

No. 179 abril de 2026



Cultura Blues.

La Revista Electrónica



**Stefan Hillesheim,
nuevo disco: Live at the
Chicago Blues Festival**

Foto: José Luis García Fernández

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio



Stefan Hillesheim en el Festival de Blues en Chicago 2025
Foto por José Luis García Fernández

Cultura Blues. La Revista Electrónica

'Escribiendo la historia del blues en México'

Casi 15 AÑOS... 'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlgf2@hotmail.com

Número 179 abril de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Fernández
2. Michael Linnios
3. Jorge González Vargas
4. Rodrigo Farías Bárcenas
5. Juan Ramírez
6. Julio César López
7. Norma Yim "La Poeta Irreverente"

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Stefan Hillesheim en el Festival de Blues en Chicago 2025 (1) .	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL ¡Casi alcanzando los 15! (1)	3
BLUES A LA CARTA	
Stefan Hillesheim - Live at the Chicago Blues Festival (1)	4
PLANETA BLUES	
Lil' Ed: Los Slideways de los Blues Imperials (2)	8
Mike Kappus: El capullo de la música (2)	13
DAMAS BLUES	
Frenchie Moe – Hi Class (1)	23
NOLA BLUE RECORDS	
Teresa James & The Rhythm Tramps – Bad At Being Good (1)	25
Duke Robillard – Blast Off! (1)	27
DE BLIND RACCOON	
Charlie Barath - Issaquena Getaway (1)	29
Ed Alstrom - This Idea of Humanity... (1)	31
ALLIGATOR RECORDS PRESENTA	
Selwyn Birchwood - Electric Swamp Funkin' Blues (1)	33
DELMARK RECORDS PRESENTA	
Jamiah Rogers - Chicago Cowboy (1)	35
MAC RADIO PROMO COMPARTE	
Greg Nagy – Just a Little More Time (1)	37
Billy Thompson – This World (1)	39
+ COVERS Van Morrison - Somebody Tried to Sell Me a Bridge (1)	40
AQUÍ, ALLÁ Y TODAS PARTES Garret T. Willie – Bill's Cafe (1)	42
INTERVIEW Charla con Miguel Venegas (1)	44
UN PASO ADELANTE	
El hombre que se odiaba a sí mismo. Kurt Cobain hace 32 años (4)	47
COLABORACIÓN ESPECIAL	
Noel Gallagher obtiene el Brit Award 2026: Compositor del Año (5)	49
ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES	
Simply Leland - Simplemente Leland (6)	53
Este es el Camino (6)	54
God Save the Queen (6)	56
EN VIDEO Billy Joel: And So it Goes (1)	57
LA POESÍA TIENE SU NORMA ¡Sueños guajiros! (7)	59
RECOMENDACIONES Lista musical de abril 2026 (1)	60
DESIERTO BLUES Los Otros Festivales por la Paz (3)	61
AGENDA	64

¡Casi alcanzando los 15!

José Luis García Fernández



Cada día que pasa se siente ya muy cercana la culminación de un ciclo en *Cultura Blues*. A través de los años, hemos intentado llevar al público el espíritu y la esencia de este género que nos apasiona: el blues. Historia, reseñas, semblanzas, entrevistas, y todo lo que hay en relación a él y otros géneros afines.

Ha sido una labor titánica por parte de todo el equipo de colaboradores de casa y externos, y de todos los que de alguna manera aportan su granito de conocimientos, habilidades y entusiasmo por el proyecto.

Afortunadamente, hemos traspasado incluso fronteras y eso nos ha permitido aumentar de manera significativa el tránsito en nuestra versión web con más de 45,000 visitas en los últimos meses. Con ello nos sentimos satisfechos de estar casi **alcanzando los 15 años** de publicaciones ininterrumpidas... ¡muchas gracias por su preferencia!

En la edición de abril de 2026, mostramos en la portada a *Stefan Hillesheim*, artista emergente de la escena del blues de Chicago. Tenemos entrevistas con: *Lil' Ed Williams*, *Mike Kappus* y *Miguel Venegas*. En la reseña de grabaciones se incluyen los de: *Stefan Hillesheim Band*, *Frenchie Moe*, *Teresa James & the Rhythm Tramps*, *Duke Robillard*, *Charlie Barath*, *Ed Alstrom*, *Selwyn Birchwood*, *Jamiah Rogers*, *Greg Nagy*, *Billy Thompson*, *Van Morrison*, y *Garret T. Willie*.

Se publican artículos como: 'Los Otros Festivales por la Paz'; 'El hombre que se odiaba a sí mismo. Kurt Cobain hace 32 años'; 'Noel Gallagher obtiene el Brit Award 2026', y *Billy Joel: And So it Goes*. También, tenemos poesía, relatos, recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡Cultura Blues... 15 años haciendo la difusión del blues en México!

Blues a la Carta

Stefan Hillesheim - Live at the Chicago Blues Festival

José Luis García Fernández



Stefan Hillesheim - Live at the Chicago Blues Festival (Stella Blue Music 2026)

Stefan Hillesheim es un artista alemán que dio el gran paso a través del Atlántico para perseguir su sueño americano. En 2014, llegó a Los Ángeles, California, para asistir al Musicians Institute (GIT), donde fue galardonado como "Estudiante con Mayor Progreso".

Poco después, comenzó a tocar góspel en reconocidas iglesias y en salas de música por todo el país. Su característico sonido de guitarra finger-style y su potente técnica de guitarra rítmica lo convierten en un músico de sesión muy solicitado. Durante su estancia en California, Stefan tocó y grabó con numerosos artistas destacados, como Bobby Kimball (Toto), Ellis Hall (Tower of Power), Brent Carter (Average White Band), Emerson Cardenas (Santana), Frank Nitty (2Pac) y James Fortune.

En 2022, Stefan se mudó a Chicago para seguir su pasión por el blues. Poco después de su llegada, formó una banda compuesta por músicos experimentados de la Ciudad de los Vientos, que complementaron a la perfección su estilo, pasión y amor por el blues. La comunidad bluesista de Chicago lo recibió con los brazos abiertos; es conocido por su forma de tocar la guitarra slide, por su voz emotiva y sus dinámicas presentaciones en vivo. Las influencias musicales de Hillesheim son Elmore James, Albert King, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Derek Trucks y Otis Redding.

Particularmente, lo conocí el miércoles 8 de junio de 2022, en el Buddy Guy's Legends de Chicago en una noche de jam. Bueno, esta historia ya la he platicado en artículos anteriores. Asimismo, la del encuentro en el 2023 y en especial el del 2024 durante la grabación de su disco en vivo en el Rosa's Lounge y hoy aquí va de nuevo esta historia...

“Las cosas pintaban muy bien, mi amigo Stefan Hillesheim, guitarrista, cantante y compositor alemán, ahora residente en Chicago, grabaría su álbum en vivo esa noche. Teníamos boletos que adquirimos previamente para participar en la sesión. Al entrar al lugar, la banda efectuaba la prueba de sonido: Sumito ‘Ariyo’ Ariyoshi en el piano; Darryl Wright al bajo; Dionte McMusick en la batería; y por supuesto, Stefan Hillesheim en la guitarra y voz.

Escogimos nuestra mesa al centro y frente al escenario, pedimos nuestras respectivas bebidas y al ver que terminaban el ‘soundcheck’, nos dirigimos al pie del escenario para saludar a Stefan. Él se mostró muy contento por vernos ahí, le pedimos una foto y Stefan mismo organizó la colocación en el escenario con todos los integrantes de la banda... ¡Gracias por la foto, el autógrafo y el disco Stefan! Minutos después, inició el magnífico concierto con un sonido excepcional”.



Pero aún hay más historias con Stefan. En el Festival de Blues de Chicago 2025, tuve la gran fortuna de presenciar su estelar actuación, misma que dio como resultado el disco que ahora ha lanzado: *Stefan Hillesheim - Live at the Chicago Blues Festival*. Esta es una pequeña mención de ese encuentro... *“De ahí al escenario del Rosa’s Lounge para ver la actuación de Stefan Hillesheim y su banda, quien ha obtenido un merecido despegue desde su llegada a Chicago, la muestra fue su impecable actuación tocando temas de sus más recientes grabaciones. Al final, el saludo fue caluroso y sus regalos de playera y cd, un encantador detalle. También Ariyo, el tecladista, me dio un gran saludo e incluso me obsequió su hoja de set list... ¡gracias Stefan y Ariyo, aprecio mucho sus atenciones!”.*

El flamante álbum en vivo con diez canciones captura plenamente la energía, la alegría y la emoción de una actuación de la Stefan Hillesheim Band (Stefan Hillesheim: guitarra y voz; Sumito “Ariyo” Ariyoshi: piano; Darryl Wright: bajo y Dionte McMusick: batería). Con una guitarra slide que llora, voces conmovedoras, un piano virtuoso, letras cargadas de emoción y una sección rítmica contundente. Lista de canciones: 01. Always Get to Hear From You; 02. My Poor Heart; 03. The Love I Had For You; 04. Big Legged Woman; 05. It Hurts Me Too; 06. On Down the Highway; 07. You're My Family; 08. When I'm Gone; 09. Better Man; 10. Sick of Your Love.

Recuerdo a la perfección el inicio de este concierto, me encontraba justo en el filo del escenario cuando se anunció la actuación de la banda y entonces sonó con ese ritmo cadencioso y candente *Always Get to Hear From You*, la primera de las ocho originales de este álbum. El slide es preciso y precioso, además, el acompañamiento del piano suena sublime. No menos en sonido e interpretación incluida la precisa sección rítmica, sigue en el álbum otra buena de Stefan *My Poor Heart*, con un toque jazzístico y una letra que incluye frases como: *‘A veces siento ganas de irme, pero sabes que quiero quedarme...’*, Ariyo tiene un solo muy impactante.

En una clara evocación a las baladas de los 60 aparece la bella *The Love I Had For You*, siguiendo la temática de amor y desamor. Stefan canta... 'Derramé una lágrima por lo perdido y encontrado... Nunca olvidaré el amor que te tenía', y desde luego la pieza adornada con un excepcional solo de slide y el acompañamiento del piano en primer plano. Le siguen dos versiones. Primero, *Big Legged Woman*, grabada por Freddie King en 1969, que sirve como homenaje a esa época del blues eléctrico. Hillesheim interpreta la melodía con prestancia honrando las raíces de la canción y convirtiéndola en algo muy suyo. Por cierto, el toque de funk que le imprime la banda le va a la perfección.



La segunda versión en el disco es la tradicional *It Hurts Me Too*, grabada por Elmore James en 1957, presenta la guitarra slide de Hillesheim en primer plano junto al piano de Ariyo, capturando la emoción pura que define el blues de Chicago. Cuántas veces se le ha escuchado en distintas interpretaciones, pero esta es de primer nivel. El solo de piano es único. Con el slide al frente y el piano como su fiel compañero, *On Down the Highway*, sigue con los temas originales hasta el final de esta obra muy bien estructurada. Es otra canción que se adentra en el espíritu inquieto del blues clásico, desde luego con su toque moderno.

You're My Family, es una pieza bonita, suave, muy emotiva y sentimental. La química de la banda brilla en el ritmo relajado de la sección que encabezan Darryl en el bajo y Dionte en la batería. No podía faltar en esta lista de interpretaciones una de sus pilares en su repertorio *When I'm Gone*, con su original riff basado claramente en el blues clásico tocado con slide. Hillesheim suena con fuerza y su voz se abre paso a través de la sección rítmica. *Better Man*, presagia el final con personalidad. Es un blues lento de más de seis minutos y medio de duración, que permite a Hillesheim expandirse tanto vocal como instrumentalmente.

El álbum termina con *Sick of Your Love*, donde Hillesheim canta con fervor. La banda se adentra en un ritmo áspero, culminando el concierto con una conclusión impactante. Esta grabación en vivo de diez canciones, como apuntaba arriba, captura plenamente la energía, la alegría y la emoción de una actuación de Stefan Hillesheim Band. Es una muestra viviente de que el blues ha tomado caminos insospechados con los nuevos exponentes...

¡Viva el buen blues!

Calificación: 9.5 Extraordinario

[Stefan Hillesheim - Live at the Chicago Blues Festival - Spotify](#)



Fotos por José Luis García Fernández

Planeta Blues

Lil' Ed: Los Slideways de los Blues Imperials

Michael Limnios



Entrevista con Lil' Ed Williams: Los Slideways de los Blues Imperials. Fotos por Paul Natkin

Agradecimiento especial: Marc Lipkin (Alligator Records)

Durante casi 40 años juntos, los miembros del Salón de la Fama del Blues, *Lil' Ed Williams* y *The Blues Imperials* —el bajista (y medio hermano de Ed) *James "Pookie" Young*, el guitarrista *Mike Garrett* y el baterista *Kelly Littleton*—, han ofrecido un blues estilo Chicago gloriosamente descarriado, intensamente emotivo y desenfrenadamente juguetón a públicos de todo el mundo. Lil' Ed, al igual que sus antecesores musicales, los maestros de la guitarra slide J.B. Hutto (tío de Ed), Elmore James y Hound Dog Taylor, se encuentra entre los gigantes del género.

Su festiva interpretación con slide, sus profundos bendings de cuerdas, su ferviente voz y sus cautivadoras canciones originales, todo ello impulsado por la sólida, probada y telepática maestría musical de *The Blues Imperials*, son tan auténticos e impactantes como el blues de Chicago puede llegar a ser. Ahora, *Lil' Ed & The Blues Imperials* están de regreso con *Slideways*, su décimo lanzamiento de Alligator Records, y quizás el mayor logro de toda su carrera.

¿Qué significa el blues para ti?

Para mí, el blues es parte de la vida. Es felicidad, es tristeza, es bueno y es malo. Es cómo lo vivimos, las cosas que hacemos, lo que decimos a veces. Momentos felices y momentos tristes.

¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música y el sentimiento del pasado?

Bueno, sobre todo extraño a los grandes, como Muddy Waters y John Lee Hooker, todos esos tipos mayores que realmente hicieron que las cosas sucedieran para mí y otros músicos emergentes, que han estado aquí mucho tiempo como yo. Creo que la generación más joven probablemente lo cambiará un poco. Parece que van en una dirección diferente. Pero seguirá siendo blues, hagan lo que hagan.

¿Qué momento cambió más tu vida?

Cuando conocí a mi esposa, Pamela Williams, eso cambió mi vida. Yo era un correcaminos, ¿sabes? No seas así.

Muchas experiencias en tu vida y en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de ellas?

He aprendido a tratar a los miembros de mi banda, a tratarlos con respeto, a tratar a las personas en la vida y a ver cómo fluye la vida. La vida fluye de tal manera que tenemos que aceptar las cosas o no. Así que debemos ser cautelosos con lo que hacemos y decimos. Este mundo está cambiando drásticamente, y simplemente intentamos seguirle el ritmo.

¿Cómo creciste como artista y como bluesman desde tus inicios hasta hoy? ¿Y qué sigue igual?

Lo que sigue igual es la esencia de la música. Es el corazón que ponemos y la fuerza que nos permite seguir adelante. He aprendido cosas nuevas desde que conocí a Bruce Iglauer y Alligator Records. He aprendido muchísimo estando de gira en cuanto a tocar música. Escuchas mucha música. Interactúas con otros músicos, lo que te hace concebir las cosas de diferentes maneras. Es un cambio. Todo se reduce al cambio.

Eres una persona encantadora como los músicos en Europa. ¿Encuentras alguna diferencia entre el público europeo y el estadounidense?

Creo que el público europeo se sumerge un poco más en la música que el estadounidense. Creo que el público europeo busca la emoción y la diversión. El público estadounidense busca el significado y la diversión. Así que simplemente se está creando una sinergia un poco diferente.

¿Cuál es la historia detrás del nombre de tu banda, "Blues Imperials"?

Antes que nada, sé que sabes de mi tío *J.B. Hutto and the Hawks*. Mi hermano y yo estábamos allí sentados intentando encontrar un nombre para la banda que estábamos a punto de formar. Originalmente íbamos a llamarnos Little Ed and the Little Hawks. Pero no parecía encajar muy bien. Así que estábamos sentados mirando la televisión. No sé si alguna vez recuerdas Imperial Margarine. Ahí es donde salía un tipo con una corona. Así que decidimos llamar a la banda Little Ed and the Blues Imperials. Porque se veía genial.

¿Qué te gusta del sonido del slide? ¿Qué te conmueve emocionalmente de la guitarra slide?

Bueno, es la forma en que tocas las cuerdas. Es suave, fácil y divertida. El slide es una técnica completamente diferente, y no hay muchos guitarristas que toquen slide como yo. Así que es un concepto musical totalmente diferente que aprendí de mi tío, J.B. Hutto. Creo que la música slide perdurará para siempre.

Ha habido muchos grandes guitarristas slide como Elmore James, Hound Dog y, por supuesto, tu tío J.B. ¿Cuál es tu favorito?

Bueno, esos que acabas de nombrar, me encantan todos. Sí, claro, sabes, prefiero más a mi tío (J.B. Hutto) porque fue quien me enseñó. Fue quien me enseñó a tocar el ritmo, a empezar en la música y todo eso. Así que, claro, prefiero a mi tío J.B., pero también a Elmore James, Jimmy Reed y Hound Dog Taylor. Oí hablar de Hound Dog Taylor más tarde, cuando empecé a tocar. Lo que me fascinaba de Hound Dog... era su sonido sucio.

En aquel momento no sabía que tocaba con un amplificador viejo con altavoces rotos. Así que, ya sabes, era un buen riff. Fueron todos sus buenos riffs y la forma en que llevaba la música lo que me enamoró de él. Me encantan todos esos tipos. Muddy Waters fue un crack para mí. Me encantaba Muddy porque tenía esa voz profunda y esa forma tan única de tocar el slide. También pienso que era uno de los mejores.



¿Cuáles fueron las razones que hicieron de Chicago la capital del blues?

Tenemos que remontarnos a los años 40 y 50, cuando todos los músicos del sur venían a San Luis y a Chicago. Y la mayoría acababa en Chicago. Así que eso perpetró el éxito de Chicago. Eso es lo que hizo de Chicago lo que es. Todos los músicos mayores, como T-Bone Walker y muchos de ellos, vinieron del sur. Descubrieron que probablemente era más fácil vivir en Chicago que en el sur. Hicieron esta música, y luego otros músicos la retomaron. Así es como surgió todo, creo. Todos aprendimos unos de otros.

¿Qué caracteriza tu filosofía musical?

Solía llamar a mi música música visceral, música de cubo visceral. Y alguien me preguntó qué era eso. Dije: bueno, te entra en el estómago y tienes que escupirlo en el cubo. Así que lo dejaré así. Creo que sigue siendo música de cubo visceral.

¿Cuál es el equilibrio en la música entre la técnica y el sentimiento?

El equilibrio, las habilidades técnicas, provienen de lo que oyes, de lo que ves. El equilibrio proviene del corazón y de la mente. Así que tu mente, tu corazón, tiene que decirle a tu mente qué pensar, y tu mente hace lo que ve. Pero se trata de tener alma, sentimientos y esa parte de la música que te hace disfrutar de la vida dentro de ti.

¿Cuál es el impacto de la música afroamericana (y especialmente del blues) en las implicaciones socioculturales?

Creo que es algo espiritual. El blues es algo espiritual. Es más espiritual que cualquier otra cosa. Hay gente que intenta meter el blues en la política. Personalmente, creo que no es un buen negocio. No creo que el blues tenga nada que ver con la política. Aunque los políticos también lo tienen. Todos lo tenemos. Todo el mundo lo tiene.

Todo el mundo se emociona con el blues. Creo que es una conexión espiritual porque el blues se reestableció del góspel. Así que el góspel también forma parte de eso. Tenemos un poder superior al que debemos recurrir para obtener fuerzas y pensar en maneras de seguir adelante. Y progresar, lo que voy a decir, básicamente, para triunfar en este mundo. El blues es una de esas cosas que nos nutren. Vivimos de él. Lo comemos. Lo bebemos. El blues es algo espiritual dentro de nosotros.

¿Por qué crees que el legado de Alligator Records sigue generando tantos seguidores?

Creo que Alligator Records ha continuado gracias a Bruce Iglauer, su director, quien es el tipo de persona que no defrauda a sus músicos. Eso lo mantiene a flote. Cuida de sus músicos cuando están decaídos y se asegura de que reciban el trato adecuado mientras están de gira tocando. Esto es algo muy serio que digo ahora mismo. Alligator Records está en la cima de la cadena.

Cuando trabajas con Alligator Records, sabes que te van a cuidar bien. No tendrás ningún problema en la gira; Alligator Records se encargará de que todo esté resuelto. Admiro a Bruce Iglauer por eso. Creo que es como un segundo padre para mí... o un padre que he tenido desde hace mucho tiempo. Porque se preocupa, y preocuparse por los demás es algo maravilloso. Creo que Alligator Records es uno de los mejores. Creo que seguirá aquí incluso después de que Bruce fallezca, si conseguimos a la persona adecuada.

¿Tienes algún recuerdo de la famosa Maxwell Street que te gustaría compartir?

Ah, sí. Toqué en Maxwell Street varias veces. Toqué la batería con Boston Blackie allí. Y grabé otras canciones allí con un baterista al que llamaba Pete. Lo llamaban Ballhead Pete porque era el mejor baterista del oeste de Chicago. Él y yo fuimos allí y grabamos algunas cosas. Ese lugar era increíble. O sea, podías ir a comprar tus cintas de 8 pistas, álbumes o discos. Podías comer comida polaca y escuchar buen blues. Había blues por todas partes. Y encima, podías ir a algún sitio y comprarte tu traje de tres piezas por 29 dólares. Era genial. Maxwell Street era increíble.

Eres un músico afortunado de tocar con todos los grandes bluesmen. ¿Cuál fue el mejor consejo que te dieron?

Eso me recuerda a mi tío. Mi tío me dio el mejor consejo, creo, el que me hizo conectar con esta música y seguir así. Me dijo que respetara a mis músicos. Que no intentara avergonzarlos. Que los tratara bien. Que los interpretara lo mejor que pudiera. Así los tendría por mucho tiempo... tenía razón. Porque llevamos juntos unos 30 años. Sé que ese fue el mejor consejo que me dio.

Muchas horas de estudio y muchas horas en el escenario. ¿Qué prefieres?

Me gusta el escenario. Me gusta interactuar con la gente. Creo que el escenario es donde encontramos nuestra energía. Es donde prosperamos y obtenemos todo lo que necesitamos. Porque el escenario te hace trabajar. Sobre todo cuando la gente está metida en él. Les encanta, pero guardan silencio.

Es más difícil trabajar allí. Porque intentas construir algo que no existe. Luego, cuando termina la canción y todos están de pie aplaudiendo, te sientes realmente bien. Si tienes un público que aplaude, que se lo pasa genial, que intenta bailar, menearse y menearse, es cuando entra en juego la parte espiritual del blues.

¿Cuáles son tus esperanzas y tus miedos sobre el futuro del blues?

Bueno, mi esperanza es que el blues siga y siga. Y que, de hecho, vuelva a ascender. El blues estaba casi en la cima de la cadena. Luego sucedieron cosas como la pandemia y todo eso, y lo desanimó hasta cierto punto, porque la gente ya no viaja tanto, no sale tanto como antes, y eso debilitó un poco el blues. Creo que el blues va a volver.

Puede que lleve tiempo, porque como dije antes, los jóvenes están intentando cambiarlo un poco. Intentan añadir cosas y cambiarlo, pero no va a cambiar. Va a ser lo mismo porque el blues se presenta de otra manera, con una forma diferente. Ya sabes, no es algo que se pueda combinar con el rock, la fusión ni nada parecido. No se puede combinar el blues con eso porque no va a funcionar, es como una llave que intenta entrar en la cerradura equivocada. Creo que el blues va a triunfar. Me temo que si lo cambian, no va a funcionar tan bien.

Entonces, ¿cuál es el truco? ¿Cómo se mantiene vivo el blues para las nuevas generaciones?

Bueno, la cuestión es la siguiente: primero, hay que presentar el blues a esas nuevas generaciones, porque los niños crecen de otra manera. Parece que se trata más de política o algo así. Pero la responsabilidad recae en los músicos de blues y en la gente, sus padres, que aman que crezcan bajo el blues. Tienen que enseñarles a sus hijos sobre el blues. El blues no es solo un tema sobre el que alguien va a preguntar sin más. Así que hay que enseñarles y hacer que lo escuchen.

Ahora toco para muchos jóvenes en Chicago, en este club, Kingston Mines. Toco mucho para muchos jóvenes allí. Y todos se me acercan y me hacen preguntas sobre el blues. Y se lo explico. Cuando termino de hablar con ellos, dicen: «Ah, sí, esto es lo que quiero. Esto es lo que he estado buscando». Porque no lo saben. Los jóvenes a esa edad no saben qué quieren realmente de la vida. A los 21, yo no sabía qué quería. Ya sabes, pero hay que darles un empujoncito.

¿Qué recuerdo del gran bluesman J.B. Hutto te hace sonreír?

Bueno, eso es genial. Mi tío nos llevó a mi hermano y a mí a un lugar llamado "Vegetable Buddies". Era un bar en South Bend, Indiana. Lo acompañamos en Vegetable Buddies. Tenía capacidad para unas 250 personas. Mi hermano y yo estábamos muertos de miedo porque nunca habíamos estado en un escenario.

El tío J.B. nos llevó allí, empezó a tocar y nos lo pasamos genial. Mi hermano y yo nos mirábamos, sonriendo. De repente, miramos a nuestro alrededor y el tío J.B. había desaparecido. Saltó del escenario. El escenario debía de medir un metro o más. Saltó del escenario y se puso a caminar entre las mesas del bar. Ese fue uno de mis momentos más memorables, uno de los mejores de mi vida. Ver eso, ¿sabes?, fue increíble.

Siempre estás elegante con tu fez, tu sombrero. ¿Qué tan importante es la imagen para un bluesman?

Le prometí a mi tío una cosa para mantener vivo su legado. El sombrero representa a J.B. El fez es lo que lo representa. La gente lo conocía por ese fez, y por eso lo uso, porque me transmite el honor y el respeto que la gente tenía por él. Porque me miran y dicen: Sí, recuerdo cuando J.B. Udall solía caminar con ese sombrero. Era genial. O me dicen: «Te ves muy bien con ese sombrero». ¿Sabes? Te pareces mucho a tu tío. Eso significa mucho para mí.

¿Cuál es tu bar o club favorito en Chicago?

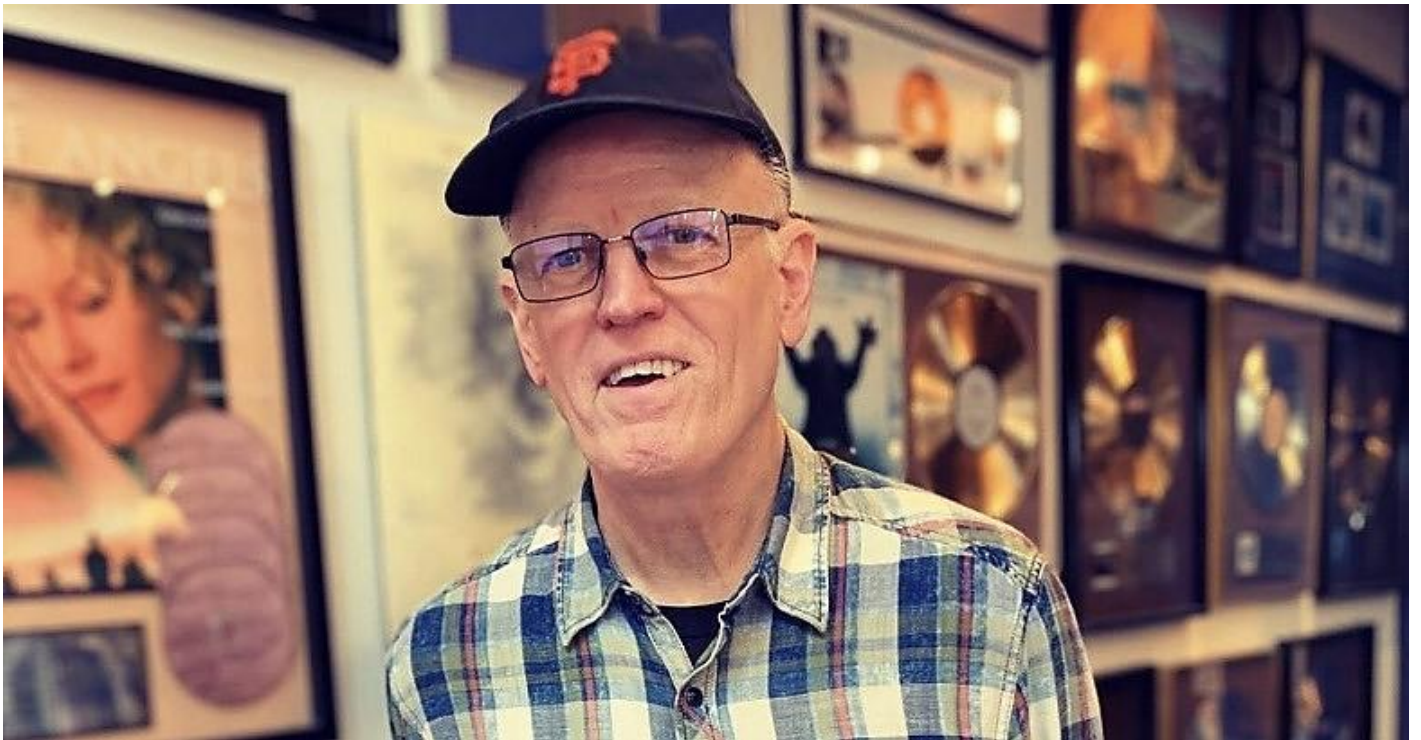
¡Dios mío! Bueno, tengo que decir que ahora mismo mi bar favorito es el Rosa's Lounge, porque toco mucho allí. Toco allí los jueves. Así que eso lo convierte en mi lugar favorito. Además, está el Kingston Mine. Pero el club Buddy Guy's también está bien. Me gustan esos tres. Así que esos tres son mis clubes principales, pero mi favorito es Rosa's Lounge. Rosa's Lounge todavía tiene ese aire antiguo, ¿sabes? Tiene ese aire oxidado. Aunque nadie fuma ni nada parecido, lo tiene. Tiene un aspecto único. Parece antiguo. La gente es agradable y antigua.



Planeta Blues

Mike Kappus: El capullo de la música

Michael Limnios



Entrevista con Mike Kappus: El capullo de la música.

Fotos por Rosebud Agency Archive, John Glenn, Henry Diltz, Lynn Goldfinger Abram, Jay Blakesberg, Jana Lilian Kaiser, Jane Richey, Carol Scott / Todos los derechos reservados ©.

Mike Kappus ha sido el tipo de manager y agente de giras que cualquier músico desearía, y el mundo del blues está lleno de músicos que desearían haber sido representados por The Rosebud Agency. El ejemplo que dio guiando carreras, consiguiendo trabajos, consiguiendo contratos discográficos y defendiendo los derechos de los artistas con dedicación y empuje lo convirtió en uno de los hombres más respetados en la industria.

A lo largo de los años trabajó con Muddy Waters, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Freddie King, John Lee Hooker, Robert Cray, John Hammond, J.J. Cale, George Thorogood, Albert Collins, Pops y Mavis Staples, Ben Harper, Ruthie Foster y muchos otros. A finales de 2013, Kappus, ganador de múltiples premios Keeping the Blues Alive, cerró el negocio de giras de Rosebud, pero continúa con su trabajo de manager, así como su servicio a organizaciones sin fines de lucro. Kappus ha ayudado a organizaciones ambientales, educativas, de derechos humanos e interculturales con su trabajo voluntario.

¿Qué significa el blues para ti?

Es muy real, ¿sabes? Es muy orgánico, creo, y no suele ser exagerado ni sobreproducido ni nada por el estilo. Vi una banda llamada Short Stuff cuando vivía en mi ciudad natal, Eau Claire, Wisconsin, al norte de Wisconsin. El armonicista y cantante Jim Liban y el tecladista y cantante Junior Brantley eran los miembros clave de la banda.

Después de una sesión, me acerqué al tecladista y le dije: «¡Genial!». Simplemente no podía creerlo; me dejó atónito, me impactó de maravilla, con más sentimiento que cualquier otra cosa que hubiera escuchado antes. Tenía unos 20 años. Pero en esta ciudad, nuestra radio era principalmente Top 40 y country, y la verdad es que nunca había escuchado blues, así que me impactó.

También diría que no me interesa solo el blues; no soy solo blues. Trabajé con Charlie Watts, con los Blind Boys of Alabama, con Los Lobos, con Mavis Staples, con todo tipo de gente que no es bluesera. No creo que todo el blues sea genial solo por tener ese nombre. Creo que es algo redundante, poco creativo y poco original, pero bien hecho, es simplemente, ya sabes, es lo auténtico, es un sentimiento auténtico.

¿Cuáles son tus esperanzas y tus temores sobre el futuro de la música?

Mi temor respecto al blues es que no hay un público joven emergente. Durante un tiempo, no hubo suficientes jóvenes artistas negros de blues. Creo que eso se ha abordado ahora, de hecho, no por ninguna campaña ni nada; simplemente hay jóvenes artistas negros de blues emergentes que se interesan por el blues, y eso es genial. No creo que haya tanto público joven, tantos fans jóvenes, negros o blancos. Voy a diferentes conciertos de blues con frecuencia; De hecho, esta noche y mañana veré conciertos de blues en 'Biscuits and Blues' aquí en San Francisco. Pero es un público muy mayor; está envejeciendo mucho.

Así que existe el temor de que desaparezca aún más de lo que ha hecho, y la esperanza de que haya más jóvenes que aprendan sobre el origen de tantos otros tipos de música que les gustan —del blues— y que respeten el blues y lo reconozcan como una forma de arte genuina. No estoy en contra de la música nueva, ni mucho menos; escucho casi al 100% música nueva.

Creo que mucha de ella está sobreproducida en cuanto a grabaciones. El mes pasado fueron los Grammy, y los Grammy han sido así durante mucho tiempo: con una producción muy intensa para atraer a un público amplio y ofrecer un espectáculo. Así que me gusta más la presentación orgánica, aunque no llega tan bien a ese público joven y orientado a las tendencias.

“Agencia Rosebud”, ¿cuál es la historia detrás del nombre? ¿Por qué lo elegiste?

¿Conoces la película “Ciudadano Kane”? Al final, muere y su última palabra es “Rosebud”; y todos intentan descifrar qué significaba eso para él. Al principio de la película, se ve al protagonista como un niño feliz bajando una colina nevada en su trineo. Más tarde se convierte en un empresario y político muy exitoso, pero la película da a entender que su última palabra, Rosebud (el nombre en su trineo), parece indicar que era más feliz como un niño alegre, sin el peso de las responsabilidades.

Así que iba en coche con una amiga por Milwaukee, adonde me había mudado después de crecer en el norte de Wisconsin, y ya era agente de giras. Empecé a pensar en todas las responsabilidades que tenía (que eran solo una fracción de lo que luego se convertirían). Entonces, recordando antes de los 13 años, cuando empecé a trabajar, cuando crecí en un entorno rural, sobre todo en verano, yendo a pescar, a nadar o a hacer senderismo por el bosque, me identifiqué con "Ciudadano Kane", recordando sus días bajando la colina en su trineo.

Pensé: si alguna vez tengo una empresa, la llamaré "Rosebud". No era mi intención fundar una empresa. No quería fundar una, pero me mudé a San Francisco para unirme a una, Keystone Music Agency, y no me pagaron. Siguieron poniendo excusas durante más de dos meses. Un día llegué al trabajo y me cortaron el teléfono porque tampoco habían pagado la factura, y esto fue antes del fax, del correo electrónico, de las computadoras.

Así que eso era todo: el teléfono era la herramienta para hacer negocios. Así que simplemente tenía que hacer algo diferente. Volví a mi pequeño apartamento y llamé a los artistas con los que había estado trabajando para ver si seguirían conmigo si encontraba otro trabajo o montaba mi propia compañía. Estaban John Hiatt, a quien representaba en ese momento, Eddie Harris, quien me presentó a esta gente en Keystone, y Michael Bloomfield; los llamé.

Le había reservado algunos conciertos en Keystone y había hablado brevemente con él en conciertos, pero en realidad no habíamos hablado mucho. Hablamos durante 45 minutos y me dijo: "*Eres el agente más lógico con el que he hablado. Lo haré todo contigo*". Así que fue mi primer fichaje el primer día de Rosebud. Y también fiché a Anthony Braxton, con quien había estado trabajando un tiempo en esta compañía, y lo contraté, pero la verdad es que no duró mucho. Teníamos ideas diferentes sobre el negocio.



Rosebud y Mike Kappus son nombres legendarios en la industria del blues. ¿Por qué crees que el legado de Mike Kappus sigue generando muchos fieles seguidores? ¿Qué ha caracterizado tu filosofía?

Ante todo, me alegra saber que sientes que el legado continúa, porque no tengo una idea objetiva de lo que la gente piensa de mí. Me alegra saber que todavía significa algo. Tuvimos mucha suerte de poder conectar con numerosos artistas que tuvieron mucho éxito. Por ejemplo, vi a amigos míos que estaban en bandas con las que trabajé.

Una banda en particular con la que trabajé, en un momento dado, consiguió un manager. Yo solo era su agente de giras, y ese manager los puso en contacto con la agencia William Morris para que los contrataran. Me dijeron: *«Gracias por todo lo que has hecho por nosotros, pero ahora vamos a competir con Elton John y Led Zeppelin. Es principios de los 70»*. Unas semanas después me llamaron para preguntarme si podía conseguirles algún trabajo, lo que fuera. Hemos estado con William Morris y no nos han conseguido ni un solo trabajo, ni uno solo.

Claro, William Morris tiene grandes estrellas y les va bien con muchos artistas diferentes. Pero hay tantos artistas allí, y este grupo no vendía muchos discos ni nada, así que se perdieron en la confusión y no consiguieron ningún trabajo. También vi otra situación trabajando en una pequeña agencia para otra persona, y uno de los otros agentes se entusiasmaba con una banda y les contaba todo lo que podía hacer por ellos. Y luego, unos meses después, era otra banda, y así sucesivamente. Y se te acaba el tiempo. No puedes cumplir todas esas promesas. El tiempo del día es limitado.

Cuando fundé Rosebud, una de mis principales preocupaciones era mantenerme pequeño para que nadie se perdiera en la confusión, nadie se olvidara por estar centrado en uno o unos pocos artistas de renombre, para darles a todos la atención que necesitan. Creo que eso fue de gran ayuda. John Lee Hooker no tenía esa atención antes. Ni siquiera tenía un agente en particular trabajando con él. Varios agentes diferentes tenían su número de teléfono y lo llamaban si podían conseguirle un trabajo, pero nadie tenía ese compromiso de tiempo completo para hacer de su carrera un éxito que sentí que era necesario con todos.

Sentía que mi trabajo para estos artistas no era solo sobre su carrera, sino asegurarme de que pudieran llevar pan a la mesa familiar: que soy responsable de sus ingresos. Esa es una gran responsabilidad que tomé muy en serio. Creo que mucha gente no lo hace. Creo que les gusta el dinero que pueden ganar, y si el artista no está ganando dinero, se centrarán más en los artistas que sí lo están haciendo, en lugar de intentar cambiarlo. En fin, creo que fue la creencia en el artista y limitar el número de artistas para que cada uno recibiera la atención que necesitaba. Creo que esas son dos cosas que nos hicieron diferentes de una agencia más grande y menos personal.

A los 75 años, ¿qué es la felicidad para Mike? ¿Cuál crees que es la clave para una vida plena?

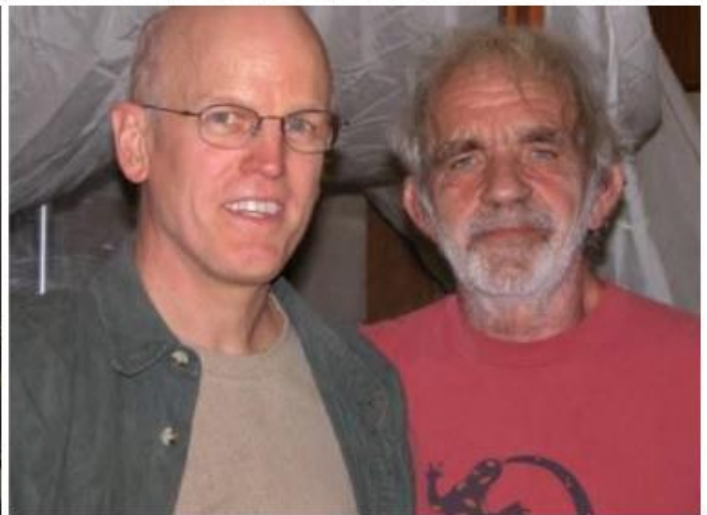
Bueno, no puedo generalizar sobre cómo vivir la vida. He cometido muchos errores y he tenido oportunidades que otros no han tenido. Ya sabes, la gente, amigos míos y otras personas que aprecian lo que he hecho, hablan de lo duro que trabajé, y trabajé entre 80 y 100 horas a la semana durante los 37 años que tuve Rosebud, y antes y después de Rosebud también trabajé muchas horas. También sé que hay otras personas que pueden trabajar igual de duro y quizás no tener las mismas oportunidades que yo. Tuve la suerte y me sentí agradecido de tener muchas oportunidades.

Debido a mi política de no contratar a demasiados artistas, de hecho rechazamos entre 1,000 y 1,500 artistas cada año que podríamos haber contratado, y muchos de ellos eran más importantes que algunos de los artistas que sí representamos. Pero cuando me comprometí, no lo abandoné porque hubiera otro más exitoso que quisiera que lo contratáramos. Ahora, me dedico un poco a la jardinería. No tanto como mi amigo Elvin Bishop, que es un gran jardinero. Mi esposa y yo salimos casi todas las noches al cine, a conciertos y a otros eventos. Vimos una película japonesa esta semana. Voy a ver espectáculos esta noche y mañana y conozco a los artistas, lo cual es realmente genial.

Ahora que estoy prácticamente fuera del negocio de representar artistas, ya no soy alguien con quien la gente quiera ser amiga solo porque piense que podría ayudar a su carrera. Seguir teniendo tantos artistas como amigos, incluso cuando es menos probable que pueda ayudar a sus carreras, es realmente satisfactorio. Lo aprecio porque creo que siempre he puesto a los músicos en un pedestal. Siempre he apreciado mucho a los grandes músicos por lo que hacen. Así que, ya sabes, los amigos, muchos de muchos trabajos anteriores, son lo más importante para mí.

Como en verano, vamos a los partidos de béisbol, más por la amistad que por el partido, porque te sientas con un amigo durante dos horas y media o tres y tienes que hablar del partido, pero también tienes tiempo de sobra para hablar de todo lo demás, estrechar lazos y pasarlo bien juntos. En los últimos años, he ido a partidos de béisbol con un amigo porque conseguí dos entradas estupendas gracias a un amigo. Pero pensé que sería genial que algunos de estos amigos pudieran conocerse.

Así que este año es mi cuarto año alquilando una suite en el Oracle Park de los Gigantes de San Francisco e invitando a 30 personas (muchos son músicos y otros no) a reunirse en una gran sala para disfrutar del partido, pasar tiempo juntos y hacer nuevos amigos. Creo que es un momento muy agradable para todos.



Has conocido a muchos músicos y personalidades geniales. ¿Qué encuentros han sido la experiencia más importante para ti y cuál fue el mejor consejo que te dieron?

En primer lugar, están las personas que conocí hace mucho tiempo y con las que he mantenido amistades de toda la vida, como Bonnie Raitt, Elvin Bishop y Mavis Staples, todos queridos amigos a los que adoro y con los que mantengo un contacto constante. Todos los artistas que representé significaron mucho para mí. Todos tienen personalidades diferentes y únicas. Pero, además de las personas que representé, probablemente el más significativo para mí fue Stevie Wonder.

Estaba en la cima de mi incursión en la industria musical en los años 70. En esa época, también me convertí en un gran fan de Stevie Wonder, quien estaba en su mejor momento creativo y de éxito mundial. Tenía sus álbumes y encontré las dos últimas copias raras que no tenía y pagué 80 dólares cada una (y recuerda que esto es en los años 70). Fui a verlo con un amigo la noche en que John Lennon recibió un disparo, el 8 de diciembre de 1980. No sabíamos que le habían disparado. Entramos al estadio y nadie tenía celulares; la noticia salió después de que todos estuviéramos en el estadio.

Stevie comenzó el espectáculo diciendo que se lo dedicaba a alguien especial y que nos contaría más sobre ello más tarde. El momento en que se supo la noticia de Lennon le permitió a Stevie enterarse antes de subir al escenario. Luego dio un espectáculo increíble; al final, salió y habló sobre su campaña para convertir el cumpleaños de Martin Luther King en una fiesta nacional. Dijo: otra gran persona murió esta noche. John Lennon recibió un disparo en la ciudad de Nueva York; fue simplemente increíble.

Luego quiso que todos cantáramos la canción "Feliz cumpleaños", la versión que escribió para Martin Luther King, pero nadie pudo cantar. Todos estábamos en shock. Lo conocí unos años después en el espectáculo estelar de aniversario de Dick Clark's American Bandstand. Estaba allí con George Thorogood. Caminaba por los pasillos tras bambalinas y Stevie Wonder no había sido anunciado, pero había una puerta de camerino con su nombre. Hablé con un guardia de seguridad afuera y le dije que era un gran fan. Me dijo: "*Bueno, vuelve después; quizás puedas conocerlo*".

Así que volví después y el tipo se acordó de mí y me dijo: "*Adelante, entra*". Entré y no había nadie más que Stevie. Así que solo estábamos Stevie y yo en la sala; fue muy significativo para mí. Así que hablamos los dos. Él sabía de John Lee Hooker porque John Lee estaba en Detroit cuando Stevie era pequeño y Stevie había ido a su casa. Ese fin de semana, yo también estaba en Los Ángeles para un concierto de Muddy Waters que habíamos reservado en el Roxy.

Así que también hablamos de él y Stevie me dio un gran abrazo y me pidió mi tarjeta y todo. Lo cual para mí fue realmente increíble, porque siempre pensé que era el músico, compositor y productor más completo e increíblemente talentoso, además de un cantante conmovedor y hermoso. Así que ese es el número uno. Sin duda.

En cuanto a consejos, al principio, un amigo me dijo lo importante que era llevar registros exhaustivos, y generalmente lo he hecho bien, pero gran parte de mi aprendizaje se basó en lo que NO se debe hacer, al ver cómo trabajaban algunos de mis primeros jefes.

¿Qué raros son los músicos tras bambalinas?

Todos son humanos. ¡Todos son diferentes! Pero me recuerda algo bastante gracioso. A un muy buen amigo mío, a Jon Paris. Yo representé una banda en la que él estuvo originalmente en Milwaukee hace más de 50 años. Luego se fue a Nueva York y terminó tocando con Bo Diddley y Johnny Winter. Una vez me invitó a ir en autobús con él y Johnny Winter al concierto. Esa noche había llovido.

Llegamos al concierto, estábamos en el autobús y los chicos del equipo salieron a hablar con Johnny. Dijeron: «Johnny, el escenario está en medio de la sala. Hay gente por todas partes. El concierto es circular». Y Johnny dijo: «Oh, oh, mierda. Oh, Dios mío». Se quejaba casi como una niña pequeña. «¿Podemos cancelar? Quizás deberíamos cancelar». Luego volvieron y dijeron que había llovido. Y entonces hay charcos de agua ahí fuera entre el autobús y la puerta del club así que pusimos tablas sobre ellos para que no tengas que caminar en el agua y todo. Sigue lloriqueando. Oh, Dios, no sé. Tal vez deberíamos cancelar. Él sólo está lloriqueando como un niño pequeño llorón.

Entonces el espectáculo está a punto de comenzar. Johnny entra y sube al escenario y grita a todo pulmón, ¡ROCK and ROLL! como si fuera el tipo más macho del mundo. Así que esa es la diferencia más drástica que he visto entre el backstage y el escenario. Pero mucha gente está nerviosa. Algunas personas no lo están. Algunas personas dicen, si no estoy nervioso, hay algo mal.

Pero hay diferencias realmente grandes. Quiero decir, J.J. Cale fue una de mis personas favoritas para trabajar. Trabajé con él 35 años. Era mi mejor amigo. Y no era tan diferente entre bastidores. Su reputación se la ganó por evitar los focos y no preocuparse por el dinero ni la fama. Era mucho más popular en Europa que en Estados Unidos. Pero en mis 35 años con él, solo hizo una gira por Europa. Rechazó ofertas de Europa, Japón y Australia. Simplemente no le gustaba volar y no le importaba el dinero.

Cuando grabó el disco Road To Escondido con Eric Clapton, querían que estuviera de gira con Eric y promocionara el disco. Lo rechazó porque no le gusta mucho ser el centro de atención. No le gustan los grandes estadios ni nada de eso. Así que dijo que no. Y le dijeron: "Buena, ¿y si solo vas al suroeste y te conseguimos un autobús propio y todo?", pero lo rechazó. Y finalmente le dijeron: "¿Y si solo tocas en San Diego?". Estaba empezando a rechazarlo. Y normalmente no intento cambiar de opinión. Pero le dije: "John, vamos. Ponte serio". Todo lo que Eric ha hecho por ti, al menos puedes conducir 72 kilómetros hasta San Diego y presentarte con él. Y lo hizo.

Y estaba de mal humor durante el camino, como diciendo: "Eric no me necesita. Se vende solo. No sé por qué hacemos esto". Pero luego, en el escenario, hay una foto suya que solía tener en su página de Facebook con Eric. Porque nunca había visto una foto de él sonriendo tanto, ni dentro ni fuera del escenario. De alguna manera, hacer música en el escenario lo hacía todo bien.

Siempre he sentido que es un gran desafío para los músicos que pueden estar pasando por un divorcio o al borde de lo que podría ser un divorcio, pelearse con su pareja por teléfono ese día, tal vez incluso media hora antes de subir al escenario. O pueden estar enfermos. Pero suben al escenario y necesitan intentar animar al público, emocionarlo y hacer que se sienta bien, cuando tal vez estén pasando por un gran dolor, personalmente. Siempre admiro a los artistas cuando son capaces de hacer eso, y generalmente lo hacen.

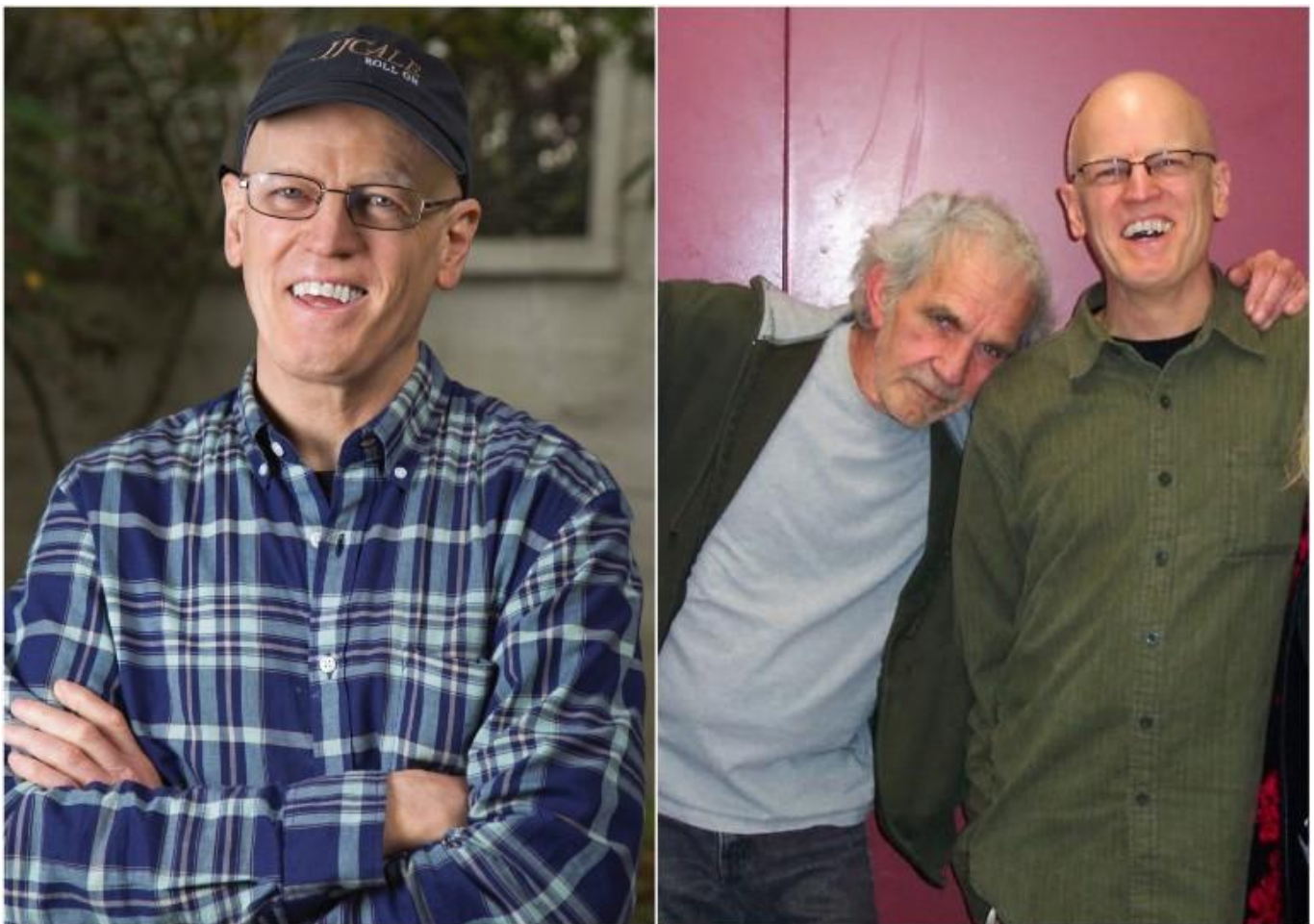
Casi 55 años de carrera, ¿qué te gustaría conservar? ¿Y qué te gustaría olvidar?

He tenido interacciones con gente corrupta, básicamente. Y que causó problemas muy graves. No quiero que eso me arruine la vida. Es como John Lee Hooker y B.B. King. Parece que se aprovecharon de todos los primeros artistas de blues. Escuché a Diddley y Chuck Berry ser de los más expresivos y resentidos con las compañías discográficas que los trataban mal y no cumplían con los acuerdos, especialmente en lo que respecta al salario. Había estado cerca de John Lee Hooker cuando lo entrevistaron, y de alguna manera intentaban sacarle su enojo hacia los blancos, que lo criticaron. Dijo: «Yo estaba en Vee-Jay Records, dirigida por negros, y a mí también me criticaron». No quería dejarse llevar por la negatividad. Creo que John Lee prácticamente lo dijo en voz alta, y creo que B.B. King sentía lo mismo.

Se quemaron mucho con sellos discográficos, promotores, y quizás managers, agentes y abogados también. Y especialmente con John Lee y muchos otros artistas que no sabían leer. Simplemente no iban a dejar que eso arruinara su vida actual. Siento lo mismo sobre los aspectos negativos y positivos, realmente trato de enfocarme en lo positivo.

Siento que he sido extremadamente afortunado en mi carrera, al trabajar con la gente con la que lo he hecho. Cada vez que trabajaba con alguien, se abrían más puertas. Eric Clapton, recuerdo tener unos 20 años, y salió la historia del álbum Eric Clapton. Estaba sentado con un amigo mirando la contraportada, pensando en este ícono intocable, y luego terminé trabajando mucho con él, de gira por Estados Unidos, Europa y Japón con Robert Cray como telonero de Eric. Y con JJ Cale en el estudio.

Luego, cuando Cale murió y Eric quería hacer un álbum tributo, me llamaba regularmente para compartir ideas y luego estar en el estudio durante la grabación. De niño, pensaba que era un ícono intocable al que tendría suerte de verlo en concierto, y mucho menos de hablar con él. Y ahora me pregunta qué artistas podrían apreciar a Cale para rendirle homenaje y a cuáles evitar, o qué canciones para qué artistas. Ha sido increíble. Soy un tipo del norte de Wisconsin que tuvo una suerte tras otra, y trabajé muy duro. Creo que ya lo dije antes: mucha gente trabaja muy duro y no tiene suerte. Yo trabajé duro, pero también tuve suerte.



Saori, tu esposa, siempre ha sido una parte importante de tu vida. ¿Qué has aprendido de ti mismo gracias a Saori?

He aprendido mucho de ella. Trabajaba en una empresa de informática en Japón, a principios de los 80, así que tenía una gran ventaja en ese mundo, que desconozco. Me intimida un poco. Siempre puede ayudarme con cualquier problema informático. He aprendido mucho sobre Japón; lo he visitado más de 30 veces, a veces por negocios, antes de conocerla. Es un lugar increíble con gente increíble.

Hay algunas tradiciones japonesas que no son tan conocidas y ella me las ha enseñado. Nuestros gustos musicales difieren, pero hay áreas en las que coincidimos. Ella era cantante en Japón y le apasiona la música, así que aprendimos más sobre la música y los artistas favoritos de cada uno. Es difícil expresarlo con palabras, pero han pasado 40 años juntos y ha sido realmente bueno. Mejor que nunca, de hecho.

¿Qué recuerdo del gran J.J. Cale te hace sonreír?

Era mi mejor amigo. Lo adoraba, literalmente. Hablamos hasta el final. Estaba muy débil por problemas cardíacos, pero no quería que nadie le prestara demasiada atención ni se preocupara demasiado por él. Así que yo hablaba con él y luego le contaba a su hermana lo que me había dicho para ponerla al día. Luego ella hablaba con él, quizá una semana después, y me ponía al día. Pero si alguno de nosotros lo llamaba demasiado, él pensaba: «*No te preocupes por mí, estoy bien*». No quería ser el centro de atención, no quería demasiada atención.

El último día que pasé con él, fui a visitarlo y ni siquiera recuerdo si teníamos algún asunto en particular que tratar. Hablamos unas seis horas, principalmente él hablando, lo cual me pareció bien porque escuchaba historias increíbles de su pasado y todo eso. Desarrollamos una amistad muy, muy buena. Era un poco ermitaño, no salía con nadie, no le importaba ir a los eventos ni nada por el estilo. No fue a los Grammy ni siquiera cuando ganó uno. Muy poca gente tenía su número de teléfono.

Una vez estaba con su hermana y su esposa y les dijo: «*Ustedes dos y Mike son los únicos tres que pueden venir sin invitación*». Así que era muy duro. Ese último día hablamos como seis horas y habría seguido, pero tenía que tomar un avión. Así que me estaba despidiendo y él me acompañó hasta mi coche, que estaba al otro lado de su casa, y me estaba despidiendo. Me dieron ganas de decirle que lo quería y darle un fuerte abrazo. Pero no era de los que se dejan llevar por las emociones, como decimos aquí. Creo que se habría sentido muy incómodo, así que no hice ni dije nada.

Respecto a tu pregunta sobre qué me haría sonreír, hubo muchas cosas. Fue el artista más sensible con el que he trabajado. Iba al supermercado a comprar zanahorias y nueces para los animales salvajes de su jardín y luego los observaba comer. Era un hombre tranquilo de casa.

Rick Hall, John Hammond, Jerry Wexler, Tom Dowd, Chess Brothers y muchos otros. ¿Quién fue tu productor favorito?

No tengo mucha experiencia produciendo discos ni comparando productores, pero te diré con quién fue mi favorito, y eso está en mi pequeño círculo de experiencia. Fue Ry Cooder. En el mundo en el que trabajaba, no me dedicaba tanto al R&B, sobre todo al principio, ni al rock, por el que Tom Dowd hizo tanto.

Les tengo un gran respeto a todos. Hablé un poco con Jerry Wexler hacia el final; mantuvimos una buena relación. Escribió las notas para un álbum de John Hammond del que fui productor ejecutivo. Así que tuvimos varias conversaciones sobre eso y sobre algunas conexiones posteriores. Pero Ry Cooder fue realmente mi favorito.

Trabajamos con él y con John Lee Hooker, y creo que tenía el instinto y el conocimiento adecuados para ese tipo de música. Él mismo era un gran artista, y luego verlo trabajar con otros. Hicimos una sesión con John Lee Hooker, con Johnny Johnson, Nick Lowe al bajo y Ry. Hicieron una toma y no quedó exactamente como Ry quería. Les hizo un breve comentario a los cantantes con los que siempre trabajaba sobre cómo hacerlo. Hubo una especie de telepatía entre ellos. Lo conocían bien, él los conocía bien. La siguiente vez fue perfecto. Tenía una sensibilidad increíble. Lo apreciaba mucho como productor. Así que, cuando conseguí un contrato discográfico con Pop Staples, le pedí a Ry Cooder que produjera varias de las canciones de ese disco, y él produjo todo el siguiente, que ganó un Grammy. En resumen, Ry Cooder.

Tus clientes eran algunos de los grandes veteranos. Albert Collins, Captain Beefheart, John Lee Hooker, Willie Dixon, Muddy Waters, ¿cuál es la mejor opción de la nueva generación?

Me gustaba "Kingfish" Ingram. Lo conocí desde el principio; su madre se encargaba de su negocio, y yo ya había dejado Rosebud. Lo disfrutaba mucho y me ofrecí a ayudarlo gratis, a ser asesor, consultor o lo que fuera gratis. Creo que había cierta desconfianza, quizá aún mayor porque les ofrecía ayuda gratuita. Quizás se preguntaban: "¿Cuál es el truco?". Pero se lo ofrecí, y quizá su madre simplemente no quería que se notara que no podía hacerlo todo sola.

Pero él era uno. Conseguí un contrato discográfico con un chico y, de hecho, me envió un mensaje antes de tu llamada. De hecho, es J.P. Soars. Me cae muy bien. John Callahan, un amigo mío que era manager de gira, un tipo genial, muy sensato y con mucho conocimiento, me llamó una vez. Estaba en Memphis en los Blues Music Awards y me decía: «Ah, ¿sabes? J.P. Soars va a tocar allí y si tienes oportunidad, deberías ir a verlo». Más tarde, cruzaba un gran salón y había una banda tras otra tocando en el escenario, y creo, como ya mencioné, que muchos blues son demasiado parecidos. Caminaba de espaldas al escenario y escuché esta música y pensé: «Esto sí que es algo único y especial».

Me senté con unos amigos y les pregunté: «¿Quién es este tipo?». Y me dijeron: «J.P. Soars». Después hablé con él y le ofrecí consultoría gratuita, algo que sigo haciendo, y le conseguí un contrato discográfico, que tampoco fue por adelantado, pero cubrió todos los gastos. Era para Little Village Foundation Records. Generalmente graban a los artistas en los estudios Greaseland de Kid Anderson. La discográfica no le cobra nada al artista por eso. Contratan a un publicista para promocionar el álbum. Les dan mil CD gratis. Es casi como una subvención. El artista no le debe nada a la discográfica después de que la discográfica paga todo esto. Y si el artista vende un disco por \$15, se queda con los \$15. Punto. 100%. Ningún dinero regresa a la fundación en absoluto. Absolutamente nada. La fundación se mantiene completamente con donaciones.

Por suerte, tienen algunas personas que han hecho contribuciones significativas. Les traje a un par de personas. Les traje a Kevin Burt. Está muy influenciado por Aaron Neville y Bill Withers en particular. También le ayudé a encontrar un agente. Y he intentado ayudar a encontrar a todas las personas adecuadas para JP Soars. Y he traído varios otros proyectos a Little Village, incluyendo Casey Van Beek y The Tulsa Groove, y produje un disco de palabra hablada para LVF de Betty Reid Soskin, de 100 años, entre otras colaboraciones. La organización fue fundada por Jim Pugh, ex miembro de The Robert Cray Band cuando yo los representaba.



Damas Blues

Frenchie Moe – Hi Class

José Luis García Fernández



Frenchie Moe – Hi Class (Lightnin' In A Bottle Records 2026)

Frenchie Moe nació en Francia en los años 80. Guitarrista y cantante, apasionada por el blues desde los 8 años, fue mentora del bluesman británico Victor Brox, con quien su padre se hizo amigo en un club local. De adolescente, tocó en la banda de ese artista, debutando en escenarios a los 12 y formando su primera banda seria a los 15.

Luego se mudó a Estados Unidos a los 19 años, realizando trabajos esporádicos con la esperanza de infiltrarse en la escena musical. Tras 5 años en el Medio Oeste, múltiples proyectos musicales y la mentoría del bluesman Creighton Holley, exmiembro de los Chicago Rhythm Kings, finalmente se mudó a la ciudad de sus sueños, Nueva Orleans. Allí formó una nueva banda y tuvo la suerte de escribir y colaborar con dos miembros del Salón de la Fama de la Música de Louisiana: Coco Robicheaux y el legendario Walter Wolfman Washington.

Frenchie Moe interpreta una variedad de música conmovedora, desde estándares de blues hasta rhythm & blues de la vieja escuela, además de música original. Desde melodías de blues lentas y seductoras hasta ritmos funky bailables, la voz y los solos interesantes de su guitarra cautivarán a cualquier oyente.

La compañía Lightning in a Bottle ha publicado el disco *Hi Class* con nueve temas que son un reflejo de lo que Frenchie comunica en sus actuaciones en vivo, en una combinación de estándares de blues, rhythm & blues de la vieja escuela y composiciones originales: 01. I Been Teasin' You; 02. Trailer Park Love; 03. Happiness; 04. Hi Class; 05. The Hunter; 06. Scattered (Topped & Diced); 07. Do I Need You; 08. Something Inside Me; 09. I Want To Ta Ta You, Babe.

Frenchie inicia el álbum con *I Been Teasin' You*, una continuación magistralmente interpretada de "You Been Teasin' Me" de Luther Allison, con un toquecito muy funky. *Trailer Park Love*, es un shuffle encantador donde luce tanto la guitarra y voz de Frenchie, muy bien acompañada por su destacada banda. Le sigue *Happiness*, escrita por Alan Toussaint. Este éxito de 1979 del Top 40 para The Pointer Sisters está bellamente acentuado con instrumentos de viento y agudos riffs de guitarra.

El tema principal *Hi Class*, nuevamente con su dosis de funk realza hasta la cima la fresca propuesta musical de Moe. Le sigue su destacado dueto con la vocalista invitada Tiffany Pollack para interpretar *The Hunter*, escrita por Steve Cropper y Booker T Jones, la canción fue grabada por primera vez por Albert King para su álbum de 1967, *Born Under a Bad Sign*, publicado por Stax Records.

En *Scattered (Topped & Diced)*, enmarcada en un rico ritmo funk, con un destacadísimo solo de guitarra y órgano, hace un guiño a la cadena de restaurantes sureños, Waffle House, y tiene un juego de palabras con las diversas formas en que sirven las papas hash brown. *Do I Need You*, un funk blues a medio ritmo da un resultado positivo a esta pieza original de Frenchie.

Something Inside Me, un excelente riff de guitarra mantenido a lo largo de este rítmico tema, lo hace interesante y ciertamente muyailable. En una ola de tranquilidad y sentimiento, su versión de *I Want To Ta Ta You Babe*, el blues lento de Johnny "Guitar" Watson lleva el disco a su fin con un estilo que recuerda a una especie de mezcla entre Stevie Ray Vaughan y George Benson que suena genial.

Calificación: 8.5 Muy bueno

[Frenchie Moe – Hi Class - Spotify](#)



Nola Blue Records

Teresa James & The Rhythm Tramps

José Luis García Fernández



Teresa James & The Rhythm Tramps – Bad At Being Good (2026)

La voz dulce y atrevida de Teresa James es reconocible al instante, exprimiendo cada gota de vida, amor y feminidad lujuriosa de su voz con raíces en el blues texano. Si a esa voz característica le sumamos el acompañamiento impecable de los talentosísimos Rhythm Tramps, su banda de acompañamiento, obtenemos otro brillante álbum de Teresa: *Bad at Being Good*.

Teresa James & The Rhythm Tramps parecen estar en su mejor momento en este su decimocuarto álbum, una sesión inteligente de 12 canciones originales, expertamente adaptadas a los cambiantes estados de ánimo musicales de James: 01. *Love's a Full Time Job*; 02. *Is Anything Alright*; 03. *I Got This Thing*; 04. *All About the Benjamins*; 05. *Trouble in Paradise*; 06. *Angel on My Shoulder*; 07. *Treat Her Like You Want Her To Treat You*; 08. *Bad At Being Good*; 09. *Say What You Will*; 10. *We Came to Rock*; 11. *Anytime is Alright*; 12. *Close Down the Blues Bar*.

La diversión comienza con la rockera *Love's a Full Time Job*, un tema con mucho ritmo y una sección de metales que llama la atención de inmediato, tiene un encantador piano tintineante de fondo, batería y percusión juguetona. La tierna y conmovedora *Is Anything Alright*, es un delicioso blues lento yailable. Con una melodía hermosa y un buen solo de la sección de metales.

I Got This Thing, es una sensual invitación al amor, un blues con un acompañamiento maravillosamente monótono, un buen solo de guitarra, destacadas armonías vocales de los hombres que dan paso a un solo de piano. Un ritmo de batería sordo y contundente, complementado con agudos riffs de guitarra abre *All About the Benjamins*, que cuenta con astucia una historia sobre ese sentimiento amoroso que se registra estrictamente en términos económicos.

Trouble in Paradise, es una exploración fluida de un amor que sale mal; mientras que la batería y el bajo mantienen el ritmo a la perfección y la forma en que Teresa canta y la banda acompaña, completan una pieza brillante muy disfrutable. *Angel on My Shoulder*, se mece suavemente con un mensaje personal al amor que es el ángel de su guarda, con el órgano Hammond B-3 sonando de fondo.

Treat Her Like You Want Her to Treat You, es un tema lento y sensual, con la voz ardiente de Teresa que deja sin aliento. La sección de vientos comienza en una forma usual del género y acompaña a una hermosa melodía con un título muy clásico de blues. *Bad At Being Good*, es una joya vibrante y conmovedora con una letra inteligente, la pieza crece de maravilla con unos coros que se transforman en armonías vocales tras la voz de Teresa. La discreta guitarra slide y el piano son protagonistas en la canción.

Say What You Will, entra con un lirismo jazzero en una atmósfera a lo Aretha Franklin, es otra melodía soul pura con voz, teclados, instrumentos de viento y una sección rítmica modesta, como debe ser, complementada con unas armonías vocales preciosas. *We Came to Rock*, se transforme en un ambiente desenfrenado con la banda tocando un gran rock & roll a la antigua usanza bajo la imponente voz de Teresa. Solo de piano, gran batería, bajo a la altura, guitarra genial, y la sección de metales muy potentes.

Anytime is Alright, tiene un ritmo potente, el acordeón sienta las bases, la pieza cuenta con hermosas armonías vocales en una melodía bastante contundente que no termina de fluir. *Close Down the Blues Bar*, cierra a la perfección, es un blues grasiento y lento con una batería potente, un bajo precioso, metales densos, riffs de guitarra claros pero estridentes, y una melodía como el último tren que sale de la estación.

Calificación: 9.0 Excelente

[Teresa James & The Rhythm Tramps – Bad At Being Good - Spotify](#)



Nola Blue Records

Duke Robillard – Blast Off!

José Luis García Fernández



Duke Robillard and his All Star Band – Blast Off! (2026)

El guitarrista de 77 años, Duke Robillard presenta su nuevo álbum *Blast Off!*, que destaca no solo su maestría técnica, sino sobre todo su devoción de toda la vida por el blues. El dos veces nominado al Grammy y cuatro veces ganador del Blues Music Award ha sido una figura destacada del género desde 1967. Como fundador de la extraordinaria banda *Roomful of Blues*, contribuyó a que el jump blues y el swing de big band volvieran a cobrar protagonismo.

Posteriormente, asumió el papel de guitarrista que anteriormente ostentaba Jimmy Vaughan en *The Fabulous Thunderbirds*, y a lo largo de las décadas ha publicado más de 35 álbumes como solista. Su influencia en el mundo del blues es inmensa, pero *Blast Off!* demuestra que Robillard aún toca con la energía de un joven y la autoridad de un veterano.

Grabado en East Greenwich, Rhode Island, el álbum marca el debut de Robillard con *Nola Blue Records*. Duke produjo el disco y toca la guitarra en cada tema. Le acompaña su banda de confianza: Bruce Bears (teclados), Marty Ballou (bajo), Mark Teixeira (batería); y el cantante y guitarrista Chris Cote, se encarga de la mayor parte de las voces. Además cuenta con una potente sección de instrumentos de viento con Doug James (saxofón), Mark Earley (clarinete), Billy Novick (clarinete) y Doc Chanonhouse (trompeta), que le dan un toque extra de fuerza al álbum.

Lista de temas. 01. When I Get Lucky; 02. I'll Be Glad When You're Dead (You Rascal You); 03. Feel My Cares; 04. Lowdown; 05. Play Boy Hop; 06. Confusion; 07. Blast Off!; 08. Stand By Me; 09. The King; 10. Warm And Tender Love; 11. Galactic Grease; 12. Look A There Look A There.

Robillard es un maestro de muchos estilos musicales, y aquí celebra algunos de ellos. El álbum abre con la potente voz de Chris Cote en un vibrante tema de Floyd Dixon muy jazzy con Big Band, *When I Get Lucky*, que marca el entorno de toda la gran música que le sigue. *I'll Be Glad When You're Dead (You Rascal You)*, revive el jazz intenso de los años 30, con la sección de instrumentos de viento en su apogeo, con un toque de Nueva Orleans, popularizado por primera vez en 1931 por Louis Armstrong y Cab Calloway. Robillard hace una rara aparición vocal, intercambiando voces con Cote.

Feel My Cares, es un blues lento apasionado escrito por Robillard cuando tenía 17 años. Dice... "*De hecho, escribí muchas canciones de blues cuando tenía más o menos esa edad, porque empecé la banda Roomful of Blues justo después de la universidad y me di cuenta desde muy pronto de que era importante hacer mi propia música*". Enseguida, *Lowdown* retumba, es una canción contundente de Tom Waits, llena de potentes notas de rock and roll, definitivamente genial. *Play Boy Hop*, es un instrumental original de los Rocking Brothers (banda de R&B de los años 50), con su espíritu, justo, de esos años aderezado por líneas de saxofón muy presentes.

Confusion, es un estupendo R&B de Nueva Orleans original de Allen Toussaint. Luego, le sigue el tema central, *Blast Off!*, otro instrumental original de Duke, con su guitarra como protagonista de principio a fin... ¡genial! *Stand By Me*, es un shuffle vibrante de Guitar Slim, que aquí recibe un tratamiento muy bluesero y estridente de Cote, con un sax verdaderamente pantanoso... ¡sensacional! *The King*, es un jazz instrumental con mucho swing, original de Count Basie.

El tema siguiente da paso a Cote en su voz más encantadora y conmovedora en *Warm and Tender Love*, un clásico de Percy Sledge. *Galactic Grease*, es otro fabuloso instrumental original, añade un órgano vibrante y una guitarra punzante que habla maravillas de Booker T. & the MGs. "*Eso fue un guiño al guitarrista estrella de Stax, Steve Cropper, por supuesto*", dice Robillard. Y para el gran final, *Look a There Look a There*, un clásico del blues de Chicago de posguerra del influyente maestro de la guitarra slide Tampa Red, que culmina la sesión con un glorioso final gracias a la alegre voz de Chris.

Calificación: 9.0 Excelente

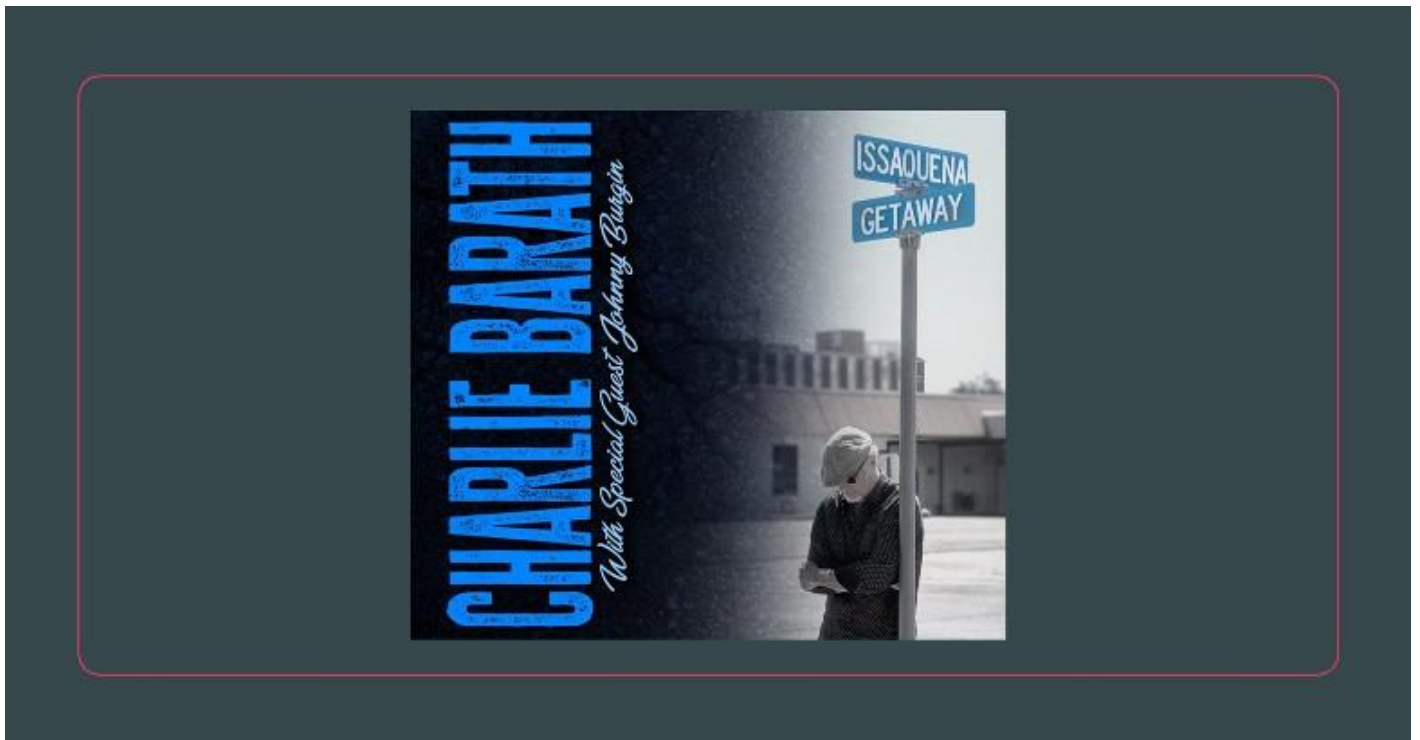
[Duke Robillard and his All Star Band – Blast Off! - Spotify](#)



Blind Raccoon

Charlie Barath - Issaquena Getaway

José Luis García Fernández



Charlie Barath with special guest Johnny Burgin - Issaquena Getaway (2026)

Charlie Barath es un veterano armonicista cuyo trabajo fusiona el blues, la música de raíces y la música americana. Originario del Alto Valle del Ohio, Barath compró su primera armónica Hohner Marine Band por seis dólares en 1979 y desde entonces casi siempre la lleva consigo. Durante las décadas siguientes, desarrolló discretamente un dominio profundo y auténtico del instrumento, lo que finalmente lo llevó a recorrer el país como intérprete y educador, dedicado a la tradición viva de la armónica de blues.

Barath, carpintero jubilado, ahora dedica su energía creativa por completo a la música, abordando la composición y la grabación con la misma paciencia y dedicación que caracterizaron su anterior profesión. Aunque su más reciente álbum *Issaquena Getaway* se grabó en el corazón del Delta del Mississippi, en Clarksdale Soundstage, las raíces musicales de Barath se extienden más allá de la región, reflejando cómo las tradiciones del blues del Delta han viajado y arraigado allí donde se las aborda con respeto y devoción.

Ahora artista oficial de Hohner Harmonicas, Barath es reconocido por su versatilidad en múltiples estilos tradicionales, desde el blues de Chicago y el country rural hasta el honky-tonk, el western swing y las formas con influencias folk. Su álbum anterior, *Just Me and My Friend(s)* (2021), obtuvo difusión internacional y elogios de la crítica, incluyendo grandes alabanzas del experto en armónica Joe Filisko, quien destacó la singular habilidad de Barath para acceder a múltiples estilos con autenticidad, priorizando la canción sobre el ego.

Issaquena Getaway esta compuesto por doce temas originales y dos versiones. Refleja la larga trayectoria de Barath en la tradición del blues, a la vez que deja espacio para la personalidad y la calidez. Su interpretación de la armónica fluye con naturalidad entre un blues crudo y enérgico y líneas melódicas emotivas, arraigadas en estilos clásicos, mientras que su voz acompaña las canciones con una naturalidad conversacional.

Lista de temas. 01. I Gets Around; 02. The Weekend Song; 03. Waitin' For The Queen; 04. Cuban Getaway (Ike Turner and Joe Josea); 05. I Might Fall In Love; 06. The Best Thing You Can Do; 07. Brass Monkey (Traditional blues); 08. Just Wanna Walk With You; 09. That Wasn't Me; 10. Renee; 11. Can I Have This Dance?; 12. I'm Gonna Let You; 13. Sugar; 14. Honey I Got No Money.

A lo largo del disco, la narración sigue siendo fundamental, con melodías y arreglos diseñados para apoyar la historia en lugar de distraer de ella. A pesar de sus profundas raíces en las formas tradicionales del blues, el álbum tiene un espíritu notablemente optimista. Con la excepción de la enérgica *Brass Monkey*, el álbum se inclina hacia un sonido alegre y positivo: blues pensado para animar el ambiente y mantener al oyente enganchado de principio a fin.

Sorpresas sutiles, como el instrumental con sabor cubano *Cuban Getaway*, una propuesta que se aparta del blues tradicional y que añade color y dinamismo, sin dejar de estar firmemente arraigada en la base de raíces del álbum. Barath está acompañado por una potente banda de blues y por el invitado especial *Johnny Burgin* en la guitarra, lo que refuerza la idea de que *Issaquena Getaway* es un disco de banda completa y no un proyecto personal, con una sólida interpretación en conjunto y una producción rica y analógica.

Waitin' For The Queen, es un tema de blues narrativo que captura la esencia clásica del Delta a través de la perspectiva de una partida de cartas. La narración genera tensión a medida que el narrador describe el trato: «*Me dieron un rey y luego una jota / No me gustaron las otras cartas, así que las devolví*». La canción concluye con una emotiva resolución: «*Porque sabía que mi reina finalmente había cambiado de opinión*».

The Best Thing You Can Do, es un tema caracterizado por una potente voz y una composición atemporal, que sirve como guía moral. Enfatiza la integridad por encima del beneficio material con los siguientes versos: «*Nunca está bien hacer lo incorrecto / Nunca está mal hacer lo correcto / Eso no te hará rico ni famoso / Pero al menos podrás dormir tranquilo por la noche*». Otros momentos destacados incluyen 6 minutos y medio de una versión en armónica de *Sugar*, la pieza instrumental de jazz de Stanley Turrentine de 1971.

En resumen, este álbum enmarcado principalmente en el blues tradicional trae una serie de temas brillantes que Charlie Barath y la banda hacen crecer. La guitarra de Burgin, siempre precisa y genial, hace que en sus 11 piezas donde participa, la presencia de Charlie se eleve con su voz y armónica. Desde luego, también funciona así con: Andrew Sherer (guitarra); Mark Yacovone (teclados); Mike Law (bajo); Danny Banks (batería) y la participación en el track final de Shari Richards (voz).

Calificación: 9.0 Excelente

[Charlie Barath - Issaquena Getaway - Spotify](#)

Blind Raccoon

Ed Alstrom - This Idea of Humanity...

José Luis García Fernández



Ed Alstrom - This Idea of Humanity... (2026)

Ed Alstrom creció en Ridgewood, Nueva Jersey. Empezó a tocar el órgano Hammond M-3 de su familia a los 5 años, y la guitarra y el bajo en su adolescencia. Estudió en el Westminster Choir College de Princeton, Nueva Jersey, para convertirse en músico de iglesia, y se graduó en Interpretación de Órgano, a pesar de tocar en discotecas casi todas las noches.

Alstrom ha actuado con Bette Midler, Chuck Berry, Leonard Bernstein, Herbie Hancock, Odetta, Dion, Larry Coryell, Blood Sweat and Tears, Ronnie Spector, Donald Fagen, John Sebastian, Hubert Sumlin, Uncle Floyd, Peter Noone, Levon Helm, Al Kooper, Ben E. King, Rick Derringer y muchos otros artistas destacados. Su experiencia en Broadway incluye un período como Director Asociado Interino en 'Hairspray', donde sustituía regularmente al segundo organista.

Alstrom cumplió un sueño de infancia en 2004 cuando le pidieron que fuera el organista de fin de semana (sábado y domingo) en el Yankee Stadium, donde ocupó el puesto del imponente Hammond Elegante, anteriormente ocupado por el gran Eddie Layton. Continúa desempeñando ese trabajo hasta el día de hoy.

¡Y ahora es... un músico de blues! El álbum de Ed de 2025, *Flee Though None Pursue*, lo catapultó a la fama con una sólida presencia en las listas de éxitos, y su nuevo lanzamiento, *This Idea of Humanity...*, ha sido publicado en febrero de 2026. Ed llegó a las semifinales del IBC de 2025 y volvió a competir en enero de 2026 en Memphis.

Lista de canciones. 01. Put You First; 02. All I'm Gonna Do; 03. Humans; 04. Nothing Good to Say; 05. Bridesmaid; 06. Party Planner (con Jimmy Vivino); 07. Understanding; 08. Blues Keep Coming Back; 09. Go Ahead; 10. Inquiring Minds; 11. The Way Back (con Jimmy Vivino); 12. Got to Stop; 13. So Hard; 14. Worry.

El álbum comienza con una canción de amor inspirada en Ray Charles *Put You First*, impulsada por un furioso solo de Hammond y la ferviente voz de Alstrom. El desafiante himno de blues *All I'm Gonna Do*, proclama el amor de Alstrom por su música. Este tema (así como otros) incluye un solo de melódica que, en manos de Alstrom, funciona sorprendentemente bien como sustituto de la armónica. Los ritmos filosóficos de *Humans*, capturan la esencia del título del álbum. Este tema y otros cuentan con los brillantes coros de Ula Hedwig.

Nothing Good To Say, avanza con un ritmo bluesero basado en una lección de la infancia de Alstrom. *Bridesmaid*, comienza con una introducción de órgano de iglesia que se convierte en una versión blues actualizada del tradicional tema de «*Siempre dama de honor*». Jimmy Vivino, amigo de la infancia de Alstrom y también músico de blues, comparte la voz en *Party Planner*, reviviendo sus actuaciones al estilo de Sam and Dave, con un emotivo solo de Hammond. *Understanding*, muestra a Alstrom en su máxima expresión de reflexión, sin comprender el arte de entender, en un elegante blues lento.

La oda de Alstrom a la resiliencia del blues *Blues Keep Coming Back*, expande los límites musicales del género en esta creación multicolor, con la participación del baterista Don Guinta. La enérgica *Go Ahead*, explora el concepto de dejar que los demás expresen su opinión, sin importar qué pase, muy al estilo de “My Babe” de Little Walter. La pieza jazzy *Inquiring Minds*, actualiza un viejo eslogan: “*Detengan esta división, odio y guerra / Las mentes inquisitivas no pueden soportarlo más*”.

The Way Back, es un blues lento y básico con Vivino en la guitarra slide. *Got To Stop*, comienza con un alegre piano al estilo de Ramsey Lewis, enumerando vicios personales que simplemente tienen que desaparecer. *So Hard*, es una canción rockera para los trabajadores anónimos del mundo. El tema final *Worry*, comienza con una introducción de jazz progresivo y etéreo, realizada por los coros de Meredith Greenberg, ofreciendo la clave de la felicidad de Alstrom.

This Idea Of Humanity plasma las conmovedoras visiones musicales de Ed Alstrom sobre la humanidad que él tolera con humor y compasión. Es una digna continuación de su exitoso álbum debut del año pasado y merece ser escuchado con atención.

Calificación: 8.5 Muy bueno

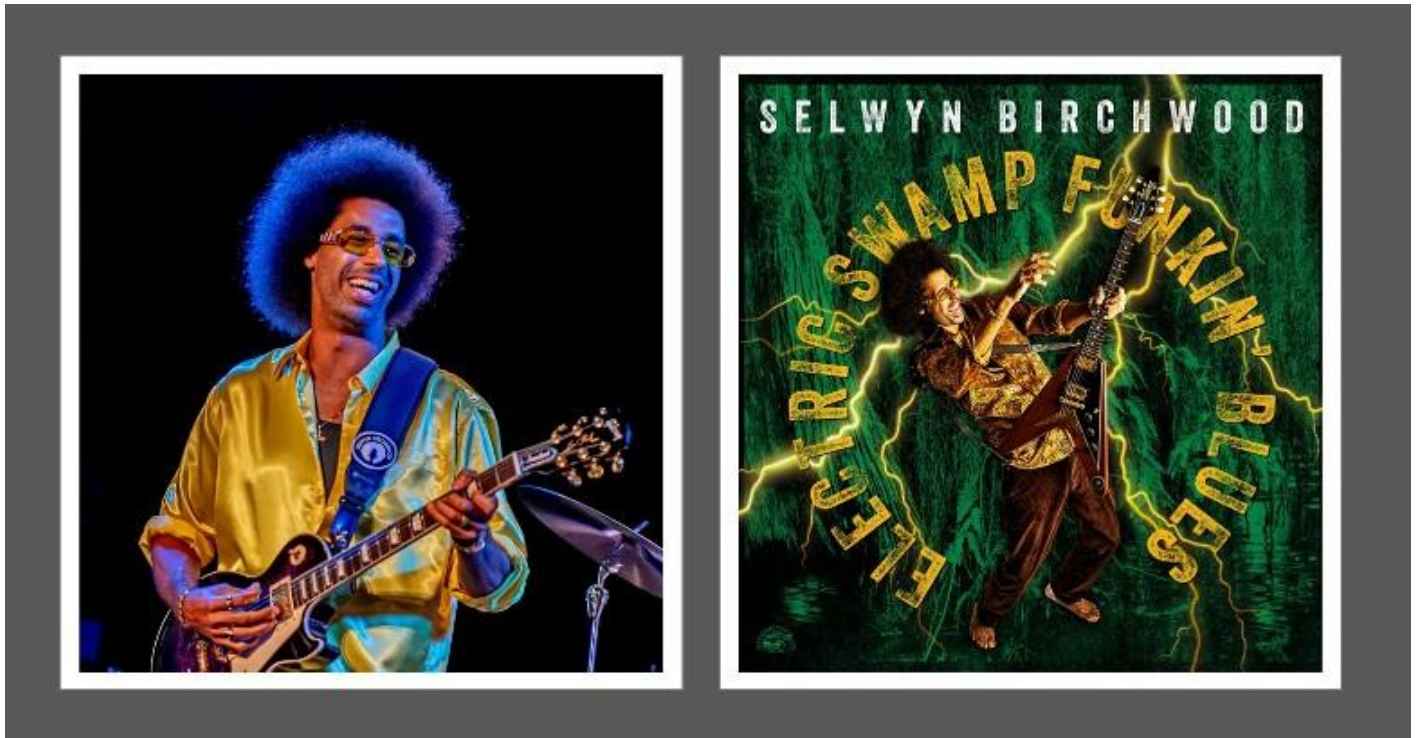
[Ed Alstrom - This Idea of Humanity – Spotify](#)



Alligator Records presenta

Selwyn Birchwood - Electric Swamp Funkin' Blues

José Luis García Fernández



Selwyn Birchwood - Electric Swamp Funkin' Blues (2026)

El galardonado y visionario músico de blues *Selwyn Birchwood* lanza *Electric Swamp Funkin' Blues*, su sexto álbum con Alligator Records. Rolling Stone lo describe como “un extraordinario músico de blues contemporáneo... un joven guitarrista de gran talento y un vocalista emocionante”.

Ahora, este fascinante guitarrista, maestro del lap steel y compositor de estilo cinematográfico, presenta este nuevo y potente álbum autoproducido, consolidando así su propio camino musical. El álbum estará disponible en CD, vinilo amarillo translúcido y en todas las plataformas digitales.

El primer sencillo del álbum, el himno psicodélico soul *The Church of Electric Swamp Funkin' Blues*, fue previamente publicado junto con un impactante videoclip. La canción es la declaración de intenciones de Birchwood y una invitación abierta a unirse a la congregación. Como canta Birchwood con fervor contagioso: “*La música es la misión... es la creación de una alegría desbordante*”.

Selwyn Birchwood - The Church of Electric Swamp Funkin' Blues

<https://youtu.be/hZMmMgSYpDY>

Electric Swamp Funkin' Blues incluye 10 canciones originales, vibrantes, llenas de imaginación y precisión, producidas por Birchwood y grabadas en Florida: 01. The Eagle Has Landed; 02. The Church of Electric Swamp Funkin' Blues; 03. Damaged Goods; 04. Hail The Algorithm; 05. Labour of Love; 06. Should've Never Gotten Out of Bed; 07. What I've Been Accused Of; 08. Talking Heads; 09. Soulmate; 10. The Struggle is Real.

La obra inicia muy potente con una introducción instrumental sensacional *The Eagle Has Landed*; y el extraordinario hit *The Church of Electric Swamp Funkin' Blues*. Luego, va desde la franqueza de *Damaged Goods* hasta las observaciones actuales de *All Hail The Algorithm* y *Talking Heads*, Birchwood y su banda tocan con una intensidad emocional y sincera.

En la balada *Labour of Love*, explora las alegrías y las penas de la paternidad, mientras que *The Struggle is Real* se erige como un himno para nuestros tiempos. La potente guitarra slide de Birchwood suena en *What I've Been Accused Of*, la romántica y emotiva *Soulmate* y la arrolladora *Should've Never Gotten Out Of Bed*, demuestran que Birchwood es uno de los artistas más prolíficos, importantes e innovadores del blues contemporáneo.

Este disco es la obra maestra artística de Birchwood y el primero de sus álbumes con Alligator que él mismo ha producido. Antes publicó: *Don't Call No Ambulance* (2014), *Pick Your Poison* (2017), *Living in a Burning House* (2021), *Exorcist* (2023), y de manera independiente: *Old School* (2024).

“Producir me permitió tomar las riendas y dirigir la música exactamente hacia donde quería. Me permitió presentar estas canciones con el sonido completo y tridimensional que siempre había deseado. Este álbum es la culminación del sonido que he estado cultivando. Transita con delicadeza entre el blues crudo y visceral y los ritmos contemporáneos para crear un paisaje sonoro que honra las raíces, pero que permite a los oyentes experimentar la música desde una perspectiva moderna. Compartir canciones con tanta honestidad nos permite a todos conectar con la música a un nivel superior... sentirnos un poco menos aislados y un poco más comprendidos en lo que a veces puede ser una vida difícil”.

En vivo, Birchwood es extraordinario. Favorito tanto de los fans del blues como de las jam bands, su capacidad para conquistar cualquier público queda demostrada noche tras noche. Con su personalidad cálida y magnética, es tan sencillo como electrizante e impresionante es su música. Con su banda contagiándose de su energía, el músico de 1,90 m recorre el escenario descalzo, desplegando con facilidad riffs de guitarra memorables, con una voz emotiva, rockera y áspera que resulta imposible de ignorar.

Cuando se sienta a tocar su característico lap steel Caladesi, eleva mágicamente al público a un estado de euforia desbordante. La megaestrella Joe Bonamassa ha comentado: «*Selwyn Birchwood se ha convertido en uno de mis descubrimientos favoritos. Ofrece un espectáculo increíble*». Birchwood explica: «*Sería difícil encontrar un álbum o una banda que suene exactamente como la mía, y ese ha sido y siempre será mi objetivo. Me enorgullezco de componer canciones para que, cuando escuches a una banda como la nuestra, escuches una banda que suene exactamente como... ¡NOSOTROS!*».

Calificación: 9.0 Buenísimo

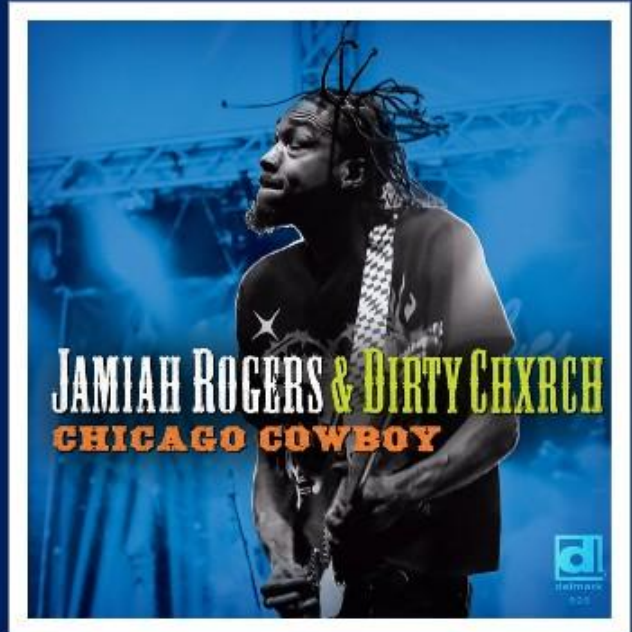
[Selwyn Birchwood - Electric Swamp Funkin' Blues - Spotify](#)



Delmark Records presenta

Jamiah Rogers - Chicago Cowboy

José Luis García Fernández



Capítulo 69: Jamiah Rogers - Chicago Cowboy (single 2026). Fotos por José Luis García Fernández

En entrevista con Michael Limnios para blues.gr el pasado diciembre de 2025, *Jamiah Rogers* expresó... *“He aprendido mi historia, mi herencia y mi originalidad a través del blues. Mi amor por el blues es la parte más importante de mí. Siento pasión y amor por otros géneros, pero vivo el blues. Creo que si todos entendieran qué es el blues, sabrían que también lo viven”*.

Jamiah nació el 21 de abril de 1995 en los suburbios del sur de Chicago, Illinois. Su madre era cantante y su padre multiinstrumentista, principalmente guitarrista. A los 3 años, Jamiah empezó a tocar la batería en la escuela, la iglesia y la banda de su padre, *The Tony Rogers Band*. Disfruta de todos los géneros musicales, como blues, funk, rock, reggae, soul y R&B. Sus ídolos son Bob Marley, Jimi Hendrix, Albert King, Freddie King, B.B. King, Howlin' Wolf y Muddy Waters.

Aunque la batería fue su primer instrumento, a los 7 años sus padres lo animaron a aprender a tocar la guitarra, y comenzaron las clases ocasionales de padre e hijo. Jamiah también es multiinstrumentista. La batería, la guitarra, el bajo, el piano y el órgano son extensiones de su talento musical, pero la guitarra y la batería son sus grandes pasiones. Jamiah grabó dos CD titulados *Taking the Stage* (2012) y *Winners Never Quit* (2015).

En 2017, lanzó su primer sencillo como solista, “Blues Superman”. A lo largo de su carrera, Jamiah participó como invitado especial en el concierto Experience Hendrix (2010) y cerró el espectáculo junto a Billy Cox en el Chicago Theatre. En 2018, realizó una gira por Europa y Francia con Annika Chambers, ganadora del premio BMA 2019 a la “Artista Femenina de Soul y R&B del Año”, en el New Blues Generation Tour.

En 2021, lanzó su primer EP autoproducido, *Born Again Blues*, que consta de cinco canciones originales: “Chicago”, “Blues Superman 2021”, “Blues Baby Back”, “H.E.F.”, y “Try To Do Right (While Getting Done Wrong)”. En 2022, Jamiah apareció en el escenario principal (Jay Pritzker Pavilion) del Festival de Blues en Chicago, ahí tuve la oportunidad de disfrutar por vez primera su actuación. La segunda vez que lo vi, fue en el marco de la edición de 2024 de ese prestigioso festival ahora en uno de los escenarios alternos al principal (Rosa’s Lounge Stage).



El más reciente álbum de Jamiah, *Dirty Church Row* (2025), es una grabación en vivo. Los seis temas se grabaron en 2022 en el California Clipper de Chicago. La alineación fue Jamiah "Dirty Deacon Denzel" Rogers (guitarra y voz), Brandon "Redd" Tolliver (batería) y Aidan Epstein (bajo), quienes estuvieron imparables en estas grabaciones.

Se habla ya de su próximo álbum, el primero en Delmark, ya que ha publicado para este sello, un par de sencillos que son “Comin’ For Mine” (2024); y el más reciente “Chicago Cowboy” (2026). El tema refleja la habilidad de Rogers para fusionar las tradiciones clásicas del blues de Chicago con un toque contemporáneo de blues-rock.

Jamiah se ha labrado una sólida reputación en la escena del blues de Chicago, admirado por su dominio de la guitarra, su voz expresiva y su enfoque moderno de la composición. “Chicago Cowboy” refleja esa evolución, combinando riffs contundentes, ritmos enérgicos y una fuerte identidad musical.

[Jamiah Rogers - Chicago Cowboy - Spotify](#)

MAC Radio Promo

Greg Nagy – Just a Little More Time

José Luis García Fernández



Greg Nagy – Just a Little More Time (2025)

Greg Nagy, es un artista polifacético en el sentido más clásico, su composición, canto y guitarra revelan con belleza la música personal de Nagy, impregnada con frescura y honestidad de elementos de soul, R&B, rock y góspel. Su álbum debut, *Walk That Fine Thin Line*, fue tan singular e impresionante que le valió a Nagy una prestigiosa nominación a Mejor Artista Revelación por parte de la Blues Foundation de Memphis, además de críticas favorables de los críticos más exigentes en importantes medios como Down Beat, All About Jazz, Blues Revue, Chicago Tribune, Detroit Free Press, Living Blues, Hittin' The Note, Elmore Magazine y muchos más. DJs de toda Norteamérica, Europa y Australia respondieron con entusiasmo a la música de Nagy.

Nagy elevó su popularidad con creces con su dinámico siguiente trabajo, *Fell Toward None*. Ken Bays de Rollingstone.com lo calificó como uno de los mejores lanzamientos de 2011. Tras el éxito de su segundo álbum, Nagy tuvo el honor de actuar en el B.B. King's Blues Club de Memphis al año siguiente, durante la ceremonia de ingreso al Salón de la Fama del Blues (junto a figuras icónicas como Buddy Guy y Allen Toussaint), consolidando así su creciente popularidad. Su tercer álbum, *Stranded*, una ecléctica fusión de blues, soul y R&B originales, lanzado en febrero de 2015, recibió cuatro estrellas de Soul Bag y DownBeat, además de grandes elogios de Vintage Guitar, Blues in Britain y otros medios. El 1 de octubre de 2024, Nagy lanzó su cuarto CD en solitario, titulado *The Real You*, que continúa cosechando elogios de la crítica.

Ahora Greg nos presenta su más reciente álbum, que reúne once canciones, algunas de ellas composiciones propias, desarrolladas con dinamismo y elegancia por un artista que, en todas sus interpretaciones, ha ido ganando en calidad, buen gusto y convicción.

Lista de temas. 01. Just a Little More Time; 02. It Hurts To Love Someone; 03. Breaking Me (But Making Me a Better Man); 04. Between the Darkness and the Light; 05. Love Letter; 06. My Buddy; 07. Only Women Bleed; 08. Big City; 09. Rainy Night in Georgia; 10. Sugaree; 11. I'm in the Mood (Live).

Para este álbum ha contado con un amplio grupo de músicos que aportan una gran variedad a todas las canciones, junto con una fantástica sección de metales que incluye saxofón barítono y tenor, dos trompetas y un trombón, además de un potente coro vocal. El resto de los instrumentos se reparten entre tecladistas, guitarristas rítmicos, bajistas, bateristas y percusionistas, completando así dieciocho músicos que han participado en la grabación, quienes complementan a la perfección las cualidades vocales e interpretativas de Greg Nagy y dan un brillo especial a cada una de las canciones del álbum.

El álbum contiene cinco temas originales y seis versiones, y abre con la canción que le da título *Just a Little More Time*, una emotiva canción de amor que tiene un sonido con la sección de metales muy marcado. Le sigue una versión de la canción de Eddie "Guitar Slim" James de 1957 *It Hurts to Love Someone*, con un ritmo evidentemente pausado. Volviendo a una composición original, *Breaking Me (But Making Me a Better Man)*, es otra canción soul de ritmo lento, con el órgano marcando el camino.

En *Between the Darkness and the Light*, continúa con esa línea introspectiva, mostrando su talento para la narración emotiva. Su voz se desliza sobre acordes exuberantes, acompañada por un órgano brillante y delicados toques de metales. *Love Letter*, es una canción de 1995 escrita por Bob Murray, guitarrista de Etta James durante 23 años, para expresar su amor y admiración por ella en una historia biográfica. La guitarra de Bob transmite la carga emocional de la canción, mientras que Greg ofrece una impecable interpretación vocal que habla del amor perdido. *My Buddy*, es un tema instrumental funky con guitarra y órgano.

Only Women Bleed, de Alice Cooper, del álbum "Welcome to Nightmare" de 1975, ha sido reducida a su esencia soul. La canción sufrió numerosos ataques feministas solo por su título. En realidad, la canción trata sobre el maltrato conyugal. *Big City*, es la última canción original del álbum aborda las dificultades y la soledad que conlleva perseguir una carrera musical. La guitarra, con su sonido envolvente, se mezcla con el órgano en una atmósfera envolvente que expresa la confusión entre el deseo de éxito y el transcurso de la vida personal.

La reconocida obra maestra de Tony Joe White de 1969 *Rainy Night in Georgia*, recibe una excelente interpretación de Greg. Después Greg transforma *Sugaree*, la popular canción de The Grateful Dead de 1972, escrita por Jerry Garcia, Bill Kreutzmann y Robert Hunter, en un sólido blues romántico. Para el gran final: *I'm In the Mood*, de John Lee Hooker, de 1951, cierra el tono romántico del álbum, Jim Alfredson se luce con el órgano en este tema.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

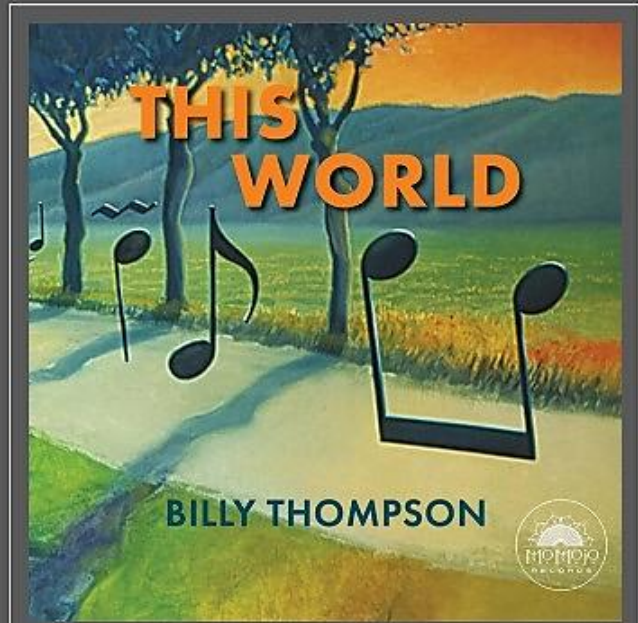
[Greg Nagy – Just a Little More Time - Spotify](#)



MAC Radio Promo

Billy Thompson – This World

José Luis García Fernández



Billy Thompson – This World (MoMojo Records 2026)

Billy Thompson se ha presentado en Estados Unidos, Canadá y Europa. Sus composiciones, su voz y su forma de tocar la guitarra presentan una singular fusión de blues, rock, funk y soul. Desde 2022, Billy ha estado de gira con el gran músico de zydeco CJ Chenier y la Red Hot Louisiana Band, y ha acompañado a leyendas como Little Milton, Albert King, Earl King y Art Neville, además de ser telonero de artistas de la talla de Robert Cray, Sonny Landreth, The Neville Brothers, Joe Cocker, George Thorogood y Jimmie Vaughan.

Ha colaborado como invitado con íconos musicales como los Doobie Brothers, Bill Payne de Little Feat, John Mooney y muchos más. También tocó la guitarra principal en la obra de blues del galardonado dramaturgo Keith Glover, "Thunder Knocking on the Door", y fue supervisor musical y guitarrista en la producción de Geva Theatre de 2019, "Revival: the Resurrection of Son House".

Su más reciente álbum, el noveno *This World*, cuenta con la participación de David Barard (exmiembro de Dr. John), Doug Belote (exmiembro de Derek Trucks), destacados músicos de Nueva Orleans como Kirk Joseph, Tom Worrell y Michael Skinkus, y sus compañeros de banda, Eric Selby (bajo) y Golder O'Neill (batería). También colaboran Michael Leroy Peed y el artista brasileño Luciano Laeas.

El disco reúne catorce canciones, diez de ellas composiciones originales, en las que Thompson aborda temas espirituales y terrenales, siempre desde la experiencia y la mirada contemporánea. Hay en estas piezas una reflexión crítica sobre el mundo actual, a veces frontal, a veces filtrada por el sarcasmo y la ironía, recursos que enriquecen su narrativa.

Lista de canciones. 01. This World; 02. Downsizing 2025; 03. Like Rain; 04. For True; 05. Melia; 06. Every Single Rider; 07. Thankful; 08. Batman & Robin; 09. Hope Peace & Joy; 10. Old Blue; 11. Dinosaur Eggs; 12. Monkey Back Guarantee ; 13. Truth Come to Power; 14. Of the Angels.

Los elogios para Billy Thompson incluyen comentarios como "voz apasionada", "un guitarrista excepcional" y "artistas tan expresivos como Billy Thompson son tan raros que su talento merece toda nuestra atención". Únete a la aventura: Billy Thompson es verdaderamente extraordinario... ¡no dejes de comprobarlo por ti mismo!

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Billy Thompson – This World - Spotify](#)

+ Covers

Van Morrison - Somebody Tried to Sell Me a Bridge

José Luis García Fernández



Van Morrison - Somebody Tried to Sell Me a Bridge (Orangefield Records 2026)

La carrera musical de *Van Morrison* comenzó a finales de los 50, cuando aprendió a tocar la guitarra y el saxofón en su adolescencia y formó parte de varias bandas antes de crear Them en 1963, un grupo de R&B que lanzó una serie de sencillos, incluyendo clásicos del rock como "Gloria" y "Baby Please Don't Go". En 1967, se marchó para iniciar su carrera como solista tras disputas económicas derivadas de la gira estadounidense de la banda, entre otros problemas.

A mediados de ese mismo año, lanzó el sencillo que catapultó su carrera “Brown-Eyed Girl”, un gran éxito que figuró en numerosas listas de las mejores canciones pop y rock. El tema se incluyó en su álbum debut, publicado sin su consentimiento debido a un malentendido contractual. Posteriormente llegaron dos álbumes considerados entre los mejores de la historia de la música popular moderna: “Astral Weeks” y “Moondance”, que consolidaron la posición de Morrison en el mundo del rock. En particular, este último que incluyó muchos de los estilos musicales que impregnaron su música posterior (folk, rock, jazz, R&B, pop, folk irlandés y celta).

A menudo se le elogia por su enigmático estilo de composición y por haber introducido diversos estilos en su música, pero lo más probable es que su estilo predilecto sea el blues, considerando la cantidad de elementos que incorpora en muchos de sus álbumes, especialmente en los más recientes. Y posee la voz perfecta para el blues, aunque sin alcanzar la profundidad y la contundencia de los grandes maestros del género.

Considerando su evidente amor por ese género, resulta sorprendente que, en toda su discografía, solo un álbum anterior a este lanzamiento de 2026 haya profundizado en los clásicos y reinterpretado sus obras: el excelente álbum de 2017, *Roll with the Punches*, que incluía 10 versiones de blues y 5 temas originales de Morrison que encajaban a la perfección con el tono del disco, como la canción que le da título.

Ahora, Van ha lanzado *Somebody Tried to Sell Me a Bridge*, y procede a realizar el mismo truco, con su voz (a los 80) aún intacta y su habilidad para atraer nombres de estrellas para tocar con él, y seleccionar excelentes músicos de acompañamiento para el proyecto. Esta vez ha recurrido a los talentos de Elvin Bishop, Taj Mahal y Buddy Guy en un álbum de 20 temas, de las cuales solo 4 son originales de Morrison. Como es habitual en los álbumes de Morrison, la duración es larga, en este caso superando los 80 minutos.

Lista de canciones. 01. Kidney Stew Blues; 02. King for a Day Blues; 03. Snatch It Back and Hold It; 04. Deep Blue Sea (Elvin Bishop); 05. Ain't That a Shame; 06. Madame Butterfly Blues (Elvin Bishop); 07. Can't Help Myself (Taj Mahal); 08. Betty and Dupree (Taj Mahal); 09. Delia's Gone; 10. On a Monday; 11. Monte Carlo Blues; 12. When It's Love Time (Elvin Bishop); 13. Loving Memories (Elvin Bishop); 14. Play the Honky Tonks (Elvin Bishop); 15. (Go to the) High Place in Your Mind (John Allair); 16. Social Climbing Scene; 17. Somebody Tried to Sell Me a Bridge; 18. You're the One (Elvin Bishop); 19. I'm Ready (Buddy Guy); 20. Rock Me Baby (Buddy Guy).

Somebody Tried to Sell Me a Bridge es un álbum muy sólido, en el que Morrison rinde homenaje a compositores de blues desde Chicago hasta Memphis y Texas. Además de las actuaciones estelares, los músicos de sesión que participan en el álbum se encuentran entre los más veteranos del blues de Chicago y el jump blues: David Hayes en el bajo, Larry Vann y Bobby Ruggiero en la batería, Anthony Paule en la guitarra eléctrica de blues, Mitch Woods al piano (especialmente en el jump blues), y el excepcional John Allair en el órgano Hammond B3.

Este es un disco muy disfrutable que tiene 16 covers y las 4 canciones originales de Van Morrison: Monte Carlo Blues, Loving Memories, Social Climbing Scene y Somebody Tried to Sell Me a Bridge. No dejen de darle una buena escucha a este vasto material con varias influencias y muy bien realizado.

Calificación: 9.0 Buenísimo

[Van Morrison - Somebody Tried to Sell Me a Bridge - Spotify](#)

Aquí, Allá y Todas Partes

Garret T. Willie – Bill's Cafe

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLV. Garret T. Willie – Bill's Cafe (Gulf Coast Records 2026)

El material e información que hoy compartimos nos ha sido enviado vía correo electrónico por James Dyble, encargado de Relaciones Públicas del sello discográfico Gulf Coast Records. Se trata del álbum *Bill's Cafe* de Garret T. Willie. Vayamos a indagar de que se trata...

Garret T. Willie es un joven de 25 años, guitarrista excelente del blues-rock, originario de Alert Bay, Columbia Británica, cuyo sonido trasciende con creces su edad. Ya ha demostrado su talento en el escenario, a menudo con solos improvisados y llenos de expresividad.

Su álbum debut, *Same Pain* (2023), obtuvo reconocimiento internacional, con difusión en BBC Radio 2, posiciones en el Top 20 de las listas de éxitos del Reino Unido y Estados Unidos, dos nominaciones a los Western Canadian Music Awards, una nominación a "Mejor Artista Revelación en Gira" en los Canadian Live Music Industry Awards y giras como telonero de Kenny Wayne Shepherd, John Fogerty y Joe Bonamassa.

Su segundo álbum de estudio *Bill's Cafe*, que se ha lanzado a finales de febrero, está arraigado en la historia familiar y la identidad indígena; es un homenaje, un punto de inflexión y una reflexión profunda. El álbum, ha sido titulado así en honor al café-sala de billar de su abuelo en Alert Bay, Columbia Británica, conecta la infancia de Willie en un pequeño pueblo con el vibrante ambiente de Nashville, donde se grabó bajo la producción de Tom Hambridge, ganador de un premio Grammy. Este proyecto marca un hito en la carrera de Willie, capturando un sonido crudo, audaz y cargado de emoción.

Antes de su primera sesión de composición en Nashville, Willie visitó el Museo Johnny Cash, una experiencia que lo marcó profundamente. Su abuelo guardaba un asombroso parecido con Cash, compartiendo gestos similares, su servicio en la Fuerza Aérea y una presencia serena. Este momento conectó las raíces de Willie con una gran tradición de narración de historias de forajidos que sigue inspirando su composición.

Bill's Cafe es un mapa de garra, corazón y alma. Escrito y grabado entre noches en vela, largos viajes y sesiones de grabación, el álbum captura el espíritu inquieto de un joven artista que lleva las tradiciones del blues y el rock clásico hacia el futuro. A lo largo del álbum, Willie narra historias de noches de whisky, oportunidades perdidas, tenacidad y la libertad que solo se encuentra al perseguir la música de ciudad en ciudad.

Conocido por su voz penetrante y su áspero trabajo con la guitarra, Willie ofrece nueve canciones que se sienten vívidas y urgentes. No solo canta blues, sino que lo transforma en algo peligroso, atemporal y personal. El álbum es un homenaje a sus orígenes y una declaración de intenciones sobre su futuro: Lista de canciones. 01. Hypnotist; 02. Devil Doll; 03. Going to Toronto; 04. It Won't Get Done; 05. Small Town People; 06. High Beam Blues; 07. Young Country Boy; 08. Golden Highway; 09. I'm Late.

La obra inicia con la poderosa *Hypnotist*, una pieza clásica de sus conciertos aquí en una versión que añade fuerza a los ritmos repletos de influencias de AC/DC. Es un comienzo explosivo, sobre todo cuando el tempo cambia a mitad de la canción, pasando de su impulso inicial a un pulso entrecortado al estilo de "I'm a Man". Dos tecladistas refuerzan la energía arrolladora en casi la mitad de los temas. Aportan la potencia del boogie-woogie a la contundente *Devil Doll*, abrasiva secuencia que nos introduce en un local humeante (como el de su abuelo) donde un salvaje slide impone su ley mientras las bolas de billar golpean entre sí a ritmo de shuffle.

Going To Toronto, es un contagioso rock & roll que podría producir un síncope momentáneo debido a un piano absolutamente sensacional, a un frenético solo de guitarra y su grandiosa interpretación. Uno de los aspectos más cautivadores del álbum es la voz grave, ronca y potente de Willie, a medio camino entre Howlin' Wolf y Omar Dykes (de Omar and the Howlers). Esta irrumpe en la mezcla en temas como el rock crudo y visceral *It Won't Get Done*, canción decidida y optimista fundamentada en su apartado musical en los diabólicos doce compases que pasan por ser el eje principal del álbum.

Willie también rinde homenaje a sus raíces rurales, por ejemplo, con la potente canción de blues *Small Town People*. Y junto a su banda equilibra el ritmo pesado y vertiginoso de *High Beam Headlight Blues*, con sus riffs al estilo de Savoy Brown, un título con el que muchos se sentirán identificados si, como Willie, cuando suelen conducir de noche. *Young Country Boy*, es una pieza estremecedora que le traslada a su pueblo natal. *Golden Highway* es emotiva y sentimental, en un estilo de ambiente acústico y relajado carácter donde hace gala de una gran tesitura vocal, fresca y enorme talento. Al final, *I'm Late*, una pieza enérgica que trata sobre intentar llegar a tiempo a un concierto.

[Garret T. Willie – Bill's Cafe – Spotify](#)



Interview

Charla con Miguel Venegas

José Luis García Fernández



Foto por Centro Cultural José Martí del Facebook: Blues Demons Blues

Miguel Venegas, guitarrista y cantante de la banda de blues de la Ciudad de México: *Blues Demons*, hoy nos obsequia unas palabras en esta charla exclusiva para Cultura Blues...

¿Cómo se autodescribe Miguel?

Creo que soy una persona con muchos intereses, dentro de los cuales, la música es uno de los ejes más importantes. No me autodenomino como músico porque no vivo de esto, pero es algo que llevo haciendo más de la mitad de mi vida y que me define en gran medida.

¿Qué fue lo que te hizo interesarte por la música?

Desde pequeño siempre he tenido una relación cercana con la música. Creo que la educación musical temprana, o simplemente la presencia de una riqueza musical en los gustos de las personas que te rodean, es buena parte de lo que lleva a alguien a tener pasión por la música. Personalmente, la música es un complemento de mi vida cotidiana en general; ya sea en solitario o en reuniones con familia y amigos, siempre se toca el tema de alguna manera. Parte de lo que hace crecer dentro de uno el amor por la música es precisamente eso: compartirla y apreciarla con otra gente. Ser parte de una agrupación musical hace que el interés y el amor por esta expresión artística crezca más.

¿Cómo llega la guitarra a tu vida?

Cuando estaba en tercero de primaria tenía que escoger un taller complementario, y cuando vi el de guitarra lo único que quería era entrar ahí. Pensándolo en retrospectiva, creo que como me gustaba mucho la imagen de los charros con sus pistolas, su sombrero y su guitarra, en cuanto vi la oportunidad de poseer una, ya no hubo vuelta atrás. Desde entonces me he convertido en un fanático de este instrumento, y a partir de la pandemia, incluso me he involucrado en su construcción.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos e influencias musicales?

Mis primeros héroes de la guitarra fueron: David Gilmore, Carlos Santana y Jimmy Page. Pasé muchas horas escuchándolos y tratando de copiar sus solos de oído. Tiempo después, mientras fui conociendo más música, se le fueron sumando otros grandes como Stevie Ray Vaughan, Buddy Guy, Jimi Hendrix y Jeff Beck.

Platícanos de tu encuentro con el blues.

Este sucedió entre la secundaria y la preparatoria, gracias a mis amigos, especialmente a Eduardo Peña, que es integrante de la banda de la que soy parte (Blues Demons). En mi casa ya se escuchaba algo de blues porque a mi papá le gusta música muy variada, pero en ese entonces yo escuchaba mucho más rock y mis amistades me llevaron a hacer del blues el género que más escucho.

¿Qué significa el blues para ti?

Para mí es el vínculo más directo que tengo con la música y, gracias a que es parte de la base otros géneros, es un camino que me permite ampliar mi experiencia musical.

Coméntanos, ¿cómo surgió la banda Blues Demons?... ¿Quiénes son los fundadores y cómo está conformada actualmente?

Se formó por ahí del 2000, a partir de los ensayos que Eduardo Peña y yo hacíamos en mi casa de Xochimilco. En esa época conocíamos a mucha gente un poco más grande que nosotros, -que entonces teníamos 16 años-, que tocaban en otras bandas; algunos de ellos participaron con nosotros por periodos y nos llevaron a tocar en bares del centro de Xochimilco, que fue donde tocamos por primera vez en vivo, y en donde decidimos nuestro nombre como agrupación.

Desde entonces la banda ha tenido algunos cambios y la formación actual es con Karla Porrugas (guitarra y voz); Christian Venegas (batería); Eduardo Peña (bajo); José Luis García (teclados); y Miguel Venegas (guitarra y voz). Es la que más se ha mantenido debido a que prácticamente todos somos familia.

¿Cuál es el estilo y filosofía de Blues Demons?

Sería interesante escucharnos desde fuera, sin el desvío de familiaridad. Sin embargo, mi percepción es que tocamos un blues clásico, pero a la vez ejecutado con un espíritu rockero y un poco pasado de volumen.

¿Qué piezas disfrutas más interpretar de su repertorio?

Disfruto mucho tocar *You've Got to Love Her With a Feeling* y *All About My Girl*, pero creo que lo que más disfruto, es cuando estamos ensayando canciones nuevas y empiezan a consolidarse.

Compártenos alguna anécdota divertida en alguna de sus presentaciones.

En una ocasión, nos invitaron a tocar a una fiesta de un pueblo a los alrededores del Ajusco. Para comenzar los amplificadores que usábamos en esa época eran enormes y muy pesados. Mi carnal, Eduardo Peña, arrastraba a todos lados un 'Twin Reverb' de aproximadamente 30 kilos de peso. El asunto fue que lo tuvimos que cargar a través de pasillos con mucha gente, puestos de comida y juegos mecánicos por casi medio kilómetro.

Cuando por fin llegamos al escenario, ya muy cerca de la hora de inicio, el ingeniero no podía hacer sonar el equipo y estábamos subidos en la tarima con nuestros instrumentos, cuando los espectadores -en su mayoría ya borrachos y algo más-, se comenzaron a impacientar y a gritar, e incluso a aventarnos sus vasos.

Cuando ya no estábamos muy seguros de cómo íbamos a salir de esa, se arregló el sonido, tocamos y lo que parecía que iba a ser una masacre, terminó siendo una velada encantadora, para nosotros y para el público. Al final, nos invitaron a tomar pulque y conocimos a Daniel Bueno, armonicista que más adelante fue parte de la banda durante un buen rato.

¿Nos compartes algún video reciente de alguna de tus presentaciones?

Blues Demons - Red Pills For a Blue Life

<https://youtu.be/7bcNGpSS60A>

¿Cuáles son sus proyectos a corto plazo?

Por ahora nuestro plan es procurar ampliar nuestro repertorio y tratar de hacer canciones propias.

La vida es más que música, ¿hay algún otro campo que influya en tu vida actual?

Mi ocupación diaria es trabajar en el mundo editorial, y esto en ocasiones absorbe también mi tiempo libre. Pero cuando no es así, procuro dedicarme a proyectos de carpintería y escultura.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia como músico?

Creo que a veces entre bandas existe una crítica demasiado dura por diversas razones. Pero las ocasiones en que hemos asistido a festivales y convivido directamente con otros grupos, me doy cuenta de que todos estamos ahí porque tenemos mucho en común y siempre es un placer conocer gente que tiene algo que decir mediante este género.

¿Dónde podemos saber de sus actividades?

Tenemos redes sociales en donde por lo general subimos la información de las próximas presentaciones. En Instagram y en Facebook estamos como *Blues Demons Blues*.

¿Gustas dirigir algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

Me gustaría agradecer a la gente que le dedica una parte de su tiempo al género; a los que mantienen vivas publicaciones como esta, y al público, que es parte esencial para que el blues llegue más lejos. También gracias a todos los lectores que le echaron un ojo a esta entrevista. Ojalá que si alguna vez nos encontramos en una presentación, se acerquen a saludar.

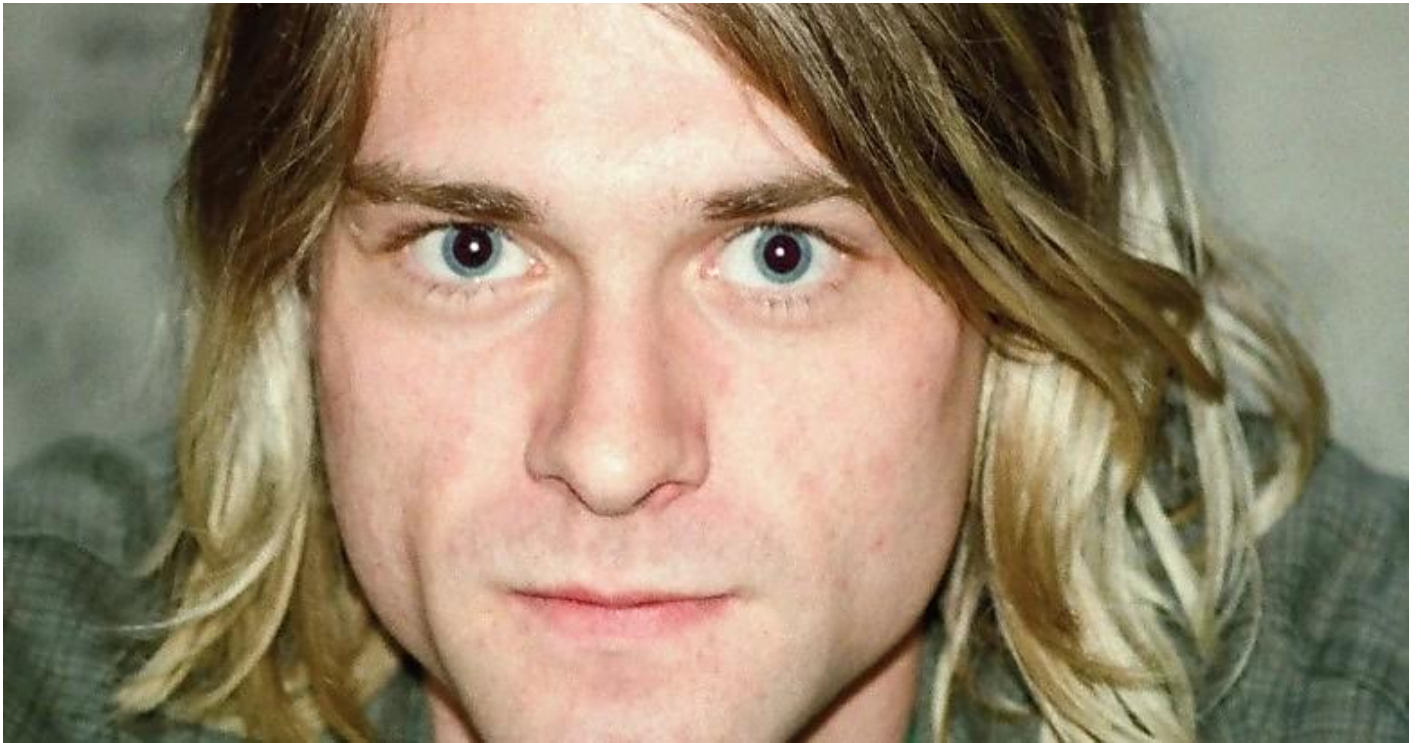


Fotos por Alexmusicultura del Facebook: Blues Demons Blues

Un Paso Adelante

El hombre que se odiaba a sí mismo

Rodrigo Farías Bárcenas



El hombre que se odiaba a sí mismo

Kurt Cobain hace 32 años

La del 8 de abril de 1994 no fue una de las acostumbradas noches de viernes, su rutina sufrió inesperado viraje debido a un doloroso acontecimiento.

Estaba preparándome para acudir a las instalaciones del Instituto Mexicano de la Radio con el fin de transmitir uno más de los capítulos del programa *Fuera de contexto*, cuando el conductor de un noticiero dio a conocer algo que en un principio creí no haber entendido por la rapidez de la lectura, pero era cierto: Kurt Cobain había sido encontrado muerto en el interior de su casa. Se trataba del guitarrista, cantante y principal compositor de Nirvana.

En ese momento decidí descartar todo aquello que ya tenía listo, para dedicar la emisión entera a este penoso hecho. Apresuré mis preparativos para llegar lo antes posible al IMER. Tomé un taxi como a las diez de la noche, y mientras hacíamos el recorrido por el Eje 5 y Avenida Cuauhtémoc, hasta llegar a la entrada del edificio en la calle de Mayorazgo, iba elaborando mentalmente un plan para producir sobre la marcha una hora con música e información acerca del grupo que en 1987 había fundado Cobain con el bajista Krist Novoselic, y cuyos integrantes ya estaban en la dudosa categoría de *rock stars*.

Tan pronto como llegué a la cabina de transmisión me puse de acuerdo con el operador, solicitándole su ayuda para improvisar, algo que yo no había hecho antes porque solía preproducir con detalle, gracias a él todo salió bien.

Acudí al área de noticias donde el jefe de producción me facilitó las notas generadas por agencias nacionales e internacionales, servicio que me permitió darle profundidad informativa a los textos que escribí al momento. Cada una de las notas que leía eran para mí como bocados de amargura. Reflejaban un impacto emocional de carácter masivo.

Independientemente de las pequeñas diferencias que había entre ellas, todas coincidían en lo más terrible, según la versión más difundida: Kurt Cobain se había suicidado dándose un tiro en la cabeza. Hastiado de la fama. Abrumado por la depresión. Desesperado por su adicción a la heroína. Y no sé cuántas hipótesis más. A él le queda a la perfección una canción de los Who que dice: "Nadie sabe cómo se siente / Ser el malo / Ser el triste / Tras unos ojos azules".

Antes de arrancar con el programa, apenas y tuve tiempo de recordar que en 1990 en un supermercado de discos que había en Tepito me llamó la atención la portada de un compacto titulado *Bleach*, por sus colores contrastados y borrosos, entre negro y blanco. Era el primer disco de Nirvana, cuya audición si digo que me dejó estupefacto es poco, hacía años que no escuchaba una interpretación así de furiosa, siniestra y tan emocionalmente compleja. Terminé de afiliarme al trío cuando a fines de 1991 escuché por primera vez a través de Estéreo Joven "Smells Like Teen Spirit", aunque esta vez me atrajo sobre todo la gran presencia de Dave Grohl en la batería.

Tiempo después, en septiembre de 1993 – ¡quién lo dijera!, conocí a Jack Endino el ingeniero-productor de *Bleach*, en una sesión de escucha del primer compacto del grupo mexicano Guillotina, que él mismo había producido. La música de Nirvana, pero sobre todo el haber tratado a Endino personalmente en un estudio de grabación del Estado de México, y el haberlo entrevistado tiempo después, me marcaron la ruta para la gran experiencia que significó abrirme al amplio espectro del así llamado rock alternativo de los años noventa. Me ubicó en el centro de una importante transformación musical con epicentro en Seattle, cuya resonancia llegó al Palacio de los Deportes en 2003 con un gran concierto de Pearl Jam.

Los cables que utilicé aquella noche para improvisar el guión de *Fuera de contexto* estaban repletos de técnicos detalles que hube de tratar con cuidado para evitar el amarillismo. Como ya decía, la muerte de Cobain se dio a conocer el viernes 8 de abril de 1994 por la tarde, ya que en la mañana de ese día encontraron el cadáver en su casa, pero lo que asentaban esas notas es que había muerto tres días antes, el 5 de abril.

No recuerdo bien cómo empecé el programa, con qué entrada, pero sí tengo presente que me sentía nervioso y con un nudo en la garganta, estaba a punto de hablar acerca de un hombre que se odiaba a sí mismo. Se convirtió en un presagio el humor negro que había en el título de una de sus canciones: "I Hate Myself and I Want to Die".

Ha pasado a la posteridad una carta en cuya parte medular Kurt expresa su desencanto por aquello en lo que se había convertido: un músico de rock "siniestro, miserable y autodestructivo", según su propia descripción. También es un triste adiós para sus grandes amores, su esposa Courtney Love y su pequeña hija Frances Bean.

En la parte final de ese escrito el músico alude una canción de Neil Young, cuando cita la frase "It's better to burn out than to fade away". La he visto traducida de distintos modos, pero yo la interpreto así: "Mejor arder de una vez que apagarse poco a poco". Es subyugante leer esa despedida a treinta y dos años de su muerte, corresponde a una declaración existencial que sintetiza y clausura una vida trágica.

Colaboración Especial

Noel Gallagher obtiene el Brit Award 2026

Juan Ramírez



Noel Gallagher obtiene el Brit Award 2026: Compositor del Año

Los Brit Awards 2026, dieron a *Noel Gallagher* (músico, compositor, cantante y guitarrista), el premio al Compositor del Año, el pasado 28 de febrero en el Co-op Live de Manchester, Inglaterra. Este galardón reconoce el talento excepcional en la composición y es otorgado por un selecto jurado. Las canciones de Noel han impregnado la cultura británica durante más de 30 años, desde su obra fundamental con el grupo *Oasis*, hasta sus álbumes como solista, bajo el nombre de *Noel Gallagher's High Flying Birds*.

Noel Gallagher ha recibido importantes reconocimientos, como el otorgado por la revista británica NME (New Musical Express), en 2012 lo honraron con el "Godlike Genius", premio honorífico en reconocimiento a su contribución a la música británica como principal compositor de *Oasis*. Este galardón destacó su trayectoria y legado en la creación de icónicos temas como: "Don't Look Back in Anger" y su exitosa carrera con su banda.

Su talento como compositor también ha sido reconocido por los Premios Ivor Novello, donde le otorgaron el premio a la Mejor Colección de Canciones en 2013. El presentador de los Brit Awards 2026 fue el humorista y guionista Jack Whitehall, el emblemático trofeo que se entregó a los ganadores fue diseñado por Matthew Williamson originario de Manchester.

Stacey Tang del Comité de los Brit Awards 2026 y co-presidenta de RCA Records en Sony Music UK comentó: *"Durante más de tres décadas, Noel ha creado canciones que se han convertido en parte de nuestra historia, audaces, brillantes y siempre reconocibles. Sus canciones han sido la banda sonora de recuerdos para varias generaciones y han definido el espíritu de la música británica a nivel mundial. Homenajear a Noel como Compositor del Año celebra una obra extraordinaria y una fuerza creativa que continúa conectando e inspirando a artistas y fans de todo el mundo"*.

La gala de los Brit Awards 2026 fue en el Co-op Live de Manchester. El trofeo que se entregó es de resina color ámbar, que recuerda a la miel dorada de una abeja obrera, la mascota de la ciudad de Manchester y se alza sobre un globo terráqueo que representa el alcance mundial de la música británica. El encargado de anunciar a Noel ganador del Brit Award 2026 como compositor del año fue Bobby Gillespie líder de Primal Scream.

Al subir al escenario Noel dijo: *“Si, Manchester, tengo que agradecer a mi hermano, a Bonehead, Guigsy, Tony McCarroll, Alan White, Gem y Andy. Ellos le dieron vida a esas canciones. Sin ellos, yo solo sería un cantautor y a nadie le importan los cantautores”*. También dio un mensaje a los seguidores de Oasis: *“Quiero agradecerles que han mantenido esas canciones vivas durante 35 años. Gracias a ustedes hemos tenido una vida extraordinaria y se los agradezco mucho”*.

Su hermano Liam que no asistió al evento reaccionó en su cuenta de X: *“Salve al mejor compositor que ha tenido este país desde Lennon y McCartney”*. Por supuesto el premio levantó comentarios ya que Noel no ha lanzado nuevo material. En una entrevista comentó: *“No he escrito una canción en 2 años. No sé cómo me he salido con la mía, pero lo acepto”*.



La gala 2026 presentó actuaciones de algunos premiados: Mark Ronson, Dua Lipa, Rosalía (Brit Artista Internacional del Año) con Bjork, Harry Styles, Olivia Dean (se llevó 4 Brit Awards), Raye, Wolf Alice (Brit Grupo Británico del Año) y otros artistas. El tributo a Ozzy Osbourne estuvo a cargo de Robbie Williams que interpretó el clásico de 1991, de Black Sabbath “No More Tears”, con músicos que acompañaron a Ozzy en algunas ocasiones: Adam Wakeman, Robert Trujillo, Tommy Clufetos y Zak Wylde.

La esposa de Ozzy: Sharon y su hija Kelly subieron al escenario del Co-op Live Arena para recibir el Lifetime Achievement Award, reconocimiento póstumo para Ozzy Osbourne en Inglaterra. Por otro lado Liam Gallagher, no dudó en comentar sobre la nominación de *Oasis* para ingresar al Rock and Roll of Fame en Norteamérica este 2026.

Agradeció en las redes sociales a quienes no apoyaron la candidatura: “*Quiero dar las gracias de corazón a todos los que no votaron por nosotros*”. En la votación del público, *Oasis* obtuvo alrededor de 100 mil votos y Phil Collins recibió más de 300 mil. Liam también envió un mensaje para los que sí apoyaron al grupo: “*Y a todos los que votaron por nosotros... ¡síéntense!*”. Así dejó clara su crítica al Salón de la Fama del Rock.

Ya Noel Gallagher había explicado hace tiempo porque *Oasis* todavía no ha ganado un Grammy Award: “*Nosotros no nos esforzábamos*”. Agrega que nunca buscaron ser populares en Norteamérica y por eso no han ganado un Grammy. *Oasis* no tiene un #1 en los charts del Billboard, todos sus álbumes llegaron al #1 en UK y solo 3 llegaron al Top 5 en USA. Si bien todavía no ganan el Grammy, *Oasis* fue nominado hace tiempo con: “Wonderwall” como Mejor Interpretación Rock de Grupo y Mejor Canción Rock. También “All Around The World” fue nominado como Mejor Video.

Acerca de Oasis

El grupo de rock británico *Oasis* se formó en 1991 con: Liam Gallagher (vocalista), Paul Arthurs (guitarra), Paul McGuigan (bajo) y Tony McCarroll (batería). Después se integró el hermano mayor de Liam, Noel Gallagher (como guitarrista, vocalista y compositor). A través de los años *Oasis* ha tenido varios cambios en su alineación, por cierto durante algún tiempo tocó la batería Zak Starkey (hijo de Ringo Starr).

La discografía de Noel con *Oasis* es de 7 álbumes de estudio, 2 en vivo, 5 álbumes compilatorios, 2 EP y 33 singles. Su álbum debut: *Definitely Maybe* (1994), llegó al #1 en el UK Albums Chart certificado 7x platino por la British Phonographic Industry (BPI) y platino por la Recording Industry Association of America. (RIAA). El segundo disco: *(What's the Story) Morning Glory?* (1995), vendió más de 26 millones de copias en el mundo alcanzando el #1 en cinco países, certificado 14x platino por la BPI y 4x platino por la RIAA.

Su tercer álbum: *Be Here Now* (1997), llegó a lo más alto de las listas en varios países, en UK 6x platino y se ubicó en el sitio 2 del Billboard 200 con el platino. En 1998 lanzaron: *The Masterplan*, álbum recopilatorio de lados B, este llegó al lugar 2 en el Reino Unido y fue certificado platino. Después del éxito de sus tres primeros discos, presentaron en el 2000: *Standing on The Shoulder of Giants*, vendió 4 millones de copias con 2x platino en Reino Unido. En 2002: *Heathen Chemistry*, con 4.9 millones de unidades mundiales certificado 4x platino en UK.

El álbum: *Don't Believe The Truth*, lanzado en 2005 vendió más de 7 millones de copias, llegó al #1 en UK con 3x platino. Su séptimo álbum de estudio del 2008: *Dig Out Your Soul*, tuvo ventas mundiales de 5 millones, se ubicó en el primer lugar de chart británico y fue doble platino. Sus álbumes en vivo son: *Familiar to Millions* (2000), *Knebworth 1996* (2021).

Noel lanzó 33 singles, 8 fueron #1 en UK: "Some Might Say", "Don't Look Back in Anger", "D'You Know What I Mean", "All Around the World", "Go Let It Out", "The Hindu Times", "Lyla" y "The Importance of Being Idle". Tres fueron certificados platino por las grandes ventas: "Wonderwall", "Don't Look Back in Anger" y "D'You Know What I Mean". Claro también tuvo los éxitos: “Rock ‘N’ Roll Star”, “The Shock of the Lighting”, “The Masterplan”, “Supersonic”, “Champagne Supernova” y otros.

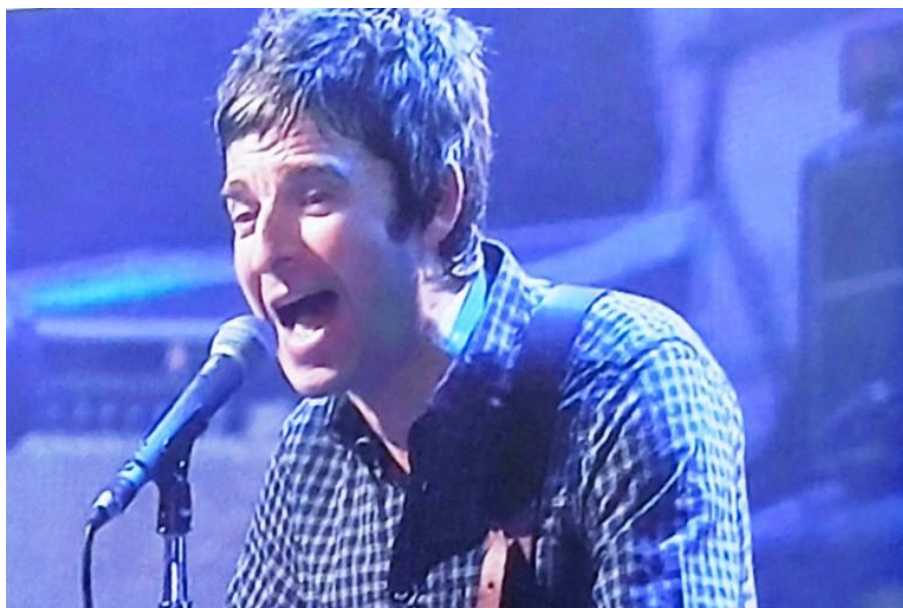
La discografía de Noel Gallagher con la *High Flying Birds*, grupo formado en 2010 tras su salida de Oasis: Cuatro álbumes de estudio, nueve EP's, un recopilatorio y treinta singles. Su debut: *Noel Gallagher's High Flying Birds* salió en octubre de 2011, llegó al sitio 1 de los charts de Álbumes UK, ha vendido más de 800,000 copias en el Reino Unido obteniendo el disco doble de platino, de este salieron 5 singles, 2 al top 20 del chart de singles en UK.

Después presentó el video álbum en blu ray+cd: *Internacional Magic Live at the O2*, con su actuación que dieron en febrero de 2012 en el O2 Arena, llegando a lo más alto de la lista de Videoclips UK consiguiendo el oro. También está el blu ray *Noel Gallagher's iTunes Festival* que contiene el concierto del 12 de septiembre de 2012 en el Roundhouse de Londres.

Su segundo álbum de estudio: *Chasing Yesterday* lanzado en febrero de 2015, llegó al primer lugar del chart Álbumes UK recibiendo disco de platino, su single "In the Heat of the Moment" alcanzó el sitio 26 en el chart singles UK. En 2017 su tercer álbum: *Who Built the Moon* se colocó en el primer lugar y fue disco de oro. Para 2021 llegó el recopilatorio *Back the Way We Came Vol. 1 (2011-2021)*. Y en 2023 presentó *Council Skies* que llegó a lo más alto del chart británico de álbumes siendo certificado platino.

En agosto de 2024, *Oasis* puso fin a 16 años de especulaciones al confirmar su regreso a los escenarios más importantes. Su gira *Oasis Live '25* se convirtió en algo que sus miles de fans creían imposible y el grupo lo demostró con 41 actuaciones espectaculares en varias ciudades importantes del planeta, presentando un repertorio con sus canciones más icónicas con la siguiente alineación: Noel Gallagher (guitarra y voz), Liam Gallagher (guitarra y voz), Paul "Bonehead" Arthurs (guitarra), Gem Archer (guitarra), Andy Bell (bajo) y Joey Waronker (batería).

Empezaron la gira el 4 de julio de 2025 en Cardiff, después Manchester, Londres, Edimburgo, Dublín, Toronto, Chicago, East Rutherford, Pasadena, Ciudad de México, otra vez Londres, Goyang, Tokio, Melbourne, Sydney, Buenos Aires, Santiago de Chile y terminaron en Sao Paulo el 23 de noviembre. Seguramente, más adelante su compañía de discos lanzará un blu ray+cd, con lo mejor de la gira para recordar algunas de sus actuaciones en vivo. *Oasis* es reconocido como grupo de éxito mundial, pero en Norteamérica todavía no le dan su lugar como estrellas del rock. Esperamos que algún día llegue ese reconocimiento para los Gallagher y su grupo *Oasis*.



Entre Blues y Buenas Noches

Simply Leland - Simplemente Leland

Julio César López



Simply Leland

The voice of North Philadelphia once spoke a phrase to its listeners: *“there is a daily song for each of us”* That phrase was etched into the memory of the children of North Philly by the ingenuity of a bluesman I met on Cecil B. Moore: Leland Darnell Porter, whom I encountered again on Beale Street on the eve of a music festival, after having lost track of him while he was organizing community welfare programs.

He brought Jimi Hendrix within reach of those less accustomed to his style, revealing the nobility of a man who exalts the music that lives within the heart and has safeguarded it through talent forged by creative impulse.

What drives him is not notoriety, but the higher value of the caress found in the applause of the audience—the attainment of glory through the ecstatic listening of others.

His guitar vibrates, harmony emerges, and the romantic thunder of his blood flows into the ears of those who witness the virtuosity of his notes, marked by strong, free, fulfilled fingers that fill every space with absolute vitality as they move along the frets.

Simply put, Leland has given voice to the independent, the dispossessed, and those hungry for the stage, musically consecrating his land of prominent talent, and elevating through his style the voice of the bluesman who lives the dream of the just.

Simplemente, Leland

La voz del norte de Philadelphia dictaba una frase a sus oyentes *“hay una canción diaria para cada uno de nosotros”* dicha frase fue impresa en la memoria de los hijos del North Philly por el ingenio de un bluesman que conocí en la Cecil B Moore: Leland Darnell Porter, a quién volví a encontrar en Beale Street en la víspera de un festival de música; después de haberle perdido la pista mientras organizaba programas de bienestar comunitario.

Colocó a Jimi Hendrix al alcance de los menos acostumbrados a su estilo, presentando la nobleza del hombre que exalta la música que habita dentro del corazón y le ha resguardado a consecuencia del talento forjado por el impulso creativo. Lo suyo no es la notoriedad, es el valor superior de la caricia recibida en el aplauso del público, el alcanzar la gloria en el ajeno éxtasis auditivo.

Su guitarra vibra, la armonía surge y el estruendo romántico de su sangre fluye hasta el oído del que presencia el virtuosismo de sus notas, señaladas por dedos fuertes, libres, plenos y que colman los espacios con una absoluta vitalidad al repaso del trasteo.

Simplemente, Leland ha logrado dar voz a los independientes, a los desheredados y a los hambrientos de escenario, consagrando musicalmente su tierra, de prominente talento y ha encumbrado con su estilo la voz del bluesman que vive el sueño de los justos.

Entre Blues y Buenas Noches

Este es el Camino

Julio César López



Con el tercer piso ofreciéndome su último peldaño y con un pie en el cuarto, fue inevitable que la mirada interna no atisbe en el melancólico mundo de la retrospección.

El último tirón del viaje me descolocó la cabeza y el corazón, había actuado la naturaleza con su inevitable llamado, embate furtivo que aún resiento en el alma, en las costumbres y en la romántica idea de levantar la cara al cielo y prometer al creador universal que en adelante todo lo ofrecido al mundo llevará un nombre propio. Contemplé los ojos cerrados del cuerpo bondadoso y noble en el espacio de lo inmaterial, que me ofreciera su último suspiro.

Por ahora, —como dijo Meursault— es un poco como si mamá no estuviera muerta.

Fue así, que terminé enalteciendo los sábados, que siempre nos abrazan con su aroma a limpio y a recién planchado, dejando en nuestros oídos todos los sonidos posibles, a los que intentamos darle forma, concentrándonos sólo en uno, para reconocer en él algo simbólico o agradable.

Fue turno de tres caballeros del Country en el frente de batalla, con su: *Drinkin Problem*. Mandalorians apareció fuera de la frivolidad de un sábado por la noche; acompañados por un armonicista que se ocultaba tímidamente entre el público y a ratos recibía la alternativa.

A piedra y fuego su versión de: *Folsom Prison*, hizo brotar baterías y guitarras imaginarias entre los asistentes; taconeos efusivos al suelo se escuchaban en perfecta sincronía de ritmo y uno que otro choque de vasos de cristal como brindis con cerveza artesanal trascendieron de la escena nocturna.

*Alberta, Alberta, where you been so long?
Alberta, Alberta, where you been so long?
Ain't had no loving,
since you've been gone.*

Interpretación que Eric Clapton habría ovacionado de pie, previo al *Tennessee Whiskey*, colmando vasos, micrófono, gargantas y corazones.

No podemos permitirle el decaimiento al espíritu, ni al mundo sufrir por causas innobles, que lejos de congregarnos en el mismo espacio armonioso, nos aturde con su estela de insensatez y rencores, por eso debemos echar mano de la música, de ese encuentro en el que todos somos uno y en la unión aparece el sagrado color de la vida, apreciando el arte y sometiéndonos al ímpetu del ser humano que forja su talento en el crisol del bien común, de la alegría y del corazón, que en este tiempo de ciertas banalidades, se resiste a sentir; y eso hicieron ellos esa noche, compartir lágrimas de orgullo que nadie notó, sangre fluyendo en pos de una ilusión que por razón de su nobleza les hizo enternecerse ante el más puro deseo de ofrecer al mundo lo que llevan plasmado en el interior.

Ahora Mandalorians van y vienen, como la leyenda típica que se resiste a salir de la memoria, donde ya dejó recuerdos imborrables, energía, sangre, sudor y lágrimas. Ellos andan por ahí, entre aplausos y buena fe, atrayendo de regreso, hacia su causa, la vitalidad que ofrecieron al mundo, envuelta en sombrerazos, vibrar de cuerdas y melancolía, este es el camino, el que eligieron, el cual, será un privilegio andar junto a ellos.

Entre Blues y Buenas Noches

God Save the Queen

Julio César López



Amelia me arrancó de la monotonía y me llevó a la antesala de lo conocido por el mundo y lo desconocido para este, su inseguro servidor. ¿Qué opinión merece el cuarentón que quiere hacer a esa edad lo que no hizo a los veintitantos?

Con ella suelo enredarme los miércoles por la noche asistiendo a los bares locales en busca de buena música. Siempre habrá buena música si tienes buen gusto; lo que abunda es lo común, pero cuando la noche te arroja con su manto solemne, encontrarás algo distinto y enormemente delicioso si tu oído sabe elegir con buen juicio.

Afuera del bar Hudson, escuchamos con embeleso una melodía de Etta James. Ahora lo recuerdo y fue necesario para mí buscar un mote adhoc para quien interpretaba *“Cry Like a Rainy Day”*.

Me permití bautizarle como: *“La diosa rubia del Blues”*, —escarchando con pulque el rojo ladrillo del suelo que sostenía la voluntad de un sitio que se negaba a fenecer— Era una mujer rubia, de tipo francesa, como a la que Amado Nervo sugiere, no hablarle de amor, por sus ojos azules de tan raro fulgor... Carisma y fuego, fiereza y valor entremezclados en perfecta conjunción de potencia vocal y esfuerzo. Presencia clara, con alma de blues.

A su lado, cuatro caballeros, virtuosos ante sus instrumentos, como extensiones de cuerpo que dominaban con la emoción provista de naturalidad. El de la batería a su ritmo, dictaba, anunciando la entrada con sus baquetas, en el un, dos, tres, común, pero siempre emocionante, antes del palpar del corazón del instrumento. El tecladista, yendo de un lado a otro, en la atmosfera rítmica de las once de la noche.

Armonía y ritmo entremezclados para vender cara la muerte de la melodía con su solo de teclas. El de la guitarra, con la consigna de arrebatarse grandeza a los dioses de la música, sin creer en la grandeza propia, —humildemente—, ni considerar que su talento radicaba en el esfuerzo que requiere emular al mejor, a un paso ya de consagrarse después de una improvisación poco generosa que demuestra el entusiasmo del artista.

El bajista, habitando el fondo de la escena, imponente y serio, concentrado en los dedos percutiendo las cuerdas, con el semblante del que cumple su labor con lealtad; yendo entre las sombras del espacio que crea la melodía en el instante nocturno que apremia el emerger de la nota desde el alma.

Esa noche, B.B. King formó el patíbulo donde sacrificamos el hastío que pretendemos arrancarle a la vida cuando deja de ofrecernos de a poco la satisfacción que no concede la cotidianeidad, llevándonos de la mano de Z.Z. Hill, Gary Moore, B.B. King Etta James y el “Alfa y la Omega” Stevie Ray Vaughan. Y ante el inminente retorno a la realidad, sólo me restó implorar en voz alta: *¡God Save the Queen!* frente al tumulto de la noche, el ruido interno y la nostalgia.

En Video

Billy Joel: And So it Goes

José Luis García Fernández



Siempre resulta agradable encontrar en las plataformas de streaming, documentales musicales interesantes como este... *Billy Joel: And So it Goes*, material en dos episodios que recopila parte de la vida del legendario músico. Es un largometraje que ha estado disponible desde julio de 2025 en HBO MAX.

La película retrata de manera extensa y detallada la vida y carrera del artista enfocándose sobre todo en lo que hay alrededor de una trayectoria sobre el escenario y frente al reflector que ayuda al público a entender de qué se compone a la compleja mente creativa detrás de temas icónicos como: *'Uptown Girl'*, *'Piano Man'*, *'Just the Way You Are'* y *'We Didn't Start the Fire'*.

Billy Joel: And So It Goes le permite a la audiencia acceder a material inédito de algunos de sus conciertos, videos caseros, fotos personas y entrevistas profundas con el cantautor, sus colaboradores y familiares. También contará con la participación de otros músicos como Paul McCartney, Bruce Springsteen, Sting, Nas, Pink, entre otros.

Además de contar con Lacy y su productora, Pentimento Productions, en el equipo, el documental también acredita como productores ejecutivos a personalidades como Tom Hanks, Sean Hayes, Todd Milliner, Nancy Abraham, Steve Cohen y más.

La cinta ya fue presentada en el Festival de Cine de Tribeca de 2025, pero Joel no pudo asistir debido a que unos días antes fue diagnosticado con hidrocefalia de presión normal (HPN), un desorden cerebral que lo llevó no solo a perderse el estreno de su documental, sino también a cancelar varios de sus conciertos en puerta.

En resumen, *Billy Joel: And So It Goes* es un excelente y extenso análisis de la historia de Joel, desde su infancia como judío en Long Island hasta el final de su residencia en 2024 en el Madison Square Garden, que concluyó tras una década de actuaciones.

¡No se lo pierdan

Billy Joel: And So It Goes - Official Trailer

<https://youtu.be/pDX0djzFkuU>



La Poesía Tiene Su Norma

¡Sueños guajiros!

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Dónde están los años perdidos, robados,
simplemente desperdiciados por el miedo a reír.
En vez de haberlos cuidado,
¡me puse a sufrir!*

*Dónde está ese burlón
que fue parte de mis años de depresión.
Él está en desorden de identidad,
él solo piensa de dónde sacar otra para poderla ligar.*

*Pasan los años y sigue intelectualmente igual,
al menos los árboles maduran,
pero este tipo su mentalidad soberbia e ira
no le dan para más.*

*Ni viendo quiere cambiar,
ni viviendo lo vivido quiere reflexionar.*

*¿Dónde están los años perdidos?
¡En cada uno de nosotros están!*

*Ahí se quedaron por haber permitido
que te pisaran y que tu cerebro lograran
manipular con culpas.*

*¡Actívate!
Porque uno es el único responsable
de parar las bajezas que te hacen,
por falta de carácter y de fortaleza emocional.*

*¡Gana sabiduría!
para abrazar esos años perdidos.
Pon límites y vota los miedos.*

*O prefieres que cuando te vean por la calle digan...
mira... ¡Allá va la perdedora de sueños guajiros!*

*Aunque yo creo que te vendría mejor que te digan...
¡Allá va la ganadora de sueños cumplidos!*

Poema musicalizado con el tema: *Copper Steps* interpretado por *City Fade*.

Escúchalo en voz de su autora...

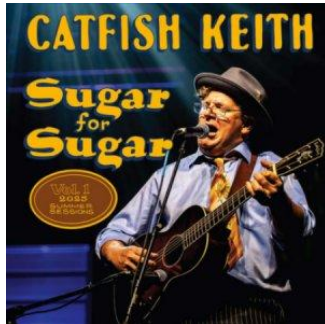
Recomendaciones

Lista musical de abril 2026

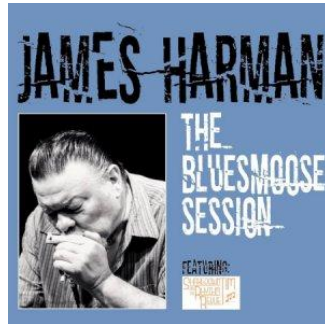
José Luis García Fernández

¡Es emocionante escuchar siempre... novedades del mes!

Ahora con tan solo 12 álbumes de música sensacional se ha hecho esta lista con discos derivados de una especial y original selección de blues contemporáneo, tradicional y de géneros afines...



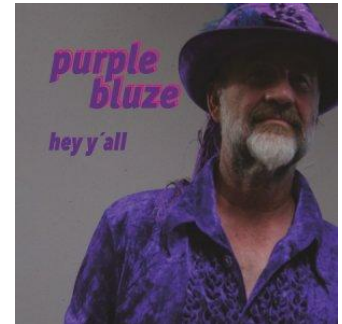
Catfish Keith



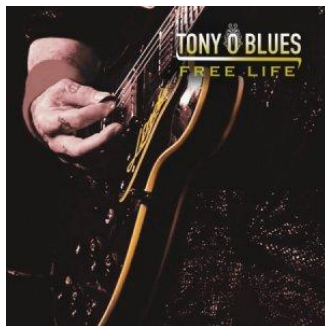
James Harman



Kara Grainger



Purple Bluze



Tony O Blues



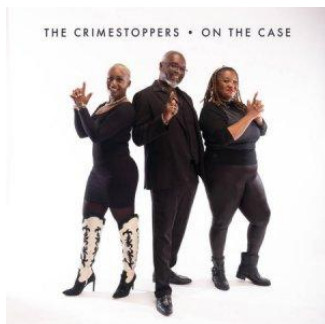
Lily Sazz



Johnaton Boogie Long



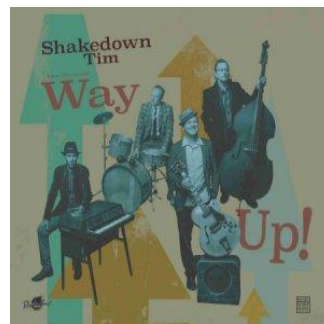
The Johnny Max Band



The Crimestoppers



Guy Renardeau



Shakedown Tim & The Rhythm Revue



JB & The Hüggele

[Lista musical 179 – Spotify](#)

Desierto Blues

Los Otros Festivales por la Paz

Jorge González Vargas



Jorge González Vargas en el 12° Festival de Blues y Jazz del Desierto 2025

Foto: James García

De la importancia de los Festivales de Blues y Jazz por la paz, la inclusión y contra las xenofobias y violencias en México y el mundo.

*Ese monstruo que caminando va
No se da cuenta que no tiene lugar
Y con el tiempo, si no tiene lugar
Ese monstruoso desaparecerá
Las facultades y la electricidad
En muy pocas personas las puedo encontrar
Y sin tu lamento podría continuar
Y en las estrellas podré resucitar
Sin pedir nada
Solo poder pensar, no, no, no
Que si nos ponemos todos de acuerdo
Llegará la paz.
(Llegará la Paz, canción de Pappo - 1994)*

En estos días de guerras, violencias en sus distintas modalidades y contextos sociales en México y el mundo. Hoy desde el desierto saltillense alzamos la voz y reiteramos nuestro compromiso con los eventos y festivales que vamos armando en el día con día por la paz, la convivencia, el arte, la cultura y donde la música tiene un lugar preponderante y sobre todo en nuestros festivales...

De su importancia.

Los festivales de blues y jazz son cruciales como plataformas culturales globales que no solo celebran estos géneros, sino que fomentan el diálogo intercultural, la paz y la creatividad, siendo reconocidos por la UNESCO como lenguajes universales de libertad.

La memoria histórica y la memoria reciente.

Preservación histórica y educativa: Eventos como el Festival de Jazz de Montreux (Suiza) y el Festival de Jazz de New Orleans (Estados Unidos), el Festival de Blues de Chicago, mantienen viva la tradición, atrayendo a cientos de miles de asistentes y educando sobre las raíces afroamericanas y la evolución de la música moderna.

La conexión global.

Conexión global y comunidad: Festivales como el Blues Festival en Guatemala y el Festival Internacional de Jazz y Blues en San Miguel de Allende (México) demuestran cómo estos eventos conectan países, unen a artistas nacionales e internacionales y crean espacios de pertenencia que trascienden fronteras e idiomas.

Influencia en la industria: Estos festivales actúan como trampolines para nuevos talentos y plataformas para leyendas, influyendo en géneros posteriores como el rock, el soul y el funk, y adaptándose a las tendencias modernas para seguir siendo relevantes en la industria musical actual.

Los festivales distintos o diferentes. Del Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo.

Filosofía del festival. El evento se define como "*un festival diferente*": autogestivo, sin fines de lucro, con entrada gratuita y cooperación voluntaria. Busca fomentar la paz, el diálogo intercultural, la educación musical y la comunidad artística.

Tras el anuncio de su final en 2024, el festival renació en 2025 gracias al apoyo de artistas, gestores culturales y la comunidad saltillense. La 12ª edición se realizó del 16 al 18 de octubre como un homenaje a su legado y una reafirmación de su espíritu autogestivo y comunitario.

Organizado por el Foro Intercultural Imagina, en colaboración con instituciones como el Instituto Municipal de Cultura de Saltillo y la UAdeC, el festival es un ejemplo de resistencia cultural y amor por los géneros de raíz. A pesar de la apropiación que hacen las instancias culturales municipales, que deberían apoyar más en cada edición. El público sabe que es un festival autogestivo, de ciudadanos e independiente.

De la importancia de estos festivales.

Los festivales de blues y jazz actúan como herramientas fundamentales para la paz, la libertad y la tolerancia, derrumbando muros de división como lenguajes, creencias y conflictos sociales. Organismos como la UNESCO y colectivos locales en México celebran estos eventos al reconocer el jazz como un lenguaje universal que promueve el diálogo intercultural y la igualdad, enfrentando históricamente el racismo y la discriminación.

Estos festivales, como el Festival de Blues y Jazz del Desierto en Saltillo, Coahuila, México, o el Festival Chile Jazz por la Paz, no solo buscan el entretenimiento, sino que fomentan la cohesión social al reunir a comunidades diversas en espacios de armonía y respeto mutuo. Artistas y organizadores destacan que la música permite unir a las personas frente a desafíos globales, sirviendo como un vehículo para educar, sensibilizar y construir un futuro más esperanzador y libre de xenofobia.

Los ejes.

Objetivo principal: Promover la paz y la unidad mediante la música, la inclusión y el diálogo entre culturas. Impacto social: Han logrado atraer a cientos de miles de asistentes para celebrar la convivencia y erradicar la violencia.

Contexto histórico: El género ha servido desde sus orígenes como plataforma de protesta contra el racismo y los derechos civiles. Iniciativas actuales: Eventos en 2024 y 2025 incluyen clases magistrales y presentaciones gratuitas para reforzar su valor educativo. Comunidad artística: Músicos de renombre y locales participan voluntariamente, priorizando el amor por la cultura, la música, sobre la ganancia económica y/o el lucro.

Piensa global, actúa local por la paz y la cultura.

Eso hace del Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo, un festival distinto, diferente junto con sus actividades desde el Foro Intercultural Imagina y su medio de RadioTV por Internet donde se amplifica sus actividades con Otra Comunicación Posible.

Están todos invitados a seguir haciendo otros mundos posibles a través del Festival o cualquiera de las actividades que se generan desde el Foro Intercultural Imagina, y sus distintas plataformas de comunicación por la Web, Radio y TV.

¡Si tú quieres, la paz llegará!



White Shark en el 12° Festival de Blues y Jazz del Desierto 2025

Foto: José Luis García Fernández

CONCIERTO EXPLANADA

25 ANIVERSARIO BLUES FEST

EVELYN RUBIO

LA SERPIENTE ELÁSTICA

LA RAMBLA

Viernes 10 de abril, 2026
17 horas | Entrada libre

Hace 25 años nació un sueño entre acordes profundos y guitarras que lloraban historias: el Festival de Blues del Centro Cultural José Martí. Lo que comenzó como un encuentro íntimo para los amantes del género, se convirtió con el paso del tiempo en un referente cultural, un punto de reunión para músicos, artistas y público apasionado por el blues.

Durante un cuarto de siglo, este festival ha sido escenario de talento nacional e internacional, dando voz a intérpretes consagrados y también abriendo espacio a nuevas propuestas. Cada edición ha mantenido viva la esencia del blues: la expresión honesta de la emoción humana, la improvisación vibrante y la conexión profunda con el público.



cartelera.cdmx.gob.mx

[fX @CulturalMarti](https://www.facebook.com/CulturalMarti)

[@centro_josemarti](https://www.instagram.com/centro_josemarti)



Centro Cultural José Martí
Dr. Mora 1, Centro, Cuahtémoc,
Ciudad de México



**GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO**
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA