



Cultura Blues.

La Revista Electrónica

MAYOR BRANDON JOHNSON --- CITY OF CHICAGO

2026 4STAGES
FOOD SOUL VIBES **4DAYS** FREE
ADMISSION

RAMOVA THEATRE & MILLENNIUM PARK

CHICAGO BLUES FESTIVAL

----- HEADLINING -----

TAJ MAHAL **ELVIN BISHOP & CHARLIE MUSSELWHITE DUO**
WILLIE CLAYTON

----- CELEBRATING -----

ALLIGATOR RECORDS - BILLY BRANCH - JOHN PRIMER

THURS TO SUN LIVE MUSIC ALL DAY LONG **JUNE 4-5-6-7**

----- EST. 1984 -----

PRODUCED BY THE DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS & SPECIAL EVENTS

CHICAGOBLUESFESTIVAL.US

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Charlie Musselwhite en Chicago 2019
Foto por José Luis García Fernández

Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

¡15 AÑOS! 'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlgf2@hotmail.com

Número 181 junio de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Fernández
2. Michael Linnios
3. Rodrigo Farías Bárcenas
4. Juan Ramírez
5. Jorge González Vargas
6. Julio César López
7. Norma Yim "La Poeta Irreverente"

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Cartel oficial del Festival de Blues en Chicago (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL La vida... va (1)	3
BLUES A LA CARTA	
Programación del Festival de Blues en Chicago 2026 - 2 (1)	4
Ganadores de los premios BMA 2026 (1)	9
PLANETA BLUES	
Entrevista con Jovin Webb, Sonny Gullage y Amani Burnham (2)	11
Entrevista con Robert Mugge (2)	19
DE BLIND RACCOON	
The CD Woodbury Trio - Bulldog (1)	27
Jennifer Lyn & The Groove Revival - Electric Eden (1)	29
Dave Thomas – Bridge Street Blues (1)	31
FRANK ROSZAK PROMOTIONS	
Pontchartrain Shakers - Love, Peace, & Chicken Grease (1)	33
LITTLE VILLAGE Lo Steele – Only a Drop (1)	35
NOLA BLUE RECORDS Rick Vito – Slidemaster (1)	37
ANTOLOGÍAS Guy Verlinde – Best of Blues (1)	39
DE COLECCIÓN	
Spencer Mackenzie – Empty Chairs (1)	41
Kenny Wayne Shepherd - Ledbetter Heights (1)	43
DAMAS BLUES Lexie Blue - Too Glam to Give a Damn (1)	44
DE AQUÍ, ALLÁ Y DE TODAS PARTES	
Carlos Johnson and Hideaki Tanaka (1)	46
Red Corner Blues (1)	49
UN PASO ADELANTE La música está en el silencio del otro (3)	50
INTERVIEW	
Charla con Rafael García (1)	53
Charla con Juan Pérez (1)	57
COLABORACIÓN ESPECIAL Miles Davis 100 (1926 – 1991) (4)	61
DESIERTO BLUES Una cruzada por el blues (5)	67
ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES	
Los locos no tienen derecho a enamorarse (6)	70
LA POESÍA TIENE SU NORMA Jugando a las escondidas (7)	72
RECOMENDACIONES Lista musical de junio 2026 (1)	73
AGENDA	74



Después de haber publicado la edición del 15° aniversario de *Cultura Blues. La Revista Electrónica*, reconociendo a todos y cada uno de sus colaboradores y agradecer a todos los lectores a lo largo de su realización, tenemos un número más con la información que seguimos recabando alrededor del blues: con las reseñas de discos novedosos, algunos históricos, principalmente de Estados Unidos y de algunos lugares de Europa. Varios de ellos enviados para esa misión, por las propias disqueras y promotoras principales en el medio internacional.

Por supuesto, continuamos dando paso a las interesantísimas entrevistas internacionales y nacionales, que le dan un toque muy especial al medio de difusión. Y por si fuera poco, las colaboraciones especiales con temas afines o no al género, pero que ilustran aspectos culturales, musicales y otros, que también han alimentado de manera espectacular el acervo de la revista... con todo esto y más... ¡la vida va!

En esta edición de junio de 2026, en su número 181, mostramos en la portada el cartel oficial del Festival de Blues en Chicago 2026. Tenemos entrevistas con *Jovin Webb, Sonny Gullage, Amani Burnham, Robert Mugge, Rafa García y Juan Pérez*. Reseñas de grabaciones de: *The CD Woodbury Trio, Jennifer Lyn & The Groove Revival, Lo Steele, Pontchartrain Shakers, Rick Vito, Guy Verlinde, Spencer Mackenzie, Kenny Wayne Shepherd, Lexie Blue, Carlos Johnson & Hideaki Tanaka, Taj Mahal and The Phantom Blues Band, Dave Thomas, y Red Corner Blues*.

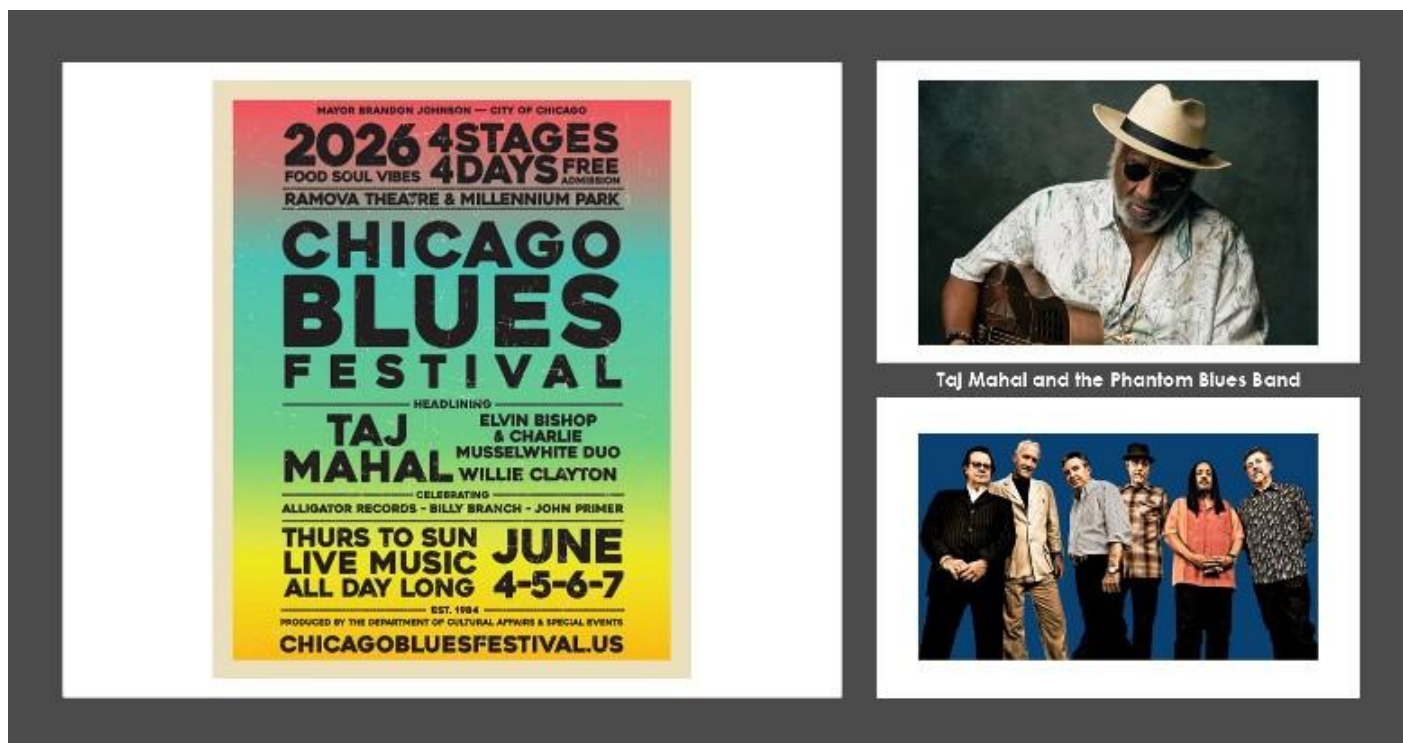
Publicamos artículos como el de la programación del “Festival de Blues en Chicago 2026”; “Ganadores de los Blues Music Awards 2026”; “La música está en el silencio del otro”; “Una cruzada por el blues”; la nota periodística de una presentación del libro “Los locos no tienen derecho a enamorarse”; “Miles Davis 100 (1926 – 1991)”. También tenemos poesía, recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡Cultura Blues... 15 años haciendo la difusión del blues en México!

Blues a la Carta

Festival de Blues en Chicago 2026 - 2

José Luis García Fernández



El festival de blues gratuito más grande del mundo regresa con todo su esplendor en su 42ª edición, congregando un elenco estelar de leyendas locales, estrellas internacionales y nuevos talentos, perpetuando el legado de Chicago como la capital mundial del blues.

La programación es muy completa y destacada del *Festival de Blues en Chicago 2026*, que iniciará el 4 de junio en el *Ramova Theatre* y seguirá del 5 al 7 de junio en el *Millennium Park*. Habrá también una jornada el último día (7 de junio) en el legendario mercado de la *Maxwell Street*. Es de subrayar que *Gerry Hundt's Legendary One-Man Band*, se presentará de viernes a domingo de 13:00 a 15:00 horas en diversos espacios del *Millennium Park*.

En las últimas 5 ediciones se han presentado artistas de diferentes corrientes y de géneros alternos al blues. En la edición de 2019, estuvo *Ruthie Foster*, cantautora multipremiada de soul, blues, góspel y rock. En 2022, le correspondió el apreciado lugar a *Eric Gales*, guitarrista explosivo y muy original de rock y blues. Para 2023, la superlativa banda ecléctica de rock de Los Ángeles, *Los Lobos*, puso el sabor latino al gran final. En 2024, la leyenda viviente del blues *Buddy Guy*, hizo los honores en el cierre, logrando congregarse el mayor número de fanáticos de estas recientes ediciones. Finalmente el año pasado, correspondió el lugar de honor a otra leyenda viva, a la cantante de góspel, soul y blues: *Mavis Staples*.

En este año los artistas que cerrarán con broche de oro el magno evento serán: *Taj Mahal and the Phantom Blues Band*. Que seguramente, como en años pasados, tendrán una actuación espectacular.



Ruthie Foster, Eric Gales, David Hidalgo (Los Lobos), Buddy Guy y Mavis Staples

Fotos por José Luis García Fernández

Taj Mahal, cuyo nombre verdadero es Henry St. Clair Fredericks Jr., es un legendario músico, compositor y multiinstrumentista (guitarra, piano, banjo, armónica, clarinete y trombón), de 84 años, nacido en Harlem, Nueva York. Es fundamental en la redefinición y evolución del blues contemporáneo al fusionarlo con sonidos del Caribe, África, Hawái y con otros géneros afines como el jazz, góspel, reggae, country; entre otros.

The Phantom Blues Band, a quien en diversas ocasiones ha funcionado su reunión con *Taj Mahal* para sus presentaciones estelares y giras locales e internacionales, está conformada por músicos de primer nivel y gran trayectoria. Juntos y por separado, estos seis hombres han contribuido a la historia del blues y el rock and roll como músicos de sesión y acompañantes de numerosos artistas, entre ellos: Joe Cocker, Bonnie Raitt, Stevie Ray Vaughan, Little Feat, Jimi Hendrix, John Fogerty, Elton John, Leon Russell, Gregg Allman, Ziggy Marley, The Rolling Stones y muchos más.

The Phantom Blues Band explora desde el blues texano hasta el soul de Memphis, con un toque de reggae para completar la mezcla. Ellos son: Tony Braunagel: batería y percusiones; Larry Fulcher: bajo; Joe Sublett: saxofón; Johnny Lee Schell: guitarra y voz; Les Lovitt: trompeta; en los teclados por muchos años hasta 2020 estuvo Mike Finnigan, pero Jim Pugh aparece regularmente en ese puesto.

Recientemente, se ha publicado un estupendo álbum de *Taj Mahal and The Phantom Blues Band*, *Time* (2026), grabado por allá del 2010, pero en el que se puede apreciar a través de sus 10 pistas, lo que ofrece esta maravillosa agrupación: 01. Life of Love; 02. Wild About My Lovin'; 03. Crazy About A Jukebox; 04. Time; 05. You Put The Whammy On Me; 06. Talkin' Blues; 07. Sweet Lorene; 08. Ask Me 'Bout Nothing (But The Blues); 09. It's your Voodoo Working; 10. Rowdy Blues.

[Taj Mahal and The Phantom Blues Band – Time - Spotify](#)

Programación

Jueves 4 de junio – Ramova Theatre

Panel de Discusión

06:00 – 07:00 p.m.

'20 años de la Ruta del Blues de Mississippi' – Charla informal con el alcalde John Horhn, Scott Barretta, Bill McPherson, Dr. Edgar Smith y Jim O'Neal. Moderador: Yolonda Clay-Moore, Visit Jackson.

Concierto con programa doble

07:15 – 08:30 p.m. John Primer – Tributo al Theresa's Lounge

08:45 – 10:15 p.m. Willie Clayton

Viernes 5 de junio – Millennium Park

Jay Pritzker Pavilion

03:30 – 03:45 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y "Lift Every Voice and Sing"

03:45 – 04:45 p.m. Marquise Knox

05:00 – 06:00 p.m. C.J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band

06:15 – 07:15 p.m. Elvin Bishop Duo & Charlie Musselwhite

07:30 – 09:00 p.m. 55 años de Alligator Records con Lil' Ed & The Blues Imperials, Ronnie Baker Brooks, Toronzo Cannon, Nick Moss y Tinsley Ellis

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. Mississippi Marshall

01:30 – 02:45 p.m. Big Time Rhythm & Blues Band

03:00 – 04:15 p.m. Eden Brent

04:30 – 05:45 p.m. Ra'shad The Blues Kid

Escenario Rosa's Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. Nick Alexander Blues Band

02:00 – 03:15 p.m. Funky MojoDaddy

03:30 – 04:45 p.m. The Mike Wheeler Band con Demetria Taylor

05:00 – 06:15 p.m. Tom Holland & The Shuffle Kings

06:30 – 07:45 p.m. The Freddie Dixon Blues Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. Walter H. Dyett High School for the Arts

01:00 – 01:45 p.m. Chicago West Community Music Center

02:00 – 02:45 p.m. Curie Metro High School

03:00 – 03:45 p.m. The People's Music School

04:00 – 04:45 p.m. Kenwood Academy High School

05:15 – 06:15 p.m. Meaza Joy

06:45 – 07:45 p.m. VanderCook College of Music

Sábado 6 de junio – Millennium Park

Jay Pritzker Pavilion

03:45 – 04:00 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y “Lift Every Voice and Sing”

04:00 – 05:00 p.m. Dylan Triplett

05:15 – 06:15 p.m. Shakura S’Aida

06:30 – 07:30 p.m. Ruthie Foster

07:45 – 09:00 p.m. 75 años de Billy Branch con Kenny Neal y Ronnie Baker Brooks

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. John Clayton White

01:30 – 02:45 p.m. Anissa Hampton

03:00 – 04:15 p.m. Cuz Band

04:30 – 05:45 p.m. Dexter Allen

Escenario Rosa’s Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. Theo Huff & The Legacy Band

02:00 – 03:15 p.m. Melody Angel

03:30 – 04:45 p.m. Nick Moss Band

05:00 – 06:15 p.m. Gerry Hundt Trio

06:30 – 07:45 p.m. Oscar Wilson Blues Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. WDCB Presents

01:00 – 01:45 p.m. Nicholas Senn High School

02:00 – 02:45 p.m. BandWith Chicago

03:00 – 03:45 p.m. Fernando Jones Presents the Blues Kids of America Jam Session

04:00 – 04:45 p.m. Whitney Young High School

05:15 – 06:15 p.m. Chicago Blues Revival

06:45 – 07:45 p.m. Midwest Young Artist Conservatory

Domingo 7 de junio – Millennium Park

Jay Pritzker Pavilion

03:30 – 03:45 p.m. Introducción del maestro de ceremonias, himno nacional y “Lift Every Voice and Sing”

03:45 – 05:00 p.m. Mujeres en el blues rinden homenaje a Mama Yancey y Big Mama Thornton con Mary Lane, Deitra Farr, Katherine Davis, Nora Jean Wallace, Melody Angel, Lee Kanehira y Lynne Jordan & the Shivers

05:15 – 06:15 p.m. Sue Foley

06:30 – 07:30 p.m. Chris Cain

07:45 – 09:00 p.m. Taj Mahal and the Phantom Blues Band

Escenario Visit Mississippi Crossroads (Corredor sur)

12:00 – 01:15 p.m. Libby Rae Watson con Bill Steber

01:30 – 02:45 p.m. Fred T and The Band

03:00 – 04:15 p.m. Mzz. Reese & Reese’s Pieces

04:30 – 05:45 p.m. Jaye Hammer

Escenario Rosa's Lounge (Corredor norte)

12:30 – 01:45 p.m. A Patch of Blues

02:00 – 03:15 p.m. Dan Souvigny Band con Carlos Johnson

03:30 – 04:45 p.m. Bob Stroger: Leyenda del Blues de la Ciudad de los Vientos

05:00 – 06:15 p.m. Rick King's Royal Hustle

06:30 – 07:45 p.m. Gerald McClendon (The Soulkeeper) & The A-Team Band

Wrigley Square – Próximas Generaciones del Blues

12:00 – 12:45 p.m. Wendy and DB

01:00 – 01:45 p.m. King College Prep

02:00 – 02:45 p.m. Jones College Prep

03:00 – 03:45 p.m. Will Carter Music

04:00 – 04:45 p.m. Alex Olson

05:15 – 06:15 p.m. Knott Us Band

06:45 – 07:45 p.m. The Chicago Academy for the Arts

Maxwell Street Blues Series

La fiesta del blues continúa con una celebración vecinal en el legendario mercado de Maxwell Street, entre South Halsted Street y South Union Avenue, de 10:00 a 15:00 horas.

10:00 – 11:00 a.m. DJ James Porter

11:00 a.m. – 12:00 p.m. Studebaker John's Maxwell Street Kings

12:00 – 12:30 p.m. DJ James Porter

12:30 – 01:30 p.m. John Primer & Steve Bell

01:30 – 02:00 p.m. DJ James Porter

02:00 – 03:00 p.m. Harmonica Hinds Duo



Blues a la Carta

Ganadores de los premios BMA 2026

José Luis García Fernández



The Blues Foundation, entregó los premios a lo mejor del año 2025-2026, reconociendo los logros de varios músicos extraordinarios en 26 categorías. La ceremonia de premiación de la 47ª edición de los Blues Music Awards, se llevó a cabo el pasado jueves 7 de mayo de 2026 en el Centro de Convenciones Renasant en Memphis, TN. Uno de los artistas más destacados fue el joven guitarrista y cantante *D. K. Harrell* con 2 premios: “Álbum del Año” y “Álbum de Blues Contemporáneo” con el disco: *Talkin’ Heavy*.

Lista completa de ganadores

Artista del Año (Premio B.B. King): **Ronnie Baker Brooks**

Álbum del Año: **“Talkin’ Heavy” - D.K. Harrell**

Banda del Año: **Tedeschi Trucks Band**

Canción del Año: **“Can’t Catch a Break”** escrita por **Tommy Castro & Christoffer Andersen**

Mejor Álbum de Artista en Ascenso: **“Have Mercy!” - Sean McDonald**

Álbum de Blues Acústico: **“Between Somewhere and Goodbye” - Doug MacLeod**

Álbum de Blues Rock: **“Help Yourself” - Blood Brothers: Mike Zito & Albert Castiglia**

Álbum de Blues Contemporáneo: **“Talkin’ Heavy” - D.K. Harrell**

Álbum de Soul Blues: **“Make Them Dance” - Johnny Rawls**

Álbum de Blues Tradicional: **“Ain’t Done With The Blues” - Buddy Guy**

Álbum de Blues Internacional: **“Still Be Friends” - J.T. Lauritsen & The Buckshot Hunters**

Artista de Blues Acústico: **Kevin Burt**

Artista de Blues Rock: **Tommy Castro**

Artista Femenina de Blues Contemporáneo: **Danielle Nicole**

Artista Masculino de Blues Contemporáneo: **Christone "Kingfish" Ingram**

Artista Femenina de Soul Blues: **Thornetta Davis**

Artista Masculino de Soul Blues: **Curtis Salgado**

Artista Femenina de Blues Tradicional (Premio Koko Taylor): **Eden Brent**

Artista Masculino de Blues Tradicional: **John Primer**

Bajista: **Scot Sutherland**

Baterista: **Derrick D'Mar Martin**

Guitarrista: **Derek Trucks**

Armonicista: **Billy Branch**

Instrumento de metal: **Trombone Shorty**

Pianista (Premio Pinetop Perkins): **Marcia Ball**

Vocalista: **Danielle Nicole**



Planeta Blues

Jovin Webb, Sonny Gullage y Amani Burnham

Michael Limnios



Entrevistas con estrellas emergentes de Blind Pig Records: Jovin Webb, Sonny Gullage y Amani Burnham

Agradecimiento especial a Jeff Schroedl (Blind Pig Records)

Jovin Webb: Ídolo del góspel sureño. (Fotos por KVSH Productions)

Seis años antes de deslumbrar a millones de espectadores en el programa televisivo *American Idol* con su mística sureña, su humildad y su inconfundible voz ronca, el músico **Jovin Webb**, de toda la vida, estuvo a punto de renunciar a sus sueños musicales. Llevar el soul de Louisiana al famoso concurso de talentos resultó ser un punto de inflexión en su carrera.

El artista de Baton Rouge se presentó con su crudo y emotivo álbum debut, *Drifter* (2024), publicado por el icónico sello de blues *Blind Pig*. Esta colección de 12 canciones es una vibrante mezcla de blues profundo y visceral, la armónica desgarradora de Jovin, sentidas baladas soul y rock 'n' roll enérgico al estilo de Little Richard.

¿Cómo te ha influenciado la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento cambió más tu vida musical?

La música me ha influenciado de muchas maneras porque siempre ha formado parte de mi vida desde niño. Desde cantar hasta tocar música y bailar, siempre la he sentido de forma innata. La música y el ritmo siempre han corrido por mis venas, lo que me llevó a mi primer amor: la batería. El momento en que escuché a Michael Jackson por primera vez fue trascendental. Tanta belleza y perfección, amor y dolor en su música. Su música me sigue cautivando hasta el día de hoy.



¿Cómo describirías tu sonido, tu filosofía musical y tu repertorio? ¿Qué mantiene a un músico apasionado por el góspel, el blues y el soul?

Realmente no puedo describir mi sonido, pero si pudiera intentarlo, diría que es "*conmovedor y auténtico*". Creo que la música debe ser un espacio libre para expresarse. Una historia o una imagen pintada en tres o cuatro minutos. Es un concepto descabellado, pero debe tener significado. Expresión auténtica. Nada complicado, simplemente agradable al oído.

Eso es lo que pienso cuando escucho una buena canción o compongo una propia. Una vez que conoces el góspel sureño, no hay escapatoria. El buen góspel nace de la emoción pura. Una vez que conectas con ese sentimiento, nunca te abandona, sin importar lo que decidas cantar. El góspel tiene todos los elementos necesarios para cualquier género, ya sea blues, soul, rock, jazz o country. Lo tiene todo.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de esa música?

Lo que más extraño de la música del pasado es esa emoción que transmitía en aquel entonces. Significaba algo. Extraño lo atemporales que eran esas canciones. Treinta o cuarenta años después, siguen siendo geniales. Mucha de la música que escuchamos hoy está aquí y mañana ya no. Quiero crear música atemporal. Los últimos 10 o 15 años han sido una época muy interesante para la música, como un renacimiento. La gente está volviendo a las raíces de la música. Música auténtica, tangible.

Por ejemplo, los vinilos han vuelto. La gente está cansada de toda esta música en streaming que suena en el aire y empieza a querer algo que pueda sentir de nuevo. Algunos artistas nuevos e increíbles han estado trabajando, creando y abriéndose camino en la escena con un talento increíble. Es refrescante. Los jóvenes están volviendo a tocar instrumentos. Es un gran comienzo. La IA no puede replicar eso.

¿Cuáles han sido los momentos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora? ¿Tienes alguna anécdota interesante sobre la creación de tu álbum debut, *Drifter* (2024)?

No puedo elegir un solo momento destacado de mi carrera hasta ahora porque todo ha sido increíble. Lo bueno y lo malo forman parte del camino. Desde el karaoke hasta American Idol, salir en televisión, aparecer en la portada de mi primera revista, firmar un contrato discográfico, lanzar mi primer álbum, ir de gira por Europa, participar en la banda sonora de una película. Todo ha sido una bendición; un sueño que nunca pensé que se haría realidad, pero me alegra haberlo intentado y no haberme rendido.

No hay nada especialmente interesante sobre la creación de *Drifter*. Era algo que llevaba mucho tiempo pendiente. Lo necesitaba. Grandes canciones, un estudio y músicos increíbles, y para rematar, un gran productor, Tom Hambridge.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

La lección más importante que he aprendido en todo este viaje musical es que hay que empezar por algún lado. Hay que darse a conocer y nunca rendirse. Esta profesión no es para los indecisos. Hay que estar literalmente loco para dedicarse a esto. ¡Yo encajo en la descripción!

Creer y establecer contactos es fundamental en esta industria. Cantar es la parte fácil, pero aprender el negocio es la clave. Todavía estoy aprendiendo y tratando de entenderlo todo. El boca a boca es genial, pero las redes sociales son el verdadero impulso para cualquier artista. Hay tantos otros aspectos relacionados con ser un artista, con un contrato discográfico y de gira que nunca imaginé que existieran. Para triunfar, rodéate de gente en la que confíes. Es una industria dura.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música y los músicos en la sociedad actual?

Es importante preservar el blues, pero creo que se mantendrá vivo, tanto si lo intentamos como si no. El blues está presente en prácticamente todo lo que escuchamos. Nombra un género y seguro que está ahí o influenciado por él. Es nuestro deber como músicos difundir alegría y diferentes emociones, y hablar de temas importantes. La música es muy poderosa y tenemos ese poder en nuestras manos y en nuestras voces. Seamos conscientes. Hablemos de las cosas que nos afectan o que podrían ayudar a alguien más. La música debería unirnos a todos, no separarnos. Miren lo que Michael Jackson hizo con el mundo solo con su música. Es algo hermoso cuando se usa bien.

¿Qué has hecho para que tu música siga siendo relevante hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

No creo que esté haciendo nada específico para presentarla a las nuevas generaciones. Simplemente estoy siendo auténtico. Tengo 35 años, así que no soy joven, pero tampoco viejo. Todavía tengo algo fresco que aportar al blues. Cuando escuchas mi música, percibes diferentes matices en la mezcla. Todavía recibo halagos de gente de 16 años o menos que dice que les gusta mi música. No sé cómo la escuchan, pero de alguna manera, la música les llega de forma espontánea.

¿Cómo influye tu ciudad natal (Baton Rouge, Louisiana) en tu música? En cuanto a la autenticidad en el blues, ¿crees que la raza marca la diferencia?

Soy del sur de Louisiana. Cuando escuchas blues o jazz, piensas en nosotros. La rica cultura de la comida, la música y la gente de todos los colores se refleja en mi canto y actuación. Un crisol de tantas personas diferentes —negras, blancas, indígenas, de cualquier raza— han contribuido a que Louisiana sea lo que es. El soul y el blues nacen del alma. No se pueden enseñar. O se tienen o no se tienen.



Kevin "Sonny" Gullage: sabiduría de Nueva Orleans. (Fotos por Ingrid Nacole Williams)

El álbum debut *Go Be Free* del cantautor y tecladista de blues de Nueva Orleans, *Kevin "Sonny" Gullage*, lanzado por el legendario sello Blind Pig Records, fue producido por Tom Hambridge, ganador de cuatro premios Grammy y nominado nueve veces, y cuenta con la participación especial de Christone "Kingfish" Ingram, revelando así a las nuevas generaciones a estos destacados artistas de blues.

Nacido con lo que podríamos llamar sabiduría del blues —una mezcla de empatía, sensibilidad y aguda capacidad de observación—, Sonny escribió su primera canción sobre los devastadores efectos del derrame de petróleo de la BP (British Petroleum con sede en Londres), con tan solo 12 años. Ahora, a los 28, Sonny se nutre de una vida inmersa en la riqueza del blues y el góspel, profundamente influenciado por sus raíces en Nueva Orleans y una familia con una arraigada tradición musical.

¿Cómo crees que has evolucionado como artista desde que empezaste a hacer música? ¿Qué aspectos de tu proceso creativo se han mantenido iguales desde el inicio?

La mayor evolución que he experimentado como artista desde que empecé a hacer música ha sido encontrar la manera de conectar con los demás. De joven, uno empieza haciendo música para entretenerse y espera que los demás la disfruten porque a ti te gusta. Al crecer, empiezas a componer música que te entretiene y que, además, conecta con los demás. Ahora, al crecer, aprendes a conservar lo mejor de ti. Creo que muestro al Sonny más auténtico que puedo ofrecer, y eso marca la diferencia. Si intento aparentar ser alguien que no soy, no conectaré con ellos, porque, en realidad, ni siquiera yo lo soy.

¿De dónde surge la inspiración para tus letras? ¿Hay algún mensaje que intentes transmitir con tu música o tus canciones?

Intento escribir de una manera que dé vida a las palabras en la página. Al empezar a escribir, pienso en cómo me gustaría que me contaran algo. Quiero ser oyente de mi música como compositor. Eso la hace personal. Intento plasmar la vida en mi música: lo bueno, lo malo, los momentos difíciles y los momentos divertidos. La vida puede ser de muchas maneras, con tantos sentimientos y emociones diferentes, y quiero hablar de todo ello. Quiero que todos lo experimenten. Creo que todos vivimos vidas que valen la pena vivir y, a veces, solo necesitamos que alguien nos ayude a sentirnos menos solos en el proceso.

Tu primer lanzamiento fue con Blind Pig Records y Tom Hambridge. ¿Cómo surgió esa colaboración? ¿Tienes alguna anécdota interesante sobre la creación del álbum *Go Be Free*?

Cuando mi banda, *The Blues Groovers*, y yo estábamos de gira el año pasado, tocamos en el Grolsh Blues Festival y, gracias a ese festival, me ofrecieron un contrato discográfico con Blind Pig. Jeff Shrodle (CEO de Blind Pig Records) contrató a Tom Hambridge para producir *Go Be Free*. Enseguida surgió una gran sinergia entre Tom Hambridge y yo. Eso hizo que el proceso fuera muy divertido y sencillo. Incluso la idea de quiénes podrían participar en el álbum, e incluso la oportunidad de tocar una de las guitarras de Buddy Guy, ¡Tom Hambridge me hizo sentir muy bienvenido en todo momento!

¿Qué momento cambió más tu vida musical? ¿Cuáles han sido los momentos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?

Tengo que decir que viajar ha sido lo que más ha cambiado mi vida musical. Dondequiera que voy, veo a muchísimos músicos increíbles que llevan mucho tiempo en esto. La mayoría comparte consejos útiles, palabras de aliento o alguna anécdota de cuando estaban en mi misma situación. Desde mi paso por American Idol, donde pude hablar con Lionel Richie, hasta mis experiencias más recientes con Tom Hambridge y todos los músicos que participaron en el álbum. Todos tienen algo que enseñarme, lo cual es bueno porque siempre quiero aprender algo nuevo.

¿Qué te ha hecho reír y qué te ha emocionado de trabajar con tu padre, el veterano músico Tony Gullage?

¡Trabajar con mi padre siempre es una experiencia increíble! Siempre hay risas que compartir y algo que aprender. La primera vez que volé a Brasil, mi padre nos contó su primera vez allí. Fue a su habitación de hotel y llamó a un montón de gente diciendo: "...sí, estoy de gira, tocando en Sao Paulo". Y al final del viaje, había acumulado una factura telefónica de hotel enorme. Nos reímos muchísimo cuando nos lo contó, pero detrás de esa divertida historia había una lección: No dejes que tu ego te haga imprudente. Las facturas de teléfono de los hoteles son carísimas, ¡así que llamar a larga distancia es una mala idea!

¿Cómo te preparas para tus grabaciones y presentaciones para mantener tu resistencia tanto espiritual como musical?

Me preparo de muchas maneras. Antes de subir al escenario, la banda y yo a veces nos reunimos para rezar. Creo que para mí, gran parte de esto consiste en recordar que no estoy solo ahí fuera. He tenido la suerte de contar con grandes amigos y familiares que me apoyan. Mi padre siempre está ahí, apoyándome. Tengo la gran fortuna de tener la oportunidad de tocar en lugares increíbles. Siempre doy las gracias por la oportunidad. Eso fortalece mi espíritu. En cuanto al aspecto mental, diría que depende de lo que permito en mi vida. Practico depositar mi confianza en lugares donde sé que estoy a salvo. Mantengo una vida bastante libre de estrés, lo que me permite encontrar vías de expresión que nutran mi música.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música afroamericana en la sociedad actual?

Es importante preservar todas las formas de música, pero el blues es música estadounidense. Gran parte de la cultura estadounidense es una mezcla de influencias de otras culturas, pero el blues nació de la lucha estadounidense. Nació de la experiencia estadounidense. Es tan único y está tan lleno de historia y tradición que debe preservarse como un verdadero testimonio de la historia. Creo que la música estadounidense ha cambiado el rumbo del mundo. Soy negro, soy estadounidense, soy músico, pero cuando ya no esté y lo único que perdure de mí sea mi música, no quiero que se me vea como alguien que hizo grandes avances en la "música afroamericana".

Quiero que la gente de todos los ámbitos de la vida diga: "¡Guau! Fue uno de los más grandes músicos del mundo". Quiero que la gente piense en mí como piensa en Bach o Beethoven. Quiero conectar con ellos como lo hizo B.B. King con la gente de todo el mundo. Es estupendo reconocer que el origen del blues está en la música afroamericana, y es importante asociarlo con la autenticidad del blues, pero cuando ya no esté, quiero ser recordado como un músico que hizo sonreír a todo el mundo.

Amani Burnham: raíces & alas. (Fotos por J.B. Lawrence)

Setenta años después de su grabación original, el artista de blues rock *Amani Burnham* publicó un video de sí mismo interpretando "Hoochie Coochie Man" de Muddy Waters. Fue surrealista ver a un joven de 19 años en Instagram empuñando una Fender Stratocaster blanca con tal destreza y carisma sensual. Allí estaba Amani, sentado en el suelo con el atuendo típico de la Generación Z: pantalones deportivos y sudadera con capucha, sosteniendo la guitarra como una espada entre sus piernas y tocando con una maestría impresionante. Hoy, Amani sale de detrás de la pantalla con su álbum debut, *Roots & Wings* (2026), lanzado por el aclamado sello independiente de blues Blind Pig Records.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento marcó la mayor diferencia en tu vida musical?

La música me ha mostrado cuánto han cambiado las cosas en el mundo, tanto en el pasado como en el futuro. Cada uno tiene su propia perspectiva, pero la música puede ofrecerte una visión diferente de cosas que quizás nunca habías notado. Un momento que cambió mi vida musical para siempre fue, sin duda, escuchar a The Beatles por primera vez. Fueron ellos quienes me iniciaron en la música.

¿Cómo describirías tu sonido y tu repertorio? ¿Qué mantiene la pasión de un músico por el blues rock a lo largo de los años?

Mi sonido actual es potente. Me gusta mucho tocar en un trío porque puede ser muy sencillo al oído y no resulta abrumador. Mi repertorio está lleno de riffs enérgicos y canciones folk sencillas de tres acordes. Intento componer canciones de todos los géneros porque me ayuda a aprender sobre acordes y otros estilos musicales.



¿Qué es lo que más echas de menos de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de esa música?

Echo de menos lo sencillo que era antes. La música ahora tiene muchos apoyos como el auto-tune y los loops MIDI, pero antes a veces las bandas grababan todo en vivo y tenían que incrustar la toma vocal. Espero que la gente empiece a darse cuenta de que el hecho de que tengamos la tecnología para hacer una canción perfecta no significa que debamos hacerlo. Lo que hace que algo sea perfecto es su imperfección.

¿Por qué crees que el legado musical de Blind Pig Records sigue generando muchos fieles seguidores?

Creo que es porque el blues sigue presente en el corazón de la gente, e incluso si no escuchas blues, puedes apreciar la buena música cuando la oyes.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

Si te esfuerzas por perfeccionar tu técnica con cualquier instrumento, la gente lo notará. La práctica es fundamental.

¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a la gente?

Haz que la música se centre más en lo que sucede en la vida o el punto de vista de alguien, en lugar de ser simplemente una buena canción, lo cual no es malo. Cuanto más sentimiento pongas en una canción sobre una causa, mejor resultará. No diría que quiero que afecte a la gente de una manera específica, pero dependiendo de la canción, debería ofrecer una respuesta o una comprensión de lo que está sucediendo, o simplemente una buena sensación.

¿Qué haces para mantener tu música vigente hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

Intento mantener la música vigente hoy en día a través de mi Instagram y TikTok, porque ahí es donde se encuentra la mayor parte de mi generación. Como dije antes, la gente siempre apreciará la buena música, así que intento publicar lo más que puedo. Siento que una de mis funciones como artista es mostrarle a esta generación que esta forma de arte sigue siendo importante.

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? En cuanto a la autenticidad en el blues, ¿crees que la raza influye?

Es importante porque el blues fue el origen de todo. Así es como llegamos hasta aquí en lo musical. No creo que la raza influya en el blues. Entiendo que el blues trata sobre las dificultades que uno puede enfrentar como persona, y hay todo tipo de personas en este mundo; por lo tanto, cualquiera puede cantar y tocar blues.



El ingenio y la sabiduría de la música estadounidense

Michael Limnios



Entrevista con Robert Mugge: El Ingenio y la Sabiduría de la Música Estadounidense

Agradecimiento especial: Robert Mugge y Mark Pucci Media / Fotos cortesía del Archivo de Robert Mugge

Una conversación sobre cine, música y el espíritu humano

Durante las últimas cinco décadas, *Robert Mugge*, quien se autodenomina "cineasta musical", ha producido más de treinta documentales, la mayoría relacionados con la música. En 2023, publicó sus memorias tituladas *Notes from the Road: A Filmmaker's Journey through American Music (Notas del Camino: El Viaje de un Cineasta a través de la Música Estadounidense)*.

Ahora, en 2026, Mugge publica su segundo libro sobre música, una recopilación de extractos organizados temáticamente de 150 entrevistas que ha realizado a músicos estadounidenses, así como a otras personas que apoyan su trabajo.

Esta nueva obra, *Quotes from the Road: The Wit and Wisdom of American Musicians (Citas del Camino: El Ingenio y la Sabiduría de los Músicos Estadounidenses)*, permite a estos artistas volver a hacer lo que ya hacen en sus películas: hablar por sí mismos sobre sus ambiciones, logros y colaboraciones, y sobre todo lo que hace únicas a las tradiciones musicales y las escenas musicales regionales que representan.

¿Cómo surgió la idea de tu nuevo libro?

Bueno, como probablemente ya sabrás al leer el comienzo del libro, llevo más de 50 años haciendo películas — principalmente musicales y documentales—. Cuando entrevisto a alguien, puedo pasar dos horas hablando con esa persona o, como hice con Sun Ra, varias veces. Sin embargo, normalmente solo puedo incluir una pequeña parte de la entrevista en la película final, porque también tengo que incorporar actuaciones musicales, historiadores de la música y otros elementos.

El espacio es limitado, así que siempre he pensado: «¡Caramba, tengo tantas historias geniales que me encantaría compartir!». De lo contrario, se quedan fuera del montaje final. Esto fue especialmente cierto con Sun Ra; se ha vuelto cada vez más famoso en los 46 años transcurridos desde que terminé esa película, y sentí que quienes lo aprecian realmente querrían saber las cosas adicionales que me contó durante los dos años que trabajamos juntos.

Llevo un tiempo dándole vueltas a esto, y recientemente publiqué otros dos libros. El primero fue un libro de memorias sobre mi trabajo como cineasta, titulado «*Notas del camino: El viaje de un cineasta a través de la música estadounidense*». El segundo, publicado a finales de 2024, trata sobre mi bisabuelo, un inmigrante alemán, un pionero exitoso pero controvertido en Tampa, Florida. Sus principales negocios estaban relacionados con el alcohol, por lo que el libro se titula «*Saloon Man: Un inmigrante alemán que desafía los límites de la libertad (1870-1915)*».

Incluso antes de que se publicaran, ya había empezado a recopilar material para este tercer libro, «*Citas del camino: El ingenio y la sabiduría de los músicos estadounidenses*». Por fin está a la venta y está teniendo un gran recibimiento. De hecho, mañana viajo a Memphis para mi primer evento de presentación del libro y la película, donde mostraré fragmentos de las entrevistas contenidas en el libro, incluyendo segmentos con los músicos de blues Bobby Rush y Elvin Bishop.

También estrenaré un nuevo documental de 50 minutos sobre la larga amistad entre la cantante de Nueva Orleans Irma Thomas y la artista de Austin, Marcia Ball. Originalmente, pensé en transcribir entrevistas completas e incluirlas en el libro una tras otra, pero decidí que sería mucho más interesante organizarlas temáticamente. El libro ahora abarca temas como los inicios, el sentido de pertenencia a un lugar, las escenas musicales regionales, la composición, los instrumentos, la técnica y el equilibrio entre tradición e innovación. Estoy muy contento con el resultado.

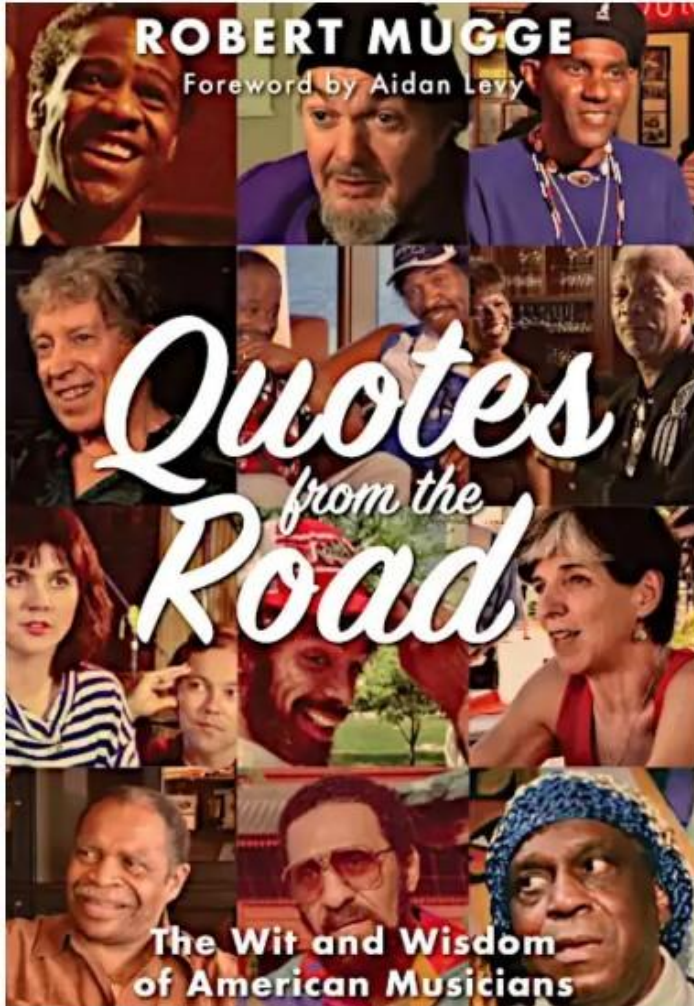
Hablaste con muchos músicos de diferentes géneros: jazz, blues, folk. ¿Encuentras diferencias entre ellos, por ejemplo, entre un músico de blues y uno de jazz?

Las personas de diferentes lugares pueden ser diferentes en ciertos aspectos, pero hay un hilo conductor. Uno de los temas principales del libro es que, a pesar de trabajar en diferentes géneros o tener diferentes orígenes, estos músicos tienen mucho en común. Al intercalar entrevistas —para usar un término cinematográfico—, alternando entre artistas de diferentes géneros y lugares, te das cuenta de lo similares que son sus experiencias.

Por ejemplo, en el delta del Mississippi, muchos bares de música tradicional desaparecieron debido a la competencia de los casinos a lo largo del río. Estos casinos ofrecían a la gente un lugar para apostar y comer barato, además de pagar mejor a los músicos que en los locales de la zona. Encontré exactamente lo mismo en el suroeste de Louisiana con los músicos de Cajun, Zydeco y Swamp Pop. Sus clubes atravesaban dificultades por las mismas razones.

También existen profundas conexiones culturales. Gran parte de la música bluegrass está ligada a la tierra y a la agricultura tradicional, y se observa esa misma conexión espiritual con la tierra en Hawái. Incluso los instrumentos cuentan una historia de migración. Como menciona Peter Rowan, los instrumentos de bluegrass provienen de todas partes: la guitarra de España, el bajo de Alemania y la mandolina de Italia.

A Estados Unidos se le suele llamar un crisol de culturas, especialmente por la fusión de influencias europeas, africanas y caribeñas. Esto se aprecia en Congo Square, en Nueva Orleans, donde incluso las culturas nativas americanas influyeron en la música de las personas esclavizadas. Otro ejemplo es el ukelele; la mayoría de la gente lo asocia con Hawái, pero en realidad proviene de Portugal. En cambio, la guitarra de acero utilizada en el blues y el country se inventó en Hawái. Así pues, si bien existen escenas regionales únicas y talentos individuales, hay una increíble fusión entre distintas partes del país y diversos géneros musicales.



¿Qué has aprendido sobre ti mismo del ingenio y la sabiduría de los músicos estadounidenses?

Crecí amando muchas artes, pero dos en particular: el cine y la música. Cuando comencé en el mundo del cine, tuve que decidir cuáles serían mis temas. Poco a poco me di cuenta de que si hacía películas sobre música, podría combinar mis dos grandes pasiones.

Mi primera película musical fue sobre George Crumb, el compositor clásico contemporáneo. Trabajé con él en 1976, y después pasé a Sun Ra: A Joyful Noise, sobre el gran artista de jazz. Luego vino un proyecto sobre Gil Scott-Heron, el increíble poeta, cantautor y director de orquesta, y poco después trabajé con Rubén Blades en música salsa, y volví al jazz con Sonny Rollins.

Con el tiempo, comencé a hacer películas sobre géneros enteros, festivales de música o aspectos más amplios de la música, en lugar de centrarme en un solo artista. Cada vez que exploraba un nuevo género, era una experiencia de aprendizaje profunda.

Por ejemplo, hice la película de Sonny Rollins porque quería explorar la improvisación del jazz con el mejor improvisador vivo. Incluso cuando trabajé fuera de Estados Unidos, como en 1983 para el Reggae Sunsplash en Jamaica, mi motivación era comprender el reggae, el ska y el rocksteady.

Lo mismo ocurrió con mi primera película de blues, Deep Blues, encargada por Dave Stewart de Eurythmics. Hacía tiempo que quería aprender más sobre el blues de Mississippi: sus artistas clave y en qué se diferencia del blues de Chicago, Kansas City o San Luis.

Cada nueva película es un aprendizaje para mí. Una regla que siempre he seguido es que si voy a dedicar entre seis meses y un año a un proyecto, tiene que ser música y artistas con los que me sienta a gusto en mi día a día. He tenido la gran suerte de no haber tenido que hacer nunca una película sobre música que no me gustara o músicos a los que no respetara.

En mi primer libro, señalé que la música es un lenguaje espiritual, algo que Sun Ra también aborda en este nuevo libro. Me resulta increíblemente estimulante trabajar con estos músicos en sus lugares de origen. En mis memorias sobre cine, expliqué que siempre he intentado evitar filmar música en festivales totalmente alejados de donde se creó. En cambio, voy a los lugares donde nació la música para filmar actuaciones, realizar entrevistas y documentar sus vidas dentro de sus escenas regionales.

Siento que las películas son mucho más ricas como resultado, y la experiencia sin duda amplía mi propia comprensión, no solo de lo que hace únicos a estos artistas y regiones, sino también de lo que todos tienen en común.

¿Qué vínculos unen al cine y la música, a la banda sonora y la historia?

Esa es una pregunta fascinante. Si bien no puedo darte una respuesta definitiva, puedo decirte lo que pienso al respecto. En primer lugar, tanto la música como el cine existen en el tiempo; ambos, a su manera, cuentan historias. Si bien las historias musicales pueden ser más abstractas —aparte de las letras, la música es quizás la más abstracta de las artes— también tienen la conexión emocional más directa con nosotros. Puede afectarnos intelectualmente, pero su impacto principal es emocional.

El cine funciona de manera similar. Una película puede no decir nada explícitamente, pero aun así provocar una poderosa respuesta emocional ante las experiencias de los personajes. Los grandes cineastas utilizan temas y mensajes para mostrarnos aspectos de nuestras vidas, comentándolos a través de la fusión de sonido e imagen.

De hecho, dedico un capítulo de mi libro, titulado "Visualizando la música", a explorar este tema. Menciono el proceso psicológico de la sinestesia, donde las personas ven sonidos y oyen colores. Dado que la vista y el oído son nuestras principales formas de interactuar con el mundo, no sorprende que la estimulación de un sentido a menudo afecte al otro.

En ese capítulo, hablo del compositor George Crumb, cuyas partituras son obras de arte en sí mismas, a veces escritas con formas como el símbolo de la paz. En su pieza "Vox Balaenae" (La voz de la ballena), la concibió para ser interpretada bajo luz azul, evocando el océano y el cielo. Cuando realizo una película sobre música, me pregunto: ¿Cómo puedo documentar mejor esta interpretación a la vez que la realzo? ¿Cómo puedo jugar con los ritmos de la música en mi cine, utilizando el color, la luz y el montaje para realzar el sonido?

También exploro cómo diferentes culturas visualizan la música. Por ejemplo, los kumu hula hawaianos (maestros de hula) utilizan colores y vegetación específicos para sus leis y trajes, honrando así sus tradiciones. Menciono a Marcia Ball y cómo su esposo, pintor, transformó su club, La Zona Rosa, en una obra maestra visual que complementaba la música. Mi amigo Bill Steber, músico y fotógrafo, también intenta capturar el "movimiento implícito" de la música a través de sus artes visuales y esculturas.

En resumen, la música puede interpretarse a través del cine, la fotografía, la animación y la danza, cada una añadiendo una nueva capa visual. También debemos mencionar a Sun Ra. Al igual que el concepto wagneriano de Gesamtkunstwerk (la «obra de arte total»), Sun Ra lo integró todo: música, letras poéticas, mitología del antiguo Egipto y temas espaciales. Sus actuaciones eran un espectáculo de coloridos vestuarios —en parte túnicas antiguas, en parte trajes espaciales de ciencia ficción— combinados con iluminación teatral y escenografía. Hay un sinnúmero de maneras de jugar con las conexiones entre la música y las artes visuales, y eso es precisamente lo que intento plasmar en mi trabajo.

¿Cuál es el impacto del arte de tu generación en el panorama sociocultural?

Soy de la generación del baby boom. En este momento, siento que formamos parte de un país que atraviesa una situación muy difícil, y muchos de nosotros trabajamos arduamente para reparar el daño de los últimos años. A menudo siento la necesidad de disculparme por la locura que se está infligiendo al mundo.

En su mejor momento, mi generación fusionó arte y política durante la década de 1960. La guerra de Vietnam nos impulsó a muchos al activismo, y el arte surgió de forma natural. Es un cliché, pero los 60 fueron realmente una época increíble de experimentación, ya fuera en cine, teatro, música, pintura o happenings. Esos movimientos tuvieron un profundo impacto en mí y en cualquiera que se adentrara en las artes en aquel entonces.

Ahora somos mayores, pero muchos seguimos en primera línea, protestando junto a las generaciones más jóvenes contra la injusticia. Claro que cada generación tiene sus pros y sus contras.

Algunos de mi generación se volvieron egocéntricos o codiciosos, causando su propio daño. Pero en mi caso, los temas de mis películas —desde mediados de los 70— eran cosas que ya había conocido en mi adolescencia, en los 60. Si hubiera nacido antes, me habría encantado trabajar con Duke Ellington, John Coltrane, Billie Holiday o Hank Williams. Pero yo llegué después y busqué a los artistas que más me conmovían. A veces yo iniciaba los proyectos; otras veces, alguien como Dave Stewart me traía una idea como Deep Blues y la hacía realidad.

Cuando Robert Palmer, Dave Stewart y yo hicimos esa película, nuestro objetivo era demostrar que el blues de Mississippi no era un arte muerto. Queríamos probar que seguía siendo una forma vital y contemporánea, floreciendo en el Delta y la región montañosa del norte de Mississippi, tal como lo había hecho en los años 20 y 30.

Los movimientos artísticos surgen y desaparecen, y a veces resurgen. Mi misión siempre ha sido capturar lo interesante mientras sucede. Si bien las películas históricas son excelentes, me frustra ver a las grandes compañías de medios gastar una fortuna en documentales sobre artistas que ya no están. Quiero decirles: «¡Miren a su alrededor! Hay artistas increíbles trabajando hoy. ¡Enfoquen sus cámaras! ¡Apóyenlos ahora!».

Claro que, en cierto modo, me benefició, porque esas mismas compañías acaban acudiendo a mí para comprarme grabaciones de Sun Ra o Gil Scott-Heron; grabaciones que capturé cuando aún estaban vivos y en plena actividad, porque otros no estaban allí para documentarlos en aquel momento.



Si tuvieras una máquina del tiempo, ¿adónde irías con tu cámara y tus micrófonos?

Esto es algo en lo que he pensado mucho. Aunque me emocionó viajar a Tokio para filmar el estreno mundial del concierto para saxofón tenor y orquesta de Sonny Rollins, todavía no hacía películas —ni tenía la edad suficiente— para capturar momentos como el estreno de *A Love Supreme* de John Coltrane o los *Conciertos Sagrados* de Duke Ellington. Me habría encantado estar allí.

Sin embargo, he encontrado una gran satisfacción en seguir mi intuición y viajar a lugares donde sentía que podía surgir una gran película, solo para que lo inesperado tomara el control. Por ejemplo, fui al norte del estado de Nueva York, a una cantera de roca esculpida llamada *Opus 40*, para filmar a Sonny Rollins. Durante su actuación en esta gigantesca escultura al aire libre, saltó repentinamente de un nivel de roca a otro, una caída de casi dos metros. Se rompió el talón, pero mientras yacía de espaldas, continuó tocando su solo.

Uno va a estos lugares con un plan, pero luego el universo te regala algo inesperado. Aunque lamenté mucho que se lastimara, fue un momento increíble y legendario para capturar en video. Semanas después, cuando entrevisté a críticos de jazz como Gary Giddins e Ira Gitler, el concierto ya se había convertido en un mito, no solo por la música increíble, como el estreno de *G-Man*, sino por la increíble resistencia de Sonny.

Tuve una experiencia similar con Al Green. Estuvo posponiendo nuestra entrevista durante mucho tiempo. Finalmente, después de filmarlo en su estudio de grabación personal, me preguntó de repente: "¿Quieres hacer esa entrevista ahora?".

Hablamos largo rato, y esperé a que hubiéramos establecido una buena relación antes de preguntarle sobre el infame incidente en el que una novia le arrojó granos calientes y luego se suicidó. Como ya se sentía cómodo, habló del tema con una profundidad que nunca antes había mostrado en público.

De nuevo, se empieza con un plan, pero si tienes suerte, recibes esos regalos excepcionales que hacen que una película sea realmente especial.

¿Cuál fue el mejor consejo personal que te dieron y lo sigues aplicando como lema?

Esa es una pregunta que requiere tiempo para reflexionar. Más que consejos específicos, me ha influenciado la sabiduría y el humor colectivos de los artistas que he entrevistado, razón por la cual titulé el libro *"El ingenio y la sabiduría de los músicos estadounidenses"*. También está la emoción de presenciar sus extraordinarias actuaciones de cerca. A menudo me preguntan cuál de mis películas o artistas es mi favorito. Es el viejo cliché: es como preguntar a cuál de mis hijos quiero más. Cada uno aporta algo único y uno intenta lograr algo diferente con cada proyecto.

Sin embargo, siempre he dicho que si tuviera que elegir una película que mejor representara todo lo que me propongo, sería *"El Evangelio según Al Green"*. Logré capturar a un artista en la cima de su carrera y documentar un servicio religioso, algo que nunca antes se había permitido ni se ha permitido desde entonces.

Temáticamente, esa película me permitió investigar a fondo la profunda conexión entre la música soul y la góspel. También me permitió explorar diferentes dimensiones del amor: no solo el amor romántico del que cantaba en sus primeros éxitos, sino el amor espiritual que lo llevó a convertirse en predicador y fundar su propia iglesia en Memphis. Hay una hermosa frase en su canción "Belle" donde le canta a una mujer: "Eres a quien quiero, pero Él es a quien necesito". Resume a la perfección esa tensión entre lo secular y lo divino.

La experiencia fue muy enriquecedora, desde trabajar con el gran productor Willie Mitchell hasta explorar el sello Hi Records. Sentí que pude entrelazar más de las cosas que me importan en esa película que en cualquier otra.

Por supuesto, hay cosas que me encantan y con las que estoy satisfecho en todas mis películas. Hubo muchas otras que quise hacer pero no pude financiar, pero, en última instancia, hay que juzgar a un cineasta, un escritor o un músico por lo que realmente creó, no por lo que esperaba crear.

¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del arte, el documental y la música?

Uno de mis mayores temores en todos los ámbitos es la Inteligencia Artificial. Si bien la IA permite lograr ciertos efectos artísticos que de otro modo serían imposibles —lo cual podría considerarse positivo—, conlleva un riesgo significativo. Amenaza con disminuir el valor del talento humano genuino, ya sea la capacidad de pintar, componer música rica y única o crear una escena cinematográfica.

Además, está la cuestión de la verdad. Cuando vemos una fotografía o una película hoy en día, ¿cómo podemos estar seguros de que es real y no algo creado por una computadora? Esto también tiene implicaciones peligrosas para la política, donde personas sin escrúpulos pueden generar escándalos de "deepfake".

A pesar de estos temores, no me cabe duda de que los seres humanos siempre tendrán una necesidad inherente de crear, expresarse y compartir lo que les emociona. También espero y confío en que encontraremos mejores maneras de preservar el arte del pasado y compartirlo con el futuro.

Como cineasta, esa siempre ha sido mi misión. Sobre todo al principio, quería documentar a artistas que no recibían suficiente atención de los medios corporativos y la industria del entretenimiento. Mi objetivo siempre ha sido doble: preservar y promover. Quería preservar su obra para las generaciones futuras —para cuando ya no estén o no puedan actuar— y promoverlos en el presente.

Me he centrado intencionadamente en artistas de minorías, creadores de vanguardia y aquellos que viven en lugares apartados, lejos de los grandes centros corporativos. Más allá de mi propio deseo de aprender y explorar, siempre he querido ayudar a estos artistas documentando su trabajo para el futuro y promoviéndolo en el presente.

¿Cuál es su pregunta, Sr. Mugge?

¡Ja! Qué pregunta más curiosa. Supongo que preguntaría: "¿Cuánto tiempo más podrá permitirse seguir haciendo lo que hace?".

Esto es lo que realmente me conecta con los músicos que filmo. Soy un cineasta independiente, al igual que ellos suelen ser músicos independientes. No contamos con el respaldo de los grandes estudios de Hollywood ni de las principales discográficas; trabajamos en la periferia de nuestras respectivas formas artísticas. Comprendo profundamente su lucha por salir adelante con menos dinero del que desearían.

Podría haber resuelto mis problemas financieros hace mucho tiempo haciendo películas que no me interesaban, del mismo modo que estos músicos podrían haber hecho música superficial y comercial en lugar de algo más profundo y conectado con su mundo interior. Pero creo que tomaron la decisión correcta, y creo que yo también. No hay razón para compadecerse de nosotros cuando atravesamos dificultades económicas. Hacemos lo que hacemos porque nos apasiona, y aceptamos con gusto las concesiones.

¿Te sientes más como un músico de blues o de jazz? ¿Tu trabajo se acerca más a la filosofía del blues o del jazz?

He realizado más películas de blues que de jazz, en parte por casualidad. Me encanta el blues y la oportunidad que me brindó de explorar lugares como el delta del Mississippi, la región montañosa del norte del Mississippi y el sur de Chicago. Pero también me apasiona el jazz.

Fue emocionante trabajar con leyendas como Sun Ra, Sonny Rollins y Gil Scott-Heron, quienes fusionaron el jazz-funk con la poesía. También he incluido a artistas de jazz como Kermit Ruffins en mi película "New Orleans Music in Exile".

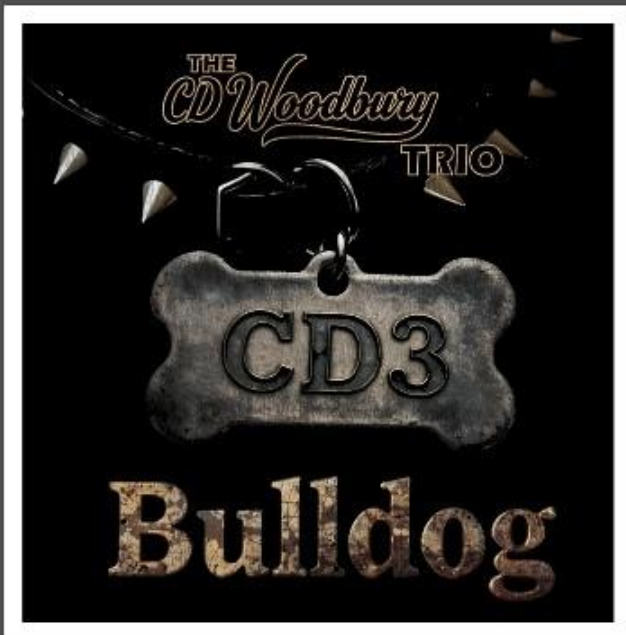
Sin embargo, mi trabajo no se limita a un solo género. Podrían preguntarme igualmente si soy un cineasta de zydeco, de salsa o de bluegrass. Desde el principio, he intentado abarcar un amplio panorama musical para mostrar las conexiones subyacentes entre estas formas. Ahora, a través de mis libros "*Notes from the Road*" y "*Quotes from the Road*", puedo usar tanto mis propias palabras como las de los artistas para mostrar qué hace único a cada género y qué tienen en común.



Blind Raccoon

The CD Woodbury Trio - Bulldog

José Luis García Fernández



The CD Woodbury Trio - Bulldog (Lightning in a Bottle Records 2026)

Agradecimiento especial a Betsie Brown

The CD Woodbury Trio, o *CD3*, es un vibrante trío de blues y raíces contemporáneo, instalado en la escena musical de Seattle, Washington, liderado por el guitarrista, vocalista y compositor *CD Woodbury*, cuyas carismáticas actuaciones y composiciones le han valido numerosos premios de la Washington Blues Society (WBS) y reconocimiento nacional. CD y la banda recibieron recientemente siete nominaciones en los premios Best Of The Blues 2026 de la WBS.

El trío fusiona el blues más crudo con el rock, el jazz, los ritmos de Nueva Orleans y las influencias de la música de raíz, creando una rica sonoridad que ha cautivado al público del noroeste del Pacífico y más allá. Sus álbumes (con otros estilos de alineación) *Monday Night!* (2013) y *World's Gone Crazy* (2020), han cosechado un éxito sostenido en la radio y presencia en las listas de éxitos de blues y raíces independientes, demostrando la hábil combinación de composiciones originales llenas de sentimiento y arreglos innovadores de Woodbury.

Robert Baker, bajista, vocalista e ingeniero de sonido veterano del noroeste, es el pilar fundamental de la banda. Baker aporta a cada CD del Woodbury Trio su formación musical formal y años de experiencia actuando en una amplia variedad de agrupaciones —desde tríos de jazz y orquestas comunitarias hasta bandas regionales de blues, rock y música de raíces—.

En la batería, el trío se refuerza ahora con *Bill Ray*, un baterista galardonado y muy versátil, conocido por su trabajo en blues, rock, jazz, R&B y otros géneros. La amplia trayectoria de Ray incluye giras y grabaciones con artistas legendarios, destacando su aportación como miembro de la banda de Ike Turner.

Con su más reciente álbum, *Bulldog*, Clint Woodbury despliega su talento multifacético en un conjunto cuidadosamente elaborado de tres ingeniosas composiciones originales y ocho versiones creativas que reflejan su sensibilidad por el blues, las raíces y el rock. Sus dos compañeros de banda, el bajista *Robert Baker* y el baterista *Bill Ray*, ayudan a Woodbury a crear sonidos que van desde un trío potente hasta un blues acústico con influencias country.

Las composiciones originales son historias ingeniosamente contadas, mientras que las versiones evocan el espíritu de sus eclécticos orígenes. Woodbury ha transformado ese espíritu en sus propias creaciones únicas. Lista de canciones. 01. *Wicked Grin*; 02. *Born Under a Bad Sign*; 03. *Little Sister*; 04. *I Wouldn't Treat a Dog (The Way You Treated Me)*; 05. *Gaslight Road*; 06. *Politician*; 07. *Dollar Store Readers*; 08. *I Got You (I Feel Good)*; 09. *Spoonful*; 10. *A Song in There*; 11. *(Call Me The) Bulldog*.

El disco inicia con *Wicked Grin*, un blues cruel y malvado sobre un hombre cuya sonrisa malévola delata su deseo de vengar a la mujer maltratada... con una navaja. La potente guitarra de Woodbury introduce *Born Under A Bad Sign*, de Albert King y mantiene viva su esencia a lo largo de este clásico del blues. *Little Sister*, fue un éxito de Elvis Presley en 1961, y aquí se transforma este tema rockero en un ritmo blues con toques de armónica a cargo de Bill Davis.

El trío añade un ritmo funky y animada a *I Wouldn't Treat A Dog (The Way You Treated Me)*, de Bobby "Blue" Bland, con un brillante solo de guitarra a mitad de la canción. *Gaslight Road*, es un tema con estilo rockero desenfadado, sobre el engaño contemporáneo. Woodbury captura la esencia lírica de *Politician*, de Cream, añadiendo su propio acompañamiento de guitarra psicodélica.

Dollar Store Readers, es una composición original de Woodbury y Michele D'Amour, una joya acústica con aires caseros que lanza una mirada irónica a sus gafas de lectura baratas de la tienda de un dólar. Woodbury transforma el funk desenfrenado *I Got You (I Feel Good)*, de James Brown en una pieza con influencias de jazz, con más armónica de Davis, que reitera lo bien que se siente.

Luego, crea una versión actualizada con guitarra del clásico de Willie Dixon, *Spoonful*, con una voz impecable y las intrigantes líneas de flauta de Mike Marinig. Es también un guiño a Cream, que incluyó la canción en su álbum debut en el Reino Unido, "Fresh Cream". La guitarra de Woodbury y la armónica de Joel Astley interpretan en dueto una versión vibrante de *A Song in There* de Mark Dufresne.

El tema final es *(Call Me The) Bulldog*, una composición original que desata su blues con sarcasmo. Ahora que *The CD Woodbury Trio* ha lanzado su nuevo álbum *Bulldog*, se puede esperar que siga difundiendo su formidable blues mucho más allá del noroeste del Pacífico.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[The CD Woodbury Trio - Bulldog - Spotify](#)



Blind Raccoon

Jennifer Lyn & The Groove Revival - Electric Eden

José Luis García Fernández



Jennifer Lyn & The Groove Revival - Electric Eden (J&R Collective 2026)

Agradecimiento especial a Betsie Brown

Desde que *Jennifer Lyn & The Groove Revival* lanzaron su primer disco oficial en 2021, el EP *Nothing Holding Me Down*, han dejado una huella imborrable en la escena del blues moderno. Su sonido crudo y conmovedor, junto con la potente voz de Jennifer Lyn, la virtuosa guitarra de su compañero Richard Torrance y la dinámica interacción entre ambos guitarristas, ha cautivado tanto al público como a la crítica.

Jennifer Lyn está acompañada por un talentoso grupo de músicos experimentados: Richard Torrance en la guitarra principal, Jim Anderson en la batería, Barb Jiskra en los teclados y Nolyn Falcon en el bajo. Juntos, crean un sonido dinámico y cohesionado que fusiona la energía del blues-rock moderno con profundas raíces en la tradición del blues clásico.

Jennifer Lyn & The Groove Revival han cosechado un éxito constante en las emisoras de blues, con todos sus discos alcanzando el top 20 en las listas de éxitos de la radio de blues. Con una reputación de electrizantes presentaciones en vivo y una base de fans en constante crecimiento, la banda continúa abriéndose camino en el mundo del blues, fusionando autenticidad con un toque fresco y contemporáneo.

Su nuevo álbum *Electric Eden* que contiene 9 piezas es un material en vivo grabado en el Belle Mehus Auditorium de Bismarck, Dakota del Norte. La producción es impecable. Lista de canciones: 01. Breaking Chains; 02. Light the Fire; 03. White Rabbit; 04. Lay Your Memory Down; 05. Sucker for the Pain; 06. Nothing Holding Me Down; 07. Baggage; 08. 59 Cadillac; 09. Refuge.

Desde el tema de apertura *Breaking Chains*, que es un buen rock blues se nota la calidad de la grabación como si hubiera sido en el estudio. Le sigue *Light the Fire*, una pieza que transita en el estilo de la canción inicial, donde Jennifer brilla con una voz imponente, en una canción que pretende combinar una melodía de Memphis Minnie con Led Zeppelin. Enseguida, *White Rabbit*, una versión aceptable a la original de Grace Slick y Jefferson Airplane.

Jennifer en la guitarra y voz se luce con una espléndida interpretación del blues lento *Lay Your Memory Down*. Al igual lo hace a un ritmo más alegre donde aparece un piano de estilo barrelhouse en *Sucker For the Pain*, una joya en su corona bluesera. Jennifer sigue brillando con luz propia mientras la banda toca con ambición, energía y destreza en el blues rock *Nothing Holds Me Down*.

Baggage, empieza con unos toques de batería hasta que aparece la guitarra slide en un ritmo acompasado haciendo guiño a Bo Diddley. Después en *59 Cadillac*, Jennifer trata de evocar a algunas de sus influencias, a las divas del blues como Bessie Smith, Big Mama Thornton o Ma Rainey, pero a ritmo funk, un extraño experimento que resulta pasable. La sesión concluye con *Refuge*, otro rockcito de buen ver.

En resumen, con raíces en el espíritu del rock clásico e impulsados por el alma del blues moderno, los conciertos de *Jennifer Lyn & The Groove Revival* canalizan la energía atemporal del rock a través de un toque moderno y audaz de blues rock que mantiene la noche en marcha. Las guitarras son potentes y vibrantes, las voces penetran con fuerza y la sección rítmica impulsa la música con determinación, capturando la energía compartida entre el escenario y el público.

Calificación: 8.5 Muy bueno

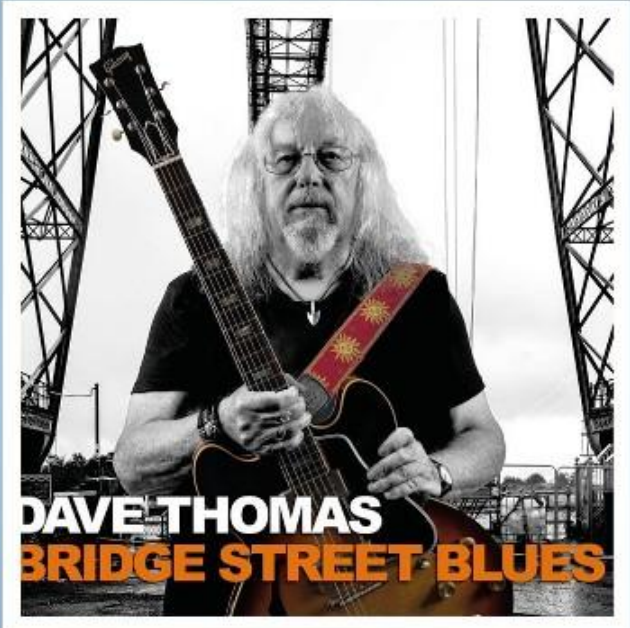
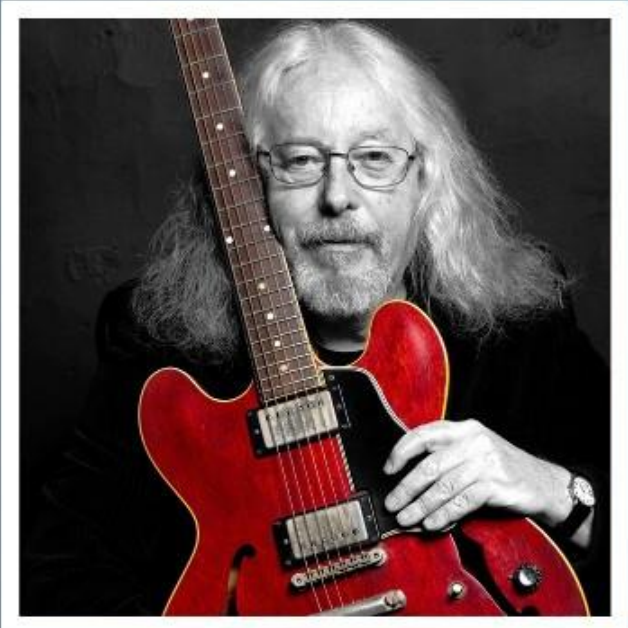
[Jennifer Lyn & The Groove Revival - Electric Eden – Spotify](#)



Blind Raccoon

Dave Thomas – Bridge Street Blues

José Luis García Fernández



Dave Thomas – Bridge Street Blues (Blonde On Blonde Direct 2026)

Agradecimiento especial a Betsie Brown

Dave Thomas es un guitarrista y cantante británico de blues cuya carrera abarca más de cinco décadas, remontándose al auge del blues en la década de 1960. Contemporáneo de leyendas como John Mayall, Eric Clapton y Peter Green, Thomas se ha mantenido como una figura vital y en constante evolución dentro del género. Con tan solo 18 años, se unió a la banda pionera de rock progresivo Blonde On Blonde, compartiendo escenario con iconos como Bob Dylan, Jimi Hendrix, Fleetwood Mac, Genesis y Deep Purple. A lo largo de los años, también ha actuado junto a Paul Jones y The Blues Band, y por invitación especial, para Paul McCartney.

Thomas se ha forjado una sólida reputación internacional por su expresiva guitarra y su emotiva voz. Durante 15 años lideró la banda residente del Shake Down Blues, acompañando a más de 40 destacados artistas afroamericanos de blues en escenarios del Reino Unido, una experiencia que marcó profundamente su sonido y autenticidad. Sus grabaciones recientes representan un punto álgido en su carrera. *One More Mile* (2021) y *Road to the Blues* (2022) alcanzaron el número 1 en la lista de álbumes del Roots Music Report del Reino Unido, además de figurar entre los 10 primeros puestos en las listas de blues y blues contemporáneo de Estados Unidos.

En 2023, ganó el premio Independent Blues a la Mejor Banda de Blues Contemporáneo, y *Road To The Blues* también se alzó con el premio al Mejor Álbum de Blues Contemporáneo. Con un sonido que fusiona la tradición del blues clásico con la maestría de músicos experimentados, Dave Thomas sigue ofreciendo música atemporal y profundamente personal.

Con su nuevo álbum, *Bridge Street Blues*, Dave Thomas nos ofrece una de las grabaciones más personales y completas de su carrera. Grabado en Irlanda en colaboración con el maestro productor y multiinstrumentista Declan Sinnott, el álbum es a la vez un regreso a casa y una reflexión, impregnado de la sabiduría adquirida en la carretera y la fuerza perdurable del blues.

Lista de canciones. 01. Go to Legends; 02. City Streets; 03. Gone for Good; 04. Big Fast Car; 05. Honey; 06. Mr. Moonchild; 07. Busted; 08. I Know You Through and Through; 09. All Loved Up; 10. Bridge Street Blues.

El tema que abre el disco, *Go to Legends*, marca la pauta con una celebración de la cultura del blues y su espíritu comunitario. Construido sobre un ritmo que se siente auténtico y vibrante. *City Streets* muestra sencillez y a la vez elegancia para el blues, además de que su canto es interesante, derivado de sus experiencias. *Gone for Good*, sigue por buen camino, con blueses tranquilos y muy bien interpretados. La armónica lo complementa con prestancia.

El cuarto tema *Big Fast Car*, arranca con energía, inquieto y libre. Construido sobre la base de un clásico blues rock, captura la libertad y la soledad de la carretera. Aquí, Thomas se adentra en el prototipo del bluesman viajero, persiguiendo el deseo y algo que está un poco fuera de su alcance. En *Honey*, aparece una vez más cantando canciones de amor perdido, tema recurrente en el blues. Una pieza acústica interesante.

Mr. Moonchild, inyecta una dosis de humor y descaro al álbum. Con una narrativa vívida y un lirismo juguetón, Thomas pinta el retrato de un rival carismático. Canción, impulsada por un trabajo de guitarra nítido y una interpretación vocal astuta, es un recordatorio de que el blues no se trata solo de tristeza, sino de carácter, encanto y narración. *Busted*, es simple, solo con guitarra acústica y voz, suficiente para una melodía de buen blues.

I Know You Through and Through, es una pieza también con su dosis de sencillez, añadiendo un ritmo funky que serpentea a través de su desarrollo, con una guitarra wah wah acentuando la lírica. *All Loved Up*, otro tema acústico que llena de notas blueseras el ambiente de este buen disco. El álbum concluye con su pieza central y emotiva, *Bridge Street Blues*, una profunda reflexión personal sobre el hogar y el paso del tiempo.

A lo largo de “*Bridge Street Blues*”, Thomas se nutre de las influencias de toda una vida: desde los sonidos góspel de su juventud, en la capilla bautista donde cantó por primera vez, hasta las lecciones aprendidas junto a legendarios artistas del blues estadounidense, como Lightnin’ Hopkins, Robert Johnson, Jimmy Reed, T.B. Walker y Buddy Guy.

Su forma de tocar la guitarra sigue siendo expresiva y precisa, mientras que su voz nunca pierde su calidez ni su inmediatez. Esto es más que un álbum: es una declaración. Un regreso a las calles, a los sonidos y al espíritu que lo marcaron. Con su nuevo material, Dave Thomas reafirma la vieja expresión de que el blues no es solo algo que se toca, sino algo que se vive.

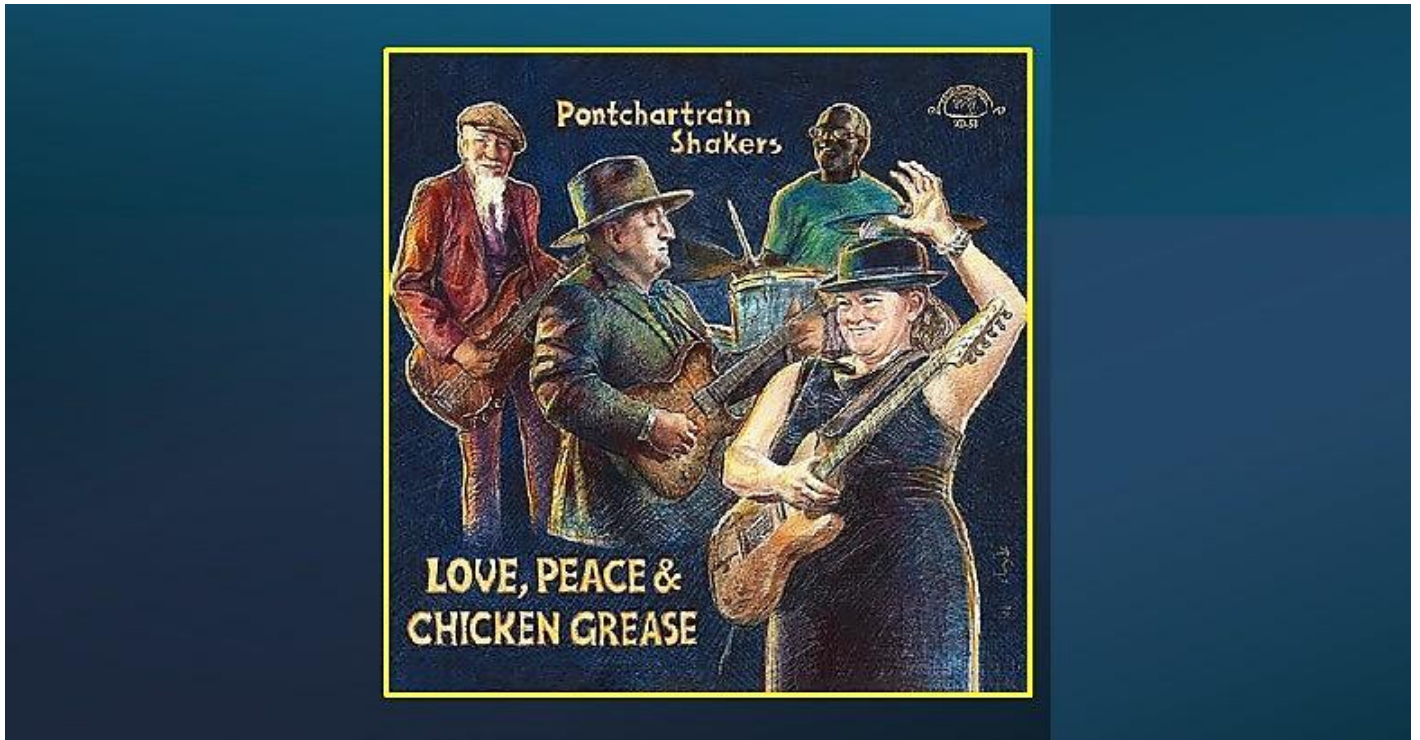
Calificación: 8.5 Muy bueno

[Dave Thomas – Bridge Street Blues - Spotify](#)

Frank Roszak Promotions

Pontchartrain Shakers - Love, Peace, & Chicken Grease

José Luis García Fernández



Pontchartrain Shakers - Love, Peace, & Chicken Grease (Southland Records 2026)

Agradecimiento especial a Frank Roszak

Jojo y Amedee se conocieron en la escuela secundaria como guitarristas del *Fontainebleau Jazz Ensemble*. Después de varios años separados, tocando en diferentes escenarios musicales, se reencontraron en un espectáculo benéfico con Dr. John y Rockin' Doupsie. Después de tocar música juntos nuevamente, se dieron cuenta de que tenían algo increíble que ofrecer a la comunidad. Así nacieron los *Pontchartrain Shakers*, una banda de blues de Louisiana formada en 2018, impulsada por las profundas raíces del blues y la dulce armonía entrelazada del jazz tradicional.

En poco tiempo, la banda se ha convertido en una de las favoritas en el área de Nueva Orleans, ganándose una reputación por sus enérgicas presentaciones en vivo que reflejan tanto la pasión musical como el espíritu comunitario.

La formación actual está compuesta por Amedee Frederick "A5" en voz y guitarra, Jojo Wright en voz y guitarra, Red DeVecca en el bajo y Earl Smith Jr. en la batería. Entre los invitados especiales figuran Amedee "The Creole Blues Man" Frederick IV en la voz y la guitarra, junto con una sección de metales compuesta por Jamie Wright en la corneta, Heidi Wright en el trombón y Mike Loupe en el saxofón alto.

En nuestra edición de septiembre de 2024, publicamos una breve reseña de su álbum debut, *Pontchartrain Shakers*. Hoy tenemos algunas notas acerca de su segunda producción discográfica: *Love, Peace, & Chicken Grease* que contiene 10 temas. El disco contiene seis piezas originales escritas por Amedee Frederick y Jojo Wright, además de cuatro versiones cuidadosamente seleccionadas.

Lista de canciones. 01. Sunshine; 02. Don't Ask Me How I'm Doing; 03. St. James Infirmary; 04. Lucy Mae; 05. You Amaze Me; 06. Going To Kentucky; 07. Christmas in New Orleans; 08. Freight Train; 09. You Don't Miss Your Water; 10. Jumper On The Line.

El álbum comienza con *Sunshine*, una pieza funky donde dos generaciones de la familia Frederick comparten las voces, estableciendo de inmediato el espíritu cálido y familiar que impregna todo el proyecto. La interpretación transmite la espontaneidad y la calidez de un grupo de músicos reunidos en una sala, simplemente disfrutando del momento juntos. En *Don't Ask Me How I'm Doing*, la banda continúa con una balada relajada pero emotiva, donde la interacción vocal y la sección rítmica constante transmiten el tono conversacional de la canción.

Le sigue una versión con nuevos arreglos de la tradicional *St. James Infirmary*, ampliada con arreglos de metales que le dan a la canción clásica un toque fresco de Nueva Orleans, conservando su melancolía atemporal. A continuación, se presentan cuatro temas originales, el primero *Lucy Mae*, es un blues acústico, permitiendo que la intimidad de la canción aflore. *You Amaze Me*, es una balada que suena como una sentida propuesta de matrimonio, cálida y sincera en su tono. *Going to Kentucky*, un rock blues que refleja el espíritu viajero y narrativo, inspirado en un viaje a Mammoth Cave (un parque nacional justo en el centro de Kentucky).

Christmas in New Orleans, es un blues navideño el cual captura ese momento local único en el que los turistas desaparecen brevemente antes de que la ciudad vuelva a llenarse para las celebraciones de Año Nuevo. El álbum cierra con tres versiones cuidadosamente seleccionadas: *Freight Train*, escrita por Elizabeth Cotten, una interpretación emotiva que honra sus orígenes folk blues. *You Don't Miss Your Water*, el clásico soul de William Bell, aporta otro matiz sureño a la obra. Finalmente, *Jumper on the Line* de R.L. Burnside cierra el disco con una energía cruda y terrenal.

Estas canciones se grabaron como en una reunión familiar, en directo, en una sola sesión, con solo una breve sesión adicional para añadir la sección de metales. Todos tocaron juntos en una misma sala de un estudio situado a tan solo diez minutos de casa, capturando la química natural de una actuación en vivo.

Calificación: 8.5 Muy bueno

[Pontchartrain Shakers - Love, Peace, & Chicken Grease - Spotify](#)



Lo Steele – Only a Drop

José Luis García Fernández



Lo Steele – Only a Drop (2026)

Lo Steele adora las palabras y las exprime al máximo, fusionando tradiciones de R&B, góspel jazz, y blues con un ritmo lírico vibrante. Es hija de LaRhonda Steele, la primera dama del blues de Portland, y de Mark Steele. Lauren Steele nació y creció en Portland, Oregón, donde pudo explorar cada faceta de su creatividad. Lo combina con naturalidad su amor por la música, el teatro y la escritura en lo que The Portland Mercury describió una vez como "*la medicina para los oyentes que anhelan sentirse comprendidos*".

Ha cautivado al público desde Portland hasta Brasil con su voz emocionante y su presencia escénica, a la vez sólida y divertida. Ha sido telonera de Tank and The Bangas, Dianne Reeves, Esperanza Spalding y Patrice Rushen, y ha recibido elogios por su música en NPR y PBS. Está encantada de lanzar su nuevo álbum, *Only a Drop*, creado en colaboración con Charlie Hunter (guitarra híbrida) y Marcus Finnie (batería).

Lista de canciones. 01. Greenz; 02. Stockholm; 03. Made New; 04. Seven Wonders; 05. Step Out On Faith; 06. Will We Ever Know How it Feels to Be Free?; 07. Just Say You Want Me; 08. Garden Floor; 09. Freedom Song

Su firme compromiso con el lenguaje se une a la autenticidad y la sinergia musical, fortalecidos aún más por el talento de sus colaboradores. Para la joven artista, esto parece ser solo el comienzo, pretende seguir aprendiendo y creciendo en su afán por compartir su historia.

El tema que abre el álbum *Greenz*, revela la esencia del arte de Steele. Finnie encuentra un espacio en su enfoque percusivo que respira. Utiliza un ritmo sutil y nunca domina, permitiendo que las palabras de Lo se eleven al primer plano. La singular guitarra híbrida de Hunter proporciona líneas de bajo, acordes y melodías, funcionando como un tres en uno: solista, ritmo y bajo.

El resto del álbum sigue la misma línea, forjado en sesiones espontáneas en directo. Los ritmos contundentes de *Stockholm*, están en sintonía con las cadencias vocales de Steele, que explica la gravedad del síndrome de Estocolmo, donde el rehén suele formar un vínculo extraño con el captor. Después, se escucha un violín acompañando la contagiosamente rítmica *Made New*, una canción de amor que celebra el encuentro con alguien en sus ensayos.

Continúa con esta dulzura y afecto en *Seven Wonders*, una canción lenta repleta de imágenes. La enérgica y funky *Step Out on Faith*, reaviva su postura de protesta, denunciando la superficialidad y el uso de la religión como una excusa errónea, más adelante la pieza se convierte en una especie de góspel, por sus bellos coros. *Will We Ever Know How It Feels to Be Free* es una canción original de Steele, pero su mensaje inevitablemente nos recuerda a Nina Simone.

Hunter muestra su mejor trabajo con la guitarra en *Just Say You Want Me*, una súplica para evitar una ruptura. *Garden Floor*, expresa la desconfianza hacia el amor, marcada por las heridas de una relación anterior. Steele reafirma su postura, casi como un contrapunto, con la canción final *Freedom Song*, defendiendo una vez más la música negra, el espíritu de resistencia y la necesidad de esas voces, mejor expresadas en estos versos: “*Aunque solo soy una gota en el océano de la historia/Mi canción perdurará en quien la escuche*”.

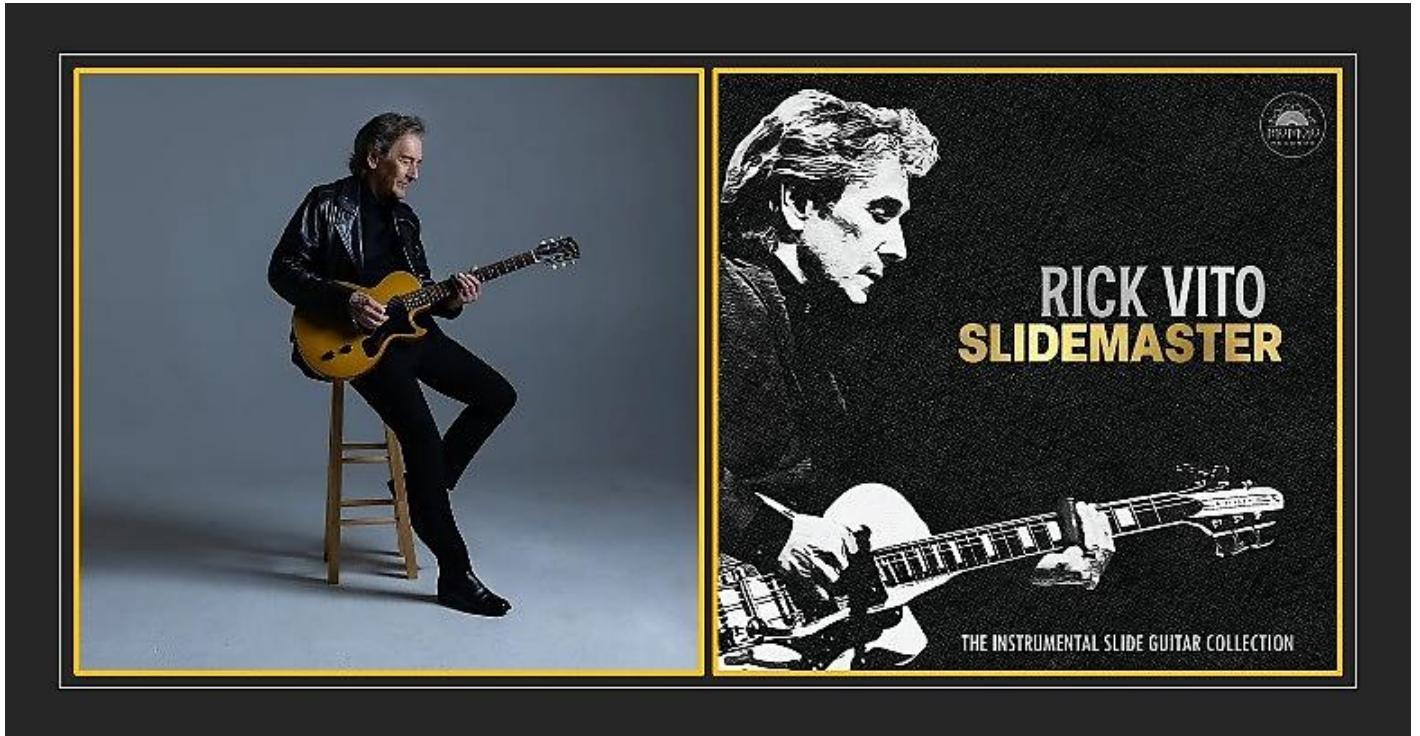
Calificación: 8.5 Muy bueno

[Lo Steele – Only a Drop – Spotify](#)



Rick Vito – Slidemaster

José Luis García Fernández



Rick Vito – Slidemaster (MoMojo Records 2026)

El guitarrista, cantante y productor nominado al Grammy, *Rick Vito*, es quizás más conocido por ser miembro del legendario supergrupo *Fleetwood Mac* (1987-1991). Posteriormente se asoció con Mick Fleetwood para formar la *Mick Fleetwood Blues Band feat. Rick Vito*. Cabe destacar el ahora icónico solo de guitarra slide de Rick en “Like A Rock” de Bob Seger.

Sus álbumes como solista comenzaron con Atlantic Records en 1992, después de lo cual comenzó a actuar en todo el mundo con su propia banda. Su singular trabajo con la guitarra también ha aparecido en cientos de grabaciones de artistas legendarios del Salón de la Fama del Rock & Roll y del Blues como Bonnie Raitt, John Mayall & The Bluesbreakers, John Fogerty, Little Richard, Leon Russell, Boz Scaggs, John Prine, Delbert McClinton, Rita Coolidge, Roy Orbison, Jackson Browne, Roger McGuinn, Todd Rundgren, Maria Muldaur, Bob Seger y muchos otros.

Rick también es el ganador del premio W.C. Ha recibido el premio Handy Blues a la canción del año, "It's Two A.M.", de Shemekia Copeland, y sus composiciones han aparecido en numerosas películas y programas de televisión. En 2020, Rick participó junto a Christine McVie (en su última actuación), Billy Gibbons, Pete Townsend, David Gilmour, Bill Wyman, John Mayall y un sinnúmero de otras figuras destacadas de la música en el concierto “Mick Fleetwood & Friends Celebrate the Music of Peter Green”, filmado en Londres.

En 2024, Rick firmó con *Blue Heart Records*, sello discográfico que anteriormente perteneció a *Nola Blue*. Su aclamado álbum *Cadillac Man* se publicó poco después, cosechando excelentes críticas a nivel mundial. En 2026, Rick se asoció con *MoMojo Records*, sello discográfico perteneciente a la familia *Nola Blue*, para la producción de su nuevo álbum, *Slidemaster*.

Esta grabación única es una recopilación de temas instrumentales de Rick interpretados exclusivamente con guitarra slide, en el estilo que lo caracteriza. Incluye tanto material nuevo como algunos de sus mejores lanzamientos anteriores, remezclados y masterizados específicamente para el álbum.

Lista de temas. 01. Vegas Jump; 02. Steel Away; 03. The Big Beat; 04. The Danger Zone; 05. Red Hot Baby; 06. Albatross; 07. Soul Shadows; 08. Slide the Blues; 09. A Change is Gonna Come; 10. River of Blues; 11. The Supernatural; 12. The Lord's Prayer.

No es exagerado hablar de la elegancia del trabajo de slide de Vito en este álbum. Rick remasterizó y remezcló versiones de cinco canciones previamente publicadas que abarcan una variedad de estilos y grabó siete temas nuevos. Además, toca el bajo acústico y eléctrico y percusiones, junto con un elenco de apoyo excepcional.

El álbum empieza con el animado jump blues *Vegas Jump*, sin duda una clase magistral de slide compuesta por Vito. Le sigue una pieza que muestra líneas mágicas *Steal Away*, que se presenta con matices de una dulce guitarra hawaiana. Después, *The Big Beat*, marca un ritmo potente a lo Bo Diddley sobre el que Vito retumba y se desliza en un caso de retorno a los años 50. *The Danger Zone*, es un blues lento exquisito y evocador. *Red Hot Baby*, suena como un blues shuffle contundente, y en la guitarra que se lamenta casi se puede escuchar el estribillo.

En *Albatross*, hay una interpretación impecable de la atmósfera suave y onírica que Peter Green creó con "Sleepwalk" de Santo & Johnny en mente, pero con el Fleetwood Mac bluesero acompañándolo. *Soul Shadows*, añade una introducción de percusiones con un toque medio latino y después la guitarra slide en pleno lucimiento. El original *Slide the Blues*, es un sensual y lento shuffle, perfecto para practicar un baile romántico y ardiente. *A Change is Gonna Come*, toma la letra de la emblemática grabación de Sam Cooke y la traduce a un lenguaje de slide exquisito.

River of Blues, fluye sin esfuerzo hacia la sublime, es intencionadamente lenta, con tintes hindúes, meciéndose de un lado a otro, creando un trance a la vez que maximiza la profundidad emocional. *The Supernatural*, publicada por primera vez en 1967, es la obra maestra de Peter Green con John Mayall & the Bluesbreakers. Aquí, la odisea vuelve a la vida, fácilmente reconocible por esos tonos largos y suspendidos que resuenan eternamente hasta que finalmente se precipitan en caídas vertiginosas.

The Lord's Prayer, es asombrosamente bella cuando Vito la interpreta casi vocalmente, moviendo las manos con maestría... deslizando el slide a lo largo de las cuerdas con una precisión milimétrica, en el punto exacto, con el toque preciso. Un trabajo que requiere un verdadero maestro del slide. Con *Slidemaster*, Rick Vito demuestra en cuarenta minutos, la profundidad expresiva que extrae de su slide, utilizando el tono y los matices para decir mucho más que simples palabras.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

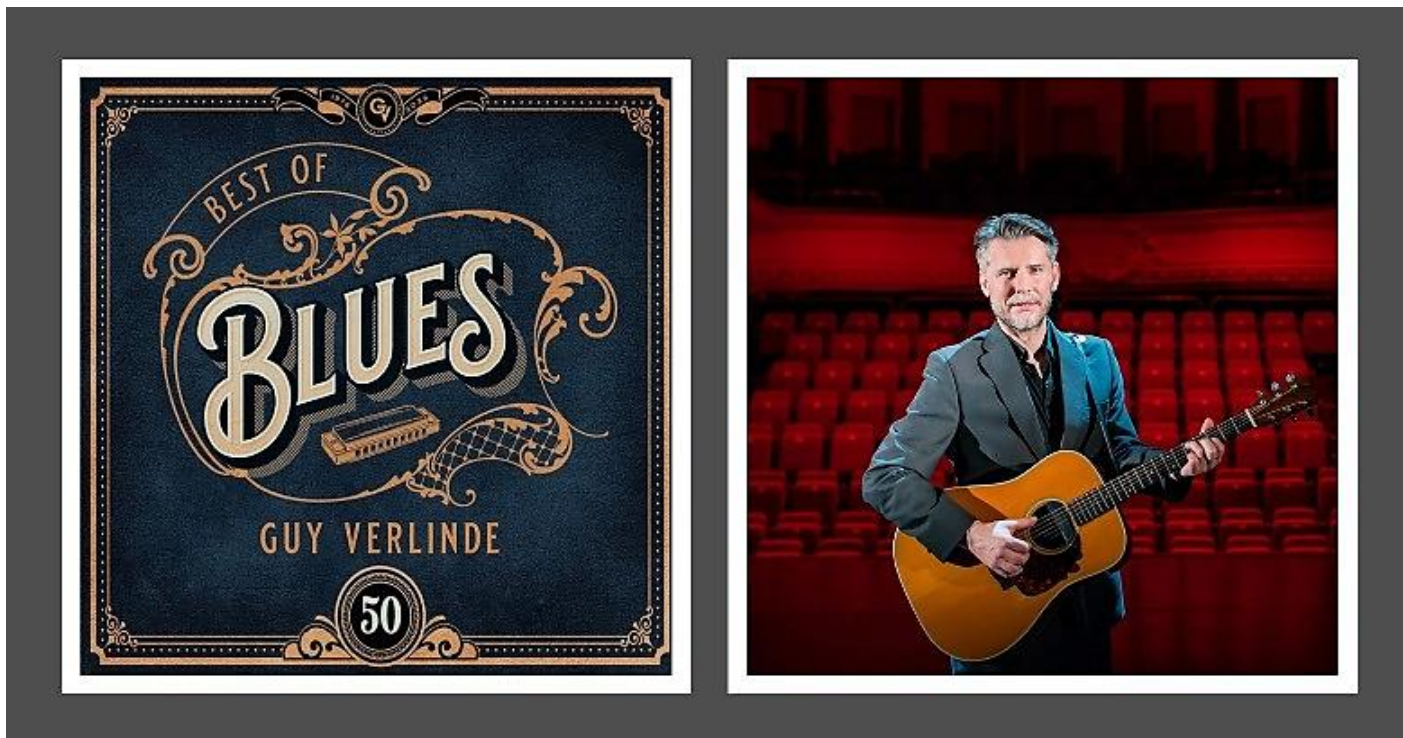
[Rick Vito – Slidemaster - Spotify](#)



Antologías

Guy Verlinde – Best of Blues

José Luis García Fernández



Guy Verlinde – Best of Blues (BANDR Music 2026)

Guy Verlinde es uno de los intérpretes de blues más importante de Bélgica. Un artista que no solo toca blues, sino que lo vive de verdad. Desde los dieciséis años, cuando tomó por primera vez una guitarra y una armónica, ha seguido un camino impulsado por la perseverancia, la profunda emoción y un amor inquebrantable por el género.

Nació el 22 de marzo de 1976 en Aartrijke, cerca de Brujas, quedó cautivado en su adolescencia por los grandes maestros, desde Mississippi John Hurt hasta Muddy Waters, Howlin' Wolf y el sonido crudo de slide de Hound Dog Taylor. Ese descubrimiento marcó el comienzo de un viaje musical que ahora abarca más de tres décadas.

Tras sus primeras bandas, *Smokin' Chillums*, *Backbone* y *Mo' Rice*, Verlinde se consolidó como un artista con un estilo propio y reconocible. Su potente voz, su expresiva guitarra slide y su profunda interpretación de la armónica conforman un estilo firmemente arraigado en la tradición del blues, a la vez que personal y contemporáneo. Con el paso de los años, se convirtió en un músico que no imita, sino que transforma sus influencias en una voz musical auténtica y propia.

Con *The Mighty Gators*, banda activa desde 2008 hasta 2018, Guy realizó extensas giras por toda Europa. El grupo ofreció cientos de conciertos en clubes y festivales, consolidándose como un referente del blues europeo. En 2012, representaron a Bélgica en el European Blues Challenge de Berlín. Durante este periodo, Verlinde compartió cartel y escenario con iconos internacionales como B.B. King, Santana, John Fogerty y Jeff Beck, afianzando aún más su posición en el género.

Además de su propio repertorio, Guy ha rendido un homenaje incondicional a Hound Dog Taylor & The Houserockers. Este proyecto se centró por completo en el blues crudo y sin pulir de Chicago, dejando una huella imborrable en su estilo de guitarra slide. Al mismo tiempo, desarrolló una versión más acústica e íntima del blues, basada en guitarras resonadoras, fingerpicking y el poder expresivo del silencio.

Esta faceta narrativa e introspectiva cobra protagonismo en la agrupación *The Artisans of Solace*, un proyecto donde el blues, la música de raíces y la americana se fusionan en una música cálida y profunda. El álbum en vivo *Live at Minard* (2023), captura la intensidad e intimidad de esta formación. *Guy Verlinde* ha ganado dos veces el Belgian Blues Award, incluyendo el premio a Mejor Banda en 2025 con *The Artisans of Solace* y un premio anterior a Mejor Solista y Dúo.

Más allá de los escenarios, *Guy Verlinde* también se dedica a la educación. A través de conciertos educativos e iniciativas como *schoolconcerten.be*, acerca la historia y la fuerza del blues a las nuevas generaciones. Ya sea actuando como solista, en formato acústico o con una banda, cada concierto de *Guy Verlinde* es una experiencia sincera y conmovedora, guiada por el blues.

Para celebrar su quincuagésimo cumpleaños, ha coronado su carrera con el lanzamiento de una prestigiosa caja de cuatro CD, una retrospectiva que resume su trayectoria musical y su versatilidad, bajo el nombre de: *Best of Guy Verlinde. 50 Years / 50 Songs*. Cada CD ha sido nombrado como *Best of Blues*, *Blues Rock*, *Acoustic* y *Song*.



Por el momento ha lanzado en plataformas *Best of Blues*, que no es precisamente una colección de grandes éxitos. Se trata de una recopilación cuidadosamente seleccionada por el propio artista, quien escogió las canciones de modo que mantuvieran coherencia en la escucha.

El álbum está conformado por una docena de temas con nuevos arreglos, mezclas renovadas y procesos de remasterización. El resultado es un diario musical que permite recorrer las distintas etapas de *Guy Verlinde*, desde el blues eléctrico y festivo —con guiños al boogie, el jump blues y el rhythm & blues— hasta su faceta más reciente, marcada por un enfoque acústico, íntimo y reflexivo.

Lista de canciones. 01. Let's Have a Party; 02. Me & My Blues; 03. Soul Jivin'; 04. I'm Your Man; 05. Do That Boogie; 06. Jungle Fever (con The Houserockers); 07. Goin' Down to Missy Sippy; 08. Gator Bop; 09. A Whole Lot of Lovin'; 10. Heaven Inside My Head; 11. I've Got You; 12. Treat Me Right.

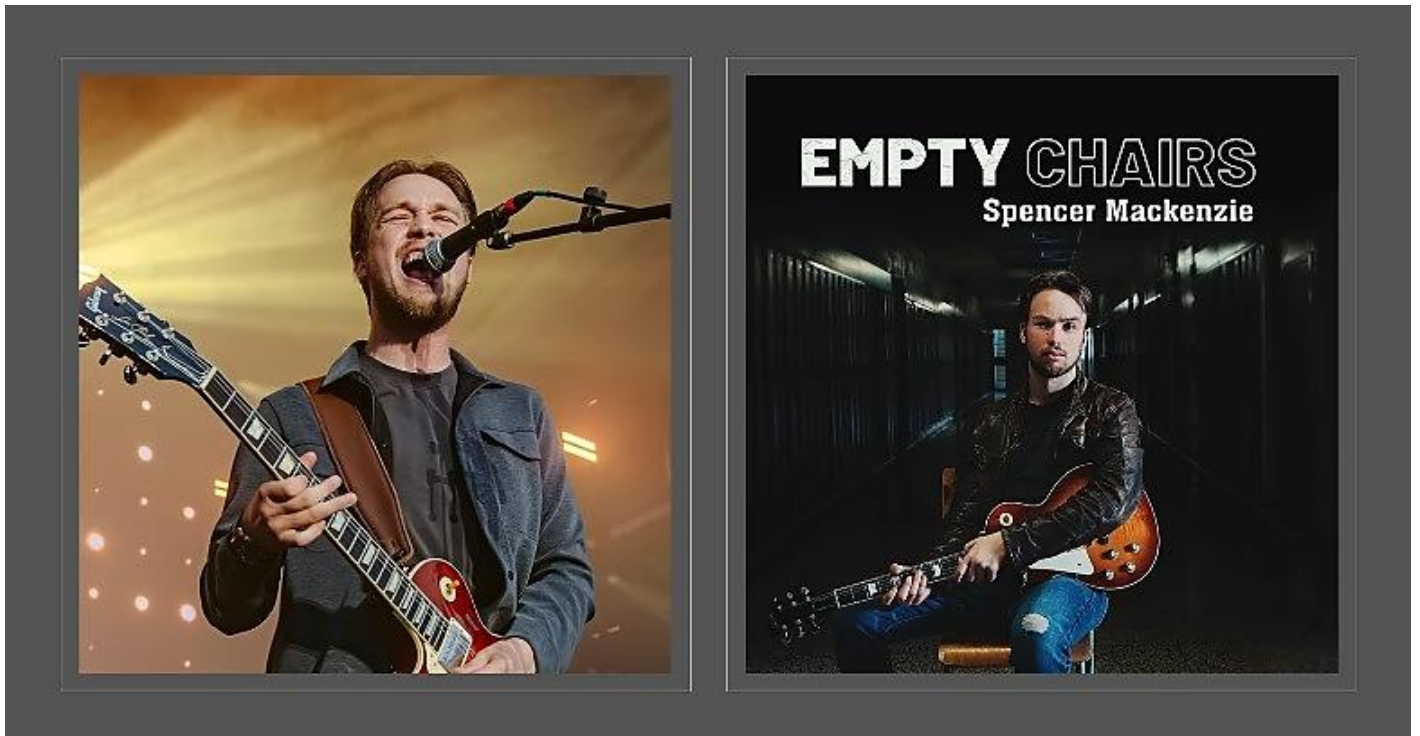
Calificación: 9.0 Excelente

[Guy Verlinde – Best of Blues - Spotify](#)

De Colección

Spencer Mackenzie – Empty Chairs

José Luis García Fernández



Spencer Mackenzie – Empty Chairs (Gypsy Soul Records 2026)

Foto por Stephane Bourgeois

Con su fraseo fluido, tono resonante y actuaciones expresivas, uno podría creer que *Spencer Mackenzie* nació en Beale Street. Sin embargo, estaríamos equivocados. Este aclamado artista de blues-rock, nominado a los premios JUNO, proviene del sur de Ontario y ha cosechado numerosos elogios y la atención de los aficionados al blues de todo el mundo. Mackenzie lo da todo en el escenario, ofreciendo al público una actuación arrolladora, dominando su guitarra con una sofisticación y destreza impropias para su edad.

Durante casi una década, *Spencer Mackenzie*, ganador del premio Maple Blues, ha compuesto y grabado auténtico blues, mostrando la emoción pura y la honestidad que exige el género. Aborda la música con una naturalidad y soltura que casi parece fluir a través de él. La energía de su obra es contagiosa, impregnando al oyente hasta que este también siente el latido del blues.

La enérgica y cautivadora actuación de Mackenzie atrapa al público desde la primera nota. Con numerosos conciertos en Canadá, Europa y Estados Unidos, algunas de sus presentaciones más destacadas incluyen el Festival Internacional de Jazz de Montreal, entre muchos otros, junto a artistas como Walter Trout, Fantastic Negrito, Samantha Fish y Jesse Dayton, entre otros. Con una presencia electrizante y un nuevo álbum recién publicado, este guitarrista zurdo no muestra signos de bajar el ritmo, ofreciendo una actuación que deja al público entusiasmado mucho después de la última nota.

Su pasión por el género se profundiza a medida que explora la obra de leyendas del blues, influenciado simultáneamente por la energía audaz de reconocidos músicos de blues rock. Esta fusión de estilos, junto con el sonido único de Spencer en su nuevo álbum *Empty Chairs*, plasma este estilo crudo e introspectivo con una guitarra electrizante que presenta riffs contundentes, un órgano vibrante, voces dinámicas y una sección rítmica explosiva.

Lista de canciones. 01. Empty Chairs; 02. Trip; 03. What You Do; 04. Don't Know Where I'm Going; 05. Till I Get to You; 06. Frozen Hearts; 07. Helping Hands; 08. Why; 09. Shoot Me Down; 10. Won't Find Her; 11. Evil.

El tema que abre el álbum *Empty Chairs*, marca la pauta del rumbo del disco. Cargado de alma, desparpajo y maestría. Incluso elegante, emotivo y con un blues rock interpretado a la perfección. La canción *Trip*, sigue en ese tenor, enérgica, más contundente y sutilmente arrolladora. Cuando llega *What You Do*, Mackenzie se mantiene firme en sus propios términos interpretando sus temas con singular soltura.

Don't Know Where I'm Going de Rory Gallagher subraya la profundidad de su estilo. Suena como un viejo trovador del sur profundo, pero en realidad es un joven de Ontario, con diez años de una exitosa carrera y repleto de premios canadienses. *Till I Get to You*, es una balada que desprende una tranquilidad y elegancia sofisticadas. Después, *Frozen Hearts*, es uno de los temas más destacados del álbum, con un guiño al trabajo reconocido de Joe Bonamassa.

Helping Hands, es un blues rock pesado con unos riffs interesantes y en el que se percibe el deleite en su voz. Esa intensidad se traslada a *Why*, una pieza con un sutil toque funk, donde Mackenzie demuestra una vez más que los momentos más suaves son a menudo donde más brilla. *Shoot Me Down*, evoca la esencia del blues clásico sin sonar anticuada. Una muestra viviente de esa evolución del blues actual.

Won't Find Her, es un tema con una potente presencia que sigue el guión del disco en la antesala de su conclusión. El tema final *Evil*, cierra el álbum de forma magnífica, ante una pieza que equilibra la crudeza con la elegancia con mucha naturalidad. *Empty Chairs* es un álbum de blues rock finamente confeccionado por un joven intérprete canadiense con alma, talento y carisma... ¡apresúrese a disfrutarlo!

Calificación: 8.5 Muy Bueno

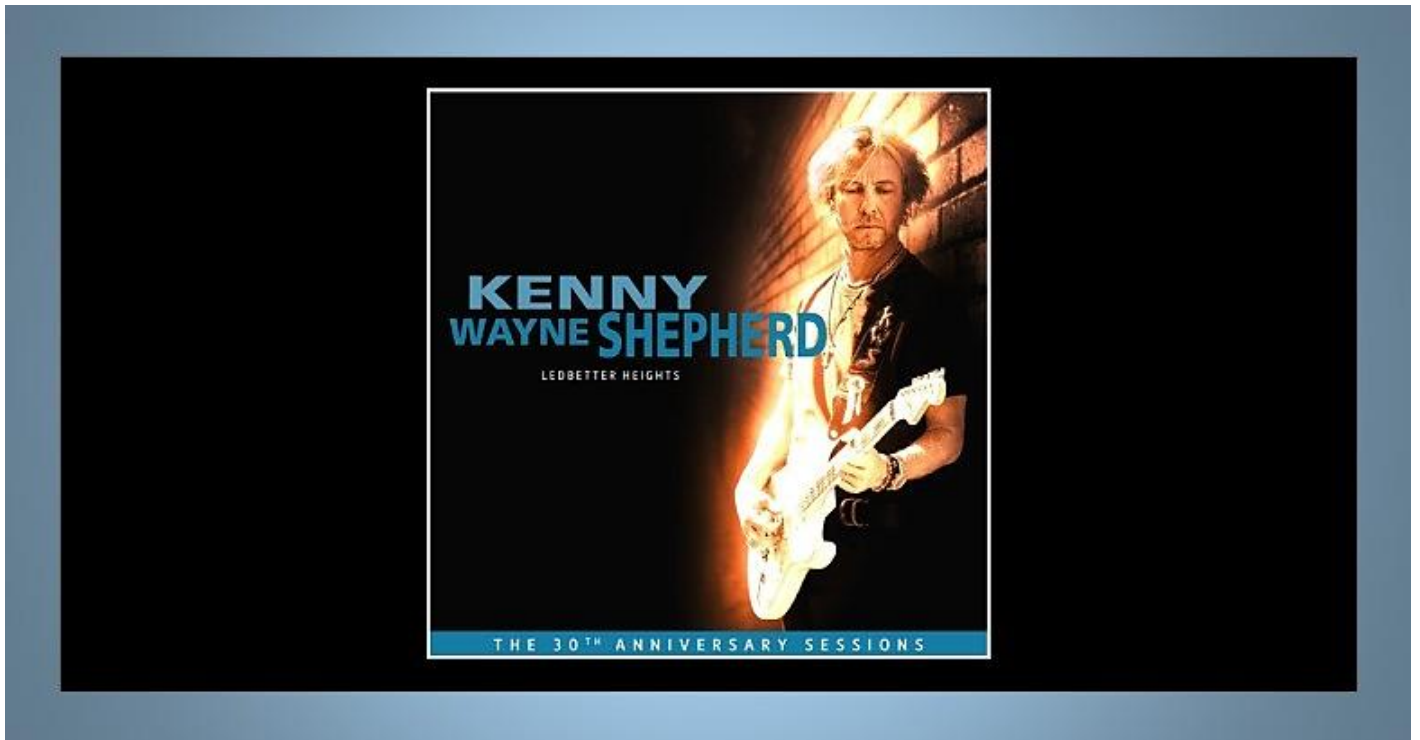
[Spencer Mackenzie – Empty Chairs - Spotify](#)



De Colección

Kenny Wayne Shepherd - Ledbetter Heights

José Luis García Fernández



Kenny Wayne Shepherd - Ledbetter Heights (30th Anniversary Sessions) [Ram Records 2026]

En 1995, un joven prometedor, *Kenny Wayne Shepherd*, de apenas 18 años lanzó su álbum debut, *Ledbetter Heights*, que arrasó en las listas de blues, rápidamente obtuvo discos de oro y, posteriormente, de platino, iniciando una carrera extraordinaria. Hoy en día, un poco después de 30 años publica el álbum *Ledbetter Heights (30th Anniversary Sessions)*. Se trata de una regrabación nueva y completa para celebrar su 30 aniversario. Esta realización es la segunda en su tipo que lanza Kenny Wayne, lo había hecho con su álbum *Trouble Is...* (1997), y que publicó 25 años después con motivo de su celebración de un cuarto de siglo, al igual regrabando las canciones originales en el 2022, justamente en el disco de nombre: *Trouble is... 25*.

Lista de canciones. 01. Born With A Broken Heart; 02. Deja Voodoo, 03. Aberdeen; 04. Shame, Shame, Shame; 05. One Foot on the Path; 06. Everybody Gets the Blues; 07. While We Cry (live); 08. I'm Leaving You [Commit A Crime]; 09. [Let Me Up] I've Had Enough; 10. Riverside; 11. What's Goin' Down; 12. Ledbetter Heights.

La alineación original era: Kenny Wayne Shepherd: guitarra y voz; Corey Sterling: voz; Will Ainsworth: bajo; Kevin Smith: batería; Jimmy Wallace: teclados y percusiones; y Joe Nadeau: guitarra. Ahora aparecen además de Kenny, Noah Hunt: voz; Kevin McCormick: bajo; Chris Layton: batería; Reese Wynands: teclados; y Jessica Waltz: coros. *Ledbetter Heights* fue, y sigue siendo, un álbum exitoso y variado que debería gustar a cualquier fan del blues y blues rock y, en cualquiera de sus dos versiones, o en las dos, debería estar en toda colección.

Calificación: 9.0 Excelente

[Kenny Wayne Shepherd - Ledbetter Heights \(30th Anniversary Sessions\) – Spotify](#)

Damas Blues

Lexie Blue - Too Glam to Give a Damn

José Luis García Fernández



Lexie Blue - Too Glam to Give a Damn (2026)

Lexie Blue es una artista de blues galardonada, con una voz potente y profunda, y una presencia escénica imponente que cautiva al público desde la primera nota hasta el último encore. Con residencia en Michigan, es la ganadora del Concurso de Blues de la Capital Area Blues Society de 2023 (Lansing, MI) y del Concurso de Blues de la West Michigan Blues Society de 2024 (Grand Rapids, MI).

Lexie comenzó su carrera musical cantando en Las Vegas siendo adolescente y desde entonces se ha forjado una reputación por sus actuaciones cargadas de emoción, que fusionan las raíces del blues tradicional con soul, blues rock y funk. Su sonido es crudo, seguro y sin complejos, con la energía del blues clásico y un toque fresco.

En 2023, Lexie debutó con su banda de blues, interpretando principalmente temas propios junto con versiones selectas de blues que son las favoritas del público. Ya sea con una balada melancólica o un ritmo energético, Lexie conecta profundamente con el público y deja un ambiente animado en cada concierto, invitando a los asistentes a regresar.

Su nuevo álbum, *Too Glam to Give a Damn*, incluye material excelente: blues con toques funk y ritmos contagiosos. La acompañan en este disco Pete Bullard: guitarra; Kevin Schoepke: bajo, Gary Martin: batería; Jack Rivers: teclados; Mike Puelson: trompeta; y Joe Rodrick: trombón.

Lista de canciones. 01. Too Glam to Give a Damn; 02. Break Up Kiss; 03. Sit Down & Hush; 04. I Got Mine; 05. Walk in My Shoes; 06. Sneaking Out; 07. Ain't Good at Drinking; 08. Darker Shade of the Blues; 09. Get The Hell Up Outta My House; 10. Chin Wagging.

El álbum comienza con la canción que le da título *Too Glam to Give a Damn*, este poderoso tema tiene un destacado trabajo de teclados con el órgano B3. Luego, *Break Up Kiss*, mantiene un ritmo estupendo, con un buen desempeño de guitarra al principio que crea una atmósfera particular. Tiene una sensualidad cruda, en gran parte gracias a su interpretación vocal, y el solo de guitarra que es excelente. Lexie Blue y su banda nos atrapan con *Sit Down & Hush*, una canción con un ritmo sensacional y profundo y un gran toque de funk.

I Got Mine, pieza agradable que en poco tiempo te contagia y te hace llevar el ritmo. Aquí Lexie ofrece una interpretación vocal cálida e íntima, y luego repentinamente poderosa. Buenos riffs iniciales de guitarra se presentan en *Walk in My Shoes*, de nuevo con ese fino toque de funk. Luego, un gran blues lento *Sneaking Out*, que tiene un estilo y sonido clásico y atractivo, desde luego destacando la interpretación vocal de Lexie. Otra pieza con ritmo potente y funky es *Ain't Good At Drinking*, complementada estupendamente con la sección de metales y los teclados.

Darker Shade of the Blues, suena como una gran fiesta de blues y funk, con un trabajo vibrante en los metales, un ritmo fuerte y un bajo delicioso. Y todo eso está presente incluso antes de que Lexie Blue entre en escena con su voz. Y una vez que entra, la pieza mejora aún más. *Get The Hell Up Outta My House*, un tema al principio funk que cambia a shuffle, pero que contiene de nuevo una guitarra maravillosa, que es parte de su atractivo, junto con un ritmo pegadizo y una línea de bajo genial. El álbum concluye de buena manera con *Chin Wagging*, que empieza con un buen ritmo, de esos que te hacen bailar y moverte y que en partes se acelera manteniendo su propuestaailable.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

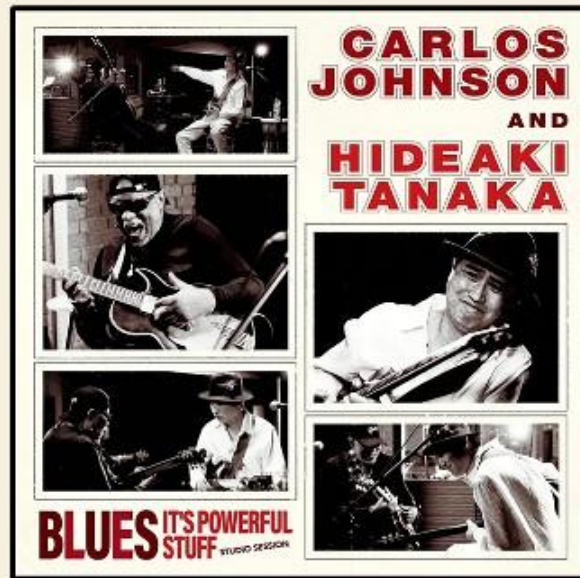
[Lexie Blue - Too Glam To Give a Damn - Spotify](#)



Aquí, Allá y Todas Partes

Carlos Johnson and Hideaki Tanaka

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLVIII.

Carlos Johnson and Hideaki Tanaka - Blues – It's Powerful Stuff (P-Vine – 2026)

Agradecimiento especial hasta Japón a Hiromi Takai

El bluesman de Chicago *Carlos Johnson* es considerado uno de los más destacados guitarristas del blues a nivel mundial. Por más de 20 años, antes de ser líder de su propia banda, fue solicitado por los más grandes representantes del blues, a quienes acompañó en giras por varias partes del mundo. Con su virtuosismo como guitarrista, ha desarrollado uno de los más originales estilos, mezcla del profundo y crudo sonido del blues tradicional del lado oeste de Chicago con el sonido funky más actual.

Carlos es zurdo, pero toca un instrumento para diestros al revés como lo hacían músicos como Otis Rush, Albert King y Jimi Hendrix. Su fraseo de jazz y su amor por los sonidos del country blues han creado un estilo muy propio. Es uno de los más exquisitos guitarristas, que ataca con matiz y delicia, lo que reincorpora a otras propuestas. Ha sido venerado durante mucho tiempo en Japón, aunque su nombre tenga un peso menor en Estados Unidos. Realizó su primera gira por Japón en 1989 con Valerie Wellington, y la conexión se consolidó.

Particularmente, he tenido la oportunidad de verlo actuar en cuatro ocasiones. En febrero de 2011, el promotor cultural Raúl De la Rosa lo trajo a la Ciudad de México (junto a otros músicos del Chicago Blues: Billy Branch y Peaches Staten), para unas presentaciones que culminaron una serie de actividades alrededor del blues en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La primera actuación fue en el patio del Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, en la plaza de Santo Domingo, la segunda se realizó en el mítico salón de baile Los Ángeles y la tercera en la explanada de la Delegación Iztapalapa.

Unos años después, en diciembre de 2016 formó parte del elenco estelar en el único bar de blues en la historia de la Ciudad de México: el Ruta 61, justo en su reapertura después de varios meses cerrado y que incluso tuvo que ser en otra locación, curiosamente también en el centro histórico de la ciudad. Esta ocasión entonces, fue mi cuarta vez de verlo en vivo.



Carlos Johnson en Ruta 61, diciembre 2016. Foto por Rafael Arriaga

Regresando a su encuentro con el guitarrista Tanaka, cabe mencionar que Carlos Johnson a lo largo de las décadas, regresó en repetidas ocasiones a Japón, incluyendo una gira como telonero de Otis Rush en 2004, y posteriormente giras como solista. En Japón, Johnson no solo es respetado, sino aclamado.

Entre quienes lo escuchaban atentamente se encontraba el guitarrista Hideaki Tanaka, quien estudiaría el estilo de Johnson de primera mano. Inspirado por Rush e inmerso en el blues de Chicago, Tanaka se mudó a Chicago en 1999, donde pasó años absorbiendo la tradición en su origen. El álbum *Blues – It's Powerful Stuff (2026)* es la culminación de esa relación. En parte colaboración, en parte conversación entre mentor y alumno, respaldada por una sólida base grupal completamente japonesa: Yohei Kisanuki: bajo; Shigeo “Sanpei” Hirayama: batería y Hiromi Takai: teclados.

El álbum se asienta firmemente en la tradición del blues eléctrico de Chicago, pero incorpora elementos de soul, funk e incluso improvisaciones libres y fluidas que extienden las canciones mucho más allá de su forma típica. Son siete pistas que abarcan una hora y trece minutos de blues puro y sensacional: 01. I Wonder Why; 02. I Just Want to Make Love to You; 03. I'm Your Hoochie Coochie Man; 04. Don't You Lie to Me; 05. My #1 Son; 06. Let's Straighten it Out; 07. Jimmy Reed Medley.

La sesión bluesera en un estudio de Japón inicia con *I Wonder Why*, original de Otis Rush; una pieza que marca el rumbo de la obra. Suenan potentes y retumbantes guitarras en solos extensos, que incluyen a los teclados y a la sección rítmica. Le sigue *I Just Want to Make Love to You*, una excelsa versión al tema de Willie Dixon. La voz de Johnson se presenta suave, profunda y rica, con toques de funk y soul entrelazados en su interpretación.

Enseguida, una versión sumamente extensa de *I'm Your Hoochie Coochie Man*, original de Willie Dixon, ofrece una guitarra lenta y amenazante que se introduce sigilosamente, seguida de un riff instantáneamente reconocible mientras crece la expectación. La improvisación está a flor de piel y es en efecto el objetivo de la grabación, presentar a dos guitarristas: maestro y alumno en un mano a mano espectacular.

En la encantadora versión de *Don't You Lie to Me*, de Albert King, nos remite de inmediato a aquella sesión que también de manera análoga tuvieron Stevie Ray Vaughan y el propio Albert King, interpretando sus temas de manera alterna y exquisita. Las influencias de Johnson y Tanaka, indudablemente, están a la vista y al oído.

Los riffs de guitarra eléctrica abren *My #1 Son*, el homenaje de Johnson a la cultura del blues en Japón y la única composición original del álbum. Es un tema alegre, que irradia positividad y un blues de buen humor que desata una interacción de guitarras vertiginosa, casi caótica, que de alguna manera se mantiene controlada. *Let's Straighten it Out* de Latimore, es una pieza soul lenta que permite la improvisación total como lo hace su autor cada vez que la toca en vivo.

El álbum culmina con *Jimmy Reed Meddley*, que incluye "You Don't Have to Go", "Bright Lights Big City" y "Going to New York". Comienza con una guitarra eléctrica vertiginosa que recuerda al trabajo de Chuck Berry en "Berry is on Top", o bien a Elmore James en "Dust my Broom". Tanaka y Johnson se entregan por completo a la interpretación, ofreciendo solos sublimes y llenos de energía.

[Carlos Johnson & Hideaki Tanaka - Blues – It's Powerful Stuff - Spotify](#)



Carlos Johnson en Ruta 61, diciembre 2016. Foto por Rafael Arriaga

Aquí, Allá y Todas Partes

Red Corner Blues

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes XLIX. Red Corner Blues

Agradecimiento especial hasta Guadalajara, Jalisco a Paco Moreno

Red Corner Blues es una banda de Guadalajara que vive y respira el blues-rock con canciones propias que marcan la diferencia. Con más de una década de trayectoria, han construido un estilo inconfundible que mezcla la esencia cruda del blues con la potencia del rock, creando temas originales cargados de fuerza, emoción y personalidad.

Aunque incluyen versiones de clásicos en sus presentaciones, cada cover es transformado con su toque único y peculiar, convirtiéndolos en algo totalmente suyo. El resultado: un repertorio que vibra entre la autenticidad de sus composiciones y la reinención de canciones legendarias, consolidando a *Red Corner Blues* como una banda que no se conforma con tocar música, sino que la hace propia.

Suena la guitarra poderosa de Marco Ortega, se cuele el feeling de los requintos de Leo Álvarez, el bajo firme de Paco Moreno marca la ruta, la batería precisa de Rich Martínez mantiene el pulso, y el toque melódico de Coke en el teclado completa la magia. Con influencias que van del blues del Mississippi hasta el soul de Nueva Orleans, la banda arma un repertorio que combina rolas originales y covers reinventados a su estilo. El resultado es un viaje sonoro lleno de energía, pasión y mucha autenticidad: blues moderno con sello tapatío.

Vía Paco Moreno hemos recabado esta información de la banda, así como una muestra de su música que se encuentra en las distintas plataformas digitales. Los temas son: *Alone* (2015), *Stay* (2018), *You Can't Stop Me* (2021) y *Motherfucker* (2024)... ¡no dejen de escucharlos!

[Red Corner – Alone \(sencillo\) – Spotify](#)

Un Paso Adelante

La música está en el silencio del otro

Rodrigo Farías Bárcenas



La música está en el silencio del otro

La escucha como oficio

Para Ramón Ochoa, músico de rock

¿De dónde proviene la perspectiva que tengo acerca de la música? Es la pregunta que me ronda últimamente, enfrascado en la escritura de textos autobiográficos que tienen que ver con mi formación profesional. Y la respuesta es que proviene de fuentes diversas y no de una sola. De las más importantes, es el hecho de que hayan compartido conmigo sus experiencias de vida los mismos artistas, permitiéndome escucharlos.

Asimilé tales experiencias como periodista. Eso quiere decir que las reuniones no surgieron en forma espontánea o informal, sino como parte de actividades promocionales planeadas por compañías de discos, agencias de *management*, sellos independientes, medios de comunicación, y demás elementos constitutivos del entramado socioeconómico de la música.

Hago tal apunte para poner de relieve que la interacción del periodista con las personas involucradas en el quehacer musical ocurre en un marco formal y con objetivos específicos de promoción y difusión. Sin embargo, incluso en estas situaciones previamente codificadas es posible entablar diálogos libres de relaciones estereotipadas y abiertos a la emisión de experiencias con calidad humana. A fuer de mantener esta clase de diálogos en forma sostenida a lo largo de los años, de manera significativa se forjó la perspectiva que tengo de la música en la actualidad.

En algunos casos hice entrevistas en hoteles de lujo; en otros, los encuentros se dieron siguiendo los gestos de un productor musical mientras dirigía cierta grabación, o coincidiendo en conciertos, estudios de televisión, o en sets para producir videos. También en la intimidad de los ensayos o de las convivencias hogareñas, como anfitrión o invitado. En todas las ocasiones, conmigo como escucha.

Recuerdo aquellas veces en las que me senté a almorzar con un compañero músico en las entrañas de un pueblo coyoacanense. Heredé entonces un gran saber con sólo conversar ante una taza de café y un plato de chilaquiles. Conmovido al escuchar el relato de un veterano baterista acerca de cómo vive su vejez, sentí que había recibido una transfusión de memoria, siendo él de una generación anterior a la mía. Él acercándose a los ochenta años, y yo a los setenta. El presente escrito es el resultado de tales conversaciones, luego de haberme tomado tiempo para elaborarlas. Y ese compañero músico se llama Ramón Ochoa, pieza clave para la cultura del rock, con una trayectoria de más de seis décadas.

Así pues, he tenido valiosos aprendizajes, diferentes entre sí, pero con un principio en común: la adquisición por parte mía de conocimientos prácticos, indispensables en la formación de mi perfil profesional, en especial cuando experimenté el pasaje transdisciplinar del periodismo hacia la producción ejecutiva, en el cambio del siglo XX al XXI. No abandoné una disciplina para seguir otra: las integré para desarrollar un sistema de trabajo más completo.

Para que se entienda mejor la razón por la cual para mí resultó vital compartir experiencias de vida, recordemos que hasta bien entrados los años ochenta, la formación profesional de quienes nos hemos comprometido en levantar una infraestructura para el rock y el blues, dependía en gran medida de la transmisión del conocimiento por vías orales, ante la inexistencia de recursos formales (institucionalizados) que propiciaran esa formación. Opciones de este tipo empezaron a surgir paulatinamente en años posteriores, con base en un cúmulo de conocimientos generado en los años previos, independientemente de si esto lo reconocen o no las nuevas generaciones de músicos, periodistas, productores, académicos, etcétera.

En el intento de encontrar qué elementos facilitaron mi transición de periodista a productor ejecutivo, me di cuenta de que hay uno sin el cual esa evolución no hubiera sido posible: la escucha consciente, entendida como capacidad auditiva y cognitiva. Como periodista, escucho para documentar. Como productor ejecutivo, escucho para decidir en qué invertir. Procedimientos y resultados son diferentes, pero en ambos casos se erige la escucha como oficio.

Se dice que Mozart argumentó: “La música no está en las notas sino en el silencio entre ellas”. John Cage llevó esta idea al extremo, destacando el silencio del intérprete en la creación musical. Cuando éste calla, la música surge del ambiente. Por mi parte, sostengo que la música está en el silencio del otro. Parece una variante de las otras, sin embargo, no son lo mismo. Las primeras tienen carácter musical, referidas al silencio entre notas (partitura) o a la ausencia del intérprete (ejecución). Mientras que la última es de carácter psicológico (recepción), referida al silencio de quien escucha. La escucha consciente es una escucha respetuosa, su base es ética.

Como periodista, aprendí acerca de la naturaleza de la música, cómo se crea y la condición de autor que surge de esta creación. A la postre, dicho aprendizaje resultó crucial para entender cómo llega la música al público, ruta que es el campo de acción del productor ejecutivo. Como periodista, innumerables veces describí esa especie de carretera donde viajan músicos y público. Como productor, pasé a ser el ingeniero que diseña esas autopistas y también el albañil que las construye.

En cierta ocasión, luego de haberlo entrevistado tres veces en diferentes periodos, Fito Páez me dedicó su disco *Euforia*, rubricado con estas palabras: “Para Rodrigo, gran amigo, perceptor del mundo. Con aprecio”. Así es como él me veía en tanto periodista. Como productor ejecutivo soy más un constructor que un perceptor. Participo en la construcción del sentido que tiene la música para el público.

Gracias a la experiencia adquirida como periodista comprendí que la producción ejecutiva no se limita a las actividades de gestión o de administración de recursos monetarios, humanos o técnicos, sino que resulta ser una *praxis* esencial para articular la actividad artística y la estructura organizativa que canaliza la música en dirección a la audiencia. Además, advertí la importancia del sustrato ético y existencial que exige el desempeño fuera del ámbito mercantil, conocido como medio independiente.

El tiempo es como una criba que deja ir las vivencias personales superfluas y retiene las que de verdad importan, las que nos permiten comprender el complejo mundo en el que vivimos. Mis encuentros con gente vinculada al quehacer musical corresponden a esta última categoría, lo que se queda en la criba es la experiencia compartida.

Si deseas contactarme por favor escribe a: rodrigofariasbarcenas@gmail.com



Interview

Charla con Rafael García

José Luis García Fernández



**Charla con Rafael García Carrillo, bajista de La Rambla y organizador del Festival Internacional de Blues en Pozos
Fotos por James García: Rafa García en el Festival Nacional Queretablues 2025**

¿Cómo se autodescribe Rafael?

Como trabajador, perseverante, tranquilo y apasionado.

Platícanos como fue tu encuentro con el el blues.

Como muchos, de muy joven escuchaba todo tipo de las corrientes del rock, una de mis bandas preferidas es Led Zeppelin que en sus primeros discos incluyeron varios temas de blues que hasta la fecha me agradan mucho. Una ocasión lleve a un tío a comprar discos LP a un tianguis dominical y de los discos que compró, uno era del dueto de Willie Dixon y Memphis Slim. Me gustó muchísimo y me di cuenta de que los temas que me gustaban de Led Zeppelin eran de Dixon. Creo en ese momento fue cuando supe que ya conocía el blues desde unos años atrás.

¿Cómo llega el bajo a tu vida?

Llegó con unos amigos de la adolescencia. Todos simpatizábamos del rock y aprendimos música, después nos decidimos a integrar una banda. Fue con Arturo Medina, él ya estaba muy avanzado en la guitarra; otro amigo se decidió por la batería y yo tomé el bajo. Arturo que ya tenía más conocimientos nos dirigió para montar las canciones y poder tocar, así me quedé con el bajo hasta la fecha. Es un gran instrumento que a la par con la batería soportan la sección rítmica de toda la banda. Mi primer bajo fue uno estilo violín, japonés, que mi padre me apoyó para comprarlo.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos de blues e influencias musicales?

Willie Dixon y John Mayall (hasta la fecha no me canso de escuchar esa grabación del álbum 'Jazz Blues Fusion').

¿Qué significa el blues para ti?

Pasión.

Coméntanos ¿desde cuándo y como surgió La Rambla?

La Rambla tiene 28 años comprobables. Yo fui el último en integrarme a la alineación inicial de la banda de blues, ellos ya tenían un disco de rock, cuando me invitaron a tocar con ellos, después de pasar por una reestructuración. En ese tiempo cambiamos de rock a rock blues y más adelante nos inclinamos al 100% hacia el blues.

¿Quiénes son los fundadores y cómo está conformada la banda en la actualidad?

Los integrantes de inicio no recuerdo sus nombres, pero aún sigue Gilberto Casillas: guitarra y voz, y Héctor Florentino: batería. Arturo Medina en algunas ocasiones aún participa con nosotros en la guitarra y voz. De los más recientes integrantes, ya que han pasado muchos músicos, está Erik Enriquez: armónica; Dono Camacho: teclados y sax. Incluso, quiero comentar que tú (José Luis García Fernández), estuviste una temporada en La Rambla.

¿Cuál es el estilo y filosofía de La Rambla?

Es un blues intenso, apasionado y energético. Que al subir a un escenario es para darlo todo.



¿Quiénes han sido los artistas internacionales a los que ha acompañado La Rambla como grupo de apoyo?

El primero, *Jimmy Mamou*: guitarrista y pianista californiano; *Demetria Taylor*: cantante de Chicago; *Paul Orta*: cantante y armónico de Texas (fallecido en 2019); *Virginia Mendoza*: cantante de Uruguay; *Billy Branch*: armónico y cantante de Chicago; *Lorenzo Thompson*: cantante de Chicago; *Alicia "Ya Yah" Townsend*: cantante de Chicago; *Sonia Astacio*: cantante de Chicago; *Evelyn Rubio*: cantante y saxofonista mexicana radicada en Houston; e integrantes de la banda Mississippi Heat de Chicago, *Pierre Lacocque*: armónico y *Sheryl Youngblood*: cantante.

¿Cómo surge el Festival Internacional de Blues en Pozos?

De una presentación en el 2007 en el pueblo Mineral de Pozos, Guanajuato, en el marco de la boda de mi hermana. Al día siguiente nos invitaron a tocar en el kiosco del pueblo. Poco después, diversas personas y organizaciones ciudadanas de la comunidad de esa localidad, nos hicieron la propuesta de hacer un festival de blues ahí y en diciembre de ese año fue el primero. Incluso fue en apoyo a los damnificados en Tabasco.

Fue algo muy familiar, pero le interesó mucho a la comunidad y seguimos insistiendo varios años moviendo la fecha por el clima, invirtiendo recursos propios, hasta que afortunadamente el gobierno con un programa cultural y turístico nos apoyaron y en conjunto lo impulsamos más. Hasta la fecha seguimos firmes insistiendo en este proyecto para la comunidad del blues.

¿Cuántas ediciones se han realizado de este Festival de Blues en Pozos?

17 ediciones a la fecha.

Compártenos las fechas y cómo está conformado el programa del Festival para este 2026.

Este año 2026 el Festival Internacional de Blues en Pozos, se llevará a cabo los días 12 y 13 de junio, como siempre, en el Antiguo Abasto de Mineral de Pozos. Inicia el viernes 12 de junio a las 6:00 pm con La Oca Banda de Blues, y enseguida La Boca Negra Blues, Marband, La Rambla & Evelyn Rubio.

El sábado 13 de junio, a partir de las 6:00 pm se presentan: La Conexión, Circo Blue, Serpiente Elástica; Follaje (festejando 45 años de trayectoria), y terminamos como plato fuerte con Mississippi Heat, gran banda de Chicago con una amplia trayectoria.

Adicionalmente, habrá actividades alternas a los conciertos. El investigador y músico poblano, David Pedraza presentará la ponencia "Surgimiento y Desarrollo del Blues en México: 1950-1990"; además, se tendrá una exposición de los 18 carteles de este festival, incluyendo el de este año.

Gustas dirigir algunas palabras a los lectores de *Cultura Blues*.

Amigos sigan al movimiento del blues en México que tiene muy buenas propuestas como las que presentamos en el Festival Internacional de Blues en Pozos, y por supuesto, a La Rambla que además de hacer música propia, presentamos artistas extranjeros para enriquecer el medio del blues en México.

¿Algo más que quisieras comentarnos?

La vida no es fácil, pero siempre será mejor con un blues... ¡Gracias Cultura Blues!

GUANAJUATO.mx
ABRE NUEVOS CAMINOS



MINERAL DE POZOS
PUEBLO MÁGICO



FESTIVAL INTERNACIONAL

BLUES

EN POZOS

12 - 13 DE JUNIO

2026

ANTIGUO ABASTO, MINERAL DE POZOS,
GUANAJUATO.

\$200 | 6:00 PM

Interview

Charla con Juan Pérez

José Luis García Fernández



Charla con Juan Antonio Pérez Gutiérrez: guitarrista y maestro de guitarra. Fotos cortesía del entrevistado

¿Cómo se autodescribe Juan Pérez?

Músico, compositor, arreglista, productor mexicano, guitarrista de toda la vida, he tocado profesionalmente géneros como blues, jazz, reggae, ska, rock; desde oldies hasta heavy metal, con interés especial a géneros que llevan la improvisación como primera directriz. Con amplia experiencia en la docencia, formando músicos y guitarristas por más de 25 años, esposo y padre de 2 en una familia de artistas.

Pláticanos cómo fue tu encuentro con el blues.

Fue casual, en la primera banda que tocaba había una colección de discos y ahí encontré un disco de Stevie Ray Vaughan y oyendo “Tin Pan Alley” me enamoré del fraseo, el espacio, el tono y el feeling del blues, después tomé clases con el maestro Pedro Wyant y él me introdujo a la historia y a los grandes representantes del blues.

¿Cómo llega la guitarra a tu vida?

Por mi madre, en los 80s viviendo en provincia (Tapachula Chiapas), ella pensó que sería bueno que sus hijos tuvieran una “gracia”, entonces nos metió a todos los hermanos a clases de guitarra y comenzamos a tocar en el coro de la iglesia, a razón de 2 a 4 misas por semana en algunas épocas, entonces en mi cabeza siempre toqué la guitarra desde los 7 años (no me gustaba), cuando llego a la ciudad de México, a la preparatoria empecé a escuchar un repertorio más amplio, y por primera vez me surgió el interés por tocarlo.

Siempre disfruté cantar, pero en esos años (adolescencia) no estaba yo contento con mi nueva voz y puse mi atención en la guitarra (ya me gustó), compré mi primera guitarra eléctrica un 12 de diciembre (soy un guitarrista guadalupano), con dinero que junté lavando coches con un amigo y ayuda de mis padres.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos de blues e influencias musicales?

Stevie Ray en primera, fue al primero que conocí y lo amé, Mike Bloomfield, Robben Ford, después seguí a muchos rockeros como, Joe Satriani, Steve Vai, Dimebag Darrell, por mencionar algunos, luego harto jazzista, Scofield (nunca lo he dejado de seguir), Miles, Metheny, Frisell, Abercrombie, McLaughlin, Joe Pass, Pat Martino, y muchos otros más.

Más tarde conocí a Hendrix, Page, Clapton, Gary Moore, en el blues soy muy fan de Willie Dixon, Howlin' Wolf, B.B., Freddie y Albert King, ellos son mi libro de texto del blues. Duane Allman, Dickie Betts, Warren Haynes, Derek Trucks, y muchos otros, también estoy pendiente de los nuevos talentos como Marcus King, Kingfish, John Mayer (ni tan nuevo), Gary Clark Jr.

¿Qué significa el blues para ti?

El blues para mí es un género divertido de tocar, que se me da de forma natural (si es eso posible), que conecta varias cosas en la música, la fusión de la música occidental con el resto del mundo por primera vez, me gusta que se siente casi informal y da espacio a la improvisación y expresión, considero al blues como tronco común en la formación del guitarrista contemporáneo.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la música?

Disciplina, paciencia, gusto, humildad.

¿Cuál es el equilibrio entre la técnica y el sentimiento en la música?

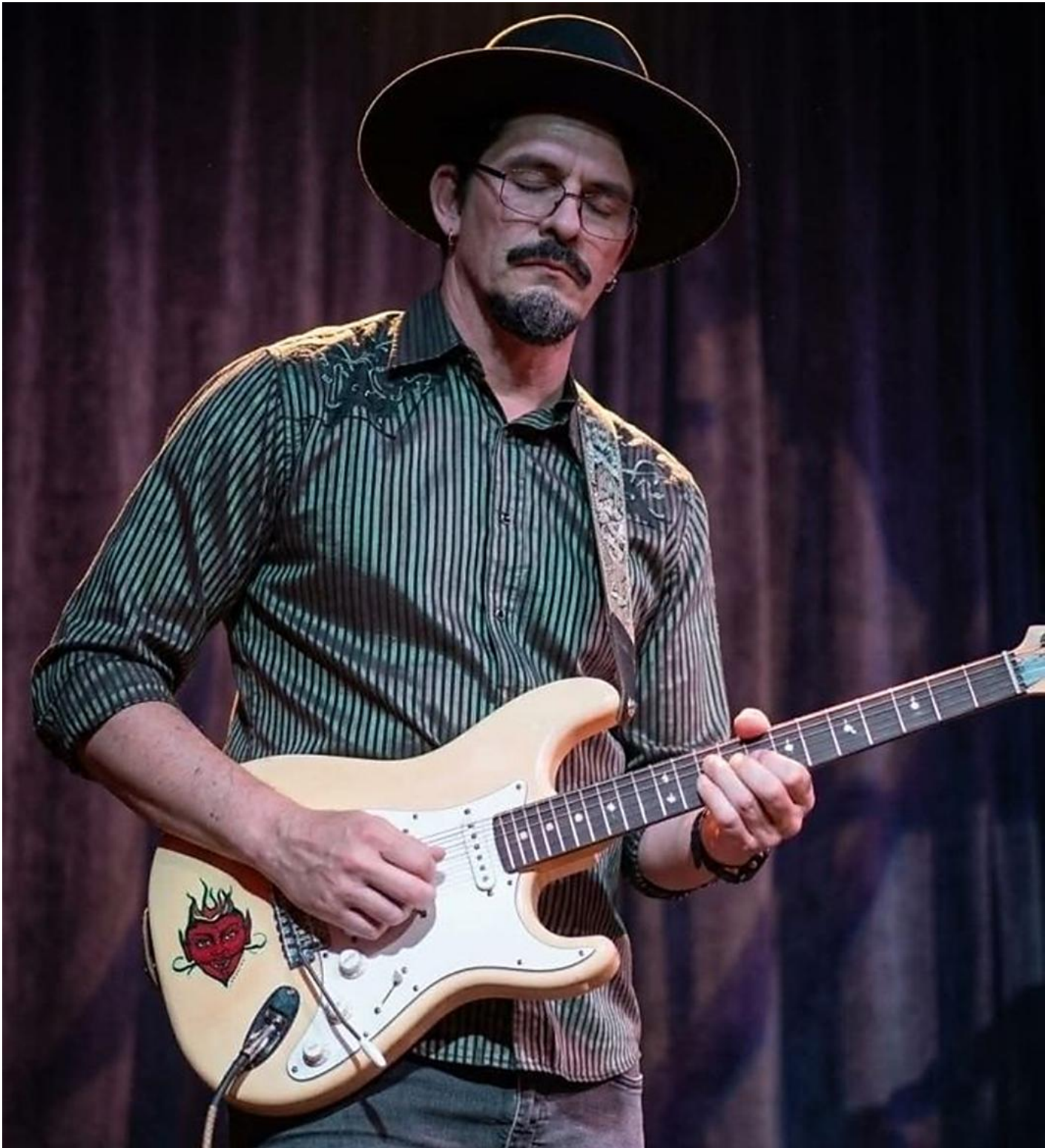
Tema polémico, debe existir un equilibrio entre ambas, a veces digo que la técnica es como tener dinero, siempre es bueno tenerlo la onda es saber dónde invertirlo, ahí es donde intervienen cosas como la tradición, la intuición, el bagaje cultural del artista, cosas que terminan siendo componentes del feeling, porque no es nomás poner caras apasionadas, el feeling puede ser un clímax que puede ocurrir dentro del ejercicio del oficio del músico, equilibrio precario entre la técnica y el feeling.

Platícanos brevemente de tu trayectoria docente y artística.

Como músico guitarrista comencé tocando heavy metal en el circuito de la ciudad, después di un giro al jazz funk y participé en varios festivales en el país, siempre con música original, me ha gustado tener un ensamble de blues y con los años he tenido, Warehouse Blues Band, Jqueen Blues Band. Estuve tocando unos años con el Salón Victoria tocando ska, hicimos grandes festivales en todo el país. Actualmente soy guitarrista de Cecilia Toussaint, Ganja Reggae Mexicano, y mis proyectos PAR trio y Electric Camel.

Como profesor trabajé para la Universidad Intercontinental haciendo talleres de guitarra y dirigiendo ensambles de comedia musical, en la Escuela de Música DIM Arte y Cultura trabajé como profesor de guitarra y fui jefe del departamento de guitarra unos 10 años. También impartí ensambles de blues, rock clásico y jazz fusión más o menos 18 años, fui profesor de notación musical tradicional y notación musical con medios digitales, escribí un libro de notación musical.

Como productor y músico de sesión he participado en discos de Salón Victoria, Cecilia Toussaint, Ganja Reggae Mexicano, Dr. Bernardo, Conejo Eléctrico, Wolfgang, Naina "Hagua", Venus Demonika, Defecto y múltiples grabaciones para documentales, publicidad, campañas políticas, y otros artistas independientes.



Coméntanos acerca de tus actividades musicales, del “Jam de Blues” y del proyecto “Taller de Blues”.

Estoy organizando un jam de blues los segundos miércoles de cada mes, para que los alumnos y colegas músicos toquen y se conozcan, tocamos repertorio clásico del blues, incluyendo temas de Muddy Waters, Howlin’ Wolf, B.B. King, Albert King, Freddie King, Little Walter; entre otros.

Los que quieran participar tocando tienen que llevar su instrumento en el caso de guitarristas y bajistas. El *Jam de Blues* lo organizo acompañado de Electric Camel que son Tulio Gámez en el bajo, Alejandro “Barba Roja” en la batería, y Alejandro Mancera “El tío” en la voz, estamos en Central Bélgica, Bélgica 614 Col. Portales Norte.

El *Taller de Blues* en un ensamble para guitarristas, ahí conocemos y tocamos formas de 12 compases en mayor, menor y otras formas comunes por medio de rolas clásicas, aprendemos escalas y su uso, platicamos sobre fraseo sonido e improvisación, el taller está abierto para varios niveles. Entrevista previa.

En tu trayectoria docente, ¿a cuáles alumnos con talentos sobresalientes has apoyado?

Pues después de tantos años han sido muchos: Jorge Chacón, Nicolás Maroto, José Luis González, Erwan Alfons, Karla Porrugas, Eduardo Texin, Sergio Félix Serrat, Daniel Luna, Cristobal Sarmiento y muchos más que ahora su nombre no recuerdo, pero me da gusto saber que varios de ellos se han profesionalizado y están en activo actualmente.

Es importante mencionar que estas personas han tomado clases conmigo en algún momento, así como muchos otros maestros y profesores, me siento privilegiado de haber contribuido en una parte de su desarrollo musical.

¿Dónde podemos estar al pendiente de tus actividades?

Mis redes son #jpguitarlab en Facebook, Instagram y YouTube en Tiktok estoy como Yeipi.

¿Algo más que quisieras comentarnos?

Un gran maestro que tuve me decía que el músico es un historiador emocional de su tiempo, esto en el blues y los géneros de improvisación lo traduzco de la siguiente forma, siempre hay que incluir o dejarse influenciar por la música que te rodea, la que escuchan tus padres tus hijos, lo que oyes en la calle, porque esa mezcla única que sucede en cada persona es lo que te puede dar una cierta diferencia o autenticidad.

El blues es un género que acepta muchas voces, seamos un poco iconoclastas, tiene que existir un balance entre la tradición y el gusto personal. Recordemos siempre que primero fue el artista y luego vino el que escribió el libro de su historia o música.

¿Gustas dirigir algunas palabras a los lectores de *Cultura Blues*?

Entusiastas del blues, me da gusto saber que en ustedes el blues es un género vivo, y para que viva el blues, hay que ejercerlo, ¡vamos a tocar!

Saludos, están cordialmente invitados a los talleres que imparto y al Jam de Blues. En la próxima edición del 10 de junio, estará como invitada Alicia González, donde tocaremos algunos clásicos de Bessie Smith, Big Mama Thornton, Susan Tedeschi, Bonnie Raitt, Etta James, entre otros.

Colaboración Especial

Miles Davis 100 (1926 – 1991)

Juan Ramírez



En mayo de este 2026, varias ciudades importantes del mundo, celebraron el centenario del nacimiento de *Miles Davis* una de las grandes figuras en la historia del jazz, con varios eventos y actividades especiales.

En la ciudad de México, La Orquesta de Jazz del Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín, Italia, presentó con éxito los conciertos "*Miles Davis 100: Viaje en el Jazz*" en 3 diferentes escenarios: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (9 de mayo), Auditorio Blas Galindo del CENART (14 de mayo) y en el Centro Cultural Universitario (17 de mayo).

El proyecto "*Miles Davis 100: Viaje en el Jazz*" surgió para retratar a Miles, como un artista en constante transformación, una figura capaz de cambiar el rumbo del jazz. La Orquesta de Jazz del Conservatorio "Giuseppe Verdi" dirigida por el maestro Luca Poletti, nos presentó un fabuloso recorrido musical cronológico a través de los momentos más significativos de la carrera de Miles Davis, con motivo del centenario de su nacimiento.

Miles no solo escribió grandes páginas de la música, cambió el curso del jazz, influyendo en nuevas generaciones de músicos y redefiniendo el propio concepto de creación artística.

Estos conciertos rindieron homenaje a esa visión, ofreciendo una interpretación que mira al pasado para hablar el presente, utilizando la big band como instrumento para transmitir, la fuerza y la vigencia de su legado. El programa comenzó con los primeros años de Miles en el bebop, pasando por el cool jazz y las colaboraciones orquestales con Gil Evans, culminando con la revolución eléctrica de los años 80.

Miles Dewey Davis III (Alton, Illinois, 26 de mayo 1926 - Santa Mónica, California, 28 de septiembre de 1991).

Miles Davis, trompetista y compositor, fue una de las figuras más relevantes, innovadoras e influyentes del jazz. La carrera de Davis recorrió la historia del jazz a lo largo de 5 décadas con una evolución y búsqueda de nuevos caminos artísticos. Participó con igual fuerza del bebop y del cool, como del hardbop y de la vanguardia jazzística, sobre todo en su vertiente modal y de fusión con el rock y el funk.

El sonido de su trompeta es característico por el uso de la sordina de acero Harmon, que le proporcionaba un toque más personal e íntimo. Un sonido suave y melódico. Durante su infancia en St. Louis se interesó por la música, a los 12 años comenzó a tomar clases de trompeta. Mientras estudiaba, tocaba en bares locales. A los 16 ya se presentaba fuera de la ciudad los fines de semana y a los 17 se unió a la banda: Eddie Randle's Blue Devils, llegando a ser su director musical.

1944 – 1947

Su primera incursión en el jazz fue en 1944 cuando la banda de Billy Eckstine estaba de gira por la ciudad y ante la baja de su trompetista, Miles Davis fue invitado a integrarse durante dos semanas. En la orquesta estaban músicos como Charlie Parker y Dizzy Gillespie, artífices del emergente estilo bebop, caracterizado por su rapidez en la interpretación, solos inventivos y variaciones rítmicas muy dinámicas.

Con esta experiencia, decidió ir a Nueva York para asistir a la prestigiosa Juilliard School. Interesado en la escena del nuevo jazz, se convirtió en un asiduo participante de los jam sessions del club Minton's Playhouse, donde volvió a encontrar a Parker. A mediados de 1945 abandonó sus estudios académicos para dedicarse por entero a su carrera como jazzista. En noviembre del mismo año, participó en la primera sesión de Charlie Parker como líder para Savoy Records, después se unió a la formación de Benny Carter y tocó otra vez con Eckstine.

Como miembro del quinteto clásico de Charlie Parker, participó en algunas grabaciones famosas del bebop como: "Yardbird Suite", "A Night in Tunisia", "Donna Lee" y "Omithology". Miles dio muestras de un estilo suave y minimalista que contrastaba con el virtuosismo de los grandes de la trompeta en el bebop, como Dizzy Gillespie. En 1947 realizó su debut como líder en una sesión junto a Charlie Parker, el pianista John Lewis, el bajista Nelson Boyd y el baterista Max Roach.

1948 – 1950

En 1948, Miles visitaba el apartamento de Gil Evans, donde él y otros músicos practicaban nuevas ideas para ampliar los horizontes del jazz, de estas reuniones surgió el proyecto del Miles Davis Nonet, apadrinado por Evans e impulsado por Davis, Gerry Mulligan, John Lewis y Max Roach. El grupo buscaba replicar con la menor cantidad posible de músicos el sonido que los arreglos de Evans imprimían a la orquesta de Thornhill, con menos improvisación y más para la música escrita, donde cobrarían importancia los arreglos realizados por Mulligan, Lewis y el propio Gil Evans.

Además de la trompeta de Davis, la banda contaba con un sax alto, un sax barítono, un trombón, una tuba y la sección rítmica tradicional de piano, contrabajo y batería. En septiembre de 1948 realizaron dos magníficos conciertos en el Royal Roost, y le ofrecieron a Davis un contrato con Capitol Records para grabar con el noneto en estudio.

La crítica prestó atención al innovador trabajo del grupo, por el sonido relajado y sus armonías de la música clásica contemporánea, con el tiempo acabaría siendo una referencia para los desarrollos del cool jazz y el third stream, que tuvieron entre sus máximos exponentes a varios músicos del grupo de Davis como: Gerry Mulligan, John Lewis, Lee Konitz, Gunther Schuller, Kai Winding, J. J. Johnson y Kenny Clarke. (En 1957 Capitol Records editó los 12 temas en el álbum: "Birth of the Cool", este ganó disco de platino y fue incluido en el Grammy Hall of Fame).

Después de abandonar a Parker y ser reemplazado por Kenny Dorham, Miles se unió a una nueva banda con el pianista Tadd Dameron. En mayo de 1949 viajaron a París para participar en el Festival Internacional de Jazz Salle Pleyel, recibiendo un trato de estrella por parte de los intelectuales franceses, abiertos a las novedades del jazz moderno.

1951 – 1954

Entre 1951 y 1953 realizó sesiones como líder para las discográficas Prestige y Blue Note, con las corrientes del bebop y del cool jazz, tocando en el registro medio de la trompeta. Volvió a Nueva York en 1954 para una serie de grabaciones como líder para Prestige, junto a varios artistas del sello: Horace Silver, Sonny Rollins, Kenny Clarke, Percy Heath, Milt Jackson y Thelonious Monk. De estos álbumes destacaban títulos como "Modern Jazz Giants" o "All Stars Sextet".

De las sesiones para Prestige principalmente el tema "Walkin'", surgió también un sonido que representaba una vuelta a las notas del bebop, con elementos del rhythm and blues. Los críticos llamaron hard bop a este nuevo estilo, que se oponía en parte al cool jazz que el propio Davis contribuyó a definir. Una vez más el trompetista se ubicó en la vanguardia de la escena del jazz moderno.



1955 – 1956

En julio de 1955, la carrera de Davis tomó un giro considerable cuando de última hora participó en el Festival de Jazz de Newport. El grupo formado para la ocasión contaba con las estrellas: Zoot Sims, Gerry Mulligan y Thelonious Monk. La audiencia se impresionó por la interpretación de "Round Midnight" y el solo de Davis tocando la trompeta con la sordina Harmon. Miles fue elegido mejor trompetista de 1955 por los lectores de Down Beat, convirtiéndose en la nueva estrella del jazz moderno.

Entre los espectadores en Newport, se encontraba el productor George Avakian, quien le ofreció a Miles un contrato millonario por firmar con Columbia Records. Para formar un grupo estable, Miles presentó su Primer Gran Quinteto con el pianista Red Garland, el saxofonista John Coltrane, el bajista Paul Chambers y el baterista Philly Joe Jones.

Su debut en Columbia fue el álbum: “Round About Midnight”, éxito total que presentó el sonido de Davis con una mayor exposición musical. Gran parte de las canciones de su repertorio se convirtieron en estándares del jazz: “Round Midnight”, “It Never Entered My Mind” y “My Funny Valentine”. Miles comenzó su primera gira con el quinteto en diciembre de 1956, después de algunas presentaciones en Europa con: Birdland All Stars.

1957 – 1964

En mayo de 1957, después de la reedición de las grabaciones de “Birth of the Cool”, Columbia asoció nuevamente a Davis con Gil Evans para la grabación de su segundo álbum: “Miles Ahead”, tocando en esta ocasión el fliscorno, Davis se puso al frente de una big band de 16 músicos para llevar más lejos el concepto musical de “Birth of the Cool”, realizando solos expresivos dentro de los espacios que le reservaban los innovadores arreglos de Evans, resultando un gran éxito comercial, dando comienzo a una colaboración recurrente entre los dos músicos.

En noviembre de 1957, Davis regresó a París para grabar el soundtrack de la película de Louis Malle: “Ascensor para el cadalso” (1958). Recibió la ayuda de los músicos franceses Barney Wilen, Pierre Michelot y René Urtreger, también del baterista Kenny Clarke. El álbum fue nominado para la segunda edición de los Grammy en la categoría de mejor interpretación de jazz. A su regreso de París, Miles reformó su banda con los músicos Coltrane y Jones, más Adderley en el sax alto.

Durante esos años, entró en contacto con las ideas de George Allan Russell y comenzó a experimentar con armonías modales en su música. El primer álbum que mostró claramente este interés fue “Milestones” (1958), en el que toma particular protagonismo el nuevo estilo de improvisación de John Coltrane. Después Miles reemplazó a Jones por el baterista Jimmy Cobb, también quería un nuevo pianista que pudiera adentrarse en el jazz modal y lo encontró en Bill Evans, que permaneció unos meses y abandonó la formación hacia fines de 1958, siendo reemplazado por Wynton Kelly.

En 1959 versionaron la ópera de George Gershwin “Porgy and Bess”, el álbum fue el más popular de Davis en ventas hasta ser superado por “Bitches Brew”. Para “Sketches of Spain” (1960), Evans adaptó para fliscorno y big band el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, en un arreglo novedoso que fue el mayor intento de fusionar música clásica y jazz, siendo lo que se llama “third stream”. (Los tres álbumes fueron introducidos al Grammy Hall of Fame: “Miles Ahead” en 1994, “Sketches of Spain” en 1997 y “Porgy and Bess” en 2000).

Davis logró reunir otra vez a Evans y a Coltrane en los estudios de Columbia para grabar “Kind of Blue” entre marzo y abril de 1959. Este álbum fue la mayor incursión del sexteto en el jazz modal y es considerado el magnum opus de Davis. “Kind of Blue” se convirtió en el trabajo más reconocido y popular del trompetista, consiguiendo el disco de oro en Estados Unidos al superar los dos millones de ventas.

Desde fines del siglo XX, es el álbum más vendido de la historia del jazz y sus canciones: "So What", "Freddie Freeloader", "Blue in Green", "All Blues", y "Flamenco Sketches" alcanzaron el grado de clásicos del género. Además de Davis y Evans, participaron en las sesiones John Coltrane, Wynton Kelly, Paul Chambers, Jimmy Cobb y Cannonball Adderley.

Solo Cobb y Kelly continuaron en el grupo después de la grabación de “Kind of Blue”, Miles siguió contando con Coltrane para sus giras de 1960-1961, pero acudió a Sonny Stitt, Hank Mobley y George Coleman para sus nuevas grabaciones en vivo y en estudio. Los trabajos discográficos de este período fueron: “Someday my Prince Will Come” (1961) y “Seven Steps to Heaven” (1963).

1965 – 1975

Miles Davis volvió tras una lesión reuniendo a músicos con nuevas ideas: Ron Carter (contrabajo), Herbie Hancock (piano) y Tony Williams (batería). Su "Segundo Gran Quinteto" se completó con Wayne Shorter (sax tenor y director musical del grupo). Todos los músicos aportaron sus propias composiciones y arreglos para imprimir al quinteto un sonido entre el modalismo hardbop y la vanguardia free, este impulso musical llevaría a Davis a encabezar una vez más una nueva corriente de jazz.

Influenciado por los músicos de color que admiraba: Jimi Hendrix y Sly and the Family Stone, incorporó instrumentos electrónicos en "Filles de Kilimanjaro", "In a Silent Way" y "Bitches Brew"; este último álbum resultó una gran influencia en la escena del jazz rock de los 70. Más adelante Davis reemplazó a Ron Carter por Dave Holland, llegó el guitarrista John McLaughlin y se unieron los tecladistas Chick Corea y Joe Zawinul. Por esas alineaciones pasaron Bennie Maupin, Keith Jarrett, George Benson, Billy Cobham y Jack DeJohnette, todos experimentaron la fusión jazz rock siguiendo el impulso inicial de Miles.

1976 – 1991

Miles Davis regresó después de 5 años a la escena musical, en 1981 presenta el álbum "The Man with the Horn". Davis se concentró principalmente en el jazz rock, también realizó experimentos en otras direcciones y regresó a sus raíces del blues ("Star People" 1983), también con números orquestales ("Music from Sista" 1987).

Durante los años 80 lanzó álbumes de jazz fusión, con grupos formados por jóvenes músicos desconocidos que después serían famosos: Marcus Miller, John Scofield, Darryl Jones (actual bajista de The Rolling Stones), Mike Stern, Kenny Garrett, Mino Cinelu y otros.

En 1985 interpretó repertorio de Michael Jackson "Human Nature" y Cyndi Lauper "Time After Time", en su álbum "You're Under Arrest". El estilo del arreglista y bajista Marcus Miller impregna "Tutu" 1986 y también el álbum "Amandla" de 1989. Durante este periodo Davis se enfoca en sus actuaciones en vivo, dejando más protagonismo a sus músicos, pero siempre transmitiendo el espíritu de la música.

Ganó varios Grammy Awards por los álbumes: "We Want Miles" (1982), "Tutu" (1986) y "Aura" (1989). Un evento memorable de Miles Davis en los últimos años ocurrió en el Festival de Jazz de Montreux 1991, cuando se unió a la orquesta dirigida por Quincy Jones para interpretar algunos de los arreglos clásicos de Gil Evans de 1950. En París el ministro de cultura francés Jack Lang, le otorgó el título "Caballero de la Legión de Honor", llamándolo "El Picasso del jazz".

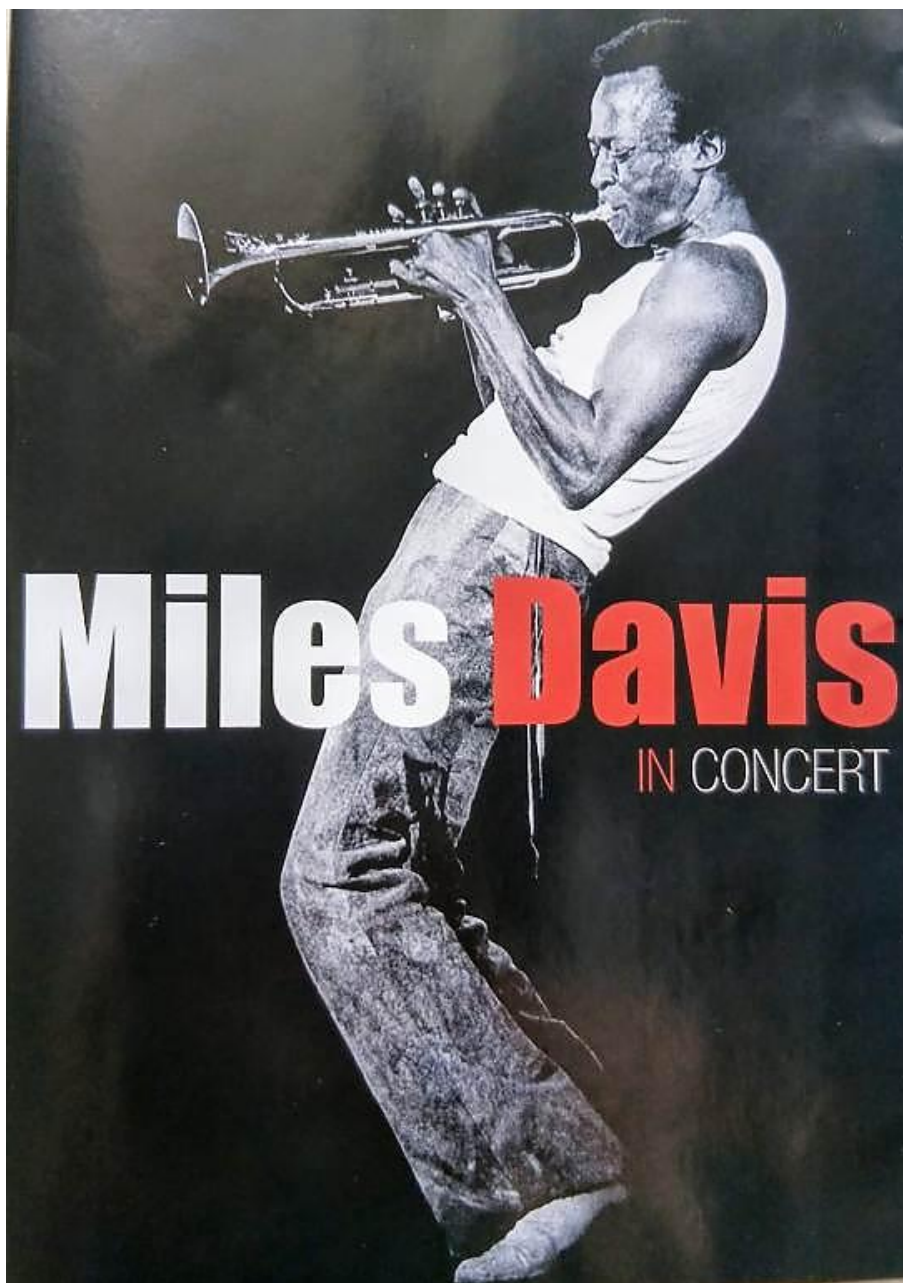
Otros premios y distinciones fueron: Big Band and Jazz Hall of Fame (1979), MOJO Awards, NEA Jazz Masters, American Book Award (1990), Grammy Award a la trayectoria (1990), Hollywood Walk of Fame (1998), Ertegun Hall of Fame (2004) Rock & Roll Hall of Fame (2006), 8 Grammy Awards y 32 nominaciones a lo largo de su carrera.

Finalmente el 28 de septiembre de 1991, Miles Davis fallece a la edad de 65 años en el hospital St John de Santa Mónica, cerca de Los Ángeles, California. Su último álbum "Doo-Bop" fue lanzado en 1992. Miles Davis tiene una discografía aproximada de 100 álbumes, entre grabados en estudio, en vivo, recopilaciones y póstumos.

Los tres excelentes conciertos en la ciudad de México de La Orquesta de Jazz "Giuseppe Verdi" de Turín, Italia fueron muy aplaudidos por los seguidores del jazz, la orquesta no se limitó a reproducir solamente el repertorio de Miles Davis, lo enriqueció con piezas históricas, arreglos del director y los músicos presentes, para conectar las distintas épocas y ofrecer una visión contemporánea.

El resultado: un concierto que combinó memoria y creación, homenaje e interpretación, claro destacando el legado de un artista que marcó profundamente la historia del jazz en el mundo. Esta orquesta es de reciente formación y está integrada por estudiantes avanzados y músicos de posgrado con sólida formación en música orquestal y jazz.

Su director italiano Luca Poletti, es compositor, arreglista y educador de jazz de reconocimiento internacional, abarcando la interpretación jazzística y la escritura orquestal. Ha colaborado con artistas de renombre como María Schneider, Uri Caine, Gil Goldstein, Paolo Fresu, Fabricio Bosso y Steve Swallow. En 2021 obtuvo reconocimiento internacional como el único finalista italiano en todas las categorías de los Marvin Hamslich International Music Awards, bajo la presidencia honoraria del prestigiado Quincy Jones.



Desierto Blues

Una cruzada por el blues

Jorge González Vargas



Desde el noreste: una cruzada por el blues, el rock y músicas afines, por esos senderos y rutas que tiene el blues en México. El blues como raíz de una cultura que tiene tanta historia y tanto que decir, ya sabemos que el blues tuvo un hijo y lo nombraron rock and roll, cuánta razón tenía el maestro Muddy Waters... Foto: Gertrudis Blues (Mascogos).

*"Todos ustedes
Saben que el blues tiene alma
Bueno, esta es una historia
Una historia nunca contada.
Bueno, ya sabes que el blues quedó embarazado
Y llamaron al bebé rock 'n' roll.*

*Magic Slim lo dijo
Saben que el blues tiene alma
Pinetop lo dijo
Saben que el blues tiene alma
Bueno, el blues terminó, tuvo un bebé
Y llamaron al bebé rock 'n' roll.*

*Johnny Winter lo dijo
Saben que el blues tiene alma
James Cotton lo dijo
Saben que el blues tiene alma
Bueno, el blues tuvo un bebé
Y llamaron al bebé rock 'n' roll"...*

Muddy Waters

Y el blues como semilla cultural llegó al mundo también de muchas formas y maneras, esclavitud, vida fronteriza, migraciones forzadas, intercambio cultural-vivencial, etc, etc, etc. En México nuestras fronteras fueron el camino, la ruta perfecta, sin ser eruditos en el tema en cómo el blues, llegó desde siempre y de distintas maneras a instalarse y poco a poco a divulgarse desde hace mucho, mucho tiempo atrás.

Ejemplos hay varios: comunidades como los mascogos llegaron a México en 1850 huyendo de la esclavitud y el despojo territorial en Estados Unidos, específicamente desde Texas, Oklahoma y Florida. El gobierno mexicano, presidido por Mariano Arista, les otorgó tierras en El Nacimiento, municipio de Múzquiz, Coahuila, bajo la condición de que defendieran la frontera norte contra las incursiones de apaches, comanches y lipanes.

Liderados por figuras como John Horse y junto con los indígenas Kikapúes y Seminolas, cruzaron el Río Bravo buscando refugio en un país que ya había abolido la esclavitud. Traían consigo sus costumbres, sus cantos y su música. En esa frontera norte, donde se asientan dan vida a cantos de trabajo y alabanzas.

Otro caso es el canto cardenche, que es un género musical a capella originario de la Comarca Lagunera (entre los estados de Durango y Coahuila) a finales del siglo XIX. Su surgimiento está vinculado al contexto de las haciendas algodoneras y mineras, donde los peones, en condiciones de semi-esclavitud y jornadas extenuantes, utilizaban esta expresión como una válvula de escape emocional.

Que de por sí se desarrolló en condiciones precarias, las voces de los trabajadores era su única manera de desahogar sus penas a través del sotol después de jornadas extenuantes, hoy quedan muy pocos exponentes del Canto Cardenche y de la comunidad mascogos y kikapus. La cultura musical de los kikapú y los mascogos se mantiene viva en el municipio de Múzquiz, Coahuila, aunque con estados de vitalidad muy distintos.

Un poco de historia y leyenda

Mascogos: Su tradición vocal se centra en el Capeyuye (himnos espirituales o góspel) y el "Gertrudis Blues". Estos cantos, interpretados a capella por mujeres acompañadas solo con palmas, están en peligro crítico de desaparición, pues quedan solo 4 o 5 mujeres que los ejecutan; sin embargo, el documental Gertrudis Blues y el disco Mascogo Soul han ayudado a preservar y visibilizar este patrimonio afro-seminol.

Kikapú: Su música es fundamentalmente instrumental y ritual, destacando el uso del teponaztle (tambor vertical de madera) durante danzas sagradas como la del venado o la celebración de "El Paso del Águila", manteniendo una presencia cultural más activa y visible en las festividades locales.

Así el blues llegó a México por nuestras fronteras donde se fusiona con el tex-mex, rock and roll, ¿country?, góspel, soul, y el rhythm and blues.

Breve historia del blues y rock en Coahuila

La presencia del blues en Coahuila tiene raíces que se remontan al siglo XIX, vinculadas a la llegada de tribus indígenas y negros mascogos (Seminolas) a la región, quienes establecieron la colonia Benito Juárez tras escapar de las reservas de Oklahoma. Sin embargo, el desarrollo del género moderno y el rock and roll se consolidaron principalmente en la zona lagunera (Gómez Palacio, Lerdo y Torreón) durante las décadas de 1950 y 1960, influenciados por la música estadounidense que llegaba a través de las fronteras y las estaciones de radio.



Orígenes y la zona lagunera

En la zona lagunera, el rock and roll emergió a finales de los años 50 con grupos locales que competían y colaboraban en bailes y fiestas. Figuras clave incluyen a Juan "Chalío" Hernández Quijano, reconocido como un virtuoso del requinto, y grupos como Los Blue Comets, formados en 1959 en la cochera de la familia Hernández. Interpretaban temas de Elvis Presley y Ricky Nelson.

Los Espíritus del Rock, activos a finales de 1959, rivalizaban con Los Baby's Rock y fueron base para futuros grupos como La Comparsa Universitaria de La Laguna. Los Happy Boy's: destacaron por su energía en presentaciones locales y la fabricación artesanal de instrumentos eléctricos. Los Cardenales, grupo instrumental de los años 60 especializado en el estilo de The Ventures, con gran aceptación en salones de baile de Torreón y Lerdo. En Saltillo se puede contar a Las Ánimas pioneros en el rock and roll y twist con un solo disco (1968) que dejó constancia de su paso por el rock.

Evolución reciente del blues

A diferencia de la zona fronteriza (Tijuana y Reynosa), donde el blues y el r&b llegaron antes con la afluencia de turistas estadounidenses, en Coahuila el blues tuvo un desarrollo más tardío y fragmentado. Aunque existen festivales y grupos locales (como los mencionados en el Segundo Festival de Blues en México 1979 o iniciativas en Dolores Hidalgo), la escena enfrenta desafíos de centralismo y visibilidad. En la actualidad, la cultura del blues en el estado se mantiene viva a través de grupos independientes, festivales locales y la labor de promotores culturales que buscan inspirar a nuevas generaciones de músicos.

Esta historia continuará...

Entre Blues y Buenas Noches

Los locos no tienen derecho a enamorarse

Cultura Blues



Presentación del libro: 'Los locos no tienen derecho a enamorarse' (Nota periodística)

El pasado 23 de abril nuestro colaborador en *Cultura Blues*: Julio César López (autor independiente, escritor y gestor artístico) presentó la obra de relatos cortos "*Los locos no tienen derecho a enamorarse*" en el Museo Histórico de la Ciudad de Lerdo, Durango, conocido como "Chalet Gorosave" -asistiendo como invitado especial en el marco del día mundial del libro y de derechos de autor- al evento organizado por el gobierno municipal de Lerdo Durango, a cargo de la presidenta municipal: Susy Torrecillas y el director de museografía de Lerdo, el Dr. José Miguel Chairez.

Casi un centenar de personas se dieron cita en el Chalet y la respuesta del público fue celebrada y aplaudida por la maestra: Francisca Blanco, quien acudió en representación de la presidenta municipal: Susy Torrecillas

Quien fungió como maestro de ceremonias fue el maestro: César Octavio Martínez y como expositores de lectura en voz alta participaron, Imelda Ramírez Ortíz: promotora artística y cultural de La Laguna. La maestra, Sandra Ríos Agüero: bibliotecaria certificada, coordinadora de clubes de lectura y autora. El maestro, Freddie Yared Martínez: organizador y desarrollador de conferencias, talleres y actividades formativas. Y el Dr. José Miguel Chairez, Director de museografía del municipio de Lerdo, autor y editor.

La participación musical corrió a cargo del bluesman Lerdense: Carlos Duarte, conocido como: "El Perro del Blues" quien improvisó algunos temas de blues entre textos y al final de la presentación.

Se contó con una degustación de destilados para el público, a cargo de Giború, quien ofreció su ginebra botánica rústica y Desierto Calavera brindó a expositores y público en general su famoso y elegante vino tinto: "Deserto Tinto". Al autor le acompañaron también, como embajadores turístico-comercial el bar: Dublin Irish Pub y Cafetería Monarca. La librería: Didacti Rivers, donde se distribuye la obra en aquella ciudad, ofreció algunos ejemplares de libros como cortesía a asistentes.

Nuestro colaborador, mostrándose conmovido, externó su agradecimiento a los organizadores por haber sido considerado como invitado especial en dicha celebración y señaló sentirse halagado, como autor independiente, sobre todo al "viajar por la libre" y sin respaldo de algún sistema editorial.

La obra ha trascendido fronteras, siendo difundida por clubes literarios, talleres y colectivos en países como: Uruguay, Argentina, Chile, Venezuela y fue prologada por la poetiza: Deisy Jazmín Gómez, natural de Medellín Colombia; además de haber sufrido una adaptación al idioma inglés en agosto del 2025 gracias a la aceptación de la obra en español.



La Poesía Tiene Su Norma

Jugando a las escondidas

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



*Tenía un afán de estar jugando a las escondidas.
Y es que mi hombre ideal, siempre ha estado perdido.
Quería encontrarlo y busqué en donde menos tenía que
buscar. Por eso con puro inepto me fui a topar.*

*Y en esa búsqueda de jugar y no encontrar,
tuve que superar a quien en un pasado me hizo llorar.
Los hombres no golpean y se van.
Los hombres enfrentan la realidad.*

*Pero es que yo hablo de hombres, no de guajolotes.
Que se pintan las plumas para un carnaval.
En mi afán de jugar a las escondidas, y apostar que sí podía el
amor encontrar. Conocí puro pajarraco, que ni tres pesos
tenían para salir a volar.*

*Su plumaje era tan corriente, que ni con diamantina podían
brillar. Pero en ese momento los veía como pavorreales.
Porque estaba vulnerable, y aprovecharon para acechar.*

*Eran de esos que tienen el pico caliente,
y tuercen la cola para caminar.
Entonces me di cuenta que la que estaba completamente
perdida y escondida, era yo.*

*Y con la que debería de jugar a esas escondidas,
era conmigo misma para poderme encontrar.
Había perdido mi paz y mi estabilidad emocional.
Había olvidado mis sueños y me hice amiga del miedo.
El cual me llevó a la soledad y a mí mente manipular.*

*Se convirtió esto en un juego del laberinto, donde había que
buscar el camino para escapar.
Entonces ya era escapar y encontrarme.*

*¡Vaya creo que con tanta experiencia en jugar,
estoy lista para un póker y un as que tengo guardado,
pronto voy a tirar.
¡Es tiempo de apostar en mí!... ¡Yo soy la carta mayor!
¡Y ahora también, soy el mejor jugador!*

Poema musicalizado con un fragmento del tema: *Slow Moan* interpretado por *Mel Brown*.
Escúchalo en voz de su autora...

Recomendaciones

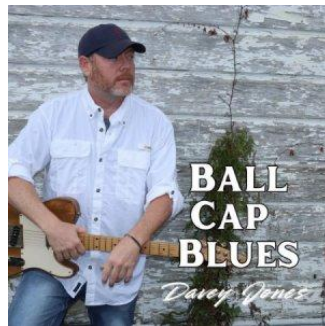
Lista musical de junio 2026

José Luis García Fernández

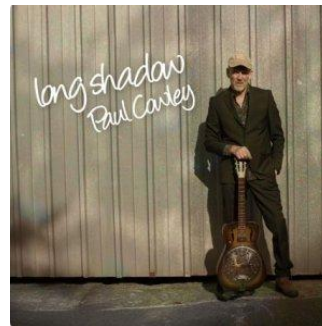
La lista musical del mes es el resultado de la selección de música de nueva publicación. En esta ocasión se trata de una muestra con 12 álbumes de música extraordinaria de blues moderno y de géneros afines, que conforman el presente de esta música genial, profundamente basada en el blues de antaño y sentando las bases del futuro del género raíz.



The Dibs



Davey Jones



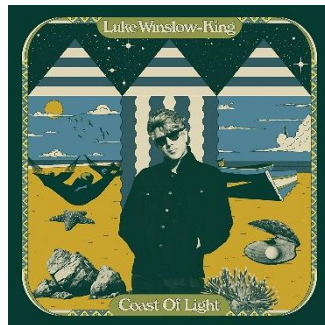
Paul Cowley



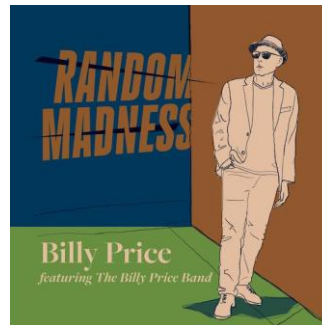
G. E. Long Band



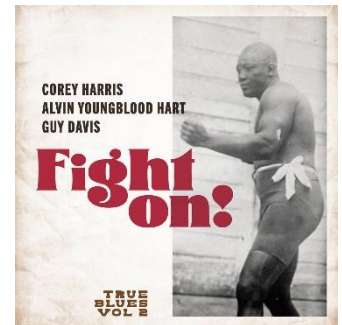
Beyond 1969



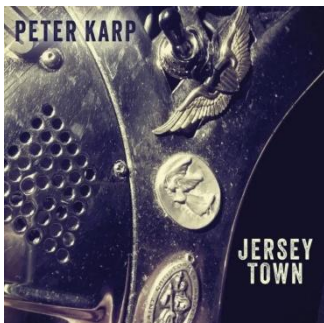
Luke Winslow-King



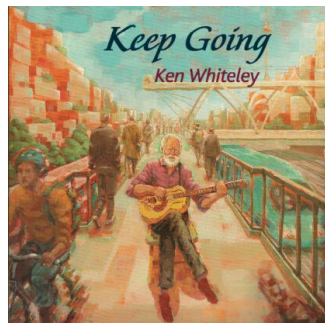
Billy Price



Corey Harris, Alvin Youngblood Hart y Guy Davis



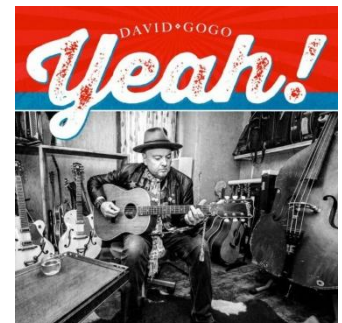
Peter Karp



Ken Whiteley



The Swingin' Blackjacks



David Gogo

[Lista musical 181 – Spotify](#)



FESTIVAL INTERNACIONAL
BLUES
EN POZOS

12 DE JUNIO

EVELIN RUBIO	HOUSTON
LA RAMBLA	EDO MÉX
LA OCA	QUERÉTARO
LA BOCANEGRA	QUERÉTARO
MARBAN	QUERÉTARO

13 DE JUNIO

MISSISSIPPI HEAT	CHICAGO
FOLLAJE 45 ANIV.	CDMX
LA SERPIENTE ELASTICA	PUEBLA
CIRCO BLUE	EDO MÉX
LA CONEXIÓN	QUERÉTARO

ANTIGUO ABASTO, MINERAL DE POZOS, GUANAJUATO.

\$200 | 6:00 PM

