. Y su música era el blues.

Si bien el “blues hecho en México” es “blues mexicano”, la elección de uno u otro rubro supone adoptar posturas distintas, por ser el primero una marca comercial y el segundo un concepto cultural. La marca es popularmente conocida, pero su uso requiere autorización, no es libre o que pueda ostentarse por gusto personal o *por mis pistolas*.

La marca Hecho en México proviene de otra creada en Estados Unidos, Made in USA, y ésta a su vez se inspira en la legislación británica. En otra época, la denominación de origen Made in..., tenía connotaciones peyorativas. En 1887 el Parlamento británico prescribió que los productos alemanes llevaran el sello Made in Germany para que los consumidores ingleses los reconocieran como *inferiores* y se inclinaran por la producción nacional. Pero como efecto *boomerang* su significado acabó por establecerse en sentido contrario, como sello de calidad y timbre de orgullo, y es así como se entiende hoy en día.

No obstante que tanto “blues hecho en México” como “blues mexicano” aluden a cuestiones de identidad y legado, la segunda expresión es un concepto cultural que carece del carácter mercantil que la otra sí tiene, por eso prefiero su empleo en un contexto de creación, producción y difusión. Implica el reconocimiento de toda una comunidad que ha creado un blues con características propias. Cómo ha ocurrido, tal fenómeno puede estar sujeto a controversia, pero lo cierto es que el concepto “blues mexicano” nos remite a un espacio determinado y a un tiempo específico. Es decir, a un contexto único.

Además, y no lo digo como si fuera un mero añadido, sino como algo fundamental, si hablamos de “blues mexicano” la discusión acerca de su validez conceptual nos ubica en uno de los problemas filosóficos que más han atizado la fogata intelectual en nuestro país: la de cuál es la naturaleza del ser mexicano. Me motiva, como periodista y productor, la posibilidad de examinar qué puede aportar el blues para dilucidar esa cuestión. Por eso prefiero el concepto “blues mexicano”, porque permite un acceso llano (sin rodeos) a la historia cultural de México.



Rumorosa Blues Band en el Centro Cultural José Martí (19/05/2018). Foto por Rafael Arriaga

Entre Blues y Buenas Noches

Dublinenses

Julio César López



“La magia es ciencia, y la ciencia es magia mejor organizada” Me dijo una ocasión Sofía Lang. El ritmo en el paso me restregaba en la mente dicha sentencia, proveniente de la elocuencia de una sensata e insigne dama. La zona centro de la ciudad me ofrecía un espectáculo de formas variadas, algunas dispersas, otras resistiendo descarnadamente su historia, como un obstinado fantasma que rehúye su purgativo presente.

Gral. Nicolás Bravo. Reza la nomenclatura que me detuve a leer, de frente, en el ámbito periférico de la visión, sin barrer con los ojos la inscripción señalada sobre las paredes de un verde profundo que retrata la esencia del brío irlandés; con arcos de punto medio abrazando marcos de tono claro. Dublín Irish Pub, dando la cara a la acera asediada por el vaivén cotidiano.

Adentro sonaba Willie Dixon. La buena música me atrae siempre, como las ninfas al sátiro. Enseguida, *I’m your hoochie coochie man* dio la pauta al Country & Western. El aspecto tenue no decaía ante la penumbra que compartía espacios provistos orgullosamente de la excentricidad de un barbado y amigable “Paddy” que se encargó de decorar el sitio y que iba y venía copa en mano entre las mesas, y sonreía animosamente ante la insinuación de un gesto afable de algún borrachín imprudente... pero contento.

El sitio de reunión donde desarrapados, intelectuales, músicos, borrachines, vaqueros, cantantes de ópera, boleros, oficinistas y uno que otro desamparado encontraba el abrazo fraterno. Y hasta un piloto aviador muy pícaro, presumía la resistencia de su estómago, mezclando bebidas espirituosas para confeccionar *“la del estribo.”*

Honrado me sentí de compartir barra con tan amigable fauna, tanto que al escuchar el tañido de una campana frente al multicolor tapiz de botellas multiformes al que daba la espalda el bartender, advertí que lo mío no era letargo, era el encuentro con el aturdimiento rutinario resistiéndose en mostrar que dentro de un recipiente orgánico habitaba un ser con el mismo ímpetu, el cual el resto no se negaba a mostrar al mundo: su realidad interna, sin alteraciones.

No buscaba el cruce con almas afines, porque cuando uno busca, encuentra hasta en otros brazos lo que ya perdió, buscaba la aprobación —no sé de quién— en un sitio libre de prejuicios, donde las formas son formas y el canto es canto, tan simple como ver la existencia humana desde el punto más sensato. Pero también queda claro que mi cinismo se empachó cuando fue correspondido con el banquete del mundo exterior, donde la coraza no resistió los embates de la armonía concebida deliberadamente.

Fue momento de dejar el alma ahí, en el refugio de color verde, y de anunciar, que efectivamente, Dios está en todas partes, porque cuando se crea el lazo invisible de la hermandad desde la voluntad del alma. queda visible el corazón del hombre, y ahí. quedó a la vista del centro de la ciudad, el corazón de aquellos, aferrados a un trébol que no se logra en su tierra, pero les brotó desde la sangre.

Siempre habrá momentos dignos de ser preservados, por su trascendencia o por el sabor que colocan en el gusto del desabrido enajenado, porque demuestran que los momentos exquisitos se consiguen a base de simpleza y lo extraordinario se cuele inadvertido entre nosotros, —en ocasiones— por el íntimo rincón del mundo conocido, no obstante, nuestra idea de recogerlo todo con la mirada y el tener la certeza absoluta, nos envuelve en su esfera de frialdad o más bien porque nuestra condición de soledad o victimismo injusto nos retrae ante la oportunidad de encontrar almas nobles fuera del ritual establecido.

Ahora debo volver por donde vine, entre nuevas reflexiones, sin embargo, creo haber encontrado una nueva casa, no tan lejos de la mía, pero igual de acogedora, aunque en la mía no hay abrazos y no vive ni vivirá jamás en estado de gracia irlandesa.

Aquí, Allá y Todas Partes

Rafael Catana y Perikles

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLIV. Rafael Catana y Perikles – El Mamey y el Ñero (Happy Together Records 2026)

Rafael Catana y Hernán “Perikles” Campodónico, un extraordinario dúo de talentosos artistas, estuvo haciendo una serie de presentaciones durante el 2025, encabezando a un grupo de músicos bajo el nombre de *Rafael Catana, Perikles y Los Perikles*. Se presentaron en distintos escenarios importantes de la Ciudad de México y área metropolitana como en el Multiforo Alicia, Foro del Tejedor, Zócalo Capitalino, Centro Cultural Mexiquense, Good Rocking Tonight, entre otros; incluso brillaron en la Plazuela Miguel Auza en el marco del 39° Festival Cultural de Zacatecas.

En la edición de mayo de 2025 en Cultura Blues, publicamos una extensa e interesante entrevista con Rafael Catana donde nos comentó el adelanto de que habían grabado la rola: El Mamey y el Ñero. Nos dijo... *“Esto es una primicia, grabamos El Mamey y el Ñero de Alejandro Lora y Horacio Reni, porque quiero hacer un homenaje al maestrísimo Alejandro ‘Malora’. Creo que a Alejandro lo amas o lo odias. En este caso, pues yo lo amo. Imagínate, el Three Souls in my Mind y luego El Tri, ha sido fundamental en nuestras vidas”*.

Finalmente, llegó el día de la publicación de este sencillo en plataformas digitales. Fue a partir del 23 de enero de 2026 cuando el buen amigo “Perikles” mediante un amable mensaje nos comentó del acontecimiento. La versión particular de “El Mamey y el Ñero”, se despega un poco de la versión original de Lora, muy apegada al blues. En esta ocasión, suena estupenda, es un buen rock pulido, con arreglos muy elegantes y que se destacan por la guitarra slide de Perikles” (a ratos con tintes harrisonianos), y la voz del buen Catana. ¡No dejen de escucharla!

[Rafael Catana y Perikles – El Mamey y el Ñero – Spotify](#)

Colaboración Especial

Eric Clapton: Tour 2026

Juan Ramírez



Para celebrar 63 años de carrera en la escena del rock, *Eric Clapton* ha anunciado su gira europea 2026, que empieza el 20 de abril en el Reino Unido, continuando por Países Bajos, Bélgica, Polonia, Hungría, República Checa, España y Alemania, finalizando esta gira el 23 de agosto en el Reino Unido. Se espera que en estos conciertos, Clapton interprete éxitos de sus seis décadas de carrera musical y por supuesto clásicos de blues, como lo ha estado haciendo en sus recientes conciertos.

Los críticos especializados del rock dicen que: Jimmy Hendrix (rip), Jimmy Page y *Eric Clapton* son los mejores guitarristas del mundo, por su contribución a la música y por el estilo muy personal de cada uno. *Eric Patrick Clapton*: guitarrista, compositor y cantante de rock blues, es toda una leyenda viva a sus 83 años. Empezó su carrera en los 60 con varios grupos: The Yardbirds (1963-1965), John Mayall & The Bluesbreakers (1965-1966), Cream (catalogado como el primer súper grupo (1966-1968), Blind Faith (1969) y Derek and The Dominos (1970-1971).

Eric Clapton "Slowhand", es uno de los artistas de más influencia y respeto actualmente en el fabuloso mundo del rock. Sus raíces musicales siempre han estado ligadas con el blues, ya que algunos de sus guitarristas favoritos son Robert Johnson, Freddie King, B.B. King, Albert King y Buddy Guy.

Sin duda alguna Clapton es el guitarrista blanco de blues mas importante de las ultimas décadas y es el único artista incluido tres veces en el Salón de la Fama del Rock and Roll, con The Yardbirds, con Cream y como solista. Tambien es famoso por su magistral habilidad para tocar con varias guitarras eléctricas como: la Fender Telecaster, Fender Stratocaster (su Blackie), Fender EC Signature Stratocaster, la Gibson Les Paul Standard, Gibson SG, Gibson Firebird, y por supuesto, su guitarras acústicas Martin 000-28E / 42K.

Eric ha recibido bastantes premios, reconocimientos y distinciones importantes. Aquí algunos: NME Award al Mejor Guitarrista 1974; Lifetime Achievement Award (Premio a la Trayectoria como integrante de Cream); 18 premios Grammy (ganó 6 en una sola noche en 1993 incluyendo Álbum del Año por “Unplugged” y Canción del Año por “Tears in Heaven”); y un BAFTA por su trabajo en el soundtrack de la mini serie “Edge of Darkness”.

Eric Clapton inicio en 1970 su carrera como solista con su primer álbum *Eric Clapton*, que contiene el éxito: “After Midnight”. Al finalizar ese año, presentó *Layla and Other Assorted Love Songs* con su grupo Derek and The Dominos que le acompañó en la grabación, donde los sentimientos de Clapton por su amor Pattie Boyd se plasmaron en las canciones del álbum, surgiendo otro de sus grandes hits: “Layla”, un clásico que siempre interpreta en sus conciertos. Esta producción contiene muchas influencias del blues y claro la colaboración del guitarrista Duane Allman (The Allman Brothers Band) quien enriqueció el sonido.

Desde ese 1970 a la fecha, Clapton ha lanzado numerosas producciones de estudio, en vivo, recopilaciones y grabaciones de conciertos a beneficio como: *Eric Clapton’s Rainbow Concert*, *Concert for Bangladesh* (organizado por George Harrison, *461 Ocean Boulevard* (que incluye I Shot the Sheriff), *Slowhand* (con el tema Wonderful Tonight), *Behind The Sun* (con producción y colaboración de Phil Collins), *August* (producción de Phil Collins que contiene Tearing Us Apart a dueto con Tina Turner).

Eric Clapton Crossroads (caja recopilatoria de 4 cds que incluye tracks con: The Yardbirds, Cream, Blind Faith, Derek and The Dominos y como solista), *Journeyman* (uno de sus favoritos que contiene Pretending y su versión de Before You Accuse Me, con la participación del guitarrista Robert Cray), *Rush* (soundtrack donde aparece Tears in Heaven), *Unplugged* (concierto acústico memorable que gano 6 premios Grammy), *From The Cradle* (primer álbum total de blues obteniendo otro Grammy).

Phenomenon (soundtrack que incluye Change the World, sencillo ganador de Grammy como mejor canción del año 1997), *Pilgrim* (incluye My Father’s Eyes que ganó otro Grammy en 1999), *Riding with The King* (este con la participación de B.B. King ganó un Grammy como mejor álbum de blues tradicional en 2001), *Me and Mr. Johnson* (álbum tributo al bluesman Robert Johnson), *Cream: Royal Albert Hall* (reunión de Clapton, Bruce y Baker en 2005), *Slowhand at 70-Live at The Royal Albert Hall* (Celebración de 70 años).

Eric Clapton Life in 12 Bars (soundtrack de su película autobiográfica), *Live in San Diego*, *Nothing But The Blues* (2022 con clásicos de blues), *To Save a Child: A Intimate Live Concert* (2024 invitado Dhani Harrison en Give Me Love Give Me Peace On Earth, las ventas fueron destinadas para los niños de Gaza), y *Meanwhile* (2025 el mas reciente con la participación de su amigo Jeff Beck (rip) en el track Moon River).

También ha organizado 7 ediciones del: “Eric Clapton’s Crossroads Guitar Festival” entre 1999-2023, que son famosos por reunir a los mejores guitarristas del mundo (varios han repetido), sin cobrar por su participación, ya que parte de las entradas, la venta de cds, blu rays y la mercadotecnia de estos conciertos, son para mantener The Crossroads Centre en Antigua, lugar que fundó Eric y donde estuvo en rehabilitación de sus adicciones hace mucho tiempo.

Estos han sido los festivales: 1999 Nueva York (“Eric Clapton & Friends, que se convertiría mas adelante en el “Crossroads Guitar Festival”); 2004 Dallas, Texas; 2007 Bridgeview, Illinois; 2010 Bridgeview, Illinois; 2013 Nueva York; 2019 Dallas, Texas; y 2023 Los Ángeles, California.

Clapton realizó entre el 2023 y 2025, aproximadamente 64 conciertos por diferentes ciudades del mundo: Tokio, Londres, Los Ángeles, Toronto, Liverpool, Dublin, Manchester, Paris, Buenos Aires, Río de Janeiro, Ciudad de México, San Diego, Nottingham, Milan, Nashville, Philadelphia, Boston y Nueva York. Por cierto, se ha presentado en concierto en el Royal Albert Hall de Londres mas de 200 veces, desde su debut en 1964 con The Yardbirds al reciente, que fue el pasado 24 de mayo de 2025, consolidándose como el artista con más actuaciones en este famoso recinto.

Eric esta llegando a los 83 años y sigue tocando muy bien en vivo con su estilo de rock y blues, esto lo ha demostrado en sus recientes conciertos por el mundo a pesar de los problemas de salud como: la neuropatía periférica y la tinnitus que tiene.

Este fue el setlist de su último concierto en Nueva York el 19 de septiembre de 2025: White Room, Key To The Highway, Hoochie Coochie Man, Sunshine Of Your Love. Parte acústica: Nobody Knows You When You're Down And Out", Kind Hearted Woman, The Call, Layla, Can't Find My Way Home y Tears In Heaven. Siguiendo la parte eléctrica con Badge, Old Love, Crossroads, Little Queen of Spades, Got To Get Better in a Little While, y para el encore, Cocaine.

Se presentó con los músicos que lo han acompañado en sus recientes conciertos: Doyle Bramhall II (guitarra, vocales), Nathan East (bajo, vocales), Chris Stainton (piano, teclados), Tim Carmon (Hammond, teclados), Sonny Emory (batería), Sharon White y Katie Kissoon (coros).

En esta nueva gira europea 2026, Clapton que ha vendido mas de 100 millones de discos y sus conciertos con localidades agotadas, seguirá deleitando a sus miles de seguidores con algunas sorpresa. Aquí las fechas y lugares...

20 y 21 de abril – Guildford, Reino Unido (G Live).
24 de abril – Ámsterdam, Países Bajos (Ziggo Dome).
26 de abril – Amberes, Bélgica (AFAS Dome).
29 de abril – Cracovia, Polonia (Tauron Arena).
2 de mayo – Budapest, Hungría (MVM Dome).
4 de mayo – Praga, República Checa (O2 Arena).
7 de mayo – Madrid, España (Movistar Arena).
10 de mayo – Barcelona, España (Palau Sant Jordi).
13 de mayo – Mannheim, Alemania (SAP Arena).
15 de mayo – Colonia, Alemania (Lanxess Arena).
17 de mayo – Múnich, Alemania (Olympiahall).
23 de agosto – Sandringham, Norfolk; Reino Unido (Royal Estate Sandringham).

En este último concierto, estarán algunos artistas invitados: Ron Wood incluido 2 veces en el Salon de la Fama del Rock and Roll, con The Rolling Stones y The Faces; Andy Fairweather Low guitarrista de jazz y blues que durante algunos años lo acompañó en sus giras; y Will Wilde un excelente vocalista y virtuoso tocando la armónica, que ganó el HRH "Lords of Blues" award en 2025. Seguramente estos conciertos serán excelentes.

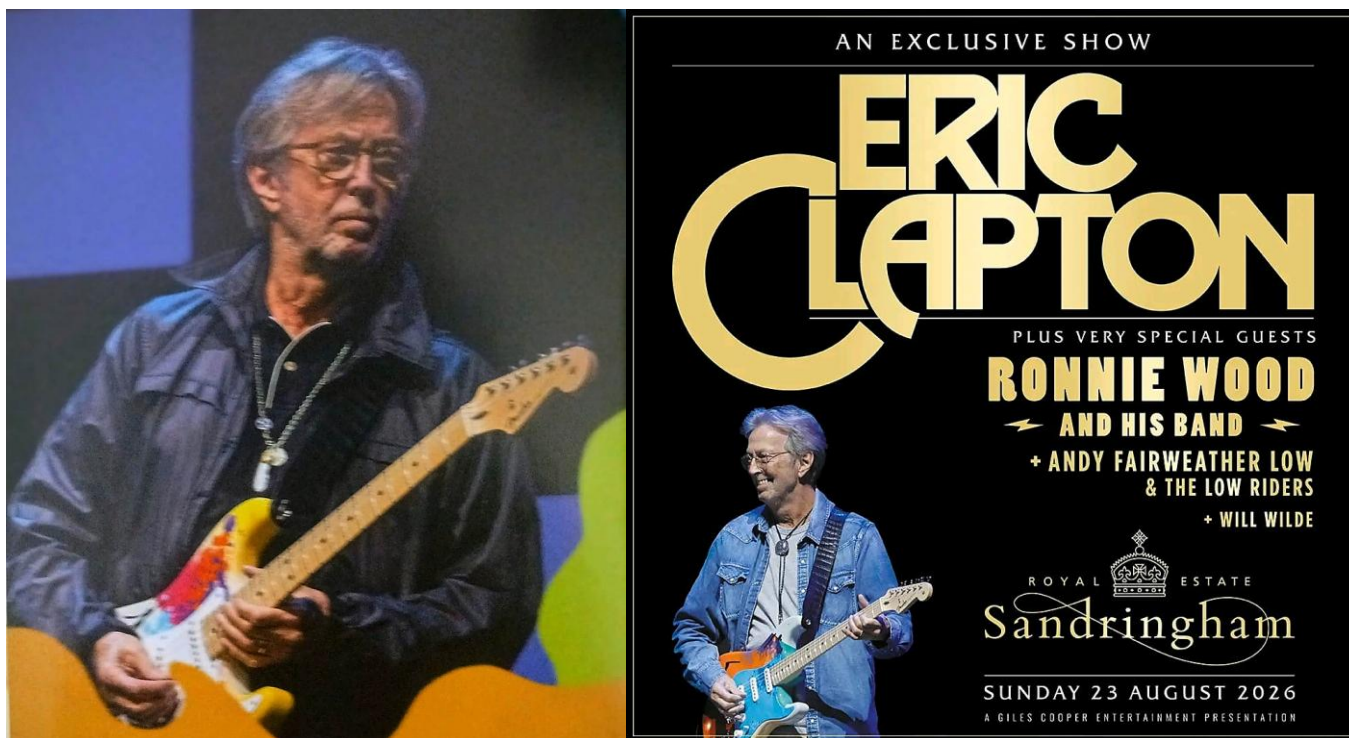
He visto en vivo a Eric Clapton tres veces:

1. Ciudad de México: 19 de octubre 2001 en el Foro Sol con el Reptile World Tour.
2. En el Crossroads Guitar Festival el 19 y 20 de septiembre en Dallas, Texas, sin duda alguna, uno de los mejores conciertos.

Eric Clapton en la primera noche tocó su sesión acústica donde no podía faltar “Tears in Heaven”, y lo increíble fue cuando Peter Frampton lo invita al escenario para tocar “While My Guitar Gently Weeps”, fue memorable ver y escuchar a Eric con los solos de guitarra ya conocidos (él los tocó en la versión original de The Beatles), y a Frampton cantando y tocando también la guitarra, algo inolvidable que hasta el conductor del evento Bill Murray dijo: “*The dreams are come true*”, porque hacía mucho tiempo que Clapton no la tocaba en vivo.

3. El 3 de octubre de 2024 Estadio GNP. Como no recordar las canciones que interpretó, desde “Sunshine of Your Love” al encore “Before You Accuse Me” (en esta canción apareció el guitarrista Gary Clark Jr. que abrió su concierto).

¡Esperemos que Eric Clapton siga en la escena musical por varios años!



Colaboración Especial

Nominados a los Blues Music Awards 2026

José Luis García Fernández



Un grupo espectacular de protagonistas del blues actual, que van desde los legendarios, ya incluidos en el ‘Salón de la Fama del Blues’, hasta las estrellas en ascenso, se reunirán en Memphis el jueves 7 de mayo de 2026, para la 47ª edición anual de los *Blues Music Awards*, presentados por *The Blues Foundation*.

Los premios honran los logros excepcionales del año pasado (2025) en la grabación, actuación y composición de canciones de blues, así como también apoyan las ricas tradiciones culturales del género.

Esta es la lista completa de nominados, que bien, resulta una excelente oportunidad para que todos aquellos que nos apasiona el género y sus ritmos afines, podamos darle una revisada a los artistas y sus proyectos, y así estar al tanto sin que nadie nos cuente, por dónde anda actualmente el gusto y el reconocimiento de los expertos.

Álbum Acústico

Catfish Keith - Sugar for Sugar – Vol. 1 2025 Summer Sessions

Doug MacLeod - Between Somewhere and Goodbye

Erin Harpe - Let The Mermaids Flirt With Me: A Tribute to Mississippi John Hurt

Hudspeth & Taylor - Kimuziki Live in Des Moines

Johnny Iguana - At Delmark

Artista Acústico

Catfish Keith

Doug MacLeod

Eric Bibb

Kevin Burt

Rhiannon Giddens

Álbum del Año

Blood Brothers Mike Zito & Albert Castiglia - Help Yourself
Bobby Rush & Kenny Wayne Shepherd - Young Fashioned Ways
D.K. Harrell - Talkin' Heavy
Larry McCray - Heartbreak City
Tommy Castro & The Painkillers - Closer To The Bone

Banda del Año

Anthony Paule Soul Orchestra
John Nemeth and the Blue Dreamers
Southern Avenue
Tedeschi Trucks Band
Vanessa Collier Band

Álbum de Blues Rock

Blood Brothers Mike Zito & Albert Castiglia - Help Yourself
Devon Allman - Blues Summit
Kent Burnside - Hill Country Blood
Tom Hambridge - Down The Hatch
Walter Trout - Sign of The Times

Álbum de Blues Contemporáneo

Brandon Santini - Which Way Do We Go?
Carolyn Wonderland - Truth Is
D.K. Harrell - Talkin' Heavy
Monster Mike Welch - Keep Living Til I Die
Southern Avenue - Family

Artista de Blues Contemporáneo (Masculino)

Brandon Santini
Castro Coleman (Mr. Sipp)
Chris Cain
Christone "Kingfish" Ingram
D.K. Harrell

Baterista

Chris Layton
Chris Peet
Derrick D'Mar Martin
Tom Hambridge
Tony Braunagel

Artista del Año (Premio B.B. King)

Castro Coleman (Mr. Sipp)
Rick Estrin
Ronnie Baker Brooks
Ruthie Foster
Vanessa Collier

Mejor Álbum de Artista en Ascenso

Brody Buster - Redemption
Allison August - August Moon
Sean McDonald - Have Mercy!
Robbin Kapsalis - The Blues is in the House
Kyle Rowland - Not Holding Back!

Artista de Blues Rock

Ana Popovic
Kenny Wayne Shepherd
Kirk Fletcher
Tommy Castro
Walter Trout

Artista de Blues Contemporáneo (Femenina)

Carolyn Wonderland
Danielle Nicole
Ruthie Foster
Samantha Fish
Vanessa Collier

Bajista

Benny Turner
Larry Fulcher
Michael "Mudcat" Ward
Rodrigo Mantovani
Scot Sutherland

Guitarrista

Chris Cain
Christoffer "Kid" Andersen
Derek Trucks
Joanna Connor
Ronnie Baker Brooks

Armonicista

Billy Branch
Bob Corritore
Brandon Santini
John Nemeth
Kim Wilson

Pianista (Premio Pinetop Perkins)

Anthony Geraci
Bruce Katz
Dave Keyes
Jon Cleary
Marcia Ball

Álbum de Soul Blues

Dave Keller - *La Brea*
Jimmy Burns & Soul Message Band - *Full Circle*
Johnny Rawls - *Make Them Dance*
Tad Robinson Band - *Soul in Blue*
The Soul of John Black - *Soul Salvation*

Artista de Soul Blues (Masculino)

Alabama Mike
Curtis Salgado
John Nemeth
Johnny Rawls
Tad Robinson

Artista de Blues Tradicional – (Premio Koko Taylor) (Femenina)

Dianna Greenleaf
Eden Brent
Maria Muldaur
Rhiannon Giddens
Teeny Tucker

Canción del Año

Mile After Mile - Brandon Santini & Jeff Jensen
Bye Bye Blues - Larry McCray & Charlie Walmsley
Can't Catch a Break - Tommy Castro & Christoffer Andersen
Upside - Tierinii Jackson, Tikyra Jackson, Ori Naftaly, Dylan Altman & Marshall Altman
Who Was That? - Emmett Ellis Jr. & Kenny Wayne Shepherd

Instrumentista de metales

Greg Piccolo
Jimmy Carpenter
Mark Kaz Kazanoff
Regi Oliver
Trombone Shorty

Vocalista

Candice Ivory
Danielle Nicole
John Nemeth
Shemekia Copeland
Susan Tedeschi

Artista de Soul Blues (Femenina)

Annika Chambers
Candice Ivory
Kat Riggins
Thornetta Davis
Vaneese Thomas

Álbum de Blues Tradicional

Bobby Rush & Kenny Wayne Shepherd - *Young Fashioned Ways*
Buddy Guy - Ain't Done With The Blues
Charlie Musselwhite - *Look Out Highway*
Maria Muldaur - *One Hour Mama: The Blues of Victoria Spivey*
Roomful of Blues - Steppin' Out

Artista de Blues Tradicional (Masculino)

Billy Branch
Jimmie Vaughan
John Primer
Jontavious Willis
Rick Estrin

Álbum de Blues Internacional

Brandon Isaak - *Walkin With The Blues*
Honeybear, the Band - *I Was Wrong*
Hubert Dorigatti & Blues Harp Masters - *Poor Boy*
J.T.Lauritsen & The Buckshot Hunters - *Still Be Friends*
The Angelique Francis Band - Not Defeated

The Blues Giants: Live from Groove Now

José Luis García Fernández



The Blues Giants: Live at Groove Now (Gulf Coast Records 2024)

Este álbum *The Blues Giants: Live at Groove Now*, fue producido por Patrick Kaiser y grabado el 23 y 24 de septiembre de 2022 en Basilea, Suiza. El Festival *Groove Now* se ha consolidado como uno de los festivales de blues más importantes de Europa. Presenta en exclusiva a los mejores y más prometedores músicos internacionales de blues y soul del momento, principalmente de Estados Unidos, en un ambiente íntimo.

The Blues Giants -Los Gigantes del Blues- del 2022 incluyeron a los guitarristas y cantantes Mike Zito y Albert Castiglia, Kid Andersen en la guitarra y el órgano, Jimmy Carpenter en el saxofón, Lisa Andersen a la voz, la leyenda del bajo Jerry Jemmott y el gran baterista Jimi Bott. *Live From Groove Now* contiene 18 temas de blues y soul, interpretados por algunos de los mejores músicos de blues contemporáneos del mundo, en casi dos horas de concierto.

Lista de canciones. 01. Funky Mama; 02. Love Her With A Feeling; 03. Every Day I Have The Blues; 04. Texas Flood; 05. Thrill is Gone; 06. Black Cat Bone; 07. I Hear You Knocking; 08. Matchbox; 09. Hideaway; 10. Walking The Backstreets; 11. Wouldn't Treat A Dog; 12. You're Gonna Need Me; 13. Messin' With The Kid; 14. Feel So Bad; 15. Let Me Love You; 16. Jumpin' At Shadows; 17. Rock Bottom; 18. I'd Rather Go Blind.

Calificación: 9.0 Excelente

[The Blues Giants: Live at Groove Now – Spotify](#)

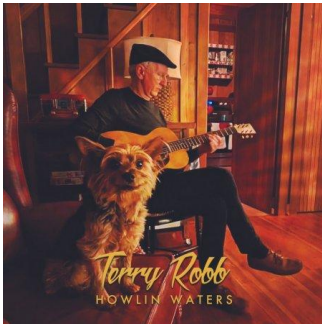
Recomendaciones

Lista musical de marzo 2026

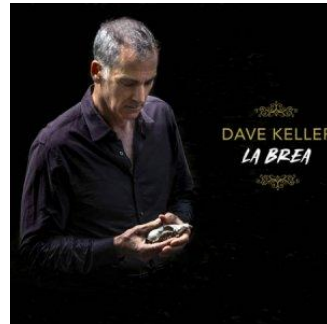
José Luis García Fernández

¡Increíble escuchar novedades del mes!

En este son 12 álbumes de música agradable para disfrutar con discos derivados de una especial y original selección de blues contemporáneo, tradicional y de géneros afines...



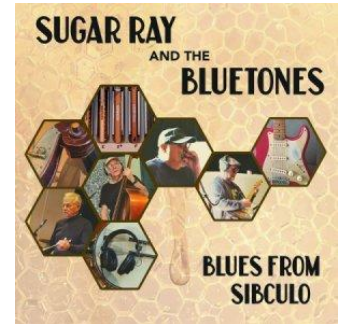
Terry Robb



Dave Keller



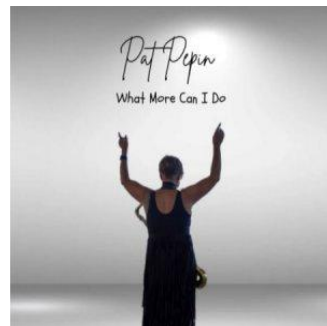
The Blues Project



Sugar Ray & The Bluetones



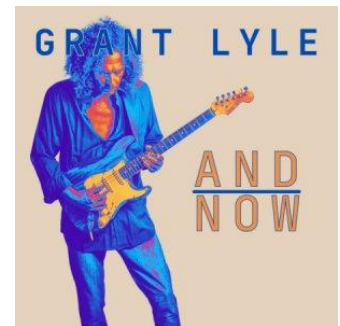
Ben Rice & the PDX Hustle



Pat Pepin



The Hokum Syndicate



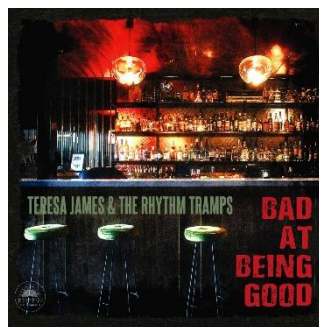
Grant Lyle



Darren Watson



Altered Five Blues Band



Teresa James & The Rhythm Tramps



Charles Tiner

[Lista musical 178 – Spotify](#)

★ BMA Nominee & Multi-Award Winner ★

JOHNNY BURGIN & BOB CORRITORE

*with Chris Matheos on bass
Joe DeLauro on drums*

SUN MAR 8TH
TUE MAR 10TH
THU MAR 12TH

OUR
INTIMATE
Patric
Blues
Shows
we

- SHOWS START @ 6:30 PM
- 3 COURSE DINNER + MUSIC
- \$950 PESOS P/P
- LIMITED SEATING

WATER'S EDGE BISTRO

w|e

SIXTO OSUNA 48-669.136.08.95



**THE BLUES
FOUNDATION**

PRESENTS

THE 47TH ANNUAL BLUES MUSIC AWARDS



MAY 07, 2026 • MEMPHIS, TN