

No. 180 mayo de 2026



Cultura Blues.

La Revista Electrónica

15 aniversario

Foto: José Luis García Fernández

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Jay Pritzker Pavilion de día en Chicago
Foto por José Luis García Fernández

Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

¡15 AÑOS! 'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlGF2@hotmail.com

Número 180 mayo de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Fernández
2. Michael Limnios
3. Rodrigo Farías Bárcenas
4. José Andrade Urbina
5. Juan Ramírez
6. Julio César López
7. Norma Yim "La Poeta Irreverente"
8. Jorge González Vargas

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Jay Pritzker Pavilion de noche en Chicago (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL ¡15° Aniversario! (1)	3
BLUES A LA CARTA	
Programación del Festival de Blues en Chicago 2026 (1)	6
Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2026 (1)	10
PLANETA BLUES Entrevista con Rod Piazza (2)	18
UN PASO ADELANTE	
El blues contemporáneo dialoga con el tiempo (3)	24
NOLA BLUE RECORDS	
Curtis Salgado - Legacy Rewind: Live in '25 (1)	31
DE AQUÍ, ALLÁ Y DE TODAS PARTES	
Octavio Herrero – La estufa folk (1)	34
Gabe Stillman – What Happens Next? (1)	36
DE BLIND RACCOON	
Mike Guldin - While I Can (1)	38
Seth James - Motormouth (1)	40
DE COLECCIÓN	
Mike Zito - Outside or the Eastside (1)	42
Bob Corritore & Friends – Ernestine Blues (1)	44
MAC RADIO PROMO COMPARTE	
Mike Finnigan – Mike Finnigan (1)	46
Peter Veteska & Blues Train – Key of V (1)	48
FRANK ROSZAK PROMOTIONS	
Mick Kolassa - Blue to the Bone (1)	50
Zac Harmon & The Drive - Live (1)	52
HÁBITOS NOCTURNOS RECOMIENDA	
Hiram Bullock Play the Music of Jimi Hendrix (4)	53
DAMAS BLUES Debra Power - Unapologetically Me (1)	55
COLABORACIÓN ESPECIAL	
Día de Muddy Waters en Chicago (1)	57
La Luna y la Música (5)	59
ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES	
Saltillo Country Festival (6)	63
LA POESÍA TIENE SU NORMA Una historia de dos (7)	65
RECOMENDACIONES Lista musical de mayo 2026 (1)	66
DESIERTO BLUES Cada Quien Sus Rolas 32° Aniversario (3)	67
AGENDA	69

Editorial

¡15° Aniversario!

José Luis García Fernández



Es un placer compartir con ustedes la edición del 15° aniversario de *Cultura Blues. La Revista Electrónica*, con la que llegamos a la publicación de **180 números** ininterrumpidos. En esta aventura editorial, como alguna vez lo escribí, hemos recorrido distintos aspectos de los artistas del blues y de géneros afines de todas las épocas con semblanzas, biografías, discografías, materiales históricos, grabaciones novedosas, presentaciones, y mucho más. Hemos traspasado barreras y cualquier tipo de obstáculos para lograrlo. Todo ello en torno a este nuestro género consentido, el blues; a nivel nacional y en gran medida al internacional.

Con la publicación de una importante cantidad de proyectos del blues en México, cumplimos cabalmente con uno de los objetivos fundamentales de la creación de este medio de difusión netamente independiente. Dando a conocer en artículos, en entrevistas exclusivas a los diversos artistas mexicanos y extranjeros residente en el país, con su historia, su música, y sus proyectos; pero también promoviendo sus presentaciones, conciertos, participación en festivales, presenciales y virtuales a través de nuestros alcances, en la propia revista en su versión web, en la versión PDF, en el perfil de Facebook, en el canal de YouTube, y con la producción de seis discos recopilatorios con la participación de solistas y grupos a nivel nacional y en los últimos dos, incluyendo algunos de carácter internacional.

El apoyo y promoción de los encuentros y festivales nunca han faltado en el ejercicio continuo de difusión. Como parte de los objetivos en este rubro, también hemos puesto nuestro granito de arena en la realización de eventos propios, con la organización, por ejemplo de diversas celebraciones en los fines de año y en aniversarios, contando con el talento nacional, de bandas de la Ciudad de México y área metropolitana, incluso en varias ocasiones provenientes de algunos estados del interior de la república.

El blues internacional ha sido la fuente básica e inagotable de nuestras ediciones, principalmente del blues originario estadounidense, sin barreras, en toda su gama de estilos y regiones: Delta Blues, Chicago Blues, Texas Blues, Blues de la Costa Este, Blues de la Costa Oeste, Rock Blues, Soul Blues, Country Blues, Góspel; entre otros. Hemos volteado a ver y a compartir proyectos de blues latinoamericano, blues europeo, e incluso de otras latitudes lejanas.

El blues actual ha ido ocupando cada vez más de nuestros espacios, con la creencia firme en que el desarrollo del género debe llevar a dar a conocer a los nuevos artistas, sin dejar de venerar a los tradicionales. Para ratificar esta posición, nos hemos dado a la gran tarea de compartir los títulos y portadas de las más recientes grabaciones, convirtiéndose en una interesante manera de obtener un amplio y novedoso catálogo de blues y sus géneros afines.

En este extenso inventario, indudablemente, se encuentran un sinfín de opciones, para todos los gustos, incluso para aquellos que se resisten a las novedades y a los caminos que el blues ha tomado en estos nuevos tiempos. Además, hemos considerado en gran medida varios relanzamientos de discos de los clásicos. Todo esto para adquirir de manera tradicional o escuchar vía streaming.

Compartimos mensualmente una lista de canciones con un resumen de esos nuevos discos, logrando así capturar una muy importante fotografía de la escena actual. También, desde noviembre de 2022, hemos transmitido 176 emisiones ininterrumpidas de *Cultura Blues Radio*, a través del Foro Internacional Imagina con sede en Saltillo, Coahuila, con música basada principalmente en los contenidos de la revista y en algunas ocasiones con especiales que complementan el objetivo del proyecto.

También, hemos tenido en este periodo de una década y media, una breve pero interesante incursión en el ámbito editorial con la publicación de tres ejemplares: *Blues a la Carta* (2024), *Blues a la Carta II. De Colección* (2025) y *Huella Azul. Primera Parte* (2025).

Los números de la publicación ininterrumpida son sorprendentes: **180 ediciones** publicadas en lo equivalente a 180 meses; 782 semanas; 5,478 días; 131,472 horas; 7'888,320 minutos. Con más de **1'675,000 visitas** en la página web oficial; y más de **9,800 seguidores** en facebook. Todo esto y mucho más, realizado por el gran equipo de más de **125 participantes**.

¡Reafirmo mi profundo y cordial reconocimiento a cada uno de estos entusiastas colaboradores por esta labor única e incomparable, con el fin de colocar en el plano internacional, un lugar especial para el blues en México!

Equipo editorial 2026

David Pedraza, Jorge González Vargas, José Andrade Urbina, José Luis García Fernández, José Luis García Vázquez, Juan Ramírez, Julio César López, Michael Limnios, Norma Yim, y Rodrigo Farías Bárcenas.

Colaboradores de promotoras y sellos discográficos

Betsy Brown (Blind Raccoon), Bruce Iglauer (Alligator Records), Bob Kieser (Blues Blast Magazine), Elbio Barilari (Delmark Records), Frank Roszak (Frank Roszak Promotions), James Dyble (Gulf Coast Records), Julia A. Miller (Delmark Records), Kevin Johnson (Delmark Records – Little Village – Proud Papa Promotions & Publicity), Marc Lipkin (Alligator Records), Michelle Castiglia (MAC Radio Promo), Sallie Bengtson (Nola Blue Records), Tim Kolleth (Alligator Records); entre otros.

Columnistas y colaboradores 2011 a 2026

Adrián Bosques, Agustín Azcona Hernández, Aída Castillo, Alan Frohlichstein, Alejandra Meza, Alejandra Moreno, Alejandro Pascual, Ángel Armenta López, Antonio Daniel Díaz Monroy, Antonio Martínez González, Aurelio Pacheco Sanabria, Carina Monserrat Marín, Carlos Black, Carlos Rosete, Cynthia García, Connor Corte, David Carrizales, Edgard Octavio Espinosa Cabrera, Edgar Luna, Eduardo Méndez, Eduardo Serrano, Elena González, Eleuterios, Elihú Quintero, Enia Espinosa González, Esther Snow, Eugenia Malagón, Félix Fernando Franco Frías (QPD), Fernando Monroy, Fidelmar Muñoz, Fonzeca, Francisco Javier García, Francisco Medina, Frino, Gerardo Cortés Orozco, Gilberto A. Casillas, Guillermo Ibarra, Héctor Florentino, Héctor Manuel García, Héctor Martínez González, Horacio Flores, Iván Medina Castro, Izef G. Suárez, Javier Caneda, Javier Martín Pérez Páiz, Jesús Cornejo, Jesús Martín Camacho, Joao Quiroz, Jorge Carmona, Jorge Márquez Guido, José Alfredo Reyes Palacios, José Antonio Pantoja Gómez, José Cruz Camargo, José Ray Juárez Rivera, Juan Ávila, Juan Carlos Cortés, Juan Carlos Oblea, Juan Carlos Velázquez, Juan José Mendoza Gutiérrez, Lautaro Tano Villanueva, Lenin Mejía López, Leonardo García, Lola Reynaerts, Lorena Jastreba, Luciano Hidalgo (QPD), Luis Alberto Hernández Armenta, Luis Eduardo Alcántara, Luis Monroy, Malú Ruiz, Marco Antonio García Hernández, María del Refugio Vázquez, María Luisa Méndez (QPD), Mario Martínez Valdez, Martín León, Michael As, Miguel Ángel Galiote, Mónica Nava, Nancy Zamher, Nay Stanfield, Olga Pérez, Omar Ramírez, Pablo Gómez Bañasco, Pedro Antonio Basilio, Philip Daniels, Rafael Arriaga Zazueta, Raquel Esquivel, Raquel Hoyos Guzmán, Raúl Aznar, Raúl De la Rosa, Raúl Reyes Zúñiga, Raymundo Pérez, Ricardo Gutiérrez, Ricardo Peralta, Roberto Dueñas, Roberto Hernández, Roberto López, Roberto Rivelino, Sandra Redmond, Sergio Muñoz Andrade, Valeria Vega, Verónica Murillo, Wendy Pardo, Xavier Quirarte, Yolanda López, Yonathan Amador; entre otros.

¡Gracias a todos los lectores! - ¡Viva Cultura Blues en su 15° aniversario!



En esta edición de aniversario correspondiente a mayo de 2026, en su número 180, mostramos en la portada una imagen relativa a nuestro aniversario y una foto original de alrededor del *Jay Pritzker Pavilion* de noche en el Millennium Park de Chicago durante una edición reciente del Festival de Blues. Tenemos una entrevista con *Rod Piazza*. Reseñas de grabaciones en las que se incluyen las de: *Octavio Herrero, Curtis Salgado, Gabe Stillman, Mike Guldin, Seth James, Mike Zito, Bob Corritore & Friends, Peter Veteska & Blues Train, Mick Kolassa, Zac Harmon & The Drive, Hiram Bullock y Debra Power*.

Se publican artículos como: el de la programación del “*Festival de Blues en Chicago 2026*”; “*Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2026*”; *El blues contemporáneo dialoga con el tiempo*; *Día de Muddy Waters en Chicago*; *La Luna y la Música*; *Cada Quien Sus Rolas 32° Aniversario*; y *Saltillo Country Festival*. También tenemos poesía, recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡Cultura Blues... 15 años haciendo la difusión del blues en México!

Blues a la Carta

Festival de Blues en Chicago 2026

José Luis García Fernández



La ciudad de Chicago y el Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales (DCASE) anunciaron el pasado miércoles 15 de abril, el cartel y la programación muy completa y destacada del Festival de Blues en Chicago 2026, que se celebrará del 4 al 7 de junio en el *Teatro Ramova, Parque del Milenio* y en el legendario mercado de la *Maxwell Street*.

El festival de blues gratuito más grande del mundo vuelve con todo su esplendor en su 42ª edición, congregando un elenco estelar de leyendas locales, estrellas internacionales y nuevos talentos, perpetuando el legado de la “Ciudad de los Vientos” como la capital mundial del blues. Es de subrayar que *Gerry Hundt’s Legendary One-Man Band*, se presentará de viernes a domingo de 13:00 a 15:00 horas en diversos espacios del Parque del Milenio.

Programación

Jueves 4 de junio – Teatro Ramova

Panel de Discusión

06:00 – 07:00 p.m.

‘20 años de la Ruta del Blues de Mississippi’ – Charla informal con el alcalde John Horhn, Scott Barretta, Bill McPherson, Dr. Edgar Smith y Jim O’Neal. Moderador: Por confirmar.

Concierto con programa doble

07:15 – 08:30 p.m. John Primer – Tributo al Theresa’s Lounge

08:45 – 10:15 p.m. Willie Clayton

Viernes 5 de junio – Parque del Milenio

Jay Pritzker Pavilion

03:30 – 03:45 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y “Lift Every Voice and Sing”

03:45 – 04:45 p.m. Marquise Knox

05:00 – 06:00 p.m. C.J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band

06:15 – 07:15 p.m. Elvin Bishop Duo & Charlie Musselwhite

07:30 – 09:00 p.m. 55 años de Alligator Records con Lil’ Ed & The Blues Imperials, Ronnie Baker Brooks, Toronzo Cannon, Nick Moss y Tinsley Ellis

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. Mississippi Marshall

01:30 – 02:45 p.m. Big Time Rhythm & Blues Band

03:00 – 04:15 p.m. Eden Brent

04:30 – 05:45 p.m. Ra’shad The Blues Kid

Escenario Rosa’s Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. Nick Alexander Blues Band

02:00 – 03:15 p.m. Funky MojoDaddy

03:30 – 04:45 p.m. The Mike Wheeler Band con Demetria Taylor

05:00 – 06:15 p.m. Tom Holland & The Shuffle Kings

06:30 – 07:45 p.m. The Freddie Dixon Blues Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. Walter H. Dyett High School for the Arts

01:00 – 01:45 p.m. Chicago West Community Music Center

02:00 – 02:45 p.m. Curie Metro High School

03:00 – 03:45 p.m. The People’s Music School

04:00 – 04:45 p.m. Kenwood Academy High School

05:15 – 06:15 p.m. Meaza Joy

06:45 – 07:45 p.m. VanderCook College of Music

Sábado 6 de junio – Parque del Milenio

Jay Pritzker Pavilion

03:45 – 04:00 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y “Lift Every Voice and Sing”

04:00 – 05:00 p.m. Dylan Triplett

05:15 – 06:15 p.m. Shakura S’Aida

06:30 – 07:30 p.m. Ruthie Foster

07:45 – 09:00 p.m. 75 años de Billy Branch con Kenny Neal y Ronnie Baker Brooks

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. John Clayton White

01:30 – 02:45 p.m. Anissa Hampton

03:00 – 04:15 p.m. Cuz Band

04:30 – 05:45 p.m. Dexter Allen

Escenario Rosa's Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. Theo Huff & The Legacy Band
02:00 – 03:15 p.m. Melody Angel
03:30 – 04:45 p.m. Nick Moss Band
05:00 – 06:15 p.m. Gerry Hundt Trio
06:30 – 07:45 p.m. Oscar Wilson Blues Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. WDCB Presents
01:00 – 01:45 p.m. Nicholas Senn High School
02:00 – 02:45 p.m. BandWith Chicago
03:00 – 03:45 p.m. Fernando Jones Presents the Blues Kids of America Jam Session
04:00 – 04:45 p.m. Whitney Young High School
05:15 – 06:15 p.m. Chicago Blues Revival
06:45 – 07:45 p.m. Midwest Young Artist Conservatory

Domingo 7 de junio – Parque del Milenio

Jay Pritzker Pavilion

03:30 – 03:45 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y “Lift Every Voice and Sing”
03:45 – 05:00 p.m. Mujeres en el blues rinden homenaje a Mama Yancey y Big Mama Thornton con Mary Lane, Deitra Farr, Katherine Davis, Nora Jean Wallace, Melody Angel, Lee Kanehira y Lynne Jordan & the Shivers
05:15 – 06:15 p.m. Sue Foley
06:30 – 07:30 p.m. Chris Cain
07:45 – 09:00 p.m. Taj Mahal and the Phantom Blues Band

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. Libby Rae Watson con Bill Steber
01:30 – 02:45 p.m. Fred T and The Band
03:00 – 04:15 p.m. Mzz. Reese & Reese's Pieces
04:30 – 05:45 p.m. Jaye Hammer

Escenario Rosa's Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. A Patch of Blues
02:00 – 03:15 p.m. Dan Souvigny Band con Carlos Johnson
03:30 – 04:45 p.m. Bob Stroger: Leyenda del Blues de la Ciudad de los Vientos
05:00 – 06:15 p.m. Rick King's Royal Hustle
06:30 – 07:45 p.m. Gerald McClendon (The Soulkeeper) & The A-Team Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. Wendy and DB
01:00 – 01:45 p.m. King College Prep
02:00 – 02:45 p.m. Jones College Prep
03:00 – 03:45 p.m. Will Carter Music
04:00 – 04:45 p.m. Alex Olson
05:15 – 06:15 p.m. Knott Us Band
06:45 – 07:45 p.m. The Chicago Academy for the Arts

Maxwell Street Blues Series

La fiesta del blues continúa con una celebración vecinal en el legendario mercado de Maxwell Street, entre South Halsted Street y South Union Avenue, de 10:00 a 15:00 horas.

10:00 – 11:00 a.m. DJ James Porter

11:00 a.m. – 12:00 p.m. Studebaker John's Maxwell Street Kings

12:00 – 12:30 p.m. DJ James Porter

12:30 – 01:30 p.m. John Primer & Steve Bell

01:30 – 02:00 p.m. DJ James Porter

02:00 – 03:00 p.m. Harmonica Hinds Duo



Billy Branch en el Festival de Blues en Chicago 2023

Foto por José Luis García Fernández



Blues a la Carta

Artistas Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2026

José Luis García Fernández



La ceremonia de inducción al Salón de la Fama del Blues se llevará a cabo este año, el miércoles 6 de mayo de 2026 en el Cannon Center For The Performing Arts (255 N Main St, Memphis, TN). Los nominados de este año en las cinco categorías: Artistas, Personajes no artistas, Literatura clásica de blues, Grabaciones clásicas de blues (Sencillos) y Grabaciones clásicas de blues (Álbum), continúan mostrando cómo el blues se cruza con una amplia variedad de estilos musicales: Soul, Funk, R&B y Rock & Roll; entre otros.

Artistas

Kenny Neal, nació en el mundo del blues como hijo mayor del veterano armonicista de Baton Rouge, Raful Neal, y no solo ha continuado con orgullo la tradición, sino que también ha asegurado su legado rodeándose de hermanos, sobrinos, primos y niños que tocan o cantan con él o actúan por su cuenta. Con la participación de ocho miembros de la familia, el álbum de Neal, acertadamente titulado *Bloodline*, se alzó con el máximo galardón en los Blues Music Awards de 2017, uno de los cinco premios BMA que ha conseguido. Es el único artista de blues que ha ganado premios como músico, actor y presentador de televisión.

Neal, nacido en Nueva Orleans el 14 de octubre de 1957, creció en la zona de Baton Rouge, absorbiendo el blues no solo de su padre, sino también de un círculo musical que incluía a miembros del Salón de la Fama del Blues como Slim Harpo, Lazy Lester y muchos otros. Buddy Guy dejó Luisiana pocas semanas antes del nacimiento de Neal, pero era amigo de Raful desde hacía mucho tiempo y contrató a Kenny para tocar el bajo en su banda en Chicago y durante las giras.

Esta experiencia inspiró a Neal a perfeccionar su técnica con la guitarra y a formar la *Neal Brothers Band*, que se estableció en Toronto acompañando a las estrellas que visitaban la ciudad, como Buddy Guy, Junior Wells y Big Mama Thornton. Neal, un carismático intérprete en vivo, ha consolidado su reputación durante su etapa con la *Downchild Blues Band* antes de regresar a casa.

Bob Margolin, se consagró instantáneamente en el mundo del blues al unirse a la banda de Muddy Waters en 1973 y continuó forjando una impresionante trayectoria durante los casi siete años que estuvo de gira con Muddy y posteriormente. Ha ganado premios Blues Music Awards en tres categorías diferentes: Álbum de Blues Acústico, Artista Masculino de Blues Tradicional e Instrumentista de Blues (Guitarra).

Bob, nació en Brookline, Massachusetts, el 9 de mayo de 1949, comenzó a tocar la guitarra en su adolescencia y grabó un álbum psicodélico con el grupo *Freeborne* en 1968. Sin embargo, el blues se convirtió en su especialidad, y tocó en la banda de Luther “Georgia Boy” Johnson, exmiembro de Muddy Waters, en la Boston Blues Band y en otras formaciones.

Una noche de agosto de 1973, consiguió un asiento en primera fila en un concierto de Muddy Waters en Boston. El armónico Mojo Buford le informó que Muddy Waters acababa de despedir al guitarrista Sammy Lawhorn, y Margolin fue contratado al día siguiente tras una audición en la habitación de hotel de Muddy. Además de girar por todo el mundo con Muddy, grabó en el álbum *The Muddy Waters Woodstock Album* y en los cuatro álbumes de Muddy con Blue Sky, producidos por Johnny Winter.

Se unió a Muddy en el escenario en el famoso concierto Last Waltz de The Band y desde entonces ha participado en diversos homenajes a Muddy, tanto en persona como en CD y DVD. A lo largo de su carrera, tocó en álbumes de Johnny Winter, Koko Taylor, Junior Wells, Bob Corritore, Henry Gray, Eric Clapton, Dianna Greenleaf, Ann Rabson, Nappy Brown, The Nighthawks, John Brim, Billy Boy Arnold, Sunnyland Slim y el hijo de Muddy, Big Bill Morganfield, entre otros. Ha realizado extensas giras con diversas formaciones tras mudarse de Boston a Washington D.C., luego a Virginia y finalmente a Carolina del Norte.

Henry “Ragtime Texas” Thomas, fue uno de los primeros cantantes y músicos de blues afroamericanos en grabar. Ya rondaba los cincuenta años cuando entró por primera vez al estudio para el sello Vocalion en 1927. Su repertorio grabado entre 1927 y 1929, compuesto por 23 canciones, precedió en gran medida al blues e incluía reels, baladas, ragtimes, espirituales, valeses y canciones de juglares, interpretadas como músicaailable al ritmo de su guitarra y las singulares melodías que tocaba con flautas de pan hechas de caña.

La documentación histórica sobre Thomas es escasa, pero el folclorista e historiador texano Mack McCormick emprendió una tenaz investigación que lo llevó a encontrar a algunos primos de Thomas y a empleados ferroviarios que lo recordaban; una tarea complicada por el hecho de que, en la época de Thomas, parecía haber un guitarrista tocando a cambio de propinas en cada estación.

Thomas, un viajero ferroviario empedernido, se ganaba la vida vagando de pueblo en pueblo por Texas y más allá. Anunciaba las paradas hasta Chicago en el tren “Railroadin’ Some”. Según sus familiares, Thomas provenía de la zona de Big Sandy, en el condado de Upshur, y su fecha de nacimiento figuraba en una biblia familiar como 1874. Sus padres habían sido esclavos. McCormick sospechaba que un cantante callejero que escuchó en Houston en 1949 podría ser Thomas, pero no pudo confirmarlo, y Thomas falleció alrededor de 1950.

Thomas no volvió a grabar después de 1929. Sin embargo, su música ha perdurado en reediciones y en la cultura popular: en la música del éxito de Canned Heat de 1968, "Going Up the Country" (inspirada en "Bull Doze Blues" de Thomas). Es reconocido hoy como una figura icónica de la cultura estadounidense, y como escribió McCormick, entre todos los primeros artistas que grabaron blues, *"es Henry Thomas quien ofrece la visión más profunda de las raíces de las tradiciones negras"*.

Rosco Gordon, fue un exitoso artista de blues al principio de su carrera, pero se retiró de la vida pública para dedicarse a su negocio y a su familia, reapareciendo cuando descubrió que sus primeros discos, de gran relevancia histórica, habían atraído a una nueva generación de fans. Los éxitos de Gordon, especialmente "Booted", "No More Doggin'" y "Just a Little Bit", figuraron esporádicamente en las listas de Billboard entre 1951 y 1960. También influyó en la música ska y reggae cuando músicos jamaicanos adoptaron el ritmo característico de su piano.

Gordon nació en Memphis el 10 de abril de 1928, aunque su familia vivió en el delta del Misisipi durante algunos de sus primeros años. Billy "Red" Love fue su mentor en el piano y más tarde dirigió la banda de Gordon. Antes de comenzar a grabar en el estudio de Sam Phillips en Memphis en 1951, trabajó como limpiabotas y en un aserradero. Phillips grabó inicialmente con él para RPM Records, luego para Chess y, unos años después, para su propio sello, Sun Records.

Fue el primer músico de blues en grabar para Duke Records, varios de sus lanzamientos llevaban el crédito del sello "With the Beale Streeters", nombre que también se usó en la publicidad de Duke (y que se menciona en los obituarios de Gordon). Sin embargo, en estas sesiones participaron varios músicos diferentes y no se trataba de una banda propiamente dicha fuera de sus diversas formaciones de estudio. En palabras de Gordon: *"Nunca existió tal banda como los Beale Streeters"*.

Gordon recorría el país como artista principal o en grandes espectáculos de R&B cada vez que sus discos llegaban a las listas, compaginando esta actividad con otros trabajos. Su último año de extensas giras, impulsado por el éxito de su sencillo "Just a Little Bit" con Vee-Jay, fue 1960. Dotado de un gran talento para la comedia, Gordon llegó a realizar una gira con un pollo vivo como parte de su espectáculo tras grabar "The Chicken" para Sun Records, mientras que su primer éxito se tituló "Saddled the Cow (And Milked the Horse)".

Sin embargo, Gordon se sentía frustrado por la falta de ingresos de la industria discográfica. Problemas con los derechos de autor, el sindicato de músicos y los procesos legales obstaculizaron su carrera. Se mudó de Shreveport, Luisiana, de regreso a Memphis y luego, en 1962, a Nueva York, donde él y su esposa, la cantante Barbara Kerr, criaron a tres hijos.

Las reediciones de sus grabaciones de los años 50 en Inglaterra y una entrevista de 1980 con Hank Davis en la revista Living Blues lo dieron a conocer entre los aficionados al blues de todo el mundo. En los años siguientes, tocó en festivales y clubes nocturnos y grabó álbumes para JSP, Stony Plain, Dualtone y el legendario sello de reggae Studio One.

En mayo de 2002, su aparición junto a B.B. King, Ike Turner y Little Milton en los premios W.C. Handy fue filmada para el documental *The Road to Memphis*. Sin embargo, Gordon no llegó a ver la emisión del programa. Falleció de un infarto en Queens, Nueva York, el 11 de julio de 2002.

Barbara Lynn, apareció en la escena estadounidense como una joven promesa de 20 años en 1962 cuando su balada de R&B de su propia autoría, "You'll Lose a Good Thing", alcanzó el puesto número 1 en las listas de la revista Billboard en R&B y el número 8 en pop. Si bien fue su cálido y atractivo estilo vocal el que destacó en este y varios éxitos posteriores, su actuación tenía otra dimensión que podía mostrar en sus presentaciones en vivo: su talento como guitarrista eléctrica zurda. Ese don, que la ayudó a ganar seguidores entre los fanáticos del blues a lo largo de los años, fue tan emocionante que la llevó a participar en una demostración instrumental junto al virtuoso guitarrista Gatemouth Brown en el programa de televisión 'The !!!! Beat!' en 1966.

Brown fue uno de sus primeros guitarristas favoritos, junto con Guitar Slim, B.B. King, Jimmy Reed y un extravagante showman de su ciudad natal, Beaumont, Texas, llamado Curley Mays (sobrino de Gatemouth). Pero fue ver a Elvis Presley en la televisión lo que la impulsó a aprender a tocar el instrumento. Sus gustos de vocalistas femeninas abarcaban desde Etta James y Ruth Brown hasta Brenda Lee, Timi Yuro y Connie Francis.

De nombre real Barbara Linda Ozen, nació el 16 de enero de 1942, formó una banda en la escuela secundaria, *Bobbie Lynn & the Idols*. Aprendió a tocar la guitarra observando y hablando con Curley Mays, Clarence Garlow y Lonnie Brooks, entonces conocido como Guitar Jr. Siendo adolescente, ya componía canciones y tocaba en clubes locales con bandas como *Clifton White & the Knights*, *The Bon-Ton Crazy Kats* y *The Twisters*, anunciados como Barbara Lynn y su Guitarra Zurda. El músico de blues y DJ de Beaumont, Clarence Garlow, intentó que Goldband Records la contratara, pero la canción que audicionó no apareció hasta décadas después en un CD recopilatorio.

El éxito de «You'll Lose a Good Thing», una de sus muchas canciones sobre relaciones amorosas, la llevó a realizar giras nacionales acompañada de su madre y a su primera de dos apariciones en American Bandstand. Doce de sus sencillos entraron en las listas de Billboard o Cash Box, y uno de ellos, «Oh! Baby (We Got a Good Thing Goin')», provocó que Mick Jagger la llamara para pedirle permiso para grabarlo. La versión de los Rolling Stones le reportó a Lynn unas buenas regalías, al igual que numerosas versiones de «You'll Lose a Good Thing».

En la década de 1970, Lynn se alejó de la música para dedicarse a su familia y se mudó a Los Ángeles, aunque siguió actuando y grabando ocasionalmente. Rechazó varias oportunidades para actuar en el extranjero debido a su aversión a volar, pero en 1984 grabó un álbum en vivo en Japón y otro en Inglaterra en 1999. De vuelta a su ciudad natal de Beaumont, Texas la calle donde vive ahora se llama Calle Barbara Lynn.

Marcia Ball ha sido incluida al Salón de la Fama del Blues, un reconocimiento más de una serie de honores otorgados a quien ya forma parte del Salón de la Fama de Austin City Limits, del Salón de la Fama de la Música del Museo de la Costa del Golfo y del Salón de la Fama de la Música de Luisiana, además de haber recibido el Premio Darrell K. Royal a la Leyenda de la Música de Texas y haber sido designada Música Oficial del Estado de Texas en 2018. Aclamada como la "Diosa Musical del Rhythm and Blues de la Costa del Golfo" por la revista Forbes en 2019, Ball también ha ganado numerosos premios de música blues y encuestas de lectores de blues, y ha obtenido varias nominaciones a los premios Grammy.

Marcia Ellen Mouton nació en Orange, Texas, el 20 de marzo de 1949, pero su familia vivía justo al otro lado de la frontera estatal, en Vinton, Luisiana, donde creció. Las mujeres mayores de la familia tocaban el piano y Ball comenzó con lecciones de piano. En la Universidad Estatal de Luisiana, formó parte de una banda de rock psicodélico llamada *Gum*. Un viaje planeado a San Francisco terminó en Austin, donde cantó con formó diferentes bandas en la ciudad, destacando especialmente el grupo de country progresivo Freda and the Firedogs.

Su primer álbum fue un disco de country-rock con Capitol Records, pero poco a poco empezó a incorporar más R&B, soul y blues de Nueva Orleans de artistas como Irma Thomas, Allen Toussaint y Professor Longhair, junto con cajún, zydeco, boogie woogie y blues-rock texano, que se estaba convirtiendo en un sello distintivo de la escena de Austin. Entre otras influencias, también ha citado a Ray Charles, Mickey Newbury, Dan Penn y Delbert McClinton.

A partir de esta fusión y de su propia visión creativa e inspiradora, desarrolló un estilo alegre y exuberante que celebraba los buenos momentos, pero que también dejaba espacio para la reflexión y la introspección, como se evidencia en sus vibrantes actuaciones en vivo y en sus álbumes para Rounder y Alligator. Describió su más reciente álbum con Alligator, *Shine Bright* (2018), como «un disco increíblemente esperanzador y alegre», pero con mensajes que invitan a la reflexión. Su trayectoria también incluye innumerables actuaciones en clubes nocturnos y festivales, una prestigiosa presentación en la Casa Blanca y numerosas apariciones en televisión. Sus álbumes han incluido docenas de canciones originales.

Marcia también ha emprendido proyectos comunitarios benéficos, como Housing Opportunities for Musicians and Entertainers (HOME), diseñado para ayudar a músicos mayores necesitados. El 28 de octubre de 2025, anunció su retiro de los escenarios debido a un diagnóstico de ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica). En un evento celebrado el 29 de enero de 2026 en apoyo de HOME, el alcalde de Austin, Kirk Watson, le entregó a Ball las llaves de la ciudad en el Teatro Paramount, en reconocimiento a sus inigualables contribuciones a Austin y su consolidación como capital de la música.

Blues a la Carta

Más Inducidos al Salón de la Fama del Blues 2026

José Luis García Fernández

Grabaciones clásicas de blues (Sencillos)

Honky Tonk Train Blues - Meade Lux Lewis (Paramount, 1927). Aunque ahora se considera un clásico fundamental del piano boogie woogie, "*Honky Tonk Train Blues*" no tuvo mucho impacto cuando se lanzó por primera vez en 1930, dos años y medio después de que Meade Lux Lewis lo grabara en Chicago, alrededor de diciembre de 1927, según las discografías. Paramount Records le asignó a Lewis solo una cara del sencillo, combinando su instrumental con el de otro pianista, Charles Avery.

Mientras tanto, Pine Top Smith había irrumpido con su propio boogie woogie en 1929, elevándolo a la cima del género. La enérgica interpretación de Lewis, que evocaba un tren a toda velocidad sobre 88 teclas, inspiró al legendario productor John Hammond a buscarlo más tarde para regrabar la melodía y, finalmente, lanzar una fiebre por el boogie woogie encabezada por Lewis, Albert Ammons y Pete Johnson.

Vicksburg Blues - Little Brother Montgomery (Paramount, 1930). El clásico "Vicksburg Blues" de Little Brother Montgomery —la primera de sus muchas versiones— derivaba de un himno para piano conocido como "The Forty-Fours", interpretado por varios músicos del sur profundo. Montgomery, una figura destacada de ese grupo, no llegó al estudio de grabación Paramount en Grafton, Wisconsin, hasta diciembre de 1930, cuando Roosevelt Sykes y Lee Green ya habían grabado "44 Blues" en 1929.

Así, Montgomery aplicó sus vibrantes melodías de piano y su voz temblorosa a la misma canción con una nueva letra que immortalizaba la ciudad ribereña del Mississippi, una de sus bases frecuentes: "*Vicksburg en una colina alta, Natchez abajo*". Montgomery reconoció a Long Tall Friday, Robert "Dehlco" Johnson y Earnest "44" Johnson como pioneros de este tema.

Feelin' Good - Little Junior, Parker's Blues Flames (Sun, 1953). Esta canción fue una reinención electrizante y desgarradora de "Boogie Chillen" de John Lee Hooker. Grabada en el estudio de grabación de Sam Phillips en Memphis el 18 de junio de 1953 y publicada por el sello Sun, esta pieza explosiva destacó por la potente voz de Junior Parker y la impresionante destreza con la guitarra del joven Floyd Murphy, de 18 años, quien había reemplazado a su hermano, Matt "Guitar" Murphy, miembro del Salón de la Fama del Blues, en los Blue Flames. Murphy afirmó haber aprendido el riff de un guitarrista de la región montañosa del norte de Mississippi. "Feelin' Good" sirvió de modelo para los boogies de guitarra rockeros en la obra de Magic Sam y otros.

Black, Brown and White - Big Bill Broonzy (Vogue, 1951). En la época de Big Bill Broonzy, era raro que un artista negro se expresara con tanta franqueza sobre temas como la discriminación laboral y las leyes de Jim Crow como lo hizo él al grabar "Black, Brown and White". Su temática de injusticia racial, interpretada solo con su guitarra, fue tan controvertida en la década de 1950 que ninguna compañía estadounidense lanzó ninguna de sus versiones hasta después de su muerte en 1958.

Su grabación del 20 de septiembre de 1951 para el sello Vogue en París fue la primera en revelar públicamente el estribillo: "*Si fueras blanco, estarías bien, si fueras moreno, quédate, pero como eres negro, oh, hermano, vuelve, vuelve, vuelve*". En noviembre grabó la canción en Chicago para Mercury, pero la compañía la retuvo hasta que se publicó en su LP *Big Bill Broonzy Memorial* en 1963, e incluso entonces, bajo el título "Get Back".

Una versión de 1956 grabada por Folkways se publicó en 1960. La había grabado para el folclorista Alan Lomax en 1947 durante la histórica sesión de Blues in the Mississippi Night (en la que su identidad se ocultó como "Natchez"), pero la canción permaneció inédita hasta que Rounder la editó en CD en 2003. Varias versiones en vivo de conciertos europeos de la década de 1950 también están disponibles actualmente.

When the Levee Breaks- Kansas Joe & Memphis Minnie (Columbia, 1929). Millones de oyentes escucharon “When the Levee Breaks” cuando Led Zeppelin la grabó en 1971, lo que inspiró a algunos a buscar la versión original grabada para Columbia y disponible en ese momento en un álbum de reedición de Memphis Minnie en el sello Blues Classics de Chris Strachwitz. El cantante en la grabación era en realidad Joe McCoy, también conocido como Kansas Joe, quien acompañó a Minnie en el espléndido diálogo de dos guitarras del disco.

La sesión del 18 de junio de 1929 en la ciudad de Nueva York fue la primera para la pareja, que se casaría en 1930. La canción se inspiró en la devastadora inundación del río Mississippi de 1927, cuando el dique cerca de Walls, Mississippi, la ciudad natal de Minnie, se rompió. Sin embargo, para 1929 ya no era tan relevante, y Columbia optó por promocionar la cara B, “That Will Be Alright”, en su publicidad.

Grabaciones clásicas de blues (Álbum)

Howlin’ Wolf - The Chess Box. Aunque la incomparable música de Howlin’ Wolf ha sido documentada en decenas de recopilaciones, el paquete The Chess Box de 1991 sigue destacando. Producida por Andy McKaie como un set de 5 LP o 3 CD, la caja de 12 pulgadas reúne 71 canciones y cuatro segmentos de entrevistas de “Howlin’ Wolf Talks”.

Las canciones incluyen muchas joyas clásicas grabadas en Memphis y Chicago, remasterizadas para una calidad de sonido superior, comenzando con sus primeras grabaciones para Chess, “Moanin’ at Midnight” y “How Many More Years”, junto con temas inéditos (dos de ellos con Wolf a la guitarra acústica), tomas alternativas, diálogos de estudio de las Sesiones de Wolf en Londres y versiones estéreo de canciones originalmente prensadas en mono.

Chris Morris y Dick Shurman proporcionan notas detalladas sobre las pistas y un ensayo biográfico. Con músicos excepcionales como Hubert Sumlin, Jody Williams, Buddy Guy y Willie Johnson impulsando la producción, el aura atronadora de Wolf prevalece a lo largo de estas grabaciones de 1951 a 1973.

Literatura clásica de blues

Ragged but Right: Black Traveling Shows, “Coon Songs”, and the Dark Parkway to Blues and Jazz Lynn Abbott & Doug Seroff. Este libro se une al Salón de la Fama del Blues junto a The Original Blues, la obra incorporada en 2023 gracias al meticuloso equipo de investigación de Lynn Abbott y Doug Seroff. En este volumen de 461 páginas, la atención se centra en la era previa al blues, cuando el ragtime arrasó en el país y contribuyó a dar reconocimiento a los artistas negros a pesar de los prejuicios de la época.

Basándose en la cobertura de los periódicos negros de distribución nacional Indianapolis Freeman y Chicago Defender, y complementada con reportajes de Billboard y Variety, los autores reconstruyen los movimientos de los espectáculos de juglares, como las compañías de Silas Green y Rabbit’s Foot, así como diversas revistas teatrales y espectáculos ambulantes.

Un estilo vocal popular de la época era conocido como “coon shouting”, un género protagonizado inicialmente por mujeres blancas que interpretaban canciones que eran “una astuta amalgama de admiración y burla”. El estilo se popularizó e incluyó a más artistas negros, con un cambio en la terminología y el contenido ofensivos, como señalan los autores: *“Hasta mediados de la década de 1910, el término ‘cantante de negros moderna’ se aplicaba habitualmente a figuras como Clara Smith, Ma Rainey y Bessie Smith, pero alrededor de 1916 se las redefinió como ‘cantantes de blues’”*.

Personajes no artistas (Negocios, producción, medios y academia)

Syd Nathan, fundó el poderoso sello King en 1943 y lo dirigió de forma autocrática hasta su muerte en 1968, dejando un legado de discos influyentes de James Brown, Little Willie John, Hank Ballard & the Midnighters, Wynonie Harris, Freddie King y muchas otras estrellas del blues, el R&B y el soul, además de una impresionante lista de figuras históricas del country, el jazz, el doo-wop y otros géneros.

Si bien añadió su nombre (o un seudónimo, Lois Mann) a los créditos de composición de más de 200 canciones (como era costumbre entre los ejecutivos y asociados de las discográficas), su papel crucial no radicaba en la aportación creativa a la música, sino en sus astutas pero controvertidas prácticas comerciales. De hecho, expresó vehementes objeciones a algunas grabaciones que se convirtieron en éxitos, incluido el debut de James Brown.

En última instancia, sin embargo, la gran música de King fue el resultado de sus contrataciones y fichajes. Dos de sus productores (entonces conocidos como directores de A&R —Artistas y Repertorio—), Henry Glover y Ralph Bass, ya forman parte del Salón de la Fama del Blues, al igual que numerosos artistas y grabaciones de King y su sello subsidiario Federal.

Nathan, nació en Cincinnati el 27 de abril de 1904, desempeñó diversos trabajos: vendedor, baterista en un bar clandestino durante la Gran Depresión, promotor de lucha libre, ascensorista, ayudante de camarero y operador de una galería de tiro que le valió una multa por "promover un esquema de azar".

En 1938 abrió Syd's Record Shop y pronto descubrió no solo un mercado para la música country, sino también un enorme talento local. Al fundar King Records, grabó únicamente a artistas country blancos, pero se dio cuenta de que también existía un público desatendido para la música negra, lo que lo llevó a lanzar discos de blues, jazz y góspel, primero con un nuevo sello, Queen, y luego con King y varios sellos subsidiarios.

Nathan contrató una plantilla integrada racialmente, desde obreros hasta músicos de estudio, en la planta multiusos de la compañía ubicada en 1540 Brewster Avenue. Mucho antes de que Sun Records contara con artistas blancos de country y rockabilly que versionaban canciones de blues negras, y antes de que Stax utilizara una banda de estudio integrada racialmente, los músicos y productores de Nathan ya habían sido pioneros en ambos conceptos. En ocasiones, los artistas negros de King también grababan material country.

Nathan dirigía la compañía desde unas instalaciones propias para la grabación, el prensado de discos, la impresión de etiquetas y carátulas, y el envío, y desarrolló su propia red de distribuidores por todo el país. Un sencillo de 45 o 78 rpm podía grabarse y prensarse rápidamente en la cantidad que se solicitara. El sistema produjo cientos de éxitos entre innumerables discos que hoy se valoran por su rareza, ya que las pocas copias prensadas no tuvieron éxito comercial. Tras una vida plagada de problemas de salud, Nathan falleció en Miami Beach el 6 de julio de 1978.

Planeta Blues

Entrevista con Rod Piazza

Michael Limnios



Entrevista con Rod Piazza: La Armónica Ardiente del Poderoso Bluesman

Rod Piazza, líder de banda de blues, armonicista y cantante afincado en California, debe sus agudos y estratofónicos solos de armónica a Little Walter y George "Harmonica" Smith. Piazza comenzó su carrera profesional como miembro de la Dirty Blues Band a mediados de los 60, donde desarrolló su propia técnica y estilo, que culminaron en su álbum debut como solista, *Bluesman*, de 1973.

A partir de 1980, empezó a tocar con los *Mighty Flyers*, banda que formó con su esposa, Honey Alexander, tecladista. Su sonido boogie combina jump blues, blues de la Costa Oeste y blues de Chicago. Piazza creció en el sur de California, donde estudió discos de blues y perfeccionó su técnica con la armónica.

Originalmente empezó con la guitarra, instrumento que comenzó a tocar a los siete años. A mediados de los 60, Piazza formó su primera banda, House of DBS, que más tarde cambió su nombre a *Dirty Blues Band*. La banda se disolvió en 1968, y Piazza formó *Bacon Fat* con su ídolo y mentor, George "Harmonica" Smith, creando un sonido de armónica dual.

Durante la siguiente década y media, Piazza y Smith actuaron juntos con frecuencia y también grabaron ocasionalmente. En 1969, *Bacon Fat* lanzó su álbum debut homónimo con el sello Blue Horizon. Mientras actuaba con Smith, Piazza también publicó sus propios álbumes como solista.

Muchas experiencias en tu vida y en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia?

La más importante la aprendí cuando me uní a la banda *Bacon Fat* y trabajamos juntos durante años. Me enseñó el significado de conectar con el público en el escenario y emocionarlo con la música que toco. Simplemente interpretar canciones que habías aprendido, fusionarte con la música, ser capaz de transmitir la emoción. Esa fue una de las lecciones principales que aprendí. Diría que otra es que nunca se acaba. Siempre he dicho que cuando tienes que decir algo en un solo, es hora de terminarlo. En tercer lugar, diría que mantenerse dentro de tus límites es fundamental.

¿Cuál es el equilibrio en la música entre la técnica y la emoción?

Creo que debe ser alrededor del 70%, o digamos el 60%, de pasión y sentimiento, y el otro porcentaje de técnica. Ahora, nos estamos centrando demasiado en la técnica, dejando la música en segundo plano.

¿Qué significa el blues para ti?

Para mí, el blues ha sido una forma de música, una manera de expresar mi habilidad para interpretar las canciones que he amado y una forma de conectar con la gente y hacerla sentir bien. Ya fuera que vinieran a verme a un festival o si lograba alegrar a la gente con mi música. Creo que eso es lo que el blues ha significado para mí.

De Chicago Flying Saucer a Mighty Flyers, ¿cuál es la historia detrás del nombre de la banda: Mighty Flyers?

Bueno, Chicago Flying Saucer Band era demasiado largo. Tuvimos un nuevo mánager y nos dijo: "*Cambiémoslo a Flyers*". Y yo le dije: "*Bueno, démosle algo más específico, que sea Mighty Flyers*". Y así fue como, en 1980, ese se convirtió en el nombre de la banda.

Has viajado por todo el mundo: Europa, Estados Unidos, Japón. ¿Encuentras alguna diferencia o similitud entre las escenas locales de Estados Unidos, Japón y Europa?

Solo trabajé en Japón una vez, pero la respuesta fue fantástica. Realmente apreciaron la música. He dado muchísimos conciertos en Europa, siempre con respeto e interés, escuchando atentamente todo. Diría que con la misma profundidad que en Estados Unidos. Sigue siendo genial. Creció en los años 60 y 90. Había un auge del blues, y obviamente hoy en día también, pero creo que en Europa se apreciaba muchísimo todo lo que hacías en el escenario.

¿Qué es la felicidad para Rod? ¿Qué crees que es clave para una vida plena?

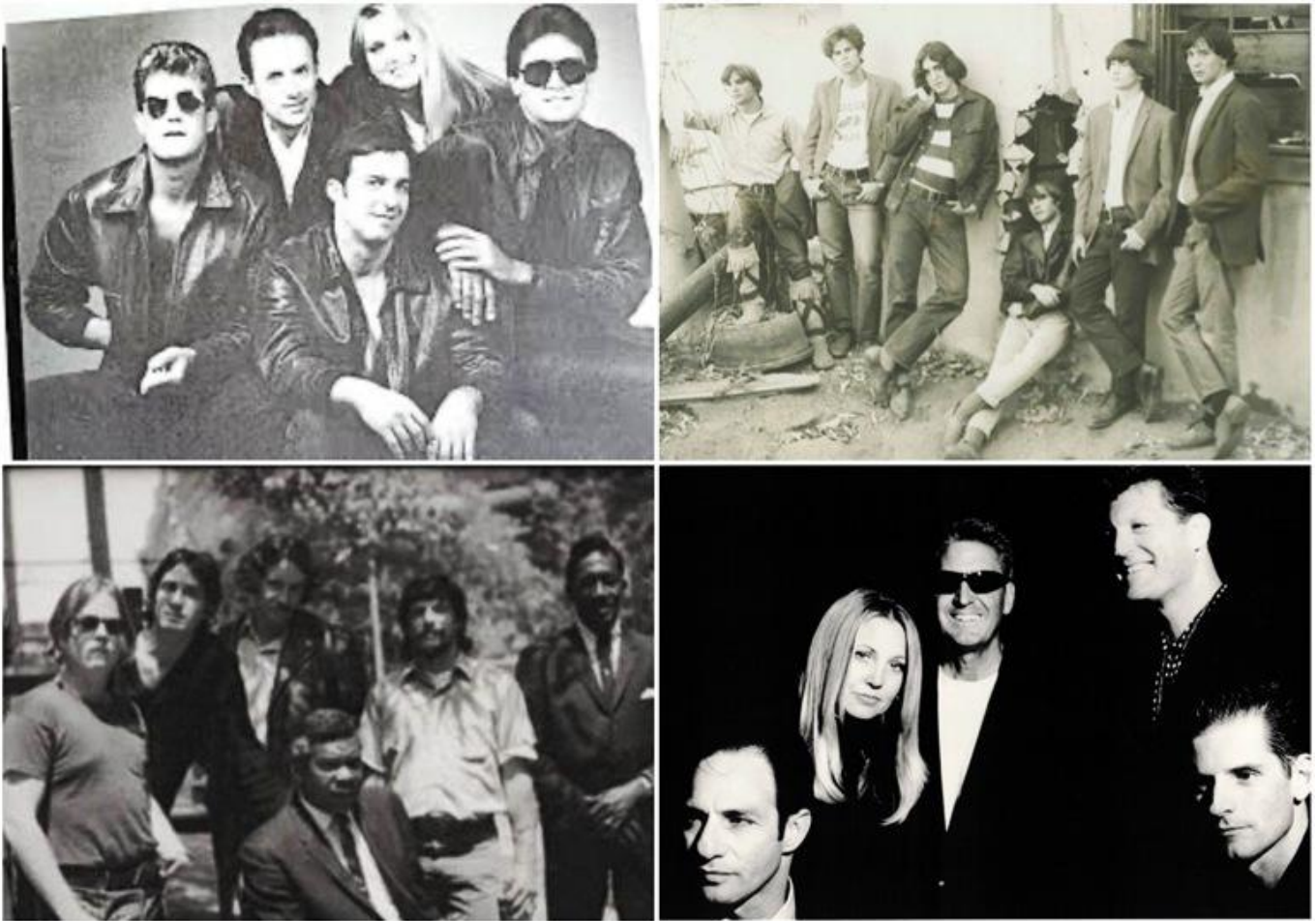
Creo que si encuentras la felicidad en quien eres, en lugar de añorar quien no eres, puedes encontrar la felicidad en el alma, yo estoy contento con quien soy ahora. Bueno, no tanto como antes. La clave es la música. Tengo otros pasatiempos. Mi tiempo y mi amistad han sido lo más importante. Y lo siguen siendo.

Tuviste la suerte de trabajar con Mike Vernon. ¿Cómo surgió esa relación con Mike?

Mike Vernon tenía Blue Horizon Records y acababa de perder a Peter Green y Fleetwood Mac. Se fueron a otra gran discográfica. Así que vino a Estados Unidos buscando a alguien para firmar con su sello, Golden Bear y Huntington Beach. Me vio a mí y a George Smith abriendo para Blue Horizon y me pidió que firmara un contrato discográfico con Blue Horizon y que fuera de gira por Inglaterra en 1970.

Eso sería alrededor del 68. También le pregunté si le gustaría George Smith, y dijo que sí. Así que grabamos el disco *No Time for Jive* justo después de terminar el disco *Bacon Fat*, el mismo día. Y así fue como empezó todo. Luego fuimos a Europa y estuvimos allí cinco semanas, y creo que grabamos otro álbum mientras estábamos allí.

Creo que no tuvo muy buena acogida en Estados Unidos con Polydor. Ellos trajeron Blue Horizon aquí e hicieron un excelente trabajo. Así que me fui a otra discográfica. Y, por supuesto, todo este álbum se grabó en el estudio de Johnny Otis. Creo que era en Vine Street, Hollywood.



¿Por qué California siempre fue la meca, el centro de experimentación del blues, el jazz y el swing?

Con mis escasos conocimientos, solo te diré lo que pienso. Muchos artistas del Medio Oeste y del Sur vinieron a California de gira, ya fuera por su música o por la recomendación de alguien sobre el clima. Y se quedaron. Eso creó un estilo, especialmente en Los Ángeles. En Avenue, donde toqué, me uní a George "Harmonica" Smith. Con Big Mama Thornton, T-Bone Walker, y muchos más. Todos se establecieron aquí. Era su hogar. Continuaron grabando aquí.

Y, por supuesto, Johnny Otis promocionando a todos sus artistas. Hacía calor, mucha gente no sabía todo lo que había en California. Empezamos a hacer giras en 1980. Fue un reto, porque el público joven solo había escuchado surf rock y música playera californiana. No sabían que había bandas como la nuestra. Así que tuvimos que presentarles el blues con influencias de jazz swing que tocábamos, y que finalmente se popularizó enormemente en Estados Unidos y también en Europa. Y ahora se toca ese estilo por todas partes.

¿Qué es lo que más echas de menos hoy en día del sentimiento del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

No extraño tanto estar de gira. Extraño la emoción de poder ensayar. Todavía espero, a través de la improvisación, poder llevar a los miembros de la banda a un nivel en el que yo tampoco tenga preocupaciones. Extraño eso, porque lo que busco es simplemente sentirme vivo mientras me quede un poco de vida.

¿Qué tan importante fue Debra “Honey” Piazza en tu vida y tu carrera?

Creo que ella fue probablemente la pieza clave para que la banda alcanzara el nivel que llegó a tener. Gracias a su forma de tocar y a su ayuda con la mano izquierda, creamos nuestro propio sonido y forjamos algo con lo que nos identificamos. Extraño la oportunidad de estar en una banda con músicos que sobresalían y se mantenían firmes sobre la base que ella nos brindó. Y luego, en sus giras en solitario, probablemente fue el núcleo de la banda. Sin ella, habría sido solo una banda de guitarras más armónica. Así que creo que nos dio a todos una ventaja en la competencia de su nivel de popularidad.

¿Qué recuerdo de las giras con la gran Big Mama Thornton te hace sonreír?

Bueno, te puedo decir que tengo muchos recuerdos que compartir de ella. Yo era el telonero cuando salíamos de gira. Big Mama abría el concierto, Smith tocaba algunas canciones y luego Big Mama tocaba. Así que, aunque ella dejaba a la banda en el escenario, yo estaba a un lado, compadeciéndome de los demás, que tenían que aguantar la paliza. Obviamente, ella era única, grabó discos increíbles y yo tenía 18 o 20 años, o la edad que fuera, y era un niño tan pequeño el que estaba de gira con ella.

¿Qué te inspiró a tocar la armónica?

Ver a Jimmy Reed tocar la armónica me inspiró, y me aficioné a ella gracias a él, ¿sabes?, y a todos los que intentaban tocar como él. Eso me llevó a George Smith, con quien terminé en un grupo durante la década de 1960, y por supuesto, a mi favorito de todos los tiempos: Little Walter.

El gran Jimmy Reed, que ya no está entre nosotros, te dio algo especial... ¿verdad?

Sí, Jimmy Reed me regaló una armónica. Fue hace muchísimo tiempo, probablemente en el 57 o algo así. Ni siquiera sé si todavía funcionaba.

¿Qué es lo que realmente te emociona del sonido de la armónica? ¿Cuáles son sus secretos?

Bueno, los músicos a los que admiro por sacarle el máximo partido a la armónica eran los trompetistas de la banda. Teníamos dinero para comprar un saxofón y un amplificador. El sonido de la armónica amplificada era, ¿cómo decirlo?, adictivo. Cuando oía el amplificador, era tan adictivo, mucho más que la guitarra o cualquier otro instrumento. Me encantaba su timbre; pensaba que era lo más parecido a la voz humana, y por eso creo que me sentí atraído por ella.

¿Echas más de menos a bandas como Dirty Blues Band, Bacon Fat o Mighty Flyers?

Sí, obviamente a los *Mighty Flyers*. *Dirty Blues* apenas estaba empezando. *Bacon Fat* era un nivel superior, y en ese entonces George "Harmonica" Smith era un referente para todos los artistas negros y mucho más. Luego, cuando empezaron, yo estaba desde el 75 o el 76, por ahí formé la banda y seguimos hasta los 2000 y pico.

¿Tienes algún recuerdo con Smokey Wilson que te gustaría compartir con nosotros?

Sí, ya sabes, yo tocaba para Smokey, no tenía banda. Acompañaba a Smokey Wilson en su Pioneer Club. Él conducía 60 millas de ida y vuelta, los viernes y sábados por la noche, para tocar en ese club que era suyo. Años después, nos fue muy bien en un festival en Estados Unidos. Wilson también estaba en el cartel.

Creo que yo enabezaba el cartel o justo antes, y él estaba un poco más abajo en el cartel. Así que salió antes que yo y, bromeando, fui a decirle eso a Smokey Wilson, Rod dijo, cuando a él solo le pagaban 50 dólares por noche, lo que él decía. Luego vi al tramoyista y le pregunté: "¿Le dijiste a Smokey Wilson lo que te dije?". Me respondió: "Sí, se lo dije". ¿Y qué te dijo? "Hasta hoy trabajarás".



¿Tienes algún recuerdo con Muddy Waters que quieras compartir con nosotros?

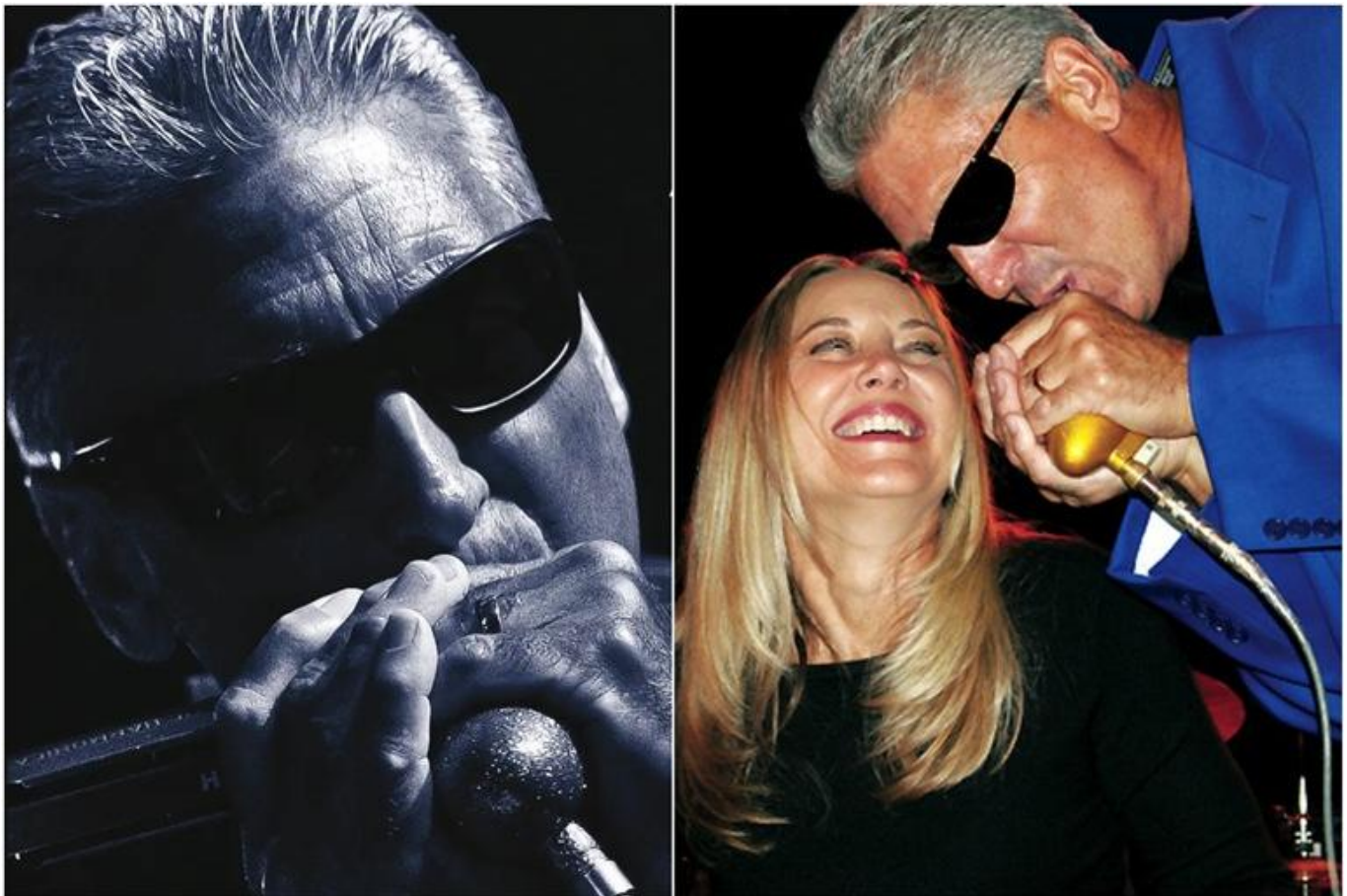
Eso fue en 1975. Toqué con él un par de veces cuando Paul Oscher tocaba la armónica en diferentes conciertos. Después, toqué con el grupo de Otis Spann en un par de conciertos en Nueva York cuando Muddy estaba en el programa después de que Spann se fuera.

Así que él me había oído y George Smith había tocado con Muddy dos o tres veces, así que cuando Paul se fue, Muddy llamó a George Smith y le dijo: "Sé que no te vas a quedar, ¿dónde está Rod? Necesito un armonicista". George le dijo: «Bueno, Rod tampoco va a ir porque está en el hospital». Me estaban operando de úlceras y me perdí esa oportunidad. Él (Muddy) siempre fue muy amable conmigo y con Honey.

Recuerdo que después de escucharla tocar, le dijo a Honey: «*Parece que le cortaste las manos a Otis Spann y se las pintaste de blanco*». Fue un gran halago para ella en aquel entonces. Eso fue allá por principios de los 80, creo, o incluso antes.

¿Cuál es la diferencia entre Rod Piazza y otros músicos de blues blancos como Charlie Musselwhite, Paul Butterfield...? ¿Cuál es la diferencia en el sonido?

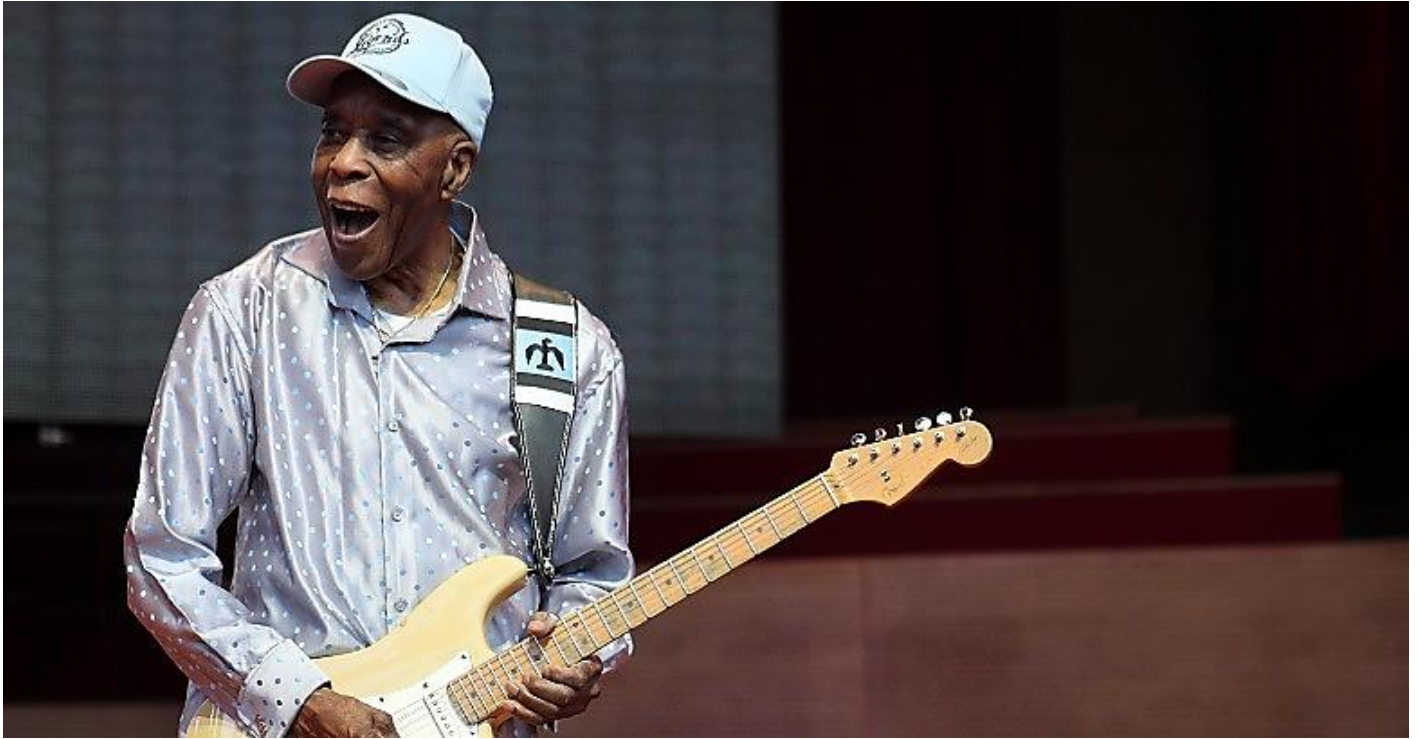
Bueno, sabrías cómo describir la diferencia en su mentalidad. Todos son buenos. Su sonido depende de lo que son capaces de hacer. Creo que la creación de tu sonido final está limitada por lo que piensas y por tus habilidades. Todos dicen que alguien es mejor que otro porque es muy... ¿Cómo se dice? Ya sabes. Ahora mismo no puedo decirlo, pero... Oh, cuando escucho un disco... Pero si él está tocando en un disco... Si soy yo... soy yo, me reconozco enseguida. Mientras que con otros músicos, puede que no puedas distinguir quién es.



Un Paso Adelante

El blues contemporáneo dialoga con el tiempo

Rodrigo Farías Bárcenas



Buddy Guy en el Festival de Blues en Chicago 2024. Foto por José Luis García Fernández

Significado del concepto blues contemporáneo

Quiero hacer un intento por esclarecer el significado del concepto *blues contemporáneo*, como lo hace un ensayista para hacer comprensible el modo en que emplea su lenguaje. En Estados Unidos la expresión *Contemporary Blues* tiene el significado de una categoría musical que agrupa a cierto tipo de intérpretes para diferenciarlos de otros, los que pertenecen a la categoría *Traditional Blues*.

Ambas categorías están avaladas por la industria discográfica a través de los premios Grammy (The Recording Academy) o de los Blues Music Awards (The Blues Foundation). Están debidamente codificadas (o estandarizadas) para distinguir una de otra sin confusión. Compañías discográficas especializadas, publicaciones como *Billboard*, y plataformas como Spotify y Apple Music también han institucionalizado el uso de la categoría Contemporary Blues.

Para expresar mi punto de vista no voy a basarme en aquellas categorías musicales porque en México no se han institucionalizado como en Estados Unidos. Me voy a referir al blues contemporáneo como un concepto cultural dinámico que da cuenta de los cambios que ha experimentado el blues a lo largo de toda una historia que rebasa un siglo.

Suele pasar que el concepto *blues contemporáneo* se use, de manera incorrecta, para aludir a un blues creado a partir de los años sesenta, estableciendo una contraposición con el *blues tradicional* de corte acústico y rural, que destacó en los años veinte y treinta, y distinto al *blues clásico*, eléctrico y urbano, que se consolidó en distintas ciudades, pero sobre todo en Chicago, durante los años cuarenta y cincuenta.

Tal antagonismo no tiene justificación si consideramos que en realidad el blues contemporáneo es el resultado de todo un complejo proceso de difusión cultural ligado a la evolución del blues a lo largo del siglo XX en Estados Unidos, evolución a su vez vinculada con la del jazz, y a partir de mediados de los cincuenta como fundamento para el rock & roll, rock, soul y funk. El blues contemporáneo no tendría sentido sin su vinculación con las raíces, lo *tradicional* y *clásico*.

José Luis García Fernández, director de la revista electrónica *Cultura Blues*, hace una síntesis de dicho proceso de difusión cultural en la sección “Nosotros”: “Actualmente el blues es interpretado (reinventándolo y reciclándolo en cada ocasión), por ininidad de músicos en muchas partes del mundo. De una manifestación propia de los segregados pasó a formar parte del acervo cultural del mundo. Hasta antes de 1960, el blues representó el sentimiento de la mayoría de los afroamericanos, pero resulta innegable que constituye una de las más fuertes influencias en la música popular contemporánea. El blues es la presencia musical por excelencia a nivel mundial, junto con sus afluentes queridos como son el rock y el jazz, que han venido configurándose desde principios del siglo XX y por añadidura lo que va de este siglo XXI”.

Igual es un error hablar del blues contemporáneo como si fuera un género musical. La contemporaneidad, siendo estrictos, establece la relación que guarda una expresión artística con la realidad vivida en un tiempo y en un espacio concretos. Esa relación es dialéctica, una parte modifica a la otra y viceversa, en contextos de continua transformación social y cultural. Referirse a un blues contemporáneo supone reconocer en el blues su devenir histórico y propensión a cumplir con su vocación universal.

La imagen de un puente cultural se encuentra un tanto gastada, pero es lo que significa el blues, una posibilidad para las comunidades del mundo de comunicarse y conocerse a sí mismas y entre sí, de entender cómo el ser humano experimenta subjetivamente su época. Evocando sus orígenes relacionados con el rechazo a la explotación esclavista, pasando por las luchas a favor de los derechos civiles, el blues hoy en día se ha convertido en un símbolo mundial de lucha en contra de cualquier forma de opresión y marginación, dota a la sociedad de un poder para rebelarse en contra de esas condiciones.

El blues y la crónica del American Dream en declive

A partir de los años sesenta, deja de ser una expresión única de los estadounidenses de raza negra cuando es aceptado y reivindicado en países europeos, siendo en Inglaterra, principalmente, donde empieza a arraigarse al ser asimilado por los músicos de jazz y rock.

Así, el blues inicia una tendencia decisiva e irreversible a expandirse por el mundo, México incluido, en un escenario de radicales cambios sociales, impulsados en buena parte por las luchas antirracistas y anticolonialistas, abriéndose a formas expresivas distintas a las del blues campirano y urbano de antaño, y con temáticas adecuadas a los tiempos que corren.

En ese entonces levantaron la voz a favor de los Derechos Civiles –para combatir la segregación racial, exigir el fin de la violencia, y tener derecho al voto–, y para protestar contra la guerra de Vietnam, músicos de blues como Nina Simone, James Brown, Curtis Mayfield, Johnny Shines, John Lee Hooker, Aretha Franklin, Pete Seeger, Barbara Dane, Odetta, Willie Dixon, Junior Wells, J.B Lenoir, entre otros.

Es una práctica, la de protestar y denunciar, heredada de generaciones anteriores de bluseros y mantenida por las generaciones posteriores. A través del blues contemporáneo perviven manifestaciones que se oponen al belicismo, al racismo, a la explotación laboral, a fenómenos que caracterizan nuestra época, como la gentrificación y la pérdida de identidad personal y comunitaria, se difunden proclamas feministas y otras que combaten acciones represivas. Escúchese a Fantastic Negrito, Shemekia Copeland, Gary Clark Jr. o Adia Victoria.

Pero, sobre todo, en el blues contemporáneo se está haciendo la crónica del *American Dream* en declive, como ha ocurrido en tiempos recientes con la oposición al afán de poder absoluto demostrado por el presidente Donald Trump, cuya gestión ha sido impugnada musicalmente por, entre otros, Eric Bibb, Rick Estrin & The Nightcats, Robert Cray o Dave Spector.



Dave Spector en el Festival de Blues en Chicago 2023. Foto José Luis García Fernández

Rasgos del blues contemporáneo

Han cambiado los procedimientos de registro discográfico con la incorporación de innovaciones tecnológicas, mejorando el sonido; y también las formas de difusión a través de las redes sociales, revistas electrónicas, diversas plataformas, radio, circuitos de escenarios y festivales, y específicos métodos de marketing.

Las acciones colaborativas son diferentes debido a la tecnología actual. Christian Wolf, músico de blues y productor mexicano, así lo explica: “Hoy en día la informática es una buena herramienta para todo lo que concierne a producción musical, los equipos de trabajo son de manera virtual y tecnológica, ya que las aplicaciones y *softwares* permiten trabajar como si se tuviera un equipo de profesionales disponibles a nuestro servicio” (*Cultura Blues*, num. 170, julio de 2025).

El blues contemporáneo conservó las características esenciales del blues, como su estructura musical y poética, sus ritmos típicos (*shuffle*, *walking bass*, *swing*), su capacidad para expresar emociones en profundidad –con la música, la voz y el lenguaje corporal–, la instrumentación básica siguió siendo la misma –guitarra eléctrica, *slide* y acústica, bajo, batería, teclados, armónica, trompeta, saxofón, trombón–, con la posibilidad de incorporar prácticamente cualquier otro instrumento, como el tradicional samisén de Japón o el *hurdy gurdy* de origen medieval.

Otro rasgo notable del blues contemporáneo consiste en su flexibilidad para entrar en fusión con otras expresiones musicales del mundo, algunas tradicionales y otras de nuevo cuño a partir de los años sesenta. Por ejemplo, con música orquestal, con el folk rock, con el reggae, con la música flamenca, con el punk, con el hip hop, con la música electrónica, con la experimental, con la folclórica mexicana, con la tradicional africana, con el folclor tuvano (o sea, de la República de Tuvá), con el tango, con la *world music*, o con ritmos afroantillanos.

Betsy Pecanins, Dwight Carroll, Papa John Creach

En mi caso, el primer contacto que tuve con la noción de blues contemporáneo ocurrió cuando escuché a dos de sus principales exponentes, según la definición aquí expuesta: Taj Mahal y Papa John Creach, con sendas y extraordinarias actuaciones en el Auditorio Nacional, como parte del Quinto Festival de Jazz y Blues' 83. Mostraron un repertorio de blues abierto a múltiples influencias, diferente al de los exponentes clásicos que también se habían presentado en el mismo festival en otros años, por ejemplo: Willie Dixon, Muddy Waters o John Lee Hooker.



Papa John Creach y Betsy Pecanins 1985

En ese mismo evento participó Betsy Pecanins, quien dos años después contó con la colaboración de Dwight Carroll, director musical de Papa John Creach, como director artístico, arreglista, guitarrista y cantante, en la producción del disco *Betsy Pecanins canta blues* (WEA, 1985).

Acerca de la importancia de este disco sería necesario escribir una historia aparte, por lo que ahora me limito a plantear que para mí es el que instala la noción de blues contemporáneo en nuestro país –con la sutileza de sus fusiones, elegancia instrumental y producción pulida– cuando el blues estaba experimentando un importante resurgimiento en los años ochenta.

Y como el proyecto musical de Betsy es la matriz de donde nace Real de Catorce, *Betsy Pecanins canta blues* vendría a ser a su vez el principal punto de referencia discográfico para considerar el trabajo de esta banda como blues contemporáneo en México, con su asimilación de un blues *impuro* con más virtudes que pecados, justificada decisión artística que enfrentó barreras en su recepción pública.

En la transición del siglo XX al XXI se abrió una nueva etapa en la trayectoria de Real de Catorce cuando junto con el grupo, los productores ejecutivos nos concentramos en conformar totalmente la identidad de Real como un grupo de blues contemporáneo, enfatizando su vigencia.

Sin embargo, tuvimos que lidiar con los prejuicios de un sector del público aficionado al blues, cuyo gusto musical parecía haber sido troquelado por el blues eléctrico de Chicago, quedando incapacitado para reconocer como blues expresiones distintas a esa. A semejante fenómeno atribuyo que en nuestro país apenas y sean conocidos como parte de la historia del blues gente tan importante como Pete Seeger y Barbara Dane.

Además, un sector de músicos y promotores en medios defendió la supuesta pureza del blues (su condición de ser ajeno a las fusiones), contraponiendo el blues clásico de Chicago al blues contemporáneo. Afortunadamente, tal es una postura que ha perdido su cuota de poder en la actualidad. Es obsoleta, ya no determina quién sí es blues y quién no, obstaculizando la difusión del que según no es.

En las última dos décadas, el blues ha sido cada vez más asimilado a nuestra cultura popular de muy diversas maneras, y hasta con características regionales en letra y música, enfrentando con alternativas en materia artística y organizativa, más una participación femenina cada vez mayor, las consecuencias de condiciones económicas adversas y una política cultural restrictiva en materia presupuestal, e indiferente con la creación y producción del rock, jazz y blues.

Compositores y compositoras de las nuevas generaciones han aportado al blues mexicano actual contenidos que empatan con la realidad tal como es ahora en nuestro país: cómo se vive en los barrios, acerca de los aspectos confortables u hostiles de la vida cotidiana, contra el machismo en las relaciones amorosas; también escuchamos denuncias contra la violencia de género, lamentos por el desarraigo debido a la migración, celebración y crítica de la experiencia urbana, y otros temas de interés existencial, social y político.

Constructores del blues contemporáneo

El concepto que me he formado acerca de lo que es el blues contemporáneo proviene de escuchar discos asiduamente de exponentes que lo representan, más que de las definiciones, académicas o no.

Y esa concepción (en parte) guio la estructuración de una empresa cultural dedicada a la difusión del blues, rock, rock & roll, jazz y funk, mediante registros discográficos y editoriales y campañas de comunicación; lo cual significa haber pasado de la abstracción a la práctica de la producción cultural que influye en la consciencia y en las preferencias musicales de la gente. Tómese este apunte como una reflexión acerca del papel que tenemos los productores culturales en hacer del conocimiento público los discursos sociales.

En seguida, ofrezco una relación de músicos a quienes considero constructores del blues contemporáneo, la mayoría de los cuales me ha proporcionado horas de provechosas audiciones. Tomo como criterio para ubicarlos en el tiempo, cuando surgieron o cuando destacaron por alguna razón (comercialmente, por ejemplo), o cuando publicaron algún disco significativo. Y me detengo en la transición del siglo XX al XXI.

Omito nombres de las superestrellas del blues rock (excepto Hendrix y Cream), por ser hartos conocidos, y por la misma razón los de intérpretes clásicos de blues, incluyendo a quienes se mantuvieron vigentes hasta bien entrados los ochenta y noventa. Cito ejemplos de Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia, Suecia, Polonia, Escocia, Japón, Jamaica, Nigeria, Senegal, Malí. Y también agrego algunos de Argentina, España, Colombia, Brasil y México.

1960s. Alexis Korner, Papa John Creach, Taj Mahal, Olatunji, Buddy Guy, Ry Cooder, Davy Graham, Bert Jansch, Paul Butterfield Blues Band, Corky Siegel, Kaleidoscope (con David Lindley), Jimi Hendrix, Cream, Captain Beefheart, Doris Troy, Charlie Musselwhite, Savoy Brown, John Fahey, Ralph McTell, Bert Jansch, John Renbourn, John Hammond, Barbara Dane, Pete Seeger, Roy Harper, John Martyn, Tim Buckley, Tony Joe White, Blues Project, Michael Bloomfield, Al Cooper, Albert Collins, Javier Bátiz.

1970s. Bonnie Raitt, Shuggie Otis, Chris Youlden, Sonny Landreth, Robben Ford, David Lindley, Rory Gallagher, Maggie Bell, Pappo's Blues, Mama Lion, Bill Withers, Bob Marley, Gil Scott-Heron, Harlem River Drive (agrupación dirigida por Eddie Palmieri), Terry Callier, Robin Trower, Johnny *Guitar* Watson, Three Souls in my Mind, Miguel Ríos, Celso Blues Boy, Tim Maia, Johnny Jenkins, Don *Sugarcane* Harris, Jelly Roll Kings, Fania All Stars (con el disco *Latin Soul Rock*), Eddie Hazel (Funkadelic), Nile Rodgers (Chic), Ernie Isley (The Isley Brothers), Nick Drake.

1980s. Stevie Ray Vaughan, Robert Cray, Pata Negra, James Blood Ulmer, Elliot Sharp, The Fabulous Thunderbirds, Johnny Copeland, Lurrie Bell, Roy Buchanan, King Sunny Adé, The Black Crows, The Jeff Healey Band, Memphis La Blusera, Tonky Blues Band, Dolphin Blues Band, Betsy Pecanins, Follaje, Guillermo Briseño, Zucchero Fornaciari, George Thorogood, Recydywa Blues Band.

1990s. Deborah Coleman, Chris Whitley, Jon Spencer Blues Explosion, Masters of Reality, Jean-Jacques Milteau, Eric Bibb, Eric Gales, Rod Piazza, William Clark, Joe Louis Walker, G. Love & Special Sauce, R.L. Burnside, Maurice John Vaughn, Kenny Neal, Urban Turban, Keb' Mo', Little Axe, Willie Kent, Ben Harper, Gary Moore, La Monte Young, Bernard Allison, Popa Chubby, Asie Payton, Kesiah Jones, Beck, Takeharu Kunimoto, Alvin Youngblood Hart, Lucky Peterson, Paul Pena, Ted Hawkins, Billy Branch, Tito & Tarántula, Gualberto, Chris Duarte, Walter Trout, Junior Kimbrough, Ali Farka Touré, Baaba Maal, Walter *Wolfman* Washington, The Black Cat Bone, Vargas Blues Band, Raymundo Amador, Cassandra Wilson, Duffy Bishop Band, Jonny Lang, Jas Mathus and his Knock Down Society, T.D.F. (con Eric Clapton y Simon Climie), Joe Satriani.

2000 – 2005 The White Stripes, The Dereck Trucks Band, Olu Dara, Susan Tedeschi, The Black Keys, Corey Harris, Chuck Weiss, Shemekia Copeland, Chris Thomas King, Willie King, Pig in a Can, Robert Cage, Kenny Wayne Shepherd, Steve Earle, Nas, John Mayer Trio, Beth Hart, Ruthie Foster, T-Model Ford, Joe Bonamassa, Ana Popovic, Real de Catorce (en su etapa de transición del siglo XX al XXI).



Shemekia Copeland en el Festival de Blues en Chicago 2024. Foto José Luis García Fernández

En definitiva...

... un estudio detallado de las transformaciones que ha tenido el lenguaje del blues de acuerdo con su asimilación en distintos contextos culturales, contribuiría a una elaboración más precisa del concepto *blues contemporáneo*. Basta por ahora tener presente que contemporáneo no quiere decir renunciar a la tradición sino implicarla, recontextualizándola, revitalizándola, haciendo extensiva su vigencia hacia el presente y para públicos no limitados por cuestiones de edad, raciales o fronteras. El blues contemporáneo es un diálogo con el tiempo, no tendría sentido sin su conexión con las raíces y visión de futuro.

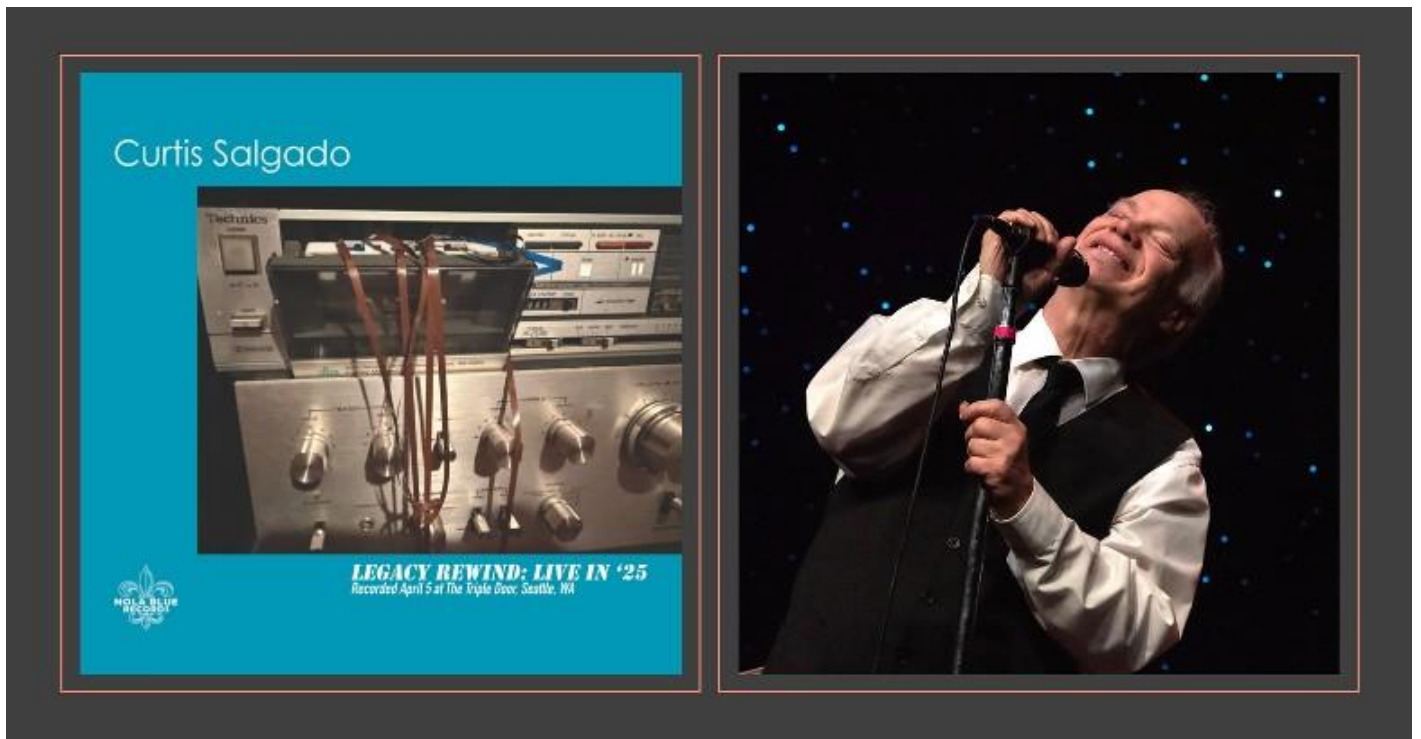
El texto que comparto esta vez forma parte de otro más amplio dedicado a la difusión del blues como difusión cultural, de próxima publicación (RFB).

Si deseas contactarme por favor escribe a: rodrigofariasbarcenass@gmail.com

Nola Blue Records

Curtis Salgado - Legacy Rewind: Live in '25

José Luis García Fernández



Curtis Salgado - Legacy Rewind: Live in '25 (2026)

El galardonado vocalista, instrumentista y compositor Curtis Salgado, a quien la National Public Radio NPR describe como un ícono con una voz prodigiosa, es venerado mundialmente por su capacidad de transmitir la máxima emoción en cada canción que interpreta. Salgado es famoso no solo por sus enérgicos conciertos en vivo y sus once álbumes anteriores, sino también por sus apasionadas y profundas canciones originales.

Ha sido nominado tres veces al Premio de Música Blues a la Canción del Año, ganándolo en 2018 con "*Walk a Mile in my Blues*" del álbum *The Beautiful Lowdown*. En total, ha ganado 13 Blues Music Awards, incluyendo el de Artista del Año B.B. King. La revista DownBeat califica su talento como compositor como un don impresionante. Billboard afirma que la música de Salgado es inspiradora y poderosa. Todas las canciones que Curtis Salgado interpreta llevan su sello personal. Es su sello distintivo, el elemento clave que conmueve al público y lo distingue como uno de los artistas más cautivadores de la actualidad.

Nacido en 1954, Salgado creció en Eugene, Oregón, rodeado de música. La extensa colección musical de sus padres incluía desde Fats Waller hasta Ray Charles, y sus hermanos mayores le inculcaron el soul y el blues de Wilson Pickett y Muddy Waters desde muy joven. Asistió a un concierto de Count Basie a los 13 años y decidió en ese mismo instante que la música era su vocación. Tras conseguir una armónica, Curtis se sumergió en el blues de Little Walter y Paul Butterfield, y aprendió a tocarla por su cuenta.

A principios de sus veinte, ya se había hecho un nombre en la escena de bares de Eugene, primero como vocalista y armonicista de The Nighthawks, y más tarde como colíder de The Robert Cray Band. Salgado pronto se convirtió en un intérprete y cantante de gran profundidad, con influencias vocales y musicales que incluían a Otis Redding, O.V. Wright, Muddy Waters, Little Walter, Sonny Boy Williamson I y II, Lightnin' Hopkins y Howlin' Wolf.

Una vez que Salgado se unió a su amigo Robert Cray y comenzaron a tocar juntos como The Robert Cray Band, se encontró compartiendo escenario con muchos de sus ídolos, incluyendo a Muddy Waters, Bobby Bland, Albert Collins y Bonnie Raitt. Después de que Salgado y Cray se separaran en 1982, Curtis pasó a ser el líder de Roomful of Blues, cantando y de gira con ellos desde 1984 hasta 1986.

De regreso a su hogar en Oregon, formó una nueva banda, Curtis Salgado & The Stilettos, y volvió a arrasar en la escena de los clubes. Perfeccionó su banda al máximo antes de lanzar su álbum debut en 1991 con el sello JRS. Tras grabar para Rhythm Safari y Lucky Records, Salgado firmó con Shanachie Records en 1999, publicando cuatro álbumes aclamados por la crítica.

Su debut con Alligator Records, *Soul Shot*, salió en 2012 con gran éxito de crítica. Le siguieron *The Beautiful Lowdown* en 2016 y *Rough Cut*, un potente álbum acústico minimalista (con el guitarrista Alan Hager) en 2018. En 2016, muchos críticos declararon *The Beautiful Lowdown* —con 11 canciones originales— como el mejor de su carrera. Según Salgado, *Damage Control* es incluso mejor.

En 2024, Salgado regresó con *Fine By Me*, esta vez con el sello Little Village Foundation, demostrando una vez más su impresionante talento como compositor y vocalista, abarcando una amplia variedad de estilos. Su música incorpora toques de blues, góspel, R&B, jazz, funk, rock and roll y soul en cualquier momento. Salgado comprende el poder de las frases ingeniosas y cómo estas calan hondo en el corazón de su público.

Salgado se ha presentado en el Waterfront Blues Festival de Portland, el Chicago Blues Festival y el Tampa Bay Blues Festival. También ha tocado en el San Francisco Blues Festival, el Beale Street Music Festival de Memphis, el Mile High Blues Festival de Denver, el King Biscuit Blues Festival y el W.C. Handy Blues Festival, así como en el Legendary Rhythm & Blues Cruise. A nivel internacional, ha realizado giras por Saipán, Guam, Canadá, Inglaterra, Europa, Brasil, Chile, Panamá, Filipinas, Tailandia y Hong Kong.

Curtis Salgado ha lanzado en este 2026, un nuevo material *Legacy Rewind: Live In '25*, un álbum en vivo grabado el 5 de abril de 2025 en The Triple Door de Seattle. Hay dos versiones de este disco: una en vinilo con solo nueve temas y otra en CD con trece. Lista de Canciones: 01. Sing my Song; 02. Wiggle Out of This; 03. Clean Getaway; 04. My Girlfriend; 05. Money Must Think I'm Dead; 06. Sweet Jesus Buddha the Doctor; 07. Count of Three; 08. Precious Time; 09. Nobody But You; 10. I Don't Want to Discuss It; 11. Woman or the Blues; 12. 20 Years of B.B. King; 13. Fine By Me.

El álbum comienza con *Sing My Song*, una introducción con un potente teclado tras la cual Curtis empieza a cantar al estilo de Solomon Burke con coros llenos de sentimiento. Enseguida, *Wiggle Out of This*, expresa precisamente eso de intentar escapar de algo, con una melodía funky y enérgica, de nuevo con hermosos coros repetitivos y un solo de armónica que aporta un toque de calma. *Clean Getaway*, es una canción grandiosa y potente, con muchos metales, coros, teclados vibrantes y llenos de energía, un solo de guitarra impactante y todo lo necesario para huir de todo y disfrutar de una escapada perfecta.

My Girlfriend, tiene un comienzo agradable, nervioso y funky para una hermosa canción sobre la novia, tiene unos metales potentes haciendo que la melodía fluya de maravilla, gracias a los coros que tienen un ritmo contagioso. Un título de canción muy acertado cuando el dinero sale pero no entra *Money Must Think I'm Dead*, tiene una melodía firmemente marcada por los metales y la armónica. En *Sweet Jesus Buddha the Doctor*, aparece una introducción de batería, seguida de preciosos metales, una guitarra nítida, con un gran sonido de big band, en la que se destaca la sección rítmica.

Count of Three, suena muy diferente, alegre, veraniega, agradable y con mucho ritmo. Un hermoso y sensual comienzo para *Precious Time*, donde Curtis canta sobre lo precioso que es el tiempo que pasa con ella, y mientras el slide continúa, la desesperación de Curtis crece. *Nobody But You*, es un candente y puro blues lento, pero muy bello envuelto en una declaración de amor. *I Don't Want to Discuss it*, con su ritmo alegre, se canta a coro como un góspel, repitiéndose a un tempo similar al estilo de Ike & Tina Turner.

Woman or the Blues, una elección a veces complicada, se plantea en esta poderosa pieza que por casi siete minutos, suena como un auténtico góspel ¡Fantástica! Es inevitable que *20 Years of B.B. King*, tenga una línea de guitarra al estilo que conocemos de B.B., y Curtis incluso ha adaptado su voz para que encaje en la muy ingeniosa y encantadora canción de blues, escrita con gran imaginación. Finalmente, suena *Fine By Me*, una canción con aires country-rock en la que el bajo se escucha con claridad. Curtis habla sobre diversos acontecimientos, a los que se vincula la conclusión cada vez que canta las palabras Fine By Me.

Este es un álbum en vivo de primer nivel. Cantado maravillosamente, con una sección de metales magníficos, un bajo excelente, una batería precisa, los mejores coros y una buena selección de canciones con letras geniales, la mayoría escritas por Curtis Salgado, solo o en colaboración con otros.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Curtis Salgado - Legacy Rewind: Live in '25 - Spotify](#)

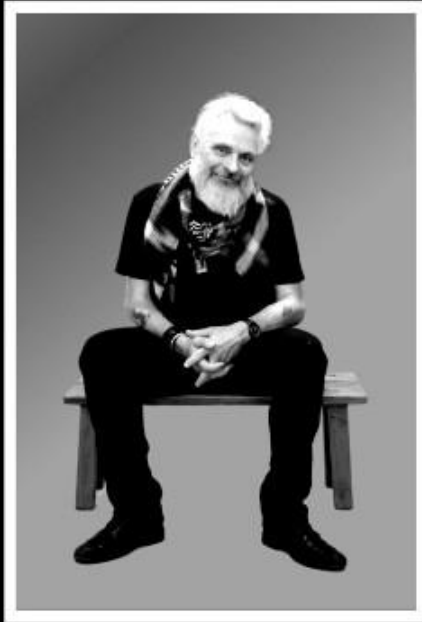
¡Gracias a Sallie Bengtson, presidenta de Nola Blue, Inc!



Aquí, Allá y Todas Partes

Octavio Herrero – La estufa folk

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLVII. Octavio Herrero – La estufa folk (Bunga Bunga Records 2026)

Octavio Herrero es músico, compositor, productor y creador de contenidos dedicado al estudio, la interpretación y la reflexión en torno a la música. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una obra que cruza el blues, el rock, el folk, la canción de autor y diversas formas de exploración sonora, al tiempo que mantiene una presencia activa en el ámbito digital a través de contenidos de análisis, educación musical y difusión cultural.

En otras ocasiones, en *Cultura Blues* hemos tenido la oportunidad de mostrar distintos aspectos de su trabajo. Pero hoy este magnífico artista residente de la Ciudad de México, nos comparte su nueva producción: *La estufa folk*, que es una serie de piezas un tanto en el tenor de su anterior obra: *Desempólvate* (2024). Un material brillante muy introspectivo como lo es el trabajo que de solista ha presentado Octavio. Con una serie de importantes diferencias en detalles como lo menciona en las notas del texto que nos ha enviado como presentación.

La estufa folk, es un nuevo álbum que marca un regreso deliberado a la guitarra acústica y a una concepción de la canción arraigada en la tradición del folk. Conformado por once piezas: 01. Desaire; 02. Magdalena; 03. Dios dirá; 04. Convirtámonos en dos; 05. Desempólvate; 06. El niño; 07. Sube; 08. Lilith; 09. Gloria; 10. It ain't me baby; 11. Blowin' in the wind.

El álbum parte de la convicción de que la guitarra acústica es la estufa donde se cocina la identidad de los pueblos. Y aunque la trayectoria de Octavio ha estado ligada a la guitarra eléctrica, (recordarlo con las bandas *Mamá Z* y *Señoritas de Aviñón*), de este nuevo disco nace de un reencuentro con la acústica, impulsado en parte por el reencuentro con sus viejos discos de Bob Dylan. El resultado es un álbum de tono íntimo y reflexivo, en el que la canción ocupa el lugar central.

Octavio Herrero – Sube
https://youtu.be/5Bq_Pz6jCNI

Este disco, *La estufa folk*, reúne material compuesto específicamente para la grabación, junto con nuevas versiones acústicas de canciones que han acompañado a Herrero en distintos momentos de su recorrido creativo. El álbum incluye temas como “Sube”, “El niño”, “Desaire” y la instrumental “Gloria”, además de relecturas de piezas como “Magdalena”, “Convirtámonos en dos”, “Desempólvate” y “Dios dirá”, incluidas en obras anteriormente publicadas.

Octavio Herrero – El niño
<https://youtu.be/ysT90QnBmMA>

A ello se suma una excepción sonora dentro del conjunto: “Lilith”, canción influida por el universo Motown en la que Herrero regresa a la guitarra eléctrica, acompañado por Germán Guido en la batería, Izacel Pérez Pasten en el bajo y Louise Phelan en el apoyo vocal. La ingeniería, mezcla y masterización del material estuvieron a cargo de Jaime Lozada Brown.

Octavio Herrero – Desaire
<https://youtu.be/298s64OmRbU>

El disco incluye dos bonus tracks —Octavio los llama pilones—: se trata de dos canciones de Bob Dylan, “It Ain’t Me, Babe” y “Blowin’ in the Wind”, cuya presencia dialoga con una de las influencias decisivas del proyecto. El álbum está disponible en todas las plataformas y como disco compacto.

En resumen, la esencia creativa y original en los temas de Octavio Herrero siempre han sido común denominador. Lejos de lo convencional, siempre abierto a la exploración y con apertura a llevarnos por sendas sonoras, líricas y visuales incomparables que, en efecto, transitan sin etiquetas, sin tapujos, pero sí, con una convicción digna de un artista en toda la extensión de la palabra. *La estufa folk* es una obra del rock mexicano que debe de escucharse y disfrutarse en su totalidad. Tanto así, como todo lo que produce Octavio, en los distintos aspectos de su labor cotidiana dentro de la música.

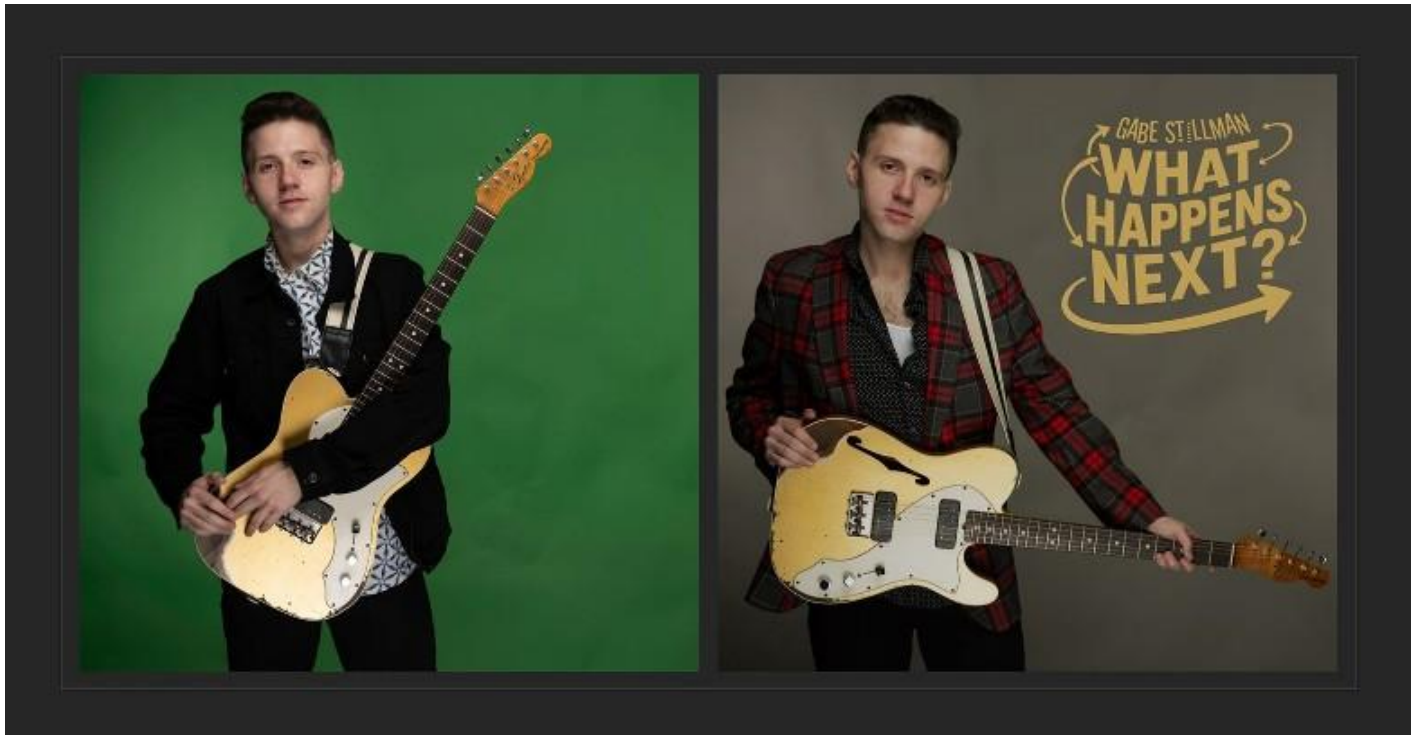
[Octavio Herrero – La estufa folk - Spotify](#)



Aquí, Allá y Todas Partes

Gabe Stillman – What Happens Next?

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLVI. Gabe Stillman – What Happens Next? (Gulf Coast Records 2026)

El material e información que hoy compartimos nos ha sido enviado vía correo electrónico nuevamente por James Dyble, encargado de Relaciones Públicas del sello discográfico Gulf Coast Records. Se trata del álbum *Gabe Stillman – What Happens Next?*. Vayamos a averiguar su contenido y algo más...

En palabra de Bruce Iglauer, Fundador y Presidente de Alligator Records. *Gabe Stillman* es... “Uno de los jóvenes talentos más prometedores del blues actual. Es un excelente compositor, un guitarrista excepcional y un cantante con una voz potente, además de ofrecer un espectáculo emocionante y lleno de energía. Su talento ha crecido enormemente en los últimos años. ¡No se lo pierdan!”.

La Gabe Stillman Band sube al escenario con toda la energía y no deja de sorprendernos al abarcar todos los rincones de la música de raíces estadounidenses con una selección improvisada de joyas originales y versiones cuidadosamente elegidas. Desde que llegó a la final del 35º Concurso Internacional Anual de Blues en Memphis, Tennessee (IBC), y fue galardonado con el prestigioso Premio Gibson Guitar. Gabe y su banda se han centrado en expandir su presencia a nivel nacional e internacional.

Gabe Stillman de Williamsport, Pensilvania; se une oficialmente al catálogo de Gulf Coast Records con el álbum *What Happens Next?*, un segundo álbum audaz que captura la tensión entre la incertidumbre y la determinación. Con raíces en el blues moderno y sin miedo a trascender la tradición, el disco rebosa garra, ritmo y emoción auténtica, presentando a un artista que no espera respuestas, sino que avanza sin ellas.

Stillman ha dedicado la última década a forjar su reputación a base de esfuerzo: de gira, en los escenarios y en el estudio. Figura emergente del blues contemporáneo, llamó la atención por primera vez tras ganar el premio Gibson al Mejor Guitarrista en el International Blues Challenge 2019, consolidándose rápidamente como un guitarrista y compositor destacado, con su primer álbum de temas originales alcanzando el top 10 de la lista Billboard Blues.

Desde entonces, ha realizado extensas giras por Estados Unidos, creando una fiel base de seguidores atraídos por su voz emotiva, su virtuosismo con la guitarra y sus historias sinceras. En el disco *What Happens Next?*, Stillman profundiza en temas como la introspección, la pérdida, el orgullo y la renovación.

Sus canciones abordan abiertamente la identidad, la vergüenza y la perspectiva ganada con esfuerzo, equilibrando momentos de vulnerabilidad con un ingenio agudo y una confianza inquebrantable. Ya sea confrontando demonios internos o encontrando humor en el desamor, la letra se siente honesta y sin filtros, respaldada por una sólida maestría musical.

Lista de Canciones. 01. What Happens Next?; 02. Yesterday's Donuts; 03. The Man I'm Supposed To Be; 04. Someone in my Mirror; 05. Shame Shame; 06. Screamin'; 07. I've Got to Use my Imagination; 08. Living Your Life; 09. Gentle on my Mind.

Lista de músicos. Gabe Stillman: voz y guitarra; Alice Spencer: coros; Colin Beatty: bajo; Eric Roberts: teclados; Ray Hangen: batería; Mark "Kaz" Kazanoff: sax (track 9); Anson Funderburgh: productor, guitarra (track 5). Productores ejecutivos: Guy Hale, Mike Zito & Oliver Overton.

El álbum se erige como una declaración de crecimiento a través del movimiento: aceptar el cambio, afrontar las consecuencias y elegir el impulso en lugar del miedo. Enérgico pero emocionalmente sólido, muestra a un artista que se entrega por completo a su voz, abrazando tanto el peso de la experiencia como la libertad que conlleva confiar en ella.

Con este lanzamiento, *Gabe Stillman* da un paso decisivo hacia adelante, y Gulf Coast Records se enorgullece de dar la bienvenida a un artista que encarna la filosofía del sello: música con raíces en el blues, impulsada por la verdad y sin miedo a adentrarse en lo desconocido. *What Happens Next?*, no ofrece respuestas fáciles; desafía al oyente a seguir delante de todos modos.

[Gabe Stillman – What Happens Next? – Spotify](#)



Blind Raccoon

Mike Guldin - While I Can

José Luis García Fernández



Mike Guldin - While I Can (Blue Sky Tunes 2026)

Mike Guldin empezó a tocar la guitarra a los 15 años y, desde entonces, ha perfeccionado su técnica actuando en restaurantes, clubes, bares, festivales y teatros durante más de 45 años. Influenciado por leyendas del blues como Muddy Waters, Howlin' Wolf, Willie Dixon, Albert Collins y los "Tres Reyes" (B.B., Albert y Freddie).

Guldin también se inspira en artistas contemporáneos como The Allman Brothers, Eric Clapton, Stevie Ray Vaughan, Jimmie Vaughan, y The Rolling Stones. Iconos del R&B/Soul como Sam & Dave, Booker T. & the M.G.'s, el reverendo Al Green, y los ritmos de Stax y High Tone Records, también son fuentes de gran influencia, junto con el sonido sureño de Muscle Shoals de Lynyrd Skynyrd, The Outlaws y una gran cantidad de artistas de country/crossover como Delbert McClinton y Lee Roy Parnell.

Guldin, un músico de blues con una larga trayectoria, ha sido telonero y compartido cartel con una amplia gama de artistas, entre ellos Sam Moore, Levon Helm, E.G. Kight, Tab Benoit, Tommy Castro, Teresa James, The Nighthawks, Little Milton, Shemekia Copeland, Debbie Davies, Saffire - The Uppity Blues Women, Michael Hill & his Blues Mob, John Sebastian y Jimmy Vivino.

En su nuevo álbum *While I Can*, el veterano guitarrista y cantautor *Mike Guldin* nos ofrece un material arraigado en la experiencia vivida: el amor marcado por el tiempo, la duda silenciosa y la esperanza que se esconde entre líneas. Este no es un disco que siga las tendencias.

Es un álbum que busca el significado, que se centra en el presente. A lo largo de sus temas, Guldin retoma uno central: di y haz lo que importa antes de que sea demasiado tarde. Ama mientras puedas. Repara lo que puedas. Canta mientras puedas. Aquí no hay pretensiones.

Solo historias reales contadas con sencillez. El tipo de canciones que suenan aún mejor la segunda vez, y más auténticas la tercera. Este trabajo, sucesor de su lanzamiento de 2023, *The Franklin Sessions* (con Rollin' & Tumblin'), se apoya en su fuerza: la narración directa con melodías sólidas, cantada con una voz que posee tanto garra como vulnerabilidad.

Musicalmente, *While I Can* transita con soltura entre la música americana, el blues rock y las baladas enternecedoras. Texturas acústicas se fusionan con toques eléctricos. Los crescendos del órgano subrayan los giros emocionales. Las guitarras se pronuncian cuando las palabras no alcanzan. La producción se mantiene cálida y orgánica, permitiendo que las canciones respiren.

Es una colección de canciones arraigada en la reflexión, pero llena de propósitos: 01. Driving Rain; 02. Heartbreak in Disguise; 03. Let it Shine; 04. Always a Woman; 05. Luck Runs Dry; 06. Placencia Nights; 07. Goin' Back to Memphis; 08. When the Bills Come Due; 09. Roll Chattahoochee Roll; 10. Oh, Lonesome Me; 11. Deadwood; 12. Down the Hatch.

El tema que abre el disco *Driving Rain*, arranca con urgencia y dinamismo. El amor se convierte en una tormenta: impredecible, peligroso, pero imposible de abandonar. Uno de los temas apasionados del álbum *Heartbreak in Disguise*, captura el frágil espacio entre el amor y la sospecha, cuando algo se siente roto, pero nadie lo dice en voz alta. La canción también muestra la emotiva e intensa voz de Jackie Wilson, quien canta varios temas en el álbum. La guitarra acústica marca el rumbo del tema *Let it Shine*, con muy buenos coros que lo adornan.

Always a Woman, con un riff de guitarra que lleva el ritmo repetitivo, y constante un tanto latino, y que desemboca en un fino solo de guitarra. *Luck Runs Dry*, tiene un ritmo marcado y casi lento por parte del bajo y batería, que llevan la pieza por un camino algo pantanoso. Después aparece *Placencia Nights*, con un sonido que transita por el soul blues sigilosamente. Musicalmente cálida y rítmicamente constante *Goin' Back To Memphis*, es un homenaje sureño que se siente auténtico, más que idealizado. Una poderosa mezcla de autobiografía y tributo que entrelaza la historia familiar con el legado musical.

When the Bills Come Due, de nuevo ese sonido pantanoso de algún tema anterior, aparece en esta pieza que camina con serenidad y seguridad. *Roll Chattahoochee Roll*, se extiende por la tierra y las aguas del río del sur. Es un himno inspirador arraigado en las raíces familiares, la fe y la comodidad del hogar. *Oh, Lonesome Me*, se convierte en una alegre tonada de blues rock, algo de lo mejor del álbum. *Deadwood*, con una muy agradable, juguetona y misteriosa rítmica se desarrolla esta "cosa antigua". Para concluir con un blues lento y vintage en *Down the Hatch*, que contiene un bonito piano barrelhouse.

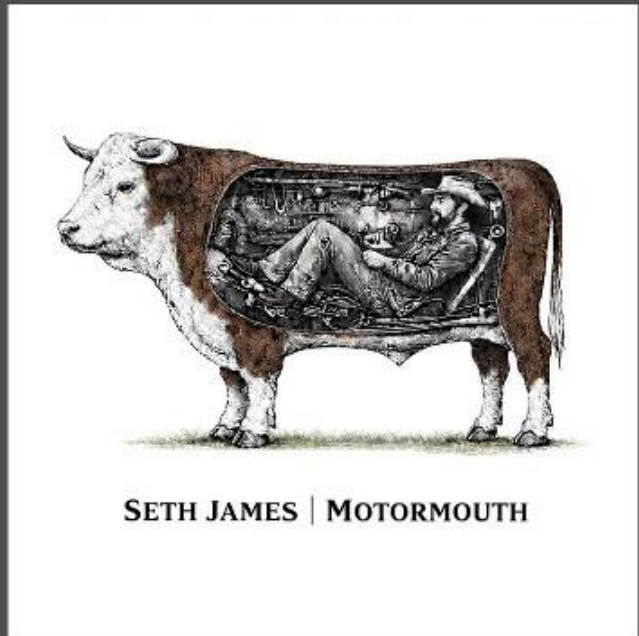
Calificación: 8.5 Muy bueno

[Mike Guldin - While I Can - Spotify](#)

Blind Raccoon

Seth James - Motormouth

José Luis García Fernández



Seth James - Motormouth (Qualified Records 2026)

La música, especialmente el blues, tiene una larga historia de trascender generaciones, continentes y razas gracias, en gran parte, a raíces antiguas, robustas y lo suficientemente fuertes como para abrirse paso entre las concurridas aceras de la ciudad y los solitarios pastos salpicados de mezquites. Trabajando con el ganado en el rancho de su familia en el condado de King en Texas, *Seth James* no estaba inundado de cultura pop como otros adolescentes de los 90. Estaba aislado, y si quería música, tenía que buscarla. «*No hay radio en un caballo*», dice James con una leve risa. «*Tenía inclinación por la música, pero no parecía estar por todas partes. Siempre la buscaba*».

Al principio, la historia de *Seth James* puede parecer un tanto confusa, como si las tramas se hubieran cruzado o las traducciones estuvieran mal: ¿Podría un vaquero de las profundidades del oeste de Texas ser un maestro del rock and soul y el funk, influenciado por el blues? Una sola escucha de sus grabaciones demuestra que la respuesta es, implícitamente y de forma contundente, sí. James descubrió e interpretó a Muddy Waters y Lightnin' Hopkins, luego a Booker T. & the M.G.s, NRBQ, Delbert McClinton y, finalmente, derivó en un sonido completamente propio. Hace un par de décadas, emergió con una voz suave capaz de cantar y gritar con alma, una habilidad para contar historias alrededor de una fogata y una guitarra eléctrica virtuosa y melancólica, capaz de crear melodías vertiginosas.

Un gran número de seguidores conoce a James desde hace años. Su disco como solista de 2009, *That Kind of Man*, le valió un reconocimiento sin precedentes. Al año siguiente, James cofundó el grupo de roots rock *The Departed* con su amigo Cody Canada. Tres años y dos álbumes después, James retomó su carrera en solitario, simplemente porque echaba de menos tocar su propio sonido, el que tanto le había costado encontrar.

Los kilómetros recorridos y la música interpretada lo han llevado a un lugar importante. «*Si te sientas a charlar con un viejo vaquero del oeste de Texas, no cambia su forma de hablar de una conversación a otra*», dice James. «*Con la música pasa lo mismo*».

James es quien es, sin importar quién esté a su alrededor. James ha dedicado su vida a descubrir y demostrar el poder de la música, no solo artísticamente, sino también en algo tan cotidiano y universal como un sábado por la noche. «No quiero hacer un buen trabajo solo para tener éxito y vender más discos», dice James. «*No me malinterpreten, eso también estaría genial. Pero prefiero ese momento en el que todos están juntos, brindando mientras se olvidan un poco de la tristeza... quiero formar parte de eso*».

Motormouth, el nuevo álbum de *Seth James* es un lanzamiento de Qualified Records, un sello discográfico con sede en Nashville, propiedad del artista y gestionado por él mismo, dedicado a la música de raíces estadounidenses y a su gran número de seguidores en todo el mundo. Esta misión se alinea perfectamente con el compromiso de James de mantener vivas y vibrantes las tradiciones de la música de raíces.

Es un nuevo y enérgico lanzamiento que fusiona la audacia del blues y la crudeza del rock sureño en una vibrante celebración de la música de raíces estadounidense. Conocido por su expresiva voz, su virtuosismo con la guitarra y su instintivo sentido del ritmo, James nos ofrece una colección de 13 canciones que captura la esencia del blues de Texas, a la vez que se expande con soltura a través del soul, el R&B y la música americana moderna.

Lista de canciones. 01. Why Should I Suffer; 02. Motormouth; 03. I'm in Trouble; 04. Later Than You Think; 05. I'll Be Gone; 06. High Horse; 07. I Can't Find Your Mind; 08. Just a Thought; 09. I Can't Wait; 10. Got To Know; 11. Lonely Avenue; 12. I Feel the Burden; 13. Start a Brand New Day.

Este álbum sucede a *Lessons*, lanzado en 2024, un tributo a la música de Delbert McClinton. Si bien aquel disco rindió homenaje a una de sus mayores influencias, este material vuelve a centrarse en el propio James, mostrando su talento como compositor, su maestría musical y su personalidad, que lo han convertido en una de las voces más respetadas del panorama actual de la música de raíces.

El álbum comienza con el desafiante tema de blues-rock *Why Should I Suffer*, que cuestiona el precio de una relación rota. Una pieza central del álbum *I'm In Trouble*, captura la atracción eléctrica e innegable de un nuevo amor. Es un reconocimiento blusero de que a veces el mejor tipo de problema es aquel del que no puedes escapar. En *I Can't Find Your Mind*, James profundiza en la distancia que puede crecer entre dos personas incluso cuando están físicamente cerca. Esta canción presenta algunas de las metáforas más evocadoras del álbum sobre el desapego emocional.

El álbum alcanza un punto álgido de vulnerabilidad con una interpretación de *I Got To Know*, una emocionante súplica por la honestidad grabada originalmente por Don Bryant. Captura la inquietud de un hombre que necesita saber dónde está. Grabado con una banda experimentada de músicos veteranos, *Motormouth* transita con fluidez entre ritmos contundentes y una interacción relajada y emotiva, señas de identidad de su sonido en constante evolución.

Calificación: 8.5 Muy bueno

[Seth James - Motormouth – Spotify](#)

De Colección

Mike Zito - Outside or the Eastside

José Luis García Fernández



Mike Zito - Outside or the Eastside (Gulf Coast Records 2026)

Foto por Cliff Moore. Agradecimiento a James Dyble

Mike Zito, ganador de múltiples premios Blues Music Awards y número uno en Billboard, regresa a casa con *Outside or the Eastside*, un nuevo y potente álbum grabado en los estudios Shock City de St. Louis. Este lanzamiento marca el cuarto álbum de estudio como solista de Zito con Gulf Coast Records y representa otro capítulo decisivo en su carrera. Anteriormente había publicado: *Quarantine Blues* (2020), *Resurrection* (2021), y *Life is Hard* (2024).

Profundamente arraigado en la memoria, el lugar y la renovación, *Outside or the Eastside* encuentra a Zito de vuelta en las calles de su ciudad natal, reconectando con los sonidos, las historias y las duras lecciones que forjaron su singular mezcla de blues vibrante y conmovedor, y una narrativa audaz. Trece años después de *Gone To Texas* (2013), este álbum se siente como un cierre de ciclo: uno que refleja una vida con nuevas posibilidades, una familia unida y un artista plenamente presente en la ciudad donde todo comenzó.

Las canciones pintan instantáneas vívidas y sin filtros de la vida urbana y la introspección personal. Desde el arrepentimiento nocturno y la autoconciencia hasta retratos crudos de la supervivencia en el barrio y la verdad a pie de calle, la escritura de Zito es directa, cinematográfica y profundamente emotiva. Temas como "*Downtown At Midnight*" abordan las consecuencias de la adicción y la traición con brutal honestidad, mientras que "*Grand Avenue*" captura la crudeza, el ritmo y la realidad de la vida cotidiana en St. Louis, donde la lucha, el humor, la música y la resiliencia conviven.

El tema que da título al álbum "*Outside or the Eastside*" se nutre del pulso de la ciudad al caer la noche, evocando temas de tentación, escape y elección, a la vez que recuerda a los oyentes que toda noche termina en algún lugar. A lo largo del álbum, Zito equilibra la reflexión profunda con la compasión y la sabiduría adquirida con esfuerzo, permitiendo que las canciones respiren con audacia y humildad, ¡y por supuesto, con todas las notas! "*Fue un proceso de grabación diferente en este álbum*", dice Zito. "*Normalmente me contengo, pero al grabar mis tomas de guitarra, me di cuenta de que podía hacer más*".

Lista de músicos. Mike Zito: voz y guitarra; Scot Sutherland: bajo; Lewis Stephens: teclados, y Matthew R. Johnson: batería. Lista de canciones. 01. *Outside or the Eastside*; 02. *Don't Take Advantage of Me*; 03. *3. Kiss You All Over*; 04. *Downtown at Midnight*; 05. *Grand Avenue*; 06. *Too Broke to Spend the Night*; 07. *Just Like I Treat You*; 08. *Down Don't Bother Me*; 09. *Do I Move You*; 10. *Close to You*; 11. *Blues Lover*.

El álbum inicia con el tema que le da título *Outside or the Eastside*, un rock blues divertido y enérgico destacado por la guitarra de Zito y el piano de Stephen. La segunda canción es una composición de Lonnie Brooks *Don't Take Advantage of Me*, en la que los solos de guitarra con un toque distorsionado están respaldados por la batería de Johnson, quien aporta un ritmo potente y redobles impecables. Luego, *Kiss You All Over*, es una pieza original, funky y sensual, con un ritmo y una melodía vibrantes.

A continuación, llega *Downtown at Midnight*, la composición de Zito que cobra protagonismo, ya que los riffs iniciales evocan de inmediato imágenes de una oscura escena del centro de una ciudad. Aún arraigada en la experiencia vivida *Grand Avenue*, se refiere como comentaba arriba, a la ciudad de St. Louis. El bajo funky de Sutherland abre el tema, seguido por el fraseo de guitarra preciso de Zito y una letra llena de realidad. Enseguida, se presenta una poderosa versión de Zito del tema de Buddy Guy, *Too Broke To Spend The Night*.

Posteriormente, una pieza del blues tradicional *Just Like I Treat You*, composición de Willie Dixon, que en esta versión tiene un ritmo mucho más animado que la original de Howlin' Wolf. Y siguiendo con canciones de artistas clásicos, viene *Down Don't Bother Me*, una canción de Albert King que aquí se oye muy funky y espectacular. Es sorprendente la inclusión de *Do I Move You*, una reinterpretación de este gran blues de Nina Simone de 1967.

Le sigue otra blues compuesto por Willie Dixon *Close To You*, interpretado originalmente por Muddy Waters, aquí en una versión sensacional. Para cerrar el álbum encontramos otro merecido homenaje, esta vez a Roy Buchanan. Zito logra imprimir un sonido más potente que el de Buchanan en su versión de *The Blues Lover*.

En esencia, *Outside or the Eastside* es una celebración de las segundas oportunidades. Dedicado a los buenos tiempos, la familia, la amistad, el amor y la alegría que se encuentra en los momentos cotidianos, el álbum abraza los caminos impredecibles de la vida con calidez, humor y un espíritu alegre. Es un disco sobre elegir la conexión en lugar del caos, y seguir adelante con gratitud, propósito y a todo volumen.

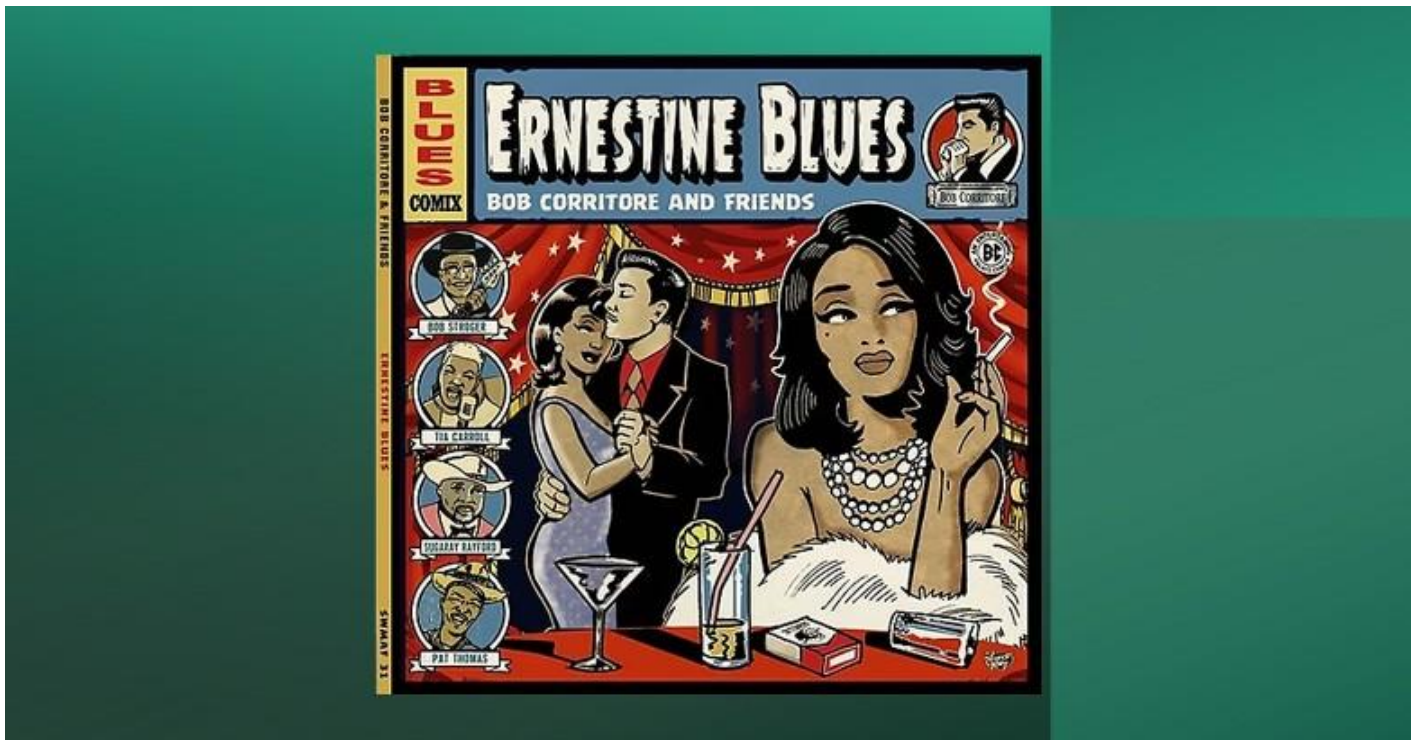
Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Mike Zito - Outside or the Eastside - Spotify](#)

De Colección

Bob Corritore & Friends – Ernestine Blues

José Luis García Fernández



Bob Corritore & Friends – Ernestine Blues (VizzTone Label Group 2026)

A través del tiempo las compilaciones o antologías de *Bob Corritore & Friends*, han resultado unas joyas discográficas dignas de colección. No es la excepción en este caso *Ernestine Blues*, en donde Bob Corritore continúa esa gran labor de mantener el blues tradicional vivo con todo este material que siempre incluye a distintos artistas de la escena del blues que acuden a su recinto: el Rhythm Room en Phoenix.

Ernestine Blues, cuenta con un elenco estelar de los mejores músicos de la actualidad, incluyendo artistas de Mississippi como a Johnny Rawls y al ya fallecido Pat Thomas, figuras clave del blues de Chicago como Oscar Wilson, Bob Stroger, Charles Wilson, Jimi "Primetime" Smith, Willie Buck y Billy Flynn; entre muchos otros. Además, presenta vocalistas femeninas de primer nivel como Teeny Tucker, Tia Carroll y Carla Denise. Estos increíbles artistas grabaron sus colaboraciones entre el año 2023 y 2025 para este proyecto.

Con una lista tan diversa de músicos, no sorprende que Corritore se aventure más allá de su zona de confort del blues tradicional de Chicago y explore las raíces y extensiones de la música a la que ha dedicado su vida. Este decimotercer lanzamiento, se adentra en el soul sureño, el R&B, el blues del Delta y otros géneros. El resultado son dieciséis temas magistrales que invitan a escucharlos una y otra vez

Lista de canciones. 01. How'd You Learn to Shake it Like That; 02. Tell Me Darling; 03. Big Fat Mama; 04. Blind Man Cry; 05. Ernestine; 06. Trouble No More; 07. I Love The South; 08. Going Fishing; 09. Troubles on Your Mind; 10. Wild as You Can Be; 11. Pretty Girls Everywhere; 12. Standing on The Bank; 13. Sorry I Had to Leave You Behind; 14. She Might Need Me; 15. Down in Mississippi; 16. Shoes.

De inmediato empieza la diversión con la animada *How'd You Learn to Shake it Like That*, el tema que abre el álbum y en el que colabora Tony Coleman, exbaterista de B.B. King. El álbum sirve como una especie de presentación para la vocalista Carla Denise. Tras mudarse a Phoenix desde Chicago, contactó con Corritore y enseguida comenzaron a colaborar. El amplio registro vocal de la exlíder de Mississippi Heat se luce en tres temas, en la enternecedora *Tell Me Darling*, en su destacada interpretación a *Troubles on Your Mind*, y en la pegadiza *Wild as You Can Be*. *Big Fat Mama* es un blues acústico interpretado por Pat Thomas, destacado exponente del blues rural y del Delta del Mississippi quien recién falleció en el 2025.

Corritore ha comentado que *Blind Man Cry* con Sugaray Rayford, nacido en Texas, y quien recurrió a sus raíces góspel, surgió de forma muy espontánea aprovechando un arreglo de Jimi "Primetime" Smith. Tia Carroll hace una maravillosa interpretación de *Ernestine*, escrita por el gran Sam Cooke y publicada originalmente en 1963. Incluye a las cantantes de góspel Eboni McDonald, Diamond Porter y Yolanda Tharrington quienes añadieron el toque justo de descaro vocal clásico, también se destaca la magia del saxofón clásico de Doug James y el dulce trabajo al piano de Anthony Geraci por darle un toque especial a este tema.

El antiguo jefe y compañero de Corritore durante muchos años, Willie Buck, de 88 años, interpreta *Trouble No More*, de Muddy Waters, acompañado por Bob Margolin, excompañero de banda de Waters, a la guitarra. Corritore elogió a Buck por su pureza al preservar el auténtico sonido del blues de Chicago. Buck también aparece más adelante con *Standing on The Bank*, un blues lento sensacional. Por ahí aparece Johnny Rawls, quien nos habla con dulzura de su amor por la relajada vida en el Delta en *I Love the South*, de su propia autoría. Jimi "Primetime" Smith es el colaborador estelar en el estupendo blues *Going Fishing*.

Sin quedarse atrás, Bob Stroger, de 95 años, se luce con la espectacular *Pretty Girls Everywhere*, que se dice dejó grabada en una sola toma. Con este material, Corritore también se aseguró de que varios artistas de Chicago recibieran el reconocimiento que merecían. Charles Wilson cantante de soul blues contribuye con *Sorry I Had to Leave You Behind*. Oscar Wilson, de los Cash Box Kings, demostró su versatilidad con una emotiva y hermosa interpretación de *She Might Need Me*, de Joe Tex, para luego retomar el estilo pausado de Jimmy Reed en *Down in Mississippi*. Finalmente, Teeny Tucker con su descaro, derrocha energía en *Shoes*.

Con cinco décadas de experiencia produciendo grabaciones de blues de calidad, *Bob Corritore* a sus casi 70 años, sigue siendo un auténtico 'guerrero', plenamente consciente de la naturaleza colaborativa de la producción de estos álbumes. Tras agradecer a su coproductor de siempre, Clarke Rigsby, y a su mano derecha, Jimi "Primetime" Smith, Corritore dedicó en las notas del disco un reconocimiento especial a la legión de talentosos músicos que hicieron posible *Ernestine Blues*.

Calificación: 9.5 Extraordinario

[Bob Corritore & Friends – Ernestine Blues - Spotify](#)



MAC Radio Promo

Mike Finnigan

José Luis García Fernández



Mike Finnigan – Mike Finnigan (Forty Below Records 2026)

A lo largo de su fenomenal carrera musical, *Mike Finnigan* fue conocido principalmente como músico de acompañamiento, el indiscutible maestro del órgano Hammond B3, como se puede apreciar en sus colaboraciones con Jimi Hendrix, Stephen Stills, CSNY, Bonnie Raitt, Joe Cocker y muchos otros nombres célebres. Lo cierto es que, además de su virtuosismo instrumental, era un vocalista talentoso, un magnífico cantante de blues por derecho propio.

Ahora, más de cuatro años después de su fallecimiento, llega el álbum homónimo *Mike Finnigan*, su última obra musical, que cuenta con la participación de Stephen Stills, Smokey Robinson, Joe Bonamassa y su hijo, Kelly Finnigan, así como de una constelación de figuras clave de la escena discográfica de Los Ángeles. En realidad, hasta ahora ningún disco había plasmado adecuadamente el dominio del blues de Finnigan como esta obra maestra musical.

Lista de canciones. 01. 20 Years of B.B. King; 02. My Credit Didn't Go Through; 03. Don't Answer the Door; 04. Fool for You; 05. The Way You Do the Things You Do; 06. It Ain't Fair; 07. She's Not Just Another Woman; 08. All That You Dream; 09. Lay Around and Love on You; 10. Let That Liar Alone; 11. Sing Me Back Home.

El tema inicial, *20 Years of B.B. King*, coescrito e interpretado originalmente por Curtis Salgado, permite a Finnigan desatar su furia con un blues arrollador. Esta canción utiliza de forma creativa la letra de King para narrar una relación tan terrible que el cantante "*aprendió más sobre blues en dos semanas contigo que en 20 años con B.B. King*". El siempre presente Joe Bonamassa, un orgulloso discípulo de B.B., proporciona solos influenciados por Mike Bloomfield mientras Finnigan, con una mirada irónica y traviesa, se entrega por completo a la interpretación vocal.

Encontramos un funk vibrante al estilo de The Meters en *My Credit Didn't Go Through*, una canción ingeniosa y sarcástica que solo los más fanáticos de la música recordarán la versión de Freddie King, y mucho menos la de su autor, General Johnson. El lento blues de Jimmy Johnson *Don't Answer the Door*, cuenta con Blair y Josh Sklar en las guitarras, mientras que Finnigan aporta una voz potente, muy parecida a la de Albert King. Esto demuestra su poderosa y carismática presencia como cantante y organista con influencias góspel.

Recurre a los fértiles archivos de Curtis Mayfield para rescatar la maravillosa *Fool for You*, añadiendo metales y voces femeninas para una explosión al estilo de Blood, Sweat & Tears que supera incluso la grabación de The Impressions. Enseguida, aparece una versión con toques de blues de *The Way You Do the Things You Do*, compuesta por Smokey Robinson. Un recorrido por los primeros sencillos de Aretha Franklin nos lleva a *It Ain't Fair*. Finnigan captura su ardiente anhelo góspel desde una perspectiva masculina enriquecida una vez más por músicos de acompañamiento con un alma conmovedora.

Un paso espectacular por el R&B *She's Not Just Another Woman*, sigue la trayectoria de este álbum destacado. Nunca está de más incluir una selección de Little Feat, y aunque Steve Stills y su hijo Chris comparten las voces en *All That You Dream*, Finnigan crea una explosión de órgano que da vida a esta inspiradora versión. El popular soul blues *Lay Around and Love on You*, que alguna vez se dio a conocer en una versión con Ray Charles, aparece aquí en la flamante lista de temas.

La canción tradicional de folk góspel *Let That Liar Alone*, encuentra una versión muy movidita y apropiada, más allá de la de Sister Rosetta Tharpe y de The Staple Singers. Al final, la versión de *Sing Me Back Home*, de Merle Haggard, sobre los últimos deseos de un prisionero antes de ser ejecutado, es una conclusión apropiada. Quizás Finnigan, al recitar con emoción «*Cántame de vuelta a casa antes de morir*», comprendía que el final estaba cerca. Pero su interpretación conmovedora de la balada es emotiva y sensible, especialmente para el oyente que sabe que pone fin a una fructífera carrera.

Calificación: 9.0 Muy bueno

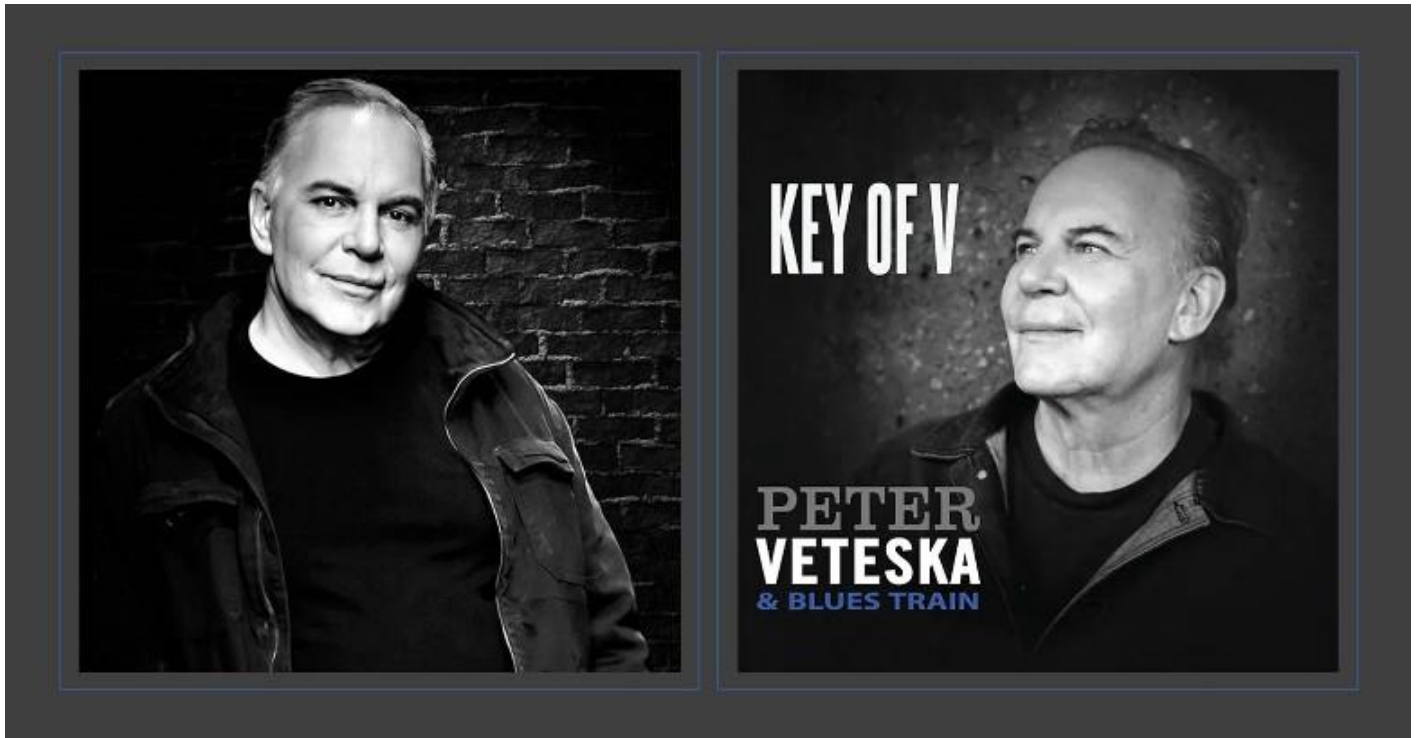
[Mike Finnigan – Mike Finnigan – Spotify](#)



MAC Radio Promo

Peter Veteska & Blues Train – Key of V

José Luis García Fernández



Peter Veteska & Blues Train – Key of V (2026)

Peter Veteska es un elogiado guitarrista y vocalista de blues de la Costa Este. Regresa con nuevo material llamado: *Key of V*, es el octavo álbum de Peter Veteska & Blues Train desde la formación de la banda en 2013. La lista de estos 7 discos anteriores va desde *Peter V Blues Train* (2015); *On Track* (2015); *Running Out of Time* (2017); *Shaken But Not Deterred* (2018); *Grass Ain't Greener on the Other Side* (2020); *So Far So Good* (2022) y *Full Tilt* (2023).

Grabado a lo largo de varios meses a partir de noviembre de 2024, el disco representa la grabación más personal de Veteska hasta la fecha. El álbum incluye diez temas: cinco canciones originales y cinco versiones cuidadosamente seleccionadas, inspiradas en el blues, el jazz y las tradiciones del cancionero clásico estadounidense de las décadas de 1940 a 1960.

La formación principal de la banda en la obra, está compuesta por Peter Veteska: guitarra y voz, Chuck Hearne: bajo; Jeff Levine: teclados, y Alex D'Agnese: batería. Como invitados especiales participan Coo Moe Jhee y Rick Prince en el bajo; Mikey Junior en la armónica y Danny Walsh en el saxofón.

“Abordé este proyecto canción por canción, sin prisas”, explica Veteska. *“Me permití explorar sonidos y estilos que me inspiraban, incluso si no encajaban perfectamente en el blues tradicional. El resultado refleja a muchos de los artistas y compositores que han influido en mi trayectoria musical”.* Estas influencias abarcan desde leyendas del blues como Otis Rush y Big Bill Broonzy hasta clásicos vocales asociados con Frank Sinatra y Peggy Lee.

Lista de canciones: 01. Checking on My Baby; 02. Key to the Highway; 03. Home of the Broken Hearted; 04. Falling Out of Love Again; 05. Tuning Out the Noise; 06. Learning the Blues; 07. Watch the Love Grow; 08. I Did All That I Could; 09. Walking by Myself; 10. I Don't Know Enough About You.

El álbum comienza con una versión profunda y conmovedora de *Checking on My Baby*, de Otis Rush, impulsada por el energético sonido del órgano B3 de Jeff, junto con la potente voz de Peter y su guitarra minimalista, lo que lo convierte en un excelente punto de partida. A continuación, la clásica *Key to the Highway*, de Big Bill Broonzy, en donde se destaca la voz de Peter y un virtuosismo punzante en la guitarra sobre la sólida sección rítmica de Alex y Chuck. El primer tema original *Home of the Broken Hearted*, tiene un ritmo delicioso y un estribillo que parece que todos cantan, este tema es simplemente sensacional.

Enseguida, otro tema original *Falling Out of Love Again*, una pieza muy rockera que comienza con un potente riff de guitarra de Peter sobre el órgano vibrante de Jeff. Los primeros invitados aparecen en el tema de composición propia *Tuning Out the Noise*, con Mikey Junior y Danny Walsh tocando la armónica y el saxofón respectivamente, tanto en solitario como en conjunto. Junto con el solo de órgano de Jeff, este tema muy funky suena como si pudiera haber sido un éxito de STAX en su época.

Learning the Blues, una canción de jazz popularizada por Frank Sinatra, comienza con Alex en las escobillas y el melancólico sax de Danny, transportando al oyente a los años 50. El bajo jazzístico de Coe Moe Jhee y el órgano de Jeff proporcionan el acompañamiento perfecto para la voz de Peter en este viaje al pasado. Le sigue otro tema original *Watch the Love Grow*, que se construye sobre un gran riff que nos lleva de nuevo al territorio del blues rock, con la banda volcando todo su esfuerzo en una canción que culmina con un impresionante solo de guitarra y órgano.

La banda luego se sumerge en ese inconfundible ritmo de blues texano para el tema original final *I Did All That I Could*, con una letra y sonido magníficos. La antesala del final viene con *Walking By Myself*, otro clásico del blues, recibe un arreglo excelente que resalta el estilo de piano de Jeff y la rica voz de Peter. El tema final, es un clásico de Peggy Lee *I Don't Know Enough About You*, que presenta a Peter en la guitarra acústica y la voz, con Rick Prince en el bajo y un acompañamiento minimalista del resto de la banda.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Peter Veteska & Blues Train – Key of V – Spotify](#)



Frank Roszak Promotions

Mick Kolassa - Blue to the Bone

José Luis García Fernández



Mick Kolassa - Blue to the Bone (Endless Records 2026)

Mick Kolassa ha tenido un lugar especial en *Cultura Blues* desde hace más de 9 años en el que reseñamos uno de sus tradicionales e interesantes álbumes, generalmente colaborativos como aquel junto a Marc Teleska *You Can't Do That* (2019). Antes había publicado: *Michissippi Mick* (2013); *Ghosts of the Riverside Hotel* (2015) y *Taylor Made Blues* (2016).

Pero después, se vino una buena cantidad de material: *Double Standars* (2018); *149 Delta Avenue* (2018); *Blind Lemon Sessions* (2020); *If You Can't Be Good, Be Good At It* (2020); *Wasted Youth* (2021); *Uncle Mick's Christmas Album* (2022); *I'm Just Getting Started* (2022); *They Call Me Uncle Mick* (2022); *For The Feral Heart* (2022); *Wooden Music* (2023); *All Kinds of Blues* (2024), y el nuevo, *Blue to the Bone* (2026).

Durante más de 30 años, Mick ha sido un auténtico activista del blues. No es solo un músico, sino que está profundamente involucrado con *The Blues Foundation* de Memphis, llegando incluso a donar todas las ganancias de sus álbumes a los programas HART Fund y Generation Blues de dicha organización. Es un artista versátil que se siente cómodo interpretando blues del Delta y del Piamonte en formato de dueto, pero también lidera su grupo, *The Endless Blues Band*, donde explora un blues más auténtico de Chicago y Memphis con un toque de rock.

A menudo colabora con el guitarrista de Memphis, Mario Monterosso, inclinándose por un sonido clásico de la vieja escuela con influencias de jazz al estilo de T-Bone Walker, Louis Jordan o Lowell Fulson. También colabora con el bluesman de Mississippi: Dexter Allen, interpretando canciones más profundas y expresivas con toques de rock soul.

En esta reciente grabación, *Blue to the Bone*, Mick ha reunido a algunos de sus músicos favoritos y a varios invitados, entre ellos a Jeff Jensen en la guitarra, los bajistas Bill Ruffino y Carl Caspersen, los bateristas James Cunningham y Tom Leonardo, Rick Steff en el teclado, Eric Hughes y Bob Corritore en la armónica, y una sección de metales con Mark Franklin en la trompeta y Kirk Smothers en el saxofón.

En lugar de aspirar a ser una superestrella, el objetivo de Mick es simplemente acercar el blues a la mayoría de los oyentes, compartiendo con ellos sus triunfos y tragedias personales. Equilibra la melancolía con el humor, hablando de la agri dulce realidad de envejecer, su amor por el blues o los desgarradores recuerdos de la lucha de su esposa contra el alcoholismo en sus últimos días. Una vez más, *Mick Kolassa* se reinventa, demostrando la madurez y la experiencia que ha acumulado a lo largo de su amplia trayectoria en el mundo del blues.

El álbum contiene 11 temas: 01. This Getting Old is Getting Old; 02. Bourbon and You; 03. All It Takes is Blues; 04. For Better or For Worse; 05. Something To Look Forward To; 06. I'd like to be Recycled; 07. If My Nose was Runnin Money; 08. Text Me Baby; 09. Mr. Right; 10. 16 Tons; 11. Please Don't Write That Song.

El material abre con *This Getting Old is Getting Old*, la canción de Mick sobre la desdicha de envejecer, un buen blues aderezado con una sección de metales y un solo de armónica y sax. Enseguida *Bourbon and You*, una melodía sensual que trata sobre la añoranza de un ser querido. El amor de Mick por el blues se volcó en la siguiente canción, *All it Takes is Blues*, con el protagonismo de la armónica y una guitarra slide en los solos.

For Better or For Worse, un blues lento con todas las de ley, y que contiene un solo fantástico de guitarra. Un blues a medio tempo y alegre *Something to Look Forward To*, es una de las canciones más reproducida en plataformas de Mick. Luego, vuelve al blues lento y al tema del envejecimiento con la canción *I'd Like To Be Recycled*.

El humor de esta melodía va seguido del humor de las versiones de Mick de una oscura canción country *If My Nose Was Running Money*. En *Text Me Baby*, se vuelve a las andadas con el blues lento. Después, reinterpreta su canción previamente lanzada *Mr. Right*, así como la clásica canción de Merle Travis *16 Tons*. El álbum cierra con *Please Don't Write That Song* de Mick, ¡una pieza que habla por sí sola!

Calificación: 8.5 Muy bueno

[Mick Kolassa - Blue to the Bone - Spotify](#)



Frank Roszak Promotions

Zac Harmon & The Drive - Live

José Luis García Fernández



Zac Harmon & The Drive – Live (2026)

Zac Harmon, estupendo músico de 69 años, cuenta con una vasta experiencia. Creció en Mississippi donde tocó la guitarra en su adolescencia en las bandas de Sam Myers, Dorothy Moore y Z.Z. Hill. Posteriormente, se trasladó a California. Como músico de estudio, y más tarde como compositor y productor, Harmon forjó una destacada carrera en la industria musical, ganando premios de ASCAP y BMI, recibiendo una nominación al Grammy por su trabajo en el álbum *Mystical Truth* de Black Uhuru y componiendo bandas sonoras para películas.

Pero la melancolía de su juventud nunca lo abandonó: hace unos 25 años, Zac redescubrió sus raíces, regresó a su ciudad natal de Jackson, Mississippi, ganó el International Blues Challenge en Memphis en 2004, lanzó varios álbumes premiados a lo largo de los años (su álbum *As Long As I Got My Guitar* recibió el premio Blues Music Award al "Álbum de Soul Blues del Año", y comenzó a salir de gira por el mundo con su música.

Con alma y ritmo, *Zac Harmon* regresa en este 2026 con un sensacional álbum en vivo. ¡Blues eléctrico y soul sureño en su máxima expresión! Auténtico y lleno de atmósfera, el guitarrista y su banda crean una actuación mágica sobre el escenario. Todo esto se une aquí para formar un conjunto coherente de 10 piezas interpretadas junto a su banda "The Drive". Lista de canciones. 01. Ntro; 02. Hump in Your Back; 03. Blue Pill Thrill; 04. Feet Back on the Ground; 05. 40 Days; 06. Don't Let the Devil Ride; 07. Boogie Down; 08. Little Blue Bird; 09. Mississippi Bar B Q; 10. Slide.

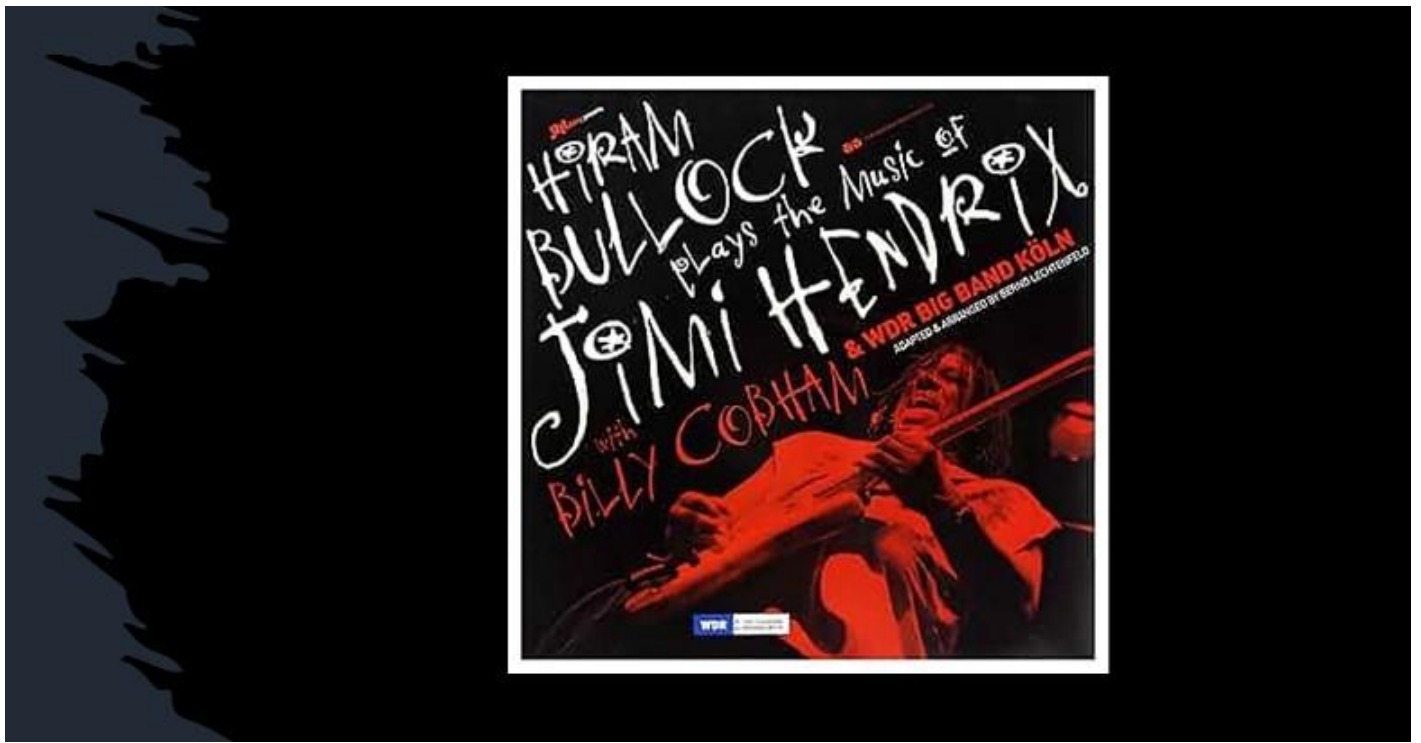
Calificación: 8.5 Muy bueno

[Zac Harmon & The Drive – Live – Spotify](#)

Hábitos Nocturnos

Hiram Bullock Play the Music of Jimi Hendrix

José Andrade Urbina



Hiram Bullock Play the Music of Jimi Hendrix with Billy Cobham & WDR Big Band Köln (BHM Productions 2009)

Saludos a todos nuestros lectores de *Cultura Blues*, ya estamos en una nueva aventura que es la de compartir la música del blues con todos ustedes. Cada mes es un gusto buscar un cd, y en este mes ya tenía uno, pero acomodando otros, me encontré el que ahora les comparto. Es un cd muy interesante en varios aspectos, porque se interpreta a Jimi Hendrix, y vale decir que soy un admirador de su música. Por cierto, mi primer disco en aquellos LPs de vinil, fue *Jimi Hendrix Experience* de 1969, disco que aún conservo.

Este mes el blues y Hendrix nos llevan hasta el lejano oriente. Como les comentaba, el disco es muy interesante, porque sus padres son afroamericanos, y el músico que les presento es un guitarrista de jazz, uno de los mejores. Se trata de *Hiram Bullock*, que nace el 11 de septiembre de 1955 en la ciudad de Osaka, Japon. Este músico fue conocido principalmente por tocar jazz funk, y jazz fusión, y por haber participado en giras y grabaciones con los mejores músicos de jazz, además de que era muy solicitado como músico de sesión.

Desde muy chico su inclinación hacia la música era ya muy fuerte. Estando con sus padres de regreso a los Estados Unidos, y teniendo 6 años de edad, estudiaba música y dio su primer concierto. A los 16 años empezó a tocar la guitarra eléctrica. Estuvo en la Universidad de Miami en donde conoció a los guitarristas Pat Metheny y Steve Morse, y a los bajistas Jaco Pastorius y Will Lee, después de haber tocado y grabado con lo mejor del jazz, inclusive perteneció a la banda de Miles Davis durante varios años. Además, viajó por toda Europa, y en 1982 grabó su primer disco *First Class Vagabond*, en su tierra natal Japon.

Siendo ya conocido por ser un gran guitarrista y que además dominaba varios estilos musicales, como el jazz, el funk, y rock; en una ocasión y después de escuchar discos de Jimi Hendrix, es cuando decide adentrarse en esa música. Escoge varios covers y les hace sus arreglos que van del jazz al funk y al rock-blues. Planea hacer una gira, y platica con su amigo y baterista de jazz, Billy Cobham.

Este baterista panameño-estadounidense, nació el 16 de mayo de 1944, alcanzó la fama a finales de la década de los 60s y 70s, con el trompetista Miles Davis y luego con la Mahavishnu Orchestra. A Cobham le gusta la idea de Bullock y preparan las canciones, también invitan a otros músicos, y a principios del 2004 empiezan a dar conciertos con la música de Hendrix. El 27 de mayo del 2004 cuando se encontraban de gira por Alemania, es cuando graban este disco en la Universidad de Colonia, Alemania, además en ese concierto se les une la banda *The WDR Big Band Koln*.

El resultado es una fusión de jazz-rock y blues en compañía de una Big Band. Los músicos son: Billy Cobham: batería; Stefan Rade Macher: bajo; Christopher Dell: vibráfono; Hiram Bullock: guitarra y voz; con la banda: WDR Big Band Colonia. El cd consta de 7 tracs: 01. Crosstown Traffic / Little Miss Lover; 02. Red House; 03. Foxy Lady; 04. Little Wing; 05. Voodoo Child; 06. Gipsy Eyes; 07. Manic Depression.

Crosstown Traffic / Little Miss Lover, de entrada se escucha a la Big Band, empiezan los aplausos y entra la voz de Hiram, inclusive para mí, le da un cierto parecido a la voz de Hendrix, más adelante escuchamos su guitarra, la banda WDR muy bien con un sax que nos remite al jazz. *Red House*, en el blues clásico de Hendrix está la gran voz de Hiram con la Big Band de fondo, además nos demuestra su calidad como guitarrista, la batería de Billy Cobham, marcando muy bien el ritmo, la Big Band con un muy buen tecladista, el bajo y la batería forman una sección rítmica muy buena. Son 9 minutos donde el público se escucha feliz, y que de seguro hasta el mismo Hendrix aplaudiría.

En compañía de los aplausos Hiram hace una ligera entrada con 'Wild Thing', para enseguida entrar con el ritmo de *Foxy Lady*, los metales de la Big Band suenan muy bien, Hiram haciendo efectos con su guitarra al estilo Hendrix, una gran canción interpretada de lo mejor, y la Big Band WDR de Colonia se desarrolla espléndida. *Little Wing*, es el blues clásico y tranquilo de Hendrix, pero ahora con la guitarra de Hiram, nuevamente aquí escuchamos muy bien al teclado. *Voodoo Child*, este es uno de los blues que más me gustan de Hendrix, pero aquí interpretado con un arreglo muy del estilo de Hiram, y con una Big Band de lo mejor que se luce junto al grupo.

Gipsy Eyes, aquí la batería de Billy Cobham brilla al lado de los metales de la Big Band. Una gran canción para un buen grupo y una gran Big Band. Para el final *Manic Depression*, de entrada el vibráfono le da un toque de jazz, y entra la voz de Hiram con ese estilo de Hendrix, la batería de Billy es de lo mejor y con su solo de batería nos demuestra el porque es considerado como uno de los mejores bateristas dentro del jazz, en este tema Hiram le da la batuta a Billy, y termina con un gran solo en compañía de la Big Band.

Este es un muy buen cd, aquí escuchamos a un gran guitarrista de jazz interpretando a Jimi Hendrix. Hiram Bullock se hace acompañar con grandes músicos y una gran Big Band, el resultado es magnífico. Algo que me gusta de él, es su profesionalismo y el respeto a sus compañeros, jamás abusa de ser el líder de la banda, a cada quien le da su lugar.

¡Gracias, y como siempre, pásenla bonito, nos leemos en el siguiente número!

[Hiram Bullock Play the Music of Jimi Hendrix - Spotify](#)

Damas Blues

Debra Power - Unapologetically Me

José Luis García Fernández



Debra Power - Unapologetically Me (2026)

La pianista, cantante y compositora *Debra Power* es conocida por su potente voz y su destreza al teclado en el estilo boogie woogie, con una larga trayectoria de actuaciones y grabaciones en Canadá y Estados Unidos. Debra creció rodeada de música de Big Band, ya que su padre fue director de orquesta durante la época del baile. Animada por sus padres, estudió piano en su juventud.

En la escuela secundaria formó su primera banda, un grupo femenino que tocaba en conciertos y locales de la zona. Posteriormente, se matriculó en la Universidad Memorial de Terranova para estudiar música, especializándose en canto. Durante este periodo también inició su carrera profesional, desarrollando su amplio repertorio y adquiriendo experiencia en bandas de R&B y Rock and Roll, realizando giras por el este de Canadá.

A finales de los 80, se mudó a Alberta, donde amplió aún más su repertorio tocando en bandas de country y actuando en eventos importantes como el Calgary Stampede. Regresó brevemente a la zona de Windsor/Detroit, donde tocó en bares con piano y participó en festivales, antes de volver a Calgary para establecerse, casarse y criar a su hija.

En el ámbito del estudio, Debra grabó un álbum como solista con canciones originales, que se emitieron en el programa "Natural Blues" de Holger Peterson y en numerosas emisoras de radio de Detroit. Su música también se puede escuchar en varios anuncios publicitarios. La escena del blues de Calgary acogió con entusiasmo el gran talento de Debra, tanto como solista y en grupos, grabando y actuando en diversos escenarios con grandes figuras canadienses como Tim Williams, Bill Johnson, Back Alley John y Johnny V, entre otros.

Se convirtió en una figura habitual de la escena de clubes de Calgary y ha sido artista invitada en el Festival Internacional de Blues de Calgary, así como en el Calgary Midwinter Bluesfest, donde, entre otras muchas actuaciones, acompañó al gran Eddie Shaw. Debra ha sido artista invitada en los Festivales Internacionales de Blues de Calgary y Edmonton. Representando al sur de Alberta en la categoría Solista/Dúo del International Blues Challenge en Memphis, Tennessee, Debra llegó a las semifinales en 2016 y 2018.

Debra fue invitada a presentarse en el Toronto Blues Summit 2017, y ese mismo año también fue telonera de Elvin Bishop y Charlie Musslewhite en el prestigioso Jack Singer Concert Hall de Calgary. El álbum debut de Debra, *Even Redheads Get The Blues* (2016), ha recibido excelentes críticas y una amplia difusión en Norteamérica y Europa. En mayo de 2019, lanzó el CD *That's How I Roll*, otro gran álbum de canciones originales con la participación de algunos de los mejores músicos del país.

En febrero de 2022 publicó el álbum *I'm Not From Chicago*, compuesto íntegramente por temas originales, incluye algunas de sus mejores composiciones hasta la fecha, como el exitoso sencillo "What Colour is Love", que se convirtió en un himno del Mes de la Historia Negra por su poderoso mensaje, interpretado por dos de las mejores voces del blues actual: Debra Power y Keeshea Pratt. En enero de 2023, durante la semana del International Blues Challenge, Debra ofreció una presentación para la Galaxie Agency en el B.B. King de Beale Street en Memphis.

En 2025, comenzó a trabajar en su cuarto álbum, titulado *Unapologetically Me*, que ha sido lanzado a principios de 2026. Lista de canciones. 01. I Choose to Sing the Blues; 02. Candy Shop; 03. Too Tall; 04. The Architect; 05. I Got a Secret; 06. Unapologetically Me; 07. Last Night's Indiscretion; 08. Ya Gotta Like That; 09. Harp Dog's Lament; 10. Mr. Red Shoes.

Este álbum arranca con un testimonio conmovedor *I Choose To Sing The Blues*, un tema que ofrece un ritmo boogie vibrante, complementado por una sección de saxs y la expresiva voz de Debra. Un dinámico solo de piano se suma a la energía contagiosa, marcando la pauta para el resto del álbum. En *Candy Shop*, Debra invita a los oyentes a su tienda de dulces con un alegre boogie honky-tonk. *Too Tall*, un blues que cuenta una historia con la que muchos se sentirán identificados sobre los límites físicos y emocionales en el amor.

The Architect, muestra el talento de Debra para el piano, con influencias góspel, y su potente voz. *I Got a Secret*, presenta una melodía bluesera y evocadora, la armónica añade una capa inquietante pero hermosa, haciendo que esta canción sea particularmente cautivadora. *Unapologetically Me*, es un poderoso himno boogie-woogie. Debra canta sobre sus buenas intenciones y su honestidad, negándose a disculparse por ser quien es. *Last Night's Indiscretion*, captura las secuelas de una noche salvaje con un ritmo medio, culminando con un solo de piano que deja una huella imborrable.

Ya Gotta Like That, fusiona el swing al estilo de Fats Domino, describiendo las exigencias del amor con un encanto juguetón y clásico. *Harp Dog's Lament*, rinde homenaje al fallecido Harpdog Brown, un legendario armonicista. *Mr. Red Shoes*, presenta un alegre clarinete y un ambiente de jazz de Nueva Orleans. La peculiar interpretación vocal de Debra contribuye a la atmósfera animada y festiva de la canción, convirtiéndola en un final perfecto para el álbum.

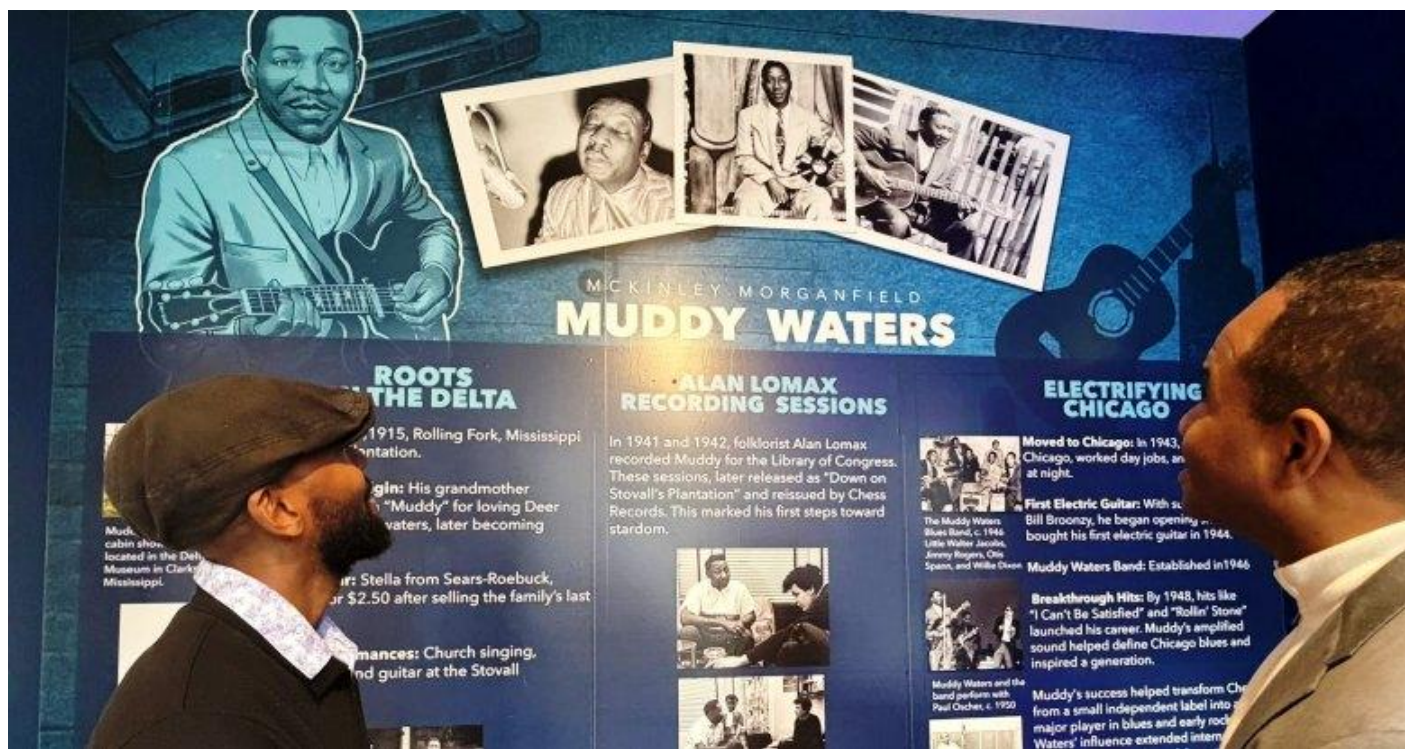
Calificación: 9.0 Buenísimo

[Debra Power - Unapologetically Me - Spotify](#)

Colaboración Especial

Día de Muddy Waters en Chicago

José Luis García Fernández



Líder de banda, compositor, guitarrista, cantante, intérprete y figura clave de la escena del blues eléctrico de Chicago, **Muddy Waters** provenía del delta del Mississippi, como casi todos los grandes músicos de blues eléctrico de la posguerra. Era un hombre de bien que ayudó a músicos mucho más jóvenes o con dificultades, como ellos mismos lo atestiguaron. Pero, independientemente de todo, siempre será recordado como el **Rey del Blues de Chicago**.

A principios del mes pasado (abril de 2026), el Facebook oficial del *Museo Muddy Waters Mojo* anunció en una publicación la siguiente información... *“Este sábado, ¡acompañanos a celebrar el Día de Muddy Waters en Chicago! El 4 de abril es el cumpleaños de Muddy y el alcalde Brandon Johnson lo ha declarado el -Día de Muddy Waters- mediante una proclamación municipal. En este día, honramos el legado, el sonido y el alma de Muddy Waters: el artífice del blues de Chicago y una fuerza global que transformó el dolor en poder y el ritmo en revolución.*

Desde el South Side de Chicago hasta escenarios de todo el mundo, Muddy no solo tocaba música... transformó la cultura. Amplificó un sonido que aún resuena en el hip-hop, el rock y muchos otros géneros. Ahora, por primera vez, la ciudad celebra oficialmente el Día de Muddy Waters: un momento arraigado en el legado, la preservación y el impacto generacional.

Esto no se trata solo de música. Se trata de historia. Se trata de pertenencia. Se trata de mantener vivo el espíritu de Muddy Waters para la próxima generación. ¡Visita el Museo Mojo en Chicago! Rinde homenaje. Siente el blues. Porque si alguna vez has sentido el ritmo... has sentido a Muddy Waters”.

¡Viva el Blues!... ¡Viva el Rey del Blues de Chicago!... ¡Viva Muddy Waters!

RECOGNIZED BY THE CITY OF CHICAGO

DECLARATION OF
PROCLAMATION BY MAYOR
BRANDON JOHNSON

FATHER OF CHICAGO BLUES

MUDDY WATERS DAY

APRIL 4TH, 2026

*"That Mississippi sound,
that Delta sound is in
them old records.
You can hear it all the
way through"*

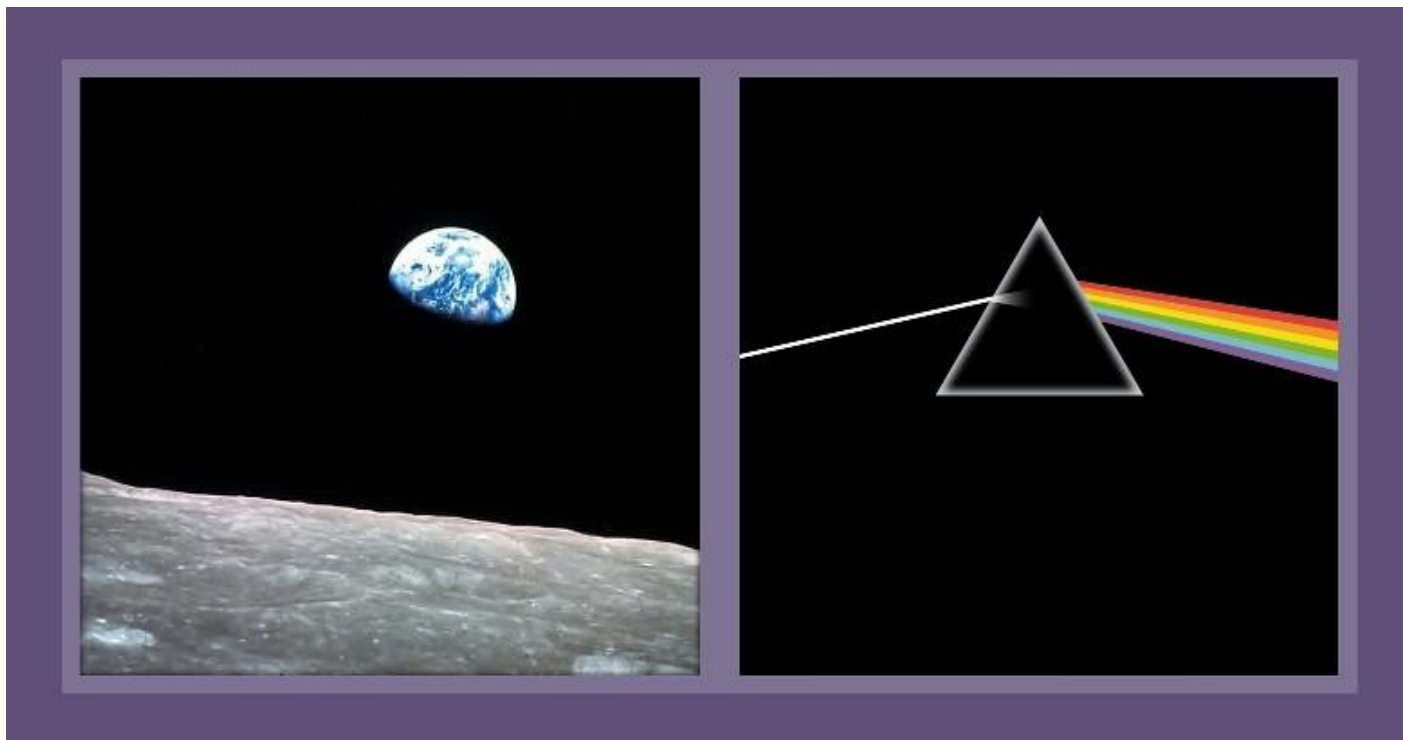
MCKINLEY MORGANFIELD



Colaboración Especial

La Luna y la Música

Juan Ramírez



Desde hace miles de años, el hombre siempre ha pensando en la Luna de varias formas: pintando óleos, escribiendo libros de cuentos, relatos, componiéndole poemas, canciones, etc.; desde mucho tiempo antes de que el hombre llegara a ella en 1969. La Luna sigue siendo una fuente inagotable de inspiración para compositores y artistas de todos los géneros: música clásica, baladas románticas pop, reggae, música urbana, el rock y el blues.

En marzo de 1966 apareció *Moonlight Sinatra*, álbum de Frank Sinatra, por supuesto como el título indica todas las canciones se centran en la Luna, algunas son versiones renovadas de oldies norteamericanos a su estilo, con arreglos y dirección de Nelson Riddle y su famosa orquesta.

Aquí la lista de canciones: 01. Moonlight Becomes You; 02. Moon Song; 03. Moonlight Serenade; 04. Reaching for the Moon; 05. I Whised on the Moon; 06. Oh, You Crazy Moon; 07. The Moon Got in My Eyes; 08. Moonlight Mood; 09. Moon Love, y 10. The Moon Was Yellow (And The Night Was Young). Este álbum vendió 400,000 copias aproximadamente, llegando al #34 del Billboard 200 en USA y al #18 en los charts de UK.

Con la carrera espacial de varios países y la llegada del hombre a la Luna en 1969, inspiró todavía más a los compositores y artistas para crear historias que se convirtieron en canciones. Recordemos la lista de éxitos musicales de diversos géneros en el mundo.

Estos son algunos hits muy emblemáticos de la Luna como protagonista: “Fly to the Moon” de Frank Sinatra, grabada y lanzada en 1964 con arreglos de Quincy Jones y el acompañamiento de la orquesta de Count Basie, se convirtió en la canción más popular en el mundo y se le relacionó con las misiones espaciales Apolo de la NASA.

Bart Howard la había escrito en 1954 originalmente como "In Other Words". Ya con el título "Fly to the Moon" en la voz de Sinatra se reprodujo en la misión Apolo 10 y fue la primera canción en escucharse en la Luna con la misión Apolo 11. También es la canción más famosa asociada a nuestro satélite.

Seguimos: "Moon Mist" – Duke Ellington, "Moon Dreams" – Miles Davis, "Moon Song" – Louis Armstrong y Oscar Peterson, "Blue Moon" – Elvis Presley, "Bad Moon Rising" – Creedence Clearwater Revival, "Moonlight Drive" – The Doors, "Moon Child" – King Crimson, "Mr. Moonlight" – The Beatles, "Moondance" – Van Morrison, "Space Oddity" – David Bowie (se publicó como single el 11 de julio de 1969, cinco días antes del lanzamiento del Apolo 11 y nueve días antes de que Neil Armstrong se convirtiera en el primer hombre en pisar la Luna. Su canción está llena de letras inquietantes y melancólicas sobre un Mayor Tom que está varado en el espacio).

"Harvest Moon" – Neil Young, "Moonlight" – Bob Dylan, "An Ending (Ascent)" – Brian Eno, "Moonage Daydream" – David Bowie, "Moon at the Window" – Joni Mitchell, "How High the Moon" – Gloria Gaynor (una canción de jazz compuesta por Nancy Hamilton y Morgan Lewis en 1940, con muchísimas grabaciones de artistas famosos a través de los años, pero la versión disco de Gloria Gaynor, fue un rotundo éxito en 1975).

"Walking on the Moon" – The Police (a Sting se le ocurrió una noche en Munich, llegó directamente al #1 en diciembre de 1979. El éxito se vio impulsado por un animado videoclip que se había filmado dos meses antes en el Centro Espacial Kennedy de Florida. El video muestra a The Police entre naves espaciales, intercaladas con imágenes de la NASA).

"Bark at the Moon" – Ozzy Osbourne, "New Moon on Monday" – Duran Duran, "Moonlight Shadow" – Mike Oldfield, "Man on the Moon" – R.E.M., "Moon is Up" – The Rolling Stones, "Sail to the Moon" – Radiohead, "Moon River" – Rod Stewart (una composición de Henry Mancini y Johnny Mercer de 1961, que también ha tenido varias versiones con numerosos artistas, Rod Stewart la grabó en el 2010), y "Talkin' to the Moon" – Bruno Mars.

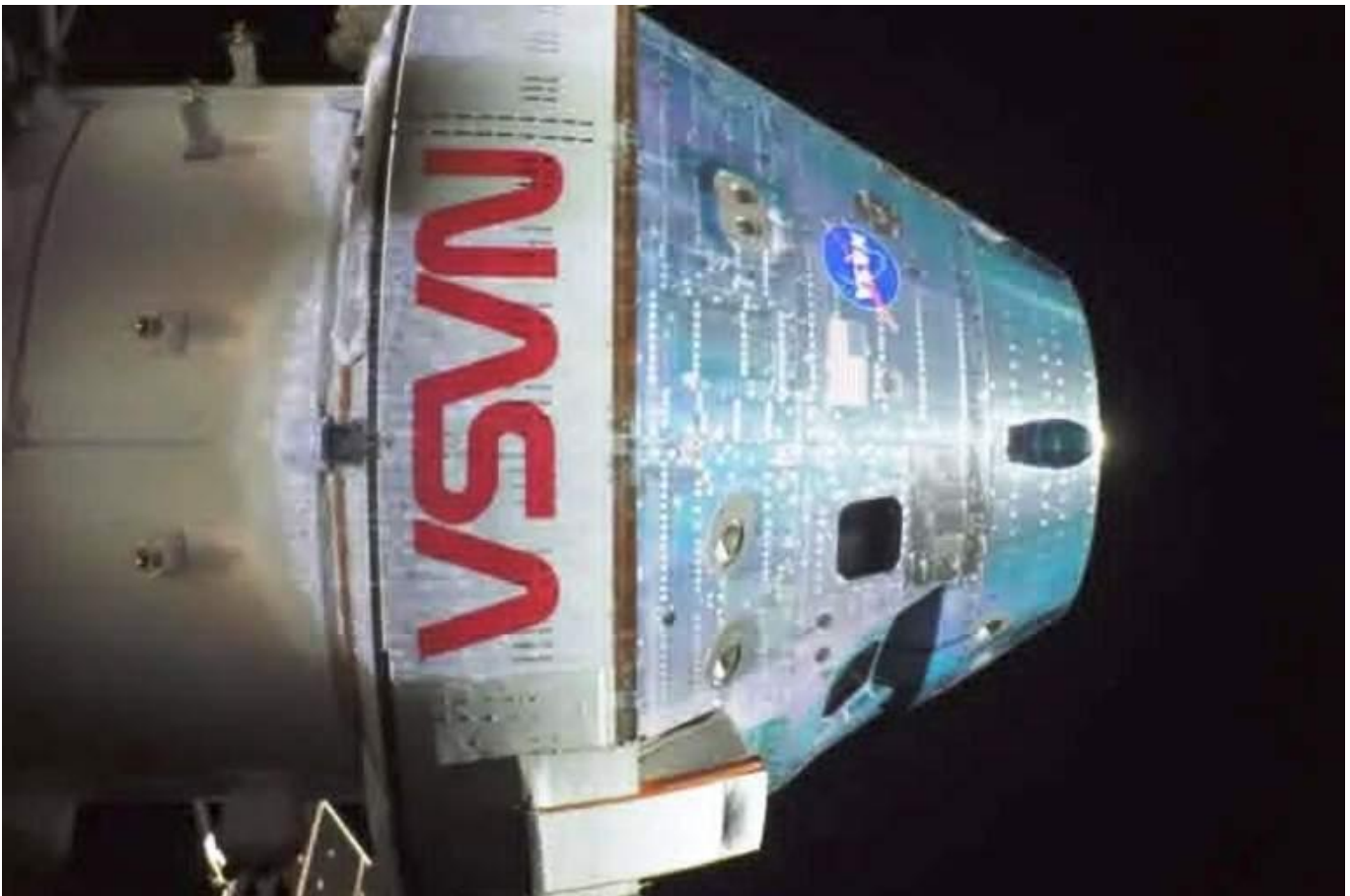
En español algunos éxitos fueron: "Hijo de la Luna" – Mecano, "Luna Roja" – Soda Stereo, "Siguiendo la Luna" – Los Fabulosos Cadillacs, "Luna Radiante" – Los Auténticos Decadentes, "Resolana de Luna" – Café Tacuba, "Luna" – Zoe y en la música clásica: "Claro de Luna" – Claude Debussy. La Luna ha sido un tema de inspiración recurrente en la música en todas las épocas, sin duda, sigue siendo una musa eterna para compositores en todo el mundo.

Los Estados Unidos de Norteamérica y Rusia, iniciaron hace varios años la carrera espacial con diferentes proyectos para ver quien llegaba primero a la Luna. Después de varios intentos positivos y algunos negativos, el primer hombre en llegar a la Luna fue Neil Armstrong con la misión norteamericana Apolo 11. El módulo lunar Eagle de la nave espacial Apolo 11 logró el primer alunizaje tripulado el 20 de julio de 1969 en el Mar de la Tranquilidad y Neil pisó finalmente la superficie lunar con una frase célebre: *"Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad"*, seguido por Buzz Aldrin, ya que Michael Collins orbitaba en el módulo de mando.

Después de un largo tiempo en el 2022, Estados Unidos continuó la carrera espacial con la misión Artemis I sin tripulación. En este 2026 se lanzó la misión espacial Artemis II, el 1 de abril. Alrededor de las 16:24 se llevó a cabo el despegue de Artemis II desde el centro Espacial Kennedy en Florida. La misión clave: el regreso a la Luna, ya que representaba un paso importante dentro del programa Artemis (Artemisa en la mitología griega es la Diosa de la Luna y hermana de Apolo), porque se trata del primer viaje tripulado en esta nueva etapa de exploración, ya que el objetivo principal fue llevar astronautas alrededor de la Luna, algo que no ocurría desde hace más de 50 años.

La tripulación fue integrada por los astronautas norteamericanos, Reid Wiseman, Victor Glover y Christina Koch, junto con el canadiense Jeremy Hansen. La misión de 10 días estableció un récord, recorrió 406,225 kilómetros desde la Tierra, lo que permitió a la tripulación contemplar la cara oculta de la Luna bajo la luz del día, realizando un sobrevuelo a más de 6,000 kilómetros de la superficie lunar.

Después de esta fantástica experiencia, la cápsula Orión de la misión Artemis II amerizó exitosamente en el Océano Pacífico, frente a las costas de San Diego, California; esto ocurrió el pasado 10 de abril y Reid Wiseman dijo lo siguiente al abrir la cápsula Orión: *“Que emoción darles la bienvenida después de un viaje de casi 700,000 millas”*.



La NASA compartió un playlist musical, donde cada canción fue elegida por la tripulación del Artemis II continuando una tradición que comenzó hace más de 50 años. Estas son algunas canciones que los acompañaron durante su viaje espacial y a su regreso a la tierra después del sobrevuelo lunar, una selección que refleja los gustos personales de Reid, Víctor, Christina y Jeremy: “Under Pressure” – Queen & David Bowie, “Pink Pony Club” – Chappell Roan, “Green Light” – John Legend con Andre 3000, “Sleepyhead” – Young & Sick, In a Daydream” - Freddie Jones Band, “Working Class Heroes (Work) – CeLo Green, “Good Morning” – Mandisa & TobyMac, “Tokyo Drifting” – Denzel Curry & Glass Animals.

Cada canción marcaba el inicio de una nueva jornada en la cápsula Orión, reforzando el espíritu del equipo y recordaba la conexión con la cultura popular contemporánea. Por toda la sensación y emoción de la misión Artemis II, Spotify tiene para los que gustan de la música, la playlist: NASA Moon Tunes. Son 200 canciones ligadas al espacio y la Luna en honor al viaje Artemis II, que se convirtió en una extensión de los seguidores de esta misión espacial. Para la selección musical, la condición fue que la letra de la canción este inspirada en la Luna y el espacio.

Se encuentran en esta playlist canciones de artistas clásicos y contemporáneos como: “Fly to the Moon” – Frank Sinatra, “Starman” – David Bowie, “Across the Universe” The Beatles, “Man of the Moon” – R.E.M., “Bad Moon Rising” – CCR, “Walking on the Moon” – The Police, “Moonlight Shadow” – Mike Oldfield, “Laika” – Mecano” y varias más de famosos como Coldplay, Katy Perry, BTS, Ariana Grande y Adele, entre otros.

También podemos decir que hay similitud entre el álbum concepto *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd y la misión Artemis II. Esta radica en la coincidencia simbólica y temporal durante el sobrevuelo de la nave Orión por el lado oculto de la Luna el pasado mes de abril, sincronizándose con la atmósfera temática del icónico disco lanzado en 1973 y quien pensaría que en este 2026 Artemis II haría historia, ya que es el primer vuelo tripulado en más de 50 años para explorar el lado oscuro de la Luna, un escenario ideal para el título del disco.

También está la duración del tiempo sin comunicación de la nave (45 minutos) mientras sobrevolaba la cara oculta, coincide con la experiencia auditiva del álbum 43 minutos aproximadamente. Las canciones de este álbum concepto hablan de locura, ansiedad, tiempo, envejecimiento, soledad, avaricia, consumismo y estrés. Aquí la lista de canciones: 01. Speak to Me; 02. Breathe (In the Air), 03. On the Run; 04. Time; 05. The Great Gig in the Sky; 06. Money, 07. Us and Them, 08. Any Colour You Like, 09. Brain Damage; 10. Eclipse.

Este hito espacial histórico de Artemis II, refuerza el interés por continuar la exploración lunar y el disco de 1973 sigue siendo un referente musical asociado al espacio. La portada que representa un espectro prismático fue diseñada por Storm Thorgerson, a petición del tecladista Richard Wright que solicitaba un diseño básico que representara la iluminación del grupo y los temas del disco.

The Dark Side of the Moon de Pink Floyd, que se grabó en los legendarios y famosos Abbey Road Studios de Londres salió el 1 de marzo de 1973, certificado 14 veces disco de platino en el Reino Unido, en USA 15x platino y en el Billboard 200 tiene una permanencia de más de 990 semanas.

Ha vendido más de 45 millones de copias en el mundo, es el disco más vendido en la década de los 70 y es el tercer álbum de la historia con más ventas. En 1999 fue incorporado al Salón de la Fama de los Grammy, reconocimiento que se otorga a grabaciones que tienen 25 años de antigüedad y que tienen una importancia histórica. En 2023, *The Dark Side of the Moon* fue clasificado como el #55 de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos.



Entre Blues y Buenas Noches

Salttilo Country Festival

Julio César López



La noche del 28 de marzo calzó botas y se encasquetó el sombrero para la celebración del *“Saltillo Country Festival”* evento organizado por: Salvador García, promotor cultural de: *“RebeleoNorte”* contando con el amable auspicio de *“3 Potrillos Hats”* y *“Hat Max”* entre otras marcas entusiastas ante la causa.

En esta ocasión, el: *“Confesionario Rock Bar”*, mejor conocido en la capital del estado de Coahuila como: *“La Catedral del Rock”* abrió sus puertas para la celebración del magno evento. La participación inicial corrió a cargo de: *“Oasis Country Ballet”* un grupo de bailarines que a sazón de ritmo country y sincronía en conjunto alegraron el acceso y los corazones de los asistentes.

Musicalmente, el primero en el orden fue: *“Maloficio”* dueto integrado por: Sergio Molina (a quien en lo personal admiro por su talento y versatilidad musical) y el estilo de la *“old school”* de: *“Plata”*. Sus sentidas y emocionantes interpretaciones arrancaron los primeros aplausos del público y todos comprobamos que sería una noche llena de sentimiento y talento por causa de un estilo relajado, íntimo y de matices diversos en los que se envolviera cautivadoramente el ambiente.

Enseguida, un grupo de jovencitos amantes del Country & Western, el grupo: *“Inda Midland”* ofreció creaciones de su autoría, demostrando que los bríos mantienen todo tipo de ilusiones, que al final terminan materializándose y transmutando en aplausos y admiración viva. La plenitud en ellos interpretó esa noche algunos temas que emergieron desde la sencilla voz del alma.

Lo salvaje llegó al final, con las embestidas del grupo: “Bysonte” alineación conformada por: Ernesto Cadena, en la voz, la armónica y la guitarra electroacústica. Ángel Villarreal, en la guitarra eléctrica, el banjo y en los coros, (además de apoyar amablemente con la dirección de audio). Luis Rojas: en la guitarra eléctrica, también en los coros, quien con su “dobro” nos permitió evocar la nostalgia del Delta. Jorge Guerrero: en el violín. Ox Chuen: en la batería y en los coros y Juan Luis Vázquez, en el bajo y el cuarto en sumarse también a los coros, a quien personalmente tuve el gusto de poder abrazar esa noche.

“Bysonte” ofreció energía en el momento en el que no podíamos esperar más que la inexorable llegada del final, haciendo suyo el escenario con extrema vitalidad y audacia, que no se contuvo ni se limitó a quedar en las ocultas regiones del corazón.

Al final, las voces principales de: “Maloficio” e “Inda Midland” se unieron a “Bysonte” para interpretar “Friends in low places” éxito de “Garth Brooks” un himno a la hermandad western; sumándose el también cantante, guitarrista y compositor: David Corpus, miembro del grupo: “Mandalorians”.

Esa noche, ante la despedida, y claramente conmovidos, comprobamos que la música une, mientras las almas no permanezcan ajenas a lo que se brinda desde los destrozos internos o lo maravilloso del corazón, que inspirado, comparte lo único que puede ofrecer: sus emociones puras y la fuerza de la sangre que nos atrae hacia lo humano.

Foto por Ckristian Padilla de REDMX.



La Poesía Tiene Su Norma

Una historia de dos
Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Descubrí que tú tenías tu propio concepto,
y yo el mío, de nuestra relación.
Pues a pesar de que era una historia,
se dividía en dos.*

*Pues cada quien lo vivió
según sus ideas y educación.*

*Tu forma de ver nuestra aventura de amor,
no era la misma cuando yo veía tu desamor.
Y ni cuenta te dabas de esa situación.*

*Para tí, era suficiente lo que aportabas,
¡Para mí, eso no bastaba!*

*¡Tus caricias y tu comprensión, eso nunca llegó!
Tú creías que con pasearme,
cumplías como todo un señor.
Que al final, esos paseos los repartiste con otras dos.*

¿Y qué tal cuándo esperaba tu llamada que no llegaba?

*Pasaban horas mientras yo armaba historias de más
traición en mi mente.*

*¡Y tú actuabas como si nada pasó!
¡Porque el hombre no se da cuenta de su error!
Él solo piensa con la cabeza de abajo,
y nosotras... con el corazón.*

Poema musicalizado con un fragmento del tema: *A Change is Gonna Come* interpretado por Rick Vito.
Escúchalo en voz de su autora...

Recomendaciones

Lista musical de mayo 2026

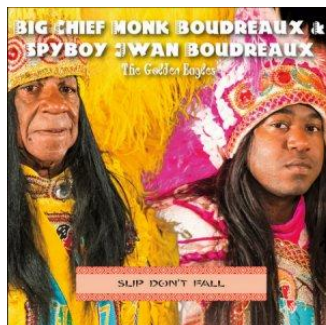
José Luis García Fernández

¡Siempre emociona escuchar... las novedades del mes!

Son 12 álbumes de música increíble y reconfortante con la que se ha hecho esta lista de discos, derivada por una especial y original selección de blues contemporáneo, tradicional y de géneros afines...



Murali Coryell



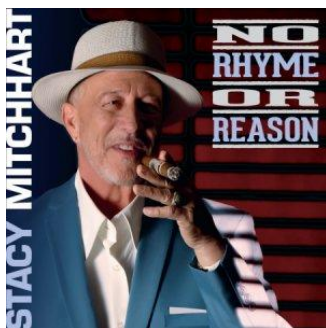
Big Chief Monk Boudreaux



Dedicated Men of Zion



Trudy Lynn



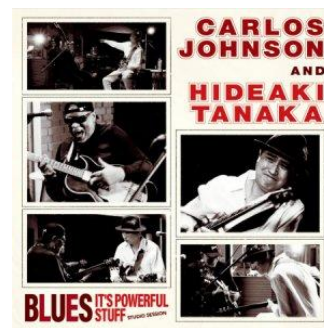
Stacy Mitchhart



The James Hunter Six



Matthew Curry



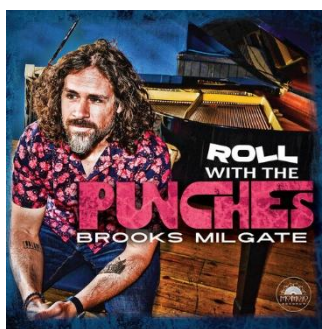
Carlos Johnson & Hideaki Tanaka



Eddie Kold Band



John Logan



Brooks Milgate



Tedeschi Trucks Band

[Lista musical 180 – Spotify](#)

Desierto Blues

Cada Quien Sus Rolas 32° Aniversario

Jorge González Vargas



Cada Quien Sus Rolas 32° aniversario 2026. A 32 años para nosotros, el rock sigue siendo cultura y algo más...

*Somos hijos, buenos y tristes.
Moldeados por una resaca de sesentayochos.
Beatles y terremotos, sin posibilidad.
De lazar estrellas o dejarnos mojar.
Por chisquetos de luz invernal.
Nos gusta torear autos.
Llenar de blueses la noche.*

José Cruz

A 32 años de distancia nuestro rock, el independiente, el auténtico (y que de vez, en vez, alcanza la masividad), en todas sus manifestaciones sigue en pie de lucha, reinventándose desde cada trinchera en cada ciudad y rincón de nuestro México y no se diga en América Latina toda, y aún en la comunidad latina en los Estados Unidos.

Desde el primer programa allá por 1994, nos propusimos ser un espacio plural, inclusivo con toda la complejidad que existe desde sus primeros días en el rock de México, América Latina y España, pero sobre todo, presentar las escenas independientes de la gran cultura del rock en nuestro idioma.

En este un poco longevo programa que llega a sus 32 añitos, hemos dado el espacio a cada grupo, banda, colectivo y solistas que nos envían y comparten sus creaciones propias. Aquí hoy en esta entrega nos vamos un poco al pasado de *Cada Quien Sus Rolas* donde escribíamos esto...

Un poco de antecedentes de *Cada Quien Sus Rolas*

1994 en medio de una de las más grandes crisis económicas, políticas y sociales del país enmarcado por el levantamiento en Chiapas del movimiento indígena mexicano vía el EZLN, quienes también sin quererlo inauguraban la guerra de guerrillas vía Internet como su más fuerte y poderoso aliado. Un programa radial daba sus primeros gritos y tomaba conciencia de que el rock servía para algo más que el reventón sin ton ni son.

Y así fue desde sus primeros pasos. *Cada Quien Sus Rolas* abrió la brecha a una propuesta radial donde se escuchaba lo mismo rock de México, Latinoamérica y España, proponiendo sobre todo el rock en nuestra lengua común, el español y donde también encontraban eco los sucesos de los grupos que como el programa, eran testigos de los sucesos sociales, políticos y culturales.

Un programa que nace en el cuadrante de FM, en Radio Tecnológico de Saltillo 99.3 FM, con la transición posterior al 100.1 FM, en nuestra ciudad y años más tarde se muda con todo su equipo de colaboradores a la estación XEKS en el cuadrante 960 del AM (ahora en el 104.9 de FM). Para después iniciar y compartir la experiencia con el uso de las nuevas tecnologías y el internet desde 1999 donde se ha mantenido por 25 años y contando.

La siguiente lista muestra a algunos grupos y solistas cuya música a lo largo de estos 32 añitos del blues y rock mexicano, han pasado por este programa: Guillermo Briseño, Javier Bátiz, Real de Catorce, Jaime López, Follaje, Monroy Blues, Arturo Meza, La Rambla, Rockdrigo González, Qual, Enigma, Three Souls In My Mind, Al Universo, Nuevo México, La Revolución de Emiliano Zapata, Spiders, La Fachada de Piedra, El Amor, La División del Norte, Enigma, Dug Dug's, La Tribu, Sacrosaurio, Peace and Love, El Ritual, Chacmool, Iconoclasta, Deliriums Tremends, La Caja de Pandora, Música y Contra Cultura, La Castañeda, Maldita Vecindad, Solaris Blue, Anforita de Blues, Blues Boys, San Luis Blues, La Diablos, Circo Blue, Himber Ocampo, Stormy Monday, Montañero Blues Combo.

Sirena Blues, B.B.A.R.N COMBO, Fonzeca-Caja de Pandora Project, Simón e Iván Támez, La Última de Lucas, Control Machete, El Gran Silencio, Zurdoc Movimiento, Ensemble de Guitarras de Monterrey, Perro Viejo, Arturo Marines, Mar Adentro, Cia. de Rock y Fuerza, Sergio Timo Quintana, Ángel Callejero, Contraveneno, Cardenches Blues, Espina y Jugo con Fátima Soto y Marco A. Rangel, Eliézer González, Rafael Catana, Gerardo Enciso, Armando Palomas, La Perra, Rastrillos, Antidoping, Panteón Rococó, La Tremenda Corte, Botellita de Jerez, El Mastuerzo, El Palomazo Informativo, Cabezas de Cera, Jonatan Díaz y sus distintos proyectos, y un largo etc.

Todos estos grupos con propuestas vivas honestas y originales que nos hablan de una cultura tan diversa compleja y rica en matices como nuestros días. Por todo esto y más seguimos diciendo que en *Cada Quien Sus Rolas*, el rock sigue siendo cultura. En este viaje de 15 años por el programa han participado activamente: Marisa Medellín Méndez, Aída Flores Lara, Jesús Allende Sancho, Tomás Sánchez; así como otros amigos que en algún momento contribuyeron brevemente, como los hermanos Arturo y Efrén Estrada. Actualmente tanto Marisa, Aida, Jesús y Tomás tienen sus propios programas en esta estación web y en la radio tradicional.

Desde siempre hemos entendido y compartido nuestra visión del blues como una de las semillas culturales de nuestro rock como materia prima, como fuente de inspiración, como identidad de una herencia musical que se escucha más allá de las modas y los momentos mediáticos. Por eso confirmamos que el blues es una de las raíces de nuestro rock, el de México, Latinoamérica y España. (De estos dos últimos, ya escribiremos qué grupos y solistas nos han acompañado).

Por el momento les dejo, y los invitamos a escuchar a estos grandes artistas que muchos siguen en pie de lucha con su manera de asimilar el blues y el rock en México. Por cierto, este programa sigue en activo con especiales, entrevistas, eventos y más; todos los martes y viernes de 17:00 a 19:00 hrs. con repetición los sábados en el mismo horario.

Cada Quien Sus Rolas lo conduce actualmente, su servidor, Jorge González Vargas en directo desde el Foro Intercultural Imagina Radio y TV Web desde Saltillo, Coahuila México.

Nos pueden escuchar por:

<https://zeno.fm/radio/foro-cultural-imagina-radio/>

<https://foroimaginaradio.radiostream321.com/>

<https://hearthis.at/imaginaradiotv/live/>

<http://radioimaginadigital.on-air.fm/free/>

¡Hasta la próxima!





**THE BLUES
FOUNDATION**

PRESENTS

THE 47TH ANNUAL BLUES MUSIC AWARDS



MAY 07, 2026 • MEMPHIS, TN