

No. 182 julio de 2026



Cultura Blues.

La Revista Electrónica



Foto: José Luis García Fernández

Taj Mahal

Reseña del Festival de Blues en Chicago 2026

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Directorio



Taj Mahal en Chicago 2026
Foto por José Luis García Fernández

Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

¡15 AÑOS! 'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlgf2@hotmail.com

Número 182 julio de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Fernández
2. Michael Linnios
3. Rodrigo Farías Bárcenas
4. Juan Ramírez
5. Jorge González Vargas
6. Julio César López

Cada uno de los artículos publicados, son
responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Taj Mahal en el Festival de Blues en Chicago 2026 (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
EDITORIAL De regreso a Chicago (1)	3
BLUES A LA CARTA	
Reseña del Festival de Blues en Chicago 2026 (1)	4
PLANETA BLUES	
Entrevista con Entrevista con Scott Barretta (2)	21
Entrevistas con Hideaki Tanaka, Kevin Borich y Steve Louw: Planeta Blues Alrededor del Mundo (2)	29
LITTLE VILLAGE Harrell 'Young Rell' Davenport – Young Rell (1)	37
BLIND RACCOON Russ Green – Stone Cold (1)	39
DE COLECCIÓN	
Boogie Beasts – Don't Be Mean (1)	41
Marc Broussard - Chance Worth Taking (1)	43
DE AQUÍ, ALLÁ Y DE TODAS PARTES	
Eliza Neals – Thunder in the House (1)	45
Jason Ricci & The Bad Kind – 13 Hours (1)	47
MAC RADIO PROMO	
John Primer and Friends – Tribute to Theresa's Lounge (1)	49
EN VIVO	
Dana Fuchs – Live in Denmark (1)	51
Joe Bonamassa – The Spirit of Rory Live From Cork (1)	53
NOLA BLUE RECORDS Carmen Ratti Band - Come to Me (1)	55
DAMAS BLUES	
Gráinne Duffy – What Am I Supposed To Do (1)	57
Shaun Murphy – Brand New Blues (1)	59
UN PASO ADELANTE	
Fiesta en grande para despedir a Lupillo (3)	61
COLABORACIÓN ESPECIAL	
Chicago Kings en Concierto (4)	69
Louise & Octavio: Blues Obícuo (1)	75
DESIERTO BLUES Una cruzada por el blues II (5)	77
RECOMENDACIONES Lista musical de julio 2026 (1)	80
ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES Blues in White (6)	81
AGENDA	82

De regreso a Chicago

José Luis García Fernández



Estar de nuevo en Chicago para disfrutar otro Festival de Blues ha sido algo excepcional. Fue un fin de semana tan esperado por mucho tiempo. Pero finalmente llegó el día y la hora de estar de nuevo presenciando algo único y tan gratificante para mi espíritu y alma. Los sonidos del blues retumbaron en mi ser en esas largas jornadas musicales y me hicieron sanar por instantes, como una pócima mágica que pareciera convertir todos los males pasados, presentes y futuros en algo esperanzador.

El blues ha sido mi vida, el blues es mi amigo fiel, el blues espero sea mi compañero por siempre. Chicago, la capital del blues ha sido el lugar que me ha cautivado desde la primera visita, y siempre tendré algo que platicar de todo lo que he vivido ahí. El festival me ha permitido conocer muy de cerca a muchos artistas del blues, de primer nivel y eso también me ha emocionado. Espero que la vida me de otra oportunidad de estar, *de regreso a Chicago*. Ojalá ustedes tuvieran la fortuna de vivirlo y comprobar mi gusto por la ciudad y el blues.

En esta edición de julio de 2026, número 182, mostramos en la portada a *Taj Mahal*, legendario bluesman que junto a The Phantom Blues Band fueron el acto que cerró brillantemente el Festival de Blues en Chicago 2026. Tenemos en el contenido artículos estelares como el de la *“Reseña del Festival de Blues en Chicago 2026”*; *“Fiesta en grande para despedir a Lupillo”*; *“Chicago Kings en Concierto”*; *“Louise & Octavio: Blues Ubicuo”*; *“Una Cruzada por el Blues II*; y *“Blues in White”*. Además, hay entrevistas con *Scott Barretta, Hideaki Tanaka, Kevin Borich y Steve Louw*. Y reseñas de grabaciones de *Harrell 'Young Rell' Davenport, Russ Green, Jason Ricci, Marc Broussard, Eliza Neals, Dana Fuchs, Gráinne Duffy, Shaun Murphy, John Primer and Friends, Carmen Ratti Band, Boogie Beasts, y Joe Bonamassa*. También tenemos recomendaciones de cds, videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡Cultura Blues... 15 años haciendo la difusión del blues en México!

Blues a la Carta

Reseña del Festival de Blues en Chicago 2026

José Luis García Fernández



Presenciar el festival de blues gratuito más grande del mundo es toda una gran experiencia. La edición número 42 del Festival de Blues en Chicago se llevó a cabo esplendorosamente del 4 al 7 de junio con una cantidad importante de actuaciones por parte de leyendas locales, estrellas internacionales y nuevos talentos, perpetuando el legado de Chicago como la capital mundial del blues.

Particularmente, es mi sexto festival y sigo pensando en mantener mi palabra en tratar hasta siempre de poder estar disfrutando de los conciertos memorables que ahí se presentan. En este año, hasta el último momento se resolvió la posibilidad de asistir y al final se consumó el objetivo.

Día 0

Todo comenzó la madrugada del miércoles 3 de junio con un vuelo totalmente tranquilo y sin novedad por *Volaris* de la ciudad de México a la capital del blues. Muy temprano por la mañana arribé al *Aeropuerto Internacional O'Hare*, y de inmediato, también sin dificultades, me encaminé al tren (*Blue Line*) hacia el downtown donde se ubica el tradicional hotel *The Congress Plaza*, que se ha convertido en mi lugar de hospedaje preferido.

Después del aviso de llegada (aún no el registro de entrada al hotel), y de la guarda de mi maleta, inicié el día en Chicago con un sabroso desayuno en el restaurante *Luna Café* del hotel aledaño, el *Travelodge by Windham*, para obtener energías y encaminarme a mi primera actividad adicional a la musical... un largo recorrido por el *Grant Park* hasta el *Millennium Park*. Enseguida del registro para el hospedaje, realicé otra divertida caminata por algunas calles del loop hasta la *Torre Willis*, todo esto bajo un clima muy caluroso.

Un poco después del atardecer (por cierto alrededor de las 8:20 pm) y ya refrescando un poco la noche. Tomé el transporte correspondiente para dirigirme al legendario Rosa's Lounge y presenciar la actuación de la *Stefan Hillesheim Band* presentando material de su nuevo disco: *Live at the Chicago Blues Festival*, y algunos clásicos con el sabor de la extraordinaria banda conformada por: Sumito "Ariyo" Ariyoshi: teclados; Stefan Hillesheim: guitarra y voz; Dionte McMusick: batería; y Darryl Wright: bajo.

En resumen, presencié un concierto de gran calidad, con interpretaciones originales como: *Always Get to Hear From You, My Poor Heart* y *When I'm Gone*; así como algunos covers como: *Big Legged Woman, It Hurts Me Too* y *Dust My Broom*, concierto que fue coronado por un caluroso saludo de Ariyo y del propio Stefan quien me obsequió un ejemplar de su nuevo cd... ¡gracias mis amigos! En el camino de regreso fui repasando lo vivido y un poco imaginando un plan para el segundo día en Chicago y el primero de festival.

Día 1

Mi mañana del jueves 4 de junio, inició en *El Cafecito*, recomendable restaurante cubano con especialidades latinas, para encaminarme ahora hacia la zona de museos, volviendo a recorrer varios kilómetros por esas zonas de jardines y continuar en el taxi acuático por el lago hacia la avenida Michigan. Hice un breve descanso obligado en el hotel para dejar todo listo para el primer día de festival en el *Teatro Ramova*.

Después del registro para obtener la acreditación de prensa, ingresé al *Teatro Ramova* para escuchar el final de la charla acerca de los '*20 años de la Ruta del Blues de Mississippi*', encabezada por uno de sus creadores: *Scott Barretta*, de quien por cierto tenemos una entrevista en esta edición de julio, realizado por Michel Limnios. En ella se comentó como ha crecido el proyecto que inició en 2006 con 7 placas y que ahora ha llegado a más de 200 en tierras del Mississippi y lugares aledaños en donde nació y se desarrolló el blues.

Al fin, la música resonó en el inmueble con *John Primer* y su banda, acompañado por invitados de lujo como *Carlos Johnson, Billy Branch, Willie Buck, John Watkins* y *Mary Lane*; entre otros, quienes junto a la banda hicieron un merecido homenaje al *Teresa's Lounge*, legendario club de blues del south side que operó entre los años 1943 a 1983, y en donde se definió el clásico sonido del Chicago Blues, mismo tributo que ha quedado plasmado en una reciente grabación.

Willie Clayton, es un experimentado cantante de soul blues de Indianola, Mississippi, y fue quien engalanó, junto a su banda, la segunda actuación de la noche. Indudablemente, fue una tocada emotiva que con su buena dosis de funk, puso a cantar y a bailar al público que aplaudió mucho a lo largo de su brillante presentación. Una primera jornada que me dejó muy satisfecho y ansioso por que llegara pronto la segunda.

Día 2

El viernes 5 de junio, de nuevo *El Cafecito* fue la opción de mi almuerzo. Fue un rico platillo consumido el que me complementó el deseo de iniciar con el pie derecho la aventura del día. Y así fue. La opción de actividad fue el *Instituto de Arte de Chicago*, el museo y escuela de arte norteamericano situado en la avenida Michigan junto al Grant Park, justo enfrente del lago. En el paso la bella fuente Buckingham tuvo su momento para la foto.

Visitar el *Instituto de Arte de Chicago* es una gran experiencia, tan solo reconocer que es uno de los mejores en el mundo garantiza el deleite. Su colección abarca más de 5,000 años de expresión humana de culturas de todo el mundo y contiene más de 300,000 obras de arte en 11 departamentos. El museo es famoso principalmente por sus colecciones de arte impresionista, posimpresionista y de autores estadounidenses, aunque cuenta también con importantes pinturas a partir de la Edad Media; entre muchísimas más obras para contemplar.

El tiempo pasó y sin muchas ganas de abandonar el museo, me trasladé hacia el Millennium Park para mi tradicional encuentro con el blues. Antes de la parada para disfrutar de la música realicé un paseo por los diversos pasillos de los escenarios del festival, observando los diferentes stands de los patrocinadores y expositores: Visit Mississippi, Delmark Records, Rosa's Lounge, WDBC 90.9 FM y la tienda oficial de souvenirs; entre muchos otros.

La primera actuación en el escenario principal, en el Jay Pritzker Pavilion, estuvo a cargo del guitarrista, armonicista y cantante de St. Louise, *Marquise Knox*, con una actuación sorprendente y muy prendida. Digna de una apertura de festival. Sin duda, Knox es uno de los sobresalientes representantes del blues contemporáneo que seguramente seguirán manteniendo vivo el espíritu del género en el futuro cercano.

La tarde siguió con *C. J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band*, con su característico sonido enmarcado en el estilo zydeco. C. J. es el hijo del llamado rey del Zydeco, Clifton Chenier. El acordeonista y cantante junto a la banda recrearon con acierto un espectáculo que mantiene el ritmo y produce de manera constante a llevarlo con los pies y manos e incluso a culminar con un inevitable baile. Esta banda había pospuesto su presentación en la edición pasada, ya que en esa ocasión una alerta de tormenta eléctrica sobre el parque obligó a cancelar su participación... ¡qué bueno que ahora se pudo disfrutar, vale la pena!

Aparecieron enseguida dos leyendas del blues sobre el escenario acompañados de un tecladista. *Elvin Bishop & Charlie Musselwhite*, quienes derrocharon calidad y calidez interpretativa en cada uno de sus números. Un escalofrío muy especial recorre el cuerpo al escucharlos actuar. Varios de sus temas que interpretaron fueron tomados de su exitosa grabación que simplemente se titula "100 Years of Blues", y con ello lo dicen todo. Armónica, guitarras y voces que se convierten en un pasaje inolvidable del festival.

Pero la jornada continuó con uno más de los principales números de esta edición del festival con la celebración de los *55 Años de Alligator Records*, donde se rindió tributo a este sello discográfico legendario que ha sido uno de los pilares para que el Chicago Blues se haya convertido en una música universal. Para ello su presidente y propietario *Bruce Iglauer*, presentó a cinco artistas de su extenso catálogo: *Lil' Ed Williams & The Blues Imperials, Ronnie Baker Brooks, Toronzo Cannon, Nick Moss* y *Tinsley Ellis*.

Lil' Ed Williams efectuó una actuación muy emotiva, firmemente apoyado por su experimentada banda tocando cinco temas de su reciente material, para dar paso a *Tinsley Ellis* quien hizo un impecable set acústico logrando una pequeña pausa entre la vorágine de sonidos. Enseguida, *Ronnie Baker Brooks*, se presentó con la calidad de ser uno de los más activos y reconocidos artistas de Chicago que ha ido tomando un lugar muy especial en la comunidad bluesera.

Ronnie tomando en todo momento la batuta, le cedió el escenario a su colega *Toronzo Cannon* para continuar el número con una dosis importante de festividad. Al final, *Nick Moss* se unió a la celebración para que definitivamente todos en una comunión armónica logran dar un cerrojazo de oro a la jornada, que al menos para mí, ha logrado quedar en mi memoria como una de las mejores.

Día 3

El *Pittsfield Café* fue ahora el punto de partida para recargar la pila y estar listo a las actividades de la tercera jornada del festival, el sábado 6 de junio. Una nuevo recorrido por los corredores y stands de los distintos escenarios dentro del Millennium Park precedió a disfrutar de alguna de las actuaciones programadas para este fantástico nuevo día que, por cierto, acechaba con ser un día lluvioso.

La primera parada fue en el escenario del Rosa's Lounge para disfrutar el concierto de la joven y poderosa cantautora y guitarrista *Melody Angel*, quien le imprimió como de costumbre su característica energía a cada uno de sus números, incluyendo su brinco al aire para culminar sus interpretaciones. Antes, había alcanzado a escuchar el tema final de *Theo Huff & The Legacy Band*.

Después me desplazé al escenario del Visit Mississippi para observar la extraordinaria actuación de *Anissa Hampton* originaria de Chicago, pero actualmente residente en Jackson, Mississippi. Fue delicioso escuchar cada una de sus canciones que prendieron al público por su calidez y entrega.

Esta tercera jornada en el escenario principal comenzó puntual con la sublime actuación de *Dylan Triplet*, un joven vocalista de 25 años originario de St. Louise que un día antes había tenido una breve participación improvisada en el arranque de la jornada junto a *Marquise Knox*. Dylan es un gran intérprete de lo que podría considerarse como soul contemporáneo, desde luego con su pizca de funk, blues y r&b.

La siguiente actuación también fue agradablemente sorpresiva, se trató de la vocalista *Shakura S'Aida*. Su semblanza señala que nació en Brooklyn, creció en Suiza y actualmente reside en Canadá. Es entonces una ciudadana del mundo cuya música lleva esa parte ecléctica y variada basada en el blues. Eso sí, muy emotiva. Con una soltura excepcional, Shakura se desenvolvió en el escenario como pez en el agua logrando capturar la atención y el gusto del público.

En una escapada al escenario del corredor norte, al de la carpa del Rosa's Lounge, tuve la fortuna de escuchar brevemente la fabulosa actuación de la banda *The Gerry Hundt Trio*. Una agrupación con una alegría muy natural que engancha de inmediato con sus interpretaciones. En ocasiones, tocaron un par de temas con dos de ellos tocando armónica, apoyados por la batería. Unos momentos que resultan todo un deleite.

Antecediendo al número estelar de la tarde noche, *Ruthie Foster*, volvió a convertir el Jay Pritzker Pavilion en un santuario muy especial para escuchar las impecables interpretaciones de su música que la ha llevado a convertirse en una de las artistas de blues más reconocidas y galardonadas. Y digo que volvió, porque en la edición de 2019 le correspondió el lugar estelar de cierre del festival. Blues, góspel, soul, y r&b fueron los géneros que se escucharon en su programa para esta ocasión, con varias canciones que antes había disfrutado en sus más recientes grabaciones.

El número estelar de la jornada fue la *Celebración del Cumpleaños 75 de Billy Branch*. *The Son of Blues* volvieron, como es su costumbre, a realizar un concierto sumamente emotivo interpretando varias piezas de su reciente álbum, *The Blues is my Biography*, uno de los mejores en la discografía de *Billy Branch*. La banda se vio acompañada por una sección de metales y otra de coristas. Asimismo, los músicos invitados: *Ronnie Baker Brooks* y *Kenny Neal*, y además el coro góspel de jóvenes, quienes hicieron mucho más lucidora la presentación que culminó con el tema "Begging for Change" de manera sensacional con coros de Shakura, Ruthie y el público... ¡simplemente inolvidable!

Día 4

La actividad del domingo 7, volvió a iniciar en el agradable restaurante *El Cafecito*, para después encaminarme a lo que sería la última jornada, bajo un clima fresco que amenazaba lluvia. Sin embargo, dio oportunidad para librar con cierta calma la extensa fila de entrada al parque, la más larga de los tres días. De inmediato, me dirigí al escenario montado en la Wrigley Square para presenciar algunos números de las bandas de jóvenes intérpretes, ya que en esta ocasión este escenario estuvo a cargo de alumnos de distintos institutos escolares de Chicago. Las nuevas generaciones del blues de la ciudad tuvieron un digno lugar en el festival para darse a conocer.

Mi cita en el Jay Pritzker Pavilion se daba a tiempo para admirar lo que sería el cierre del festival. Una presentación estelar fue la que dio inicio: *Mujeres del Blues. Tributo a Mama Yancey y a Big Mama Thornton con Mary Lane, Deitra Farr, Katherine Davis, Nora Jean Wallace, Melody Angel, Lee Kanehira y Lynne Jordan & the Shivers*. Definitivamente, se rindieron merecidos homenajes a esas dos damas del blues con interpretaciones impecables de todas y cada una de las participantes. Primero una serie de piezas clásicas del blues de principios del siglo XIX, hasta llegar a las raíces del rock and roll con estupendos temas de rhythm and blues.

Para continuar con damas de blues en el festival, *Sue Foley* apareció en el escenario haciéndolo suyo desde el inicio. Una artista espectacular que ofreció un recital enorme cantando y tocando la guitarra a un alto nivel. Originaria de Ottawa, Canadá, pero enraizada en Austin, Texas, Sue ofreció un concierto muy completo que dejó un gran sabor de boca en el público interpretando varios covers y combinándolos con temas originales. Así demostró plenamente el porqué ha recibido múltiples premios en los Blues Music Awards.

Después vino la contraparte de Sue con un veterano gran guitarrista y cantante de California: *Chris Cane*. Chris tiene una gran trayectoria que ha plasmado de manera importante en su material discográfico que se extiende a más de 13 álbumes. Realizó un pulcro número que incluyó una sección de piezas tocando el piano, instrumento que también domina a la perfección.

Las tres brillantes presentaciones de esta tarde presagiaban algo grande para el final. Y no me equivoqué, habíamos tenido blues clásico y contemporáneo, pero la actuación de *Taj Mahal and The Phantom Blues Band* fue más allá. No sólo transitó por el blues sino que dio varias probaditas de reggae, ritmos latinos, rhythm and blues y rock and roll. Mahal con un carisma natural se ganó al público que lo ovacionó en todo momento. Hizo gala de su habilidad para tocar varios instrumentos: guitarra, dobro, banjo, ukulele, y armónica; además de su ronca voz que complementó extraordinariamente la propuesta de la agrupación.

El final llegó y la nostalgia me volvió a invadir. Habían sido unas largas jornadas de la música que por muchos años me ha apasionado. Cuatro días inolvidables de música genial. El blues forma parte de mi vida y así lo he vivido en Chicago en cada una de las ediciones del Festival.

He tenido la oportunidad de presenciar desde un lugar privilegiado un buen número de actuaciones, he conocido el trabajo de un número importante de artistas. Y me he tomado fotos con algunos de ellos gracias a la credencial de medios que me ha otorgado el Departamento de Asuntos Culturales y Eventos Especiales de Chicago. Gracias a todos aquellos que lo han hecho posible.

Último día

La fresca mañana del lunes 8 de junio dio inicio en la panadería *Paris Baguette*, para preparar fuerza y energía con el objetivo de visitar el precioso *Acuario Shedd*. Es un acuario cubierto que nació en 1930. Actualmente se dice que alberga más de 32,000 animales y alrededor de 1,500 especies, entre peces, mamíferos marinos, aves, serpientes, anfibios e insectos. Fueron casi cuatro horas que me llevé en la visita. A la salida un fuerte lluvia me tocó en camino al loop. Me resguardé por varios minutos en la estación del tren METRA.

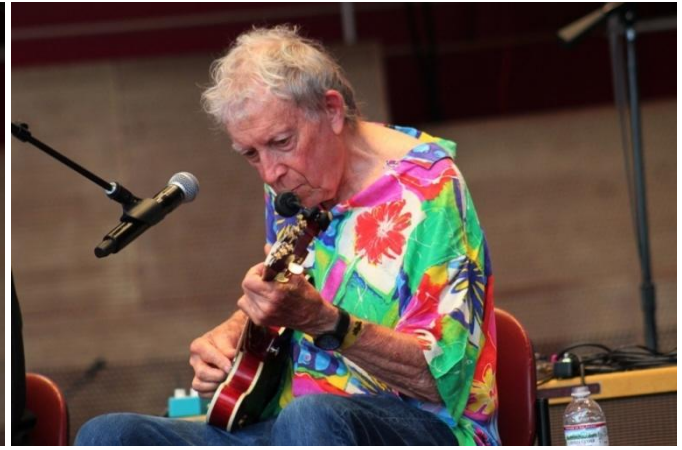
Finalmente, después de la tormenta una comida rápida en *Wings Stop* y un recorrido express por la tienda departamental Primark al pie del mural de Muddy Waters, fueron las últimas actividades antes de tomar el transporte hacia el aeropuerto y abordar el avión que me traería de nuevo a la ciudad de México. Ha sido otra nueva aventura en la capital del blues, en la legendaria ciudad de los vientos... ¡viva Chicago!... ¡hasta la próxima!











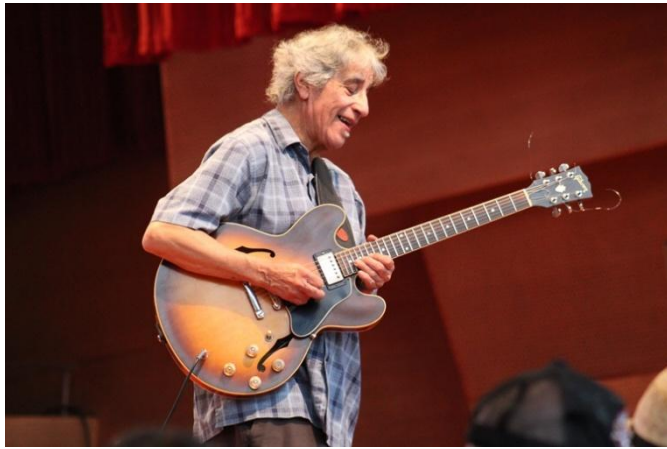














Entrevista con Scott Barretta

Michael Limnios



Entrevista con Scott Barretta: Una vida inmersa en los sonidos del blues. Fotos: © Scott Barretta Archive

Scott Barretta es una autoridad destacada en la música, la cultura y la historia del blues. Residente en Mississippi, es profesor en el Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Mississippi, donde ha impartido cursos sobre la cultura del blues y la sociología de la música durante más de dos décadas.

Barretta fue editor de la prestigiosa revista *Living Blues* y anteriormente dirigió la revista sueca *Jefferson Blues Magazine*. También es ampliamente reconocido por su papel fundamental como investigador y escritor principal del proyecto *Mississippi Blues Trail*, habiendo ayudado a documentar y establecer más de 220 marcadores históricos en todo el estado. Su trabajo une a la perfección la sociología académica con una profunda dedicación de primera mano a la preservación del rico patrimonio musical del sur de Estados Unidos.

Lo bueno del blues es que aún puedes ver a tus ídolos actuando cuando tienen 70 u 80 años. Ahora que tú también cumples 61, ¿cómo ha influido en tu comprensión de este género el haber impartido clases de blues durante 24 años?

Conozco a muchos músicos de Mississippi desde hace más de 25 años, y creo que eso influye. Muchos otros géneros están más orientados a la juventud, pero lo bueno del blues es que aún puedes ver a tus ídolos actuando cuando tienen 70 u 80 años. No es tan lamentable como a veces ocurre con los artistas de rock o pop, a quienes les resulta más difícil mantenerse vigentes.

Mañana cumpla 61 años. Ojalá estuviera de vuelta en Mississippi para celebrar mis "*61 en la Carretera 61*", pero ahora mismo estoy en Charlottesville, Virginia. Otro dato importante es que llevo 24 años impartiendo clases de blues en la Universidad de Mississippi. Ha sido fascinante analizar cómo la gente llega a comprender el blues y su poder transformador y sanador.

La idea de que "*se toca blues para superar la tristeza*" es algo que realmente necesita ser comunicado. Tocar o escuchar blues sana porque las personas abordan decepciones cotidianas profundas, y la música proporciona un medio para superarlas, aunque sea temporalmente, durante esa noche.

Cuando leemos libros sobre las similitudes del blues con la religión, o cómo históricamente sirvió como válvula de escape para las frustraciones de los afroamericanos, esos conceptos resuenan profundamente en los estudiantes. Les hace pensar en el blues de maneras muy diferentes. Por ejemplo, observar a las artistas femeninas de la década de 1920 les hace pensar en el empoderamiento femenino, precisamente lo que se debate hoy en día sobre Beyoncé. Existe una "*filosofía del blues*" de la vida: afrontar las cosas directamente para transformar nuestro estado emocional.

La mayoría de la gente, incluyendo a muchos afroamericanos, todavía mantiene el estereotipo de que el blues es simplemente triste. Debido a que viven en la misma sociedad dominada por la cultura popular, los memes y los estereotipos mediáticos, los jóvenes afroamericanos no necesariamente van a apreciar la música a menos que interactúen activamente con ella.

Tengo muchos estudiantes afroamericanos y siempre es interesante ver cómo reaccionan a mis clases. Muchos se sorprenden al descubrir las profundas conexiones que el blues tiene con el R&B, el soul, el country y el rock. Así que, como profesor, lo que más me ha sorprendido es observar cómo otros interpretan el blues y poder abordar esas ideas erróneas.

Vives en Mississippi y participaste en un gran proyecto, el Mississippi Blues Trail. ¿Por qué crees que el legado del blues de Mississippi sigue generando un público tan numeroso y consolidado?

Puedo contarte cómo empezó el Blues Trail, porque formé parte de él desde el principio. En dos semanas, estaré en el Festival de Blues de Chicago en un panel para celebrar los 20 años del Mississippi Blues Trail.

La Ruta del Blues fue desarrollada por el equipo —del cual yo formaba parte— que estaba creando el Museo B.B. King en Indianola. Indianola es un pueblo pequeño, de unos 10,000 habitantes, a tres horas de Memphis y sin acceso a una carretera principal. Las ciudades cercanas también son pequeñas; Clarksdale tiene entre 10,000 y 20,000 habitantes, y Greenwood, donde vivo, es similar.

Una de las ideas era: si la gente va a visitar este museo, ¿cómo podemos lograr que se queden más tiempo en Mississippi? ¿Cómo podemos hacer que les resulte más atractivo pasar más tiempo visitando el Delta? Mississippi se encuentra entre Memphis y Nueva Orleans, ambas famosas por su rica tradición musical, y durante muchos años, los aficionados a la música han viajado entre ellas.

Mucha gente sabía que Mississippi estaba asociado con el blues, pero no necesariamente sabían que todavía había mucha música en la región. No conocían, por ejemplo, a Big Jack Johnson, quien, que yo sepa, fue uno de los mejores artistas de la posguerra; era increíble. No sabían que Clarksdale era un lugar que se podía visitar.

Así pues, la Ruta del Blues surgió de un interés más amplio por desarrollar el turismo del blues, o turismo cultural, en Mississippi, para intentar atraer a muchos de estos aficionados a la música que viajaban a Estados Unidos para visitar Beale Street o el Museo Stax. En 2003 comenzamos a planificar el Museo B.B. King, que abrió sus puertas en 2008. Durante el proceso, pensamos: intentemos que la gente pase más tiempo allí.

Los dos primeros marcadores del blues fueron prototipos. Creamos algunos marcadores y los colocamos, como el lugar donde B.B. King se paraba en la esquina y tocaba canciones de góspel y blues con su guitarra. Descubrió que cuando tocaba blues, la gente le tiraba monedas; le gustaban ambos géneros, pero ganaba dinero tocando blues.

En 2006, solicitamos una subvención federal para colocar nueve marcadores. Esos marcadores se extendían por todo el Delta, desde Clarksdale hasta Greenville, y luego hacia el este, pasando por Indianola hasta Greenwood.

Greenwood conserva el legado de Robert Johnson porque allí falleció. También están B.B. King en Indianola, Nelson Street en Greenville y otros lugares clave en Leland, Cleveland, Dockery Plantation y Clarksdale.



Al principio, nos centrábamos en ciudades que ya tenían cierta experiencia en el turismo del blues, como el Delta Blues Festival en Greenville o el Delta Blues Museum en Clarksdale, que abrió las puertas de su biblioteca en 1979, pero que aún no era muy conocido. Luego, a principios de la década de 2000, internet despegó, Roger Stolle hizo un gran trabajo difundiendo la información sobre lo que sucedía en el Delta, y Morgan Freeman fundó el Ground Zero Blues Club.

Inauguramos los tres primeros monumentos en diciembre de 2006, y el estado de Mississippi invitó a unos 15 o 16 periodistas musicales europeos; Tony Russell estaba allí, y también un conocido mío de Noruega. La acogida fue excelente. Resultó que a muchos periodistas les gustó la idea de visitar las tumbas de Charley Patton y Robert Johnson, ir a Clarksdale a ver música en vivo o visitar Dockery Farms. Recibimos mucha atención mediática positiva sin apenas hacer promoción. La primera placa conmemorativa se colocó en la tumba de Charley Patton en Holly Ridge, y el gobernador estuvo presente, así que tuvimos mucho apoyo del gobierno.

El éxito y la atención mediática llevaron a la legislatura estatal en 2007 a anunciar que colocaríamos 120 placas. ¡Pasamos de nueve a 120! Recibimos varias subvenciones del Fondo Nacional para las Humanidades y de las agencias federales de arte, y también fondos del Departamento de Carreteras de Mississippi porque estábamos colocando placas a los lados de la carretera. Llegamos a un acuerdo por el cual las comunidades locales debían pagar la mitad de las placas, y nuestras subvenciones federales cubrían la otra mitad. El estado de Mississippi estaba obteniendo mucha buena publicidad sin tener un presupuesto enorme para esto.

Otro aspecto muy destacable es que comencé a trabajar en el sendero en 2006 con Jim O'Neill y nuestra diseñadora gráfica, Wanda Clark. Entre los tres hemos colocado todos y cada uno de los marcadores: más de 220, con el mismo equipo. Si una agencia gubernamental hubiera intentado hacerlo, habría habido muchísimas reuniones burocráticas y sería imposible colocar 10 o 15 marcadores al año. Desde el punto de vista organizativo, es difícil de imitar, ya que la mayoría de las agencias gubernamentales tendrían cambios en sus políticas y personal. Nos han dejado trabajar con libertad, y no ha sido un gasto enorme para el gobierno, así que no se le puede criticar.

Como profesor de sociología y antropología, ¿cuál dirías que es el impacto del blues y sus artistas en movimientos socioculturales más amplios, incluyendo los derechos humanos, los derechos civiles, la política y la espiritualidad?

Soy profesor en la Universidad de Mississippi e imparto tres cursos muy populares: Antropología de la Cultura del Blues, Sociología del Ocio y la Cultura Popular, y Sociología de la Música. Como sociólogo, el blues encaja a la perfección porque siempre intentamos abordar el impacto de la industrialización, la migración o la discriminación. Al analizar el blues, es muy difícil no abordarlo desde una perspectiva sociológica.

Cuando la gente viene a clase, piensa que solo va a aprender sobre diferentes músicos, pero yo trato temas como el legado de las tradiciones africanas y la migración. Mi clase se centra mucho en Mississippi, y mi punto de vista es que la razón por la que el Delta fue tan importante fue porque era una zona fronteriza. Fue uno de los últimos lugares al este del Mississippi en desarrollarse; estaba cubierto de pantanos y bosques. A finales del siglo XIX, hubo una migración de personas negras al Delta desde otras partes del Sur para construir diques que protegieran el agua, desecaran los pantanos y talaran los árboles. Solo así pudieron descubrir la tierra fértil, tan buena para el cultivo del algodón.

El blues se desarrolló a medida que todos estos jóvenes se mudaban a esta zona. Cuando un grupo de jóvenes se reúne en un mismo lugar, suele florecer la cultura secular: beber, tocar y demás, lo cual siempre beneficia a los músicos. El Delta fue un lugar donde la cultura secular cobró mucha importancia debido a la gran cantidad de jóvenes y a que la sociedad allí no era muy tradicional. En un pueblo pequeño y antiguo, la gente siempre debe respetar a los sacerdotes o a los ancianos, pero en una zona fronteriza, como en las tierras de los vaqueros o en pueblos con grandes puertos, las costumbres no están determinadas por los ancianos. Es la música de los jóvenes. El blues floreció y se popularizó en zonas más seculares, mientras que el este de Mississippi no se caracterizaba precisamente por una cultura secular.

Como soy sociólogo, hago que los estudiantes hablen sobre temas como los roles de género. Podemos ver que cuando Ma Rainey y Bessie Smith finalmente tuvieron acceso a grabar discos o a actuar en el vodevil —el circuito TOBA— pudieron subir al escenario y expresar lo que las mujeres pensaban y no podían decir en otros lugares.

En esos discos se pueden escuchar canciones sobre relaciones entre personas del mismo sexo, donde esas mujeres cantaban sobre ser lesbianas o bisexuales. Es increíble cuando los estudiantes de hoy en día se enteran de esto; se sorprenden de que hace cien años la gente hablara de estos temas, o de quejarse de los hombres y matar a sus parejas.

Analizamos cómo el blues femenino a menudo trataba sobre mujeres que se sentían abandonadas, mientras que el blues masculino solía tratar sobre viajar, porque los hombres podían irse y hacer lo que quisieran. Es como en Francia, México, Grecia. Un joven de 20 años puede ir a París, Ciudad de México o Atenas desde un pueblo, pero una joven no irá a Atenas a menos que la hermana de su madre esté allí para cuidarla. Los hombres pueden ir a todas partes, así que hablamos de esos roles de género.

Hablamos de política y de cómo los artistas negros o de blues podían criticar ciertas situaciones, pero lo hacían de forma velada, porque en Mississippi no era posible —sobre todo si actuabas ante un público blanco— criticar el sistema y la explotación. Solo se podía expresar de forma encubierta.

Cuando el blues era más abiertamente político, encontramos ejemplos como Lead Belly, Josh White o Big Bill Broonzy, pero cuando interpretaban esas canciones, su público era mayoritariamente blanco de izquierdas en las ciudades del norte; ese era su mercado. No se podían grabar canciones políticas y esperar que las discográficas las distribuyeran en el Sur; eso sería fatal. Las tiendas decían: «*No vendo música que critique el racismo*».

Por ejemplo, Aristocrat lanzó "Bilbo is Dead", una canción sobre la muerte de un senador de Mississippi que era un racista declarado, y probablemente no la emitieron en la radio WLAC. A veces el gobierno censura ciertas cosas, pero a menudo es el mercado: la gente tiene que preocuparse de si los distribuidores o las tiendas quieren vender productos problemáticos.

Esto sucedió más tarde con el rap, pero el problema con el rap es que incluso NWA ya estaba en grandes corporaciones, no en sellos pequeños. Posteriormente, el blues se ganó la reputación de representar tradiciones antiguas con la llegada del soul, y en la música soul se encuentra un comentario político mucho más directo de James Brown o Sam Cooke, aunque algunos artistas de blues lo adaptaron.

Y en cuanto a la religión, hablo de cómo la religión complementa —con una "e"— al blues, es decir, no está en contra de la religión. Si tienes problemas con tu novia o tu esposa, no vas al sacerdote. Si le cuentas al sacerdote sobre tu amante, el sacerdote te dirá: "*Bueno, estás casado, no puedes tener otra mujer*". El blues es una forma de cantar sobre aquello que te duele en el corazón y en la mente, sobre problemas que la religión no necesariamente curará. Si vas con el sacerdote, te dice: "*Vete a casa, reza el rosario tantas veces y ora*".

En cambio, si cantas blues sobre tus problemas o escuchas a un artista, sientes que los superas, aunque solo sea por una noche. La iglesia dice que si vives esta vida, Jesús te concederá la vida eterna en el cielo, pero el cielo está muy lejos. El blues es interesante porque te permite conectar con él y, aunque no resuelve tus problemas, te hace sentir bien por una noche, y eso no está nada mal.



Has conocido a muchísimos músicos y personalidades increíbles. ¿Qué encuentros han sido las experiencias más importantes para ti?

Diría que la mejor experiencia que he tenido fue conocer a Willie King, y él me influyó muchísimo. Cuando visité Mississippi por primera vez a principios de los 90, lo que más me impactó fue ver a Junior Kimbrough y R.L. Burnside en el local de Junior Kimbrough, o ver a Big Jack Johnson tocando en Clarksdale, porque fue la prueba de que esto sigue vigente. Fue como ir a ver a Muddy Waters en los años 50.

Cuando me mudé a Mississippi alrededor de 1999 o 2000, poder pasar tiempo con Willie King fue quizás lo más profundo para mí, porque era a la vez un filósofo del blues y un defensor de los derechos civiles, pero también un músico local increíble. Su ídolo era Howlin' Wolf, era musulmán, vivía en medio del campo y vestía como si acabara de terminar un duro trabajo. Nunca vestía bien, y ni la barba ni el pelo estaban arreglados. Su vida era un ejemplo de que no le interesaba la apariencia ni ligar con mujeres.

Escucharlo decir cosas como: «*Dios les dio el blues a los negros para ayudarlos a superar sus problemas y que no se volvieran completamente locos*», era increíble. Una cosa es leer a Paul Oliver o a eruditos religiosos hablando de estos temas, pero conocer a Willie King era otra muy distinta. Algunos lo llamaban el «*Bob Marley del blues*» porque su música, por sí sola, es transformadora y poderosa, pero cuando te sientas a hablar con él, te asombra su humildad.

Willie pasaba los días visitando a sus vecinos para ver cómo podía ayudarlos, o defendiendo causas políticas mientras vivía en la Alabama rural, que tenía un historial terrible en materia de derechos civiles en los años 60, con la policía y los perros.

Willie dijo: «*Dios les dio el blues a los negros para darles algo de paz, y luego Dios dejó que todos los demás lo disfrutaran*», lo cual me pareció interesante dadas las tensiones existentes. Él veía el blues como un regalo que se podía compartir con todos. No es necesariamente la filosofía que yo adopté, pero me asombró oírle decir esas cosas. La mayoría de los músicos de blues que conozco son amigos normales; hablamos de otros artistas o de gente que conocemos, y rara vez hablamos de temas más filosóficos.

Cuando escribo artículos para Living Blues, intento averiguar qué pasó aquí en el 53, el 57 o el 65. Si le preguntas a muchos artistas sobre el significado del blues, algunos tendrán mucho que decir y otros no mucho; no todos son filósofos. Nací en 1965, así que cuando empecé a salir y a ver gente, allá por 1981 o 1983, Howlin' Wolf ya había muerto y Muddy Waters falleció poco después. Es muy fácil pensar que te lo perdiste, pero siento que al ver a los Burnside, los Kimbrough, Big Jack Johnson y Willie King, puedo vislumbrar el blues en su máxima expresión.

Ante estos cambios, ¿cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del blues?

Si hay más conciertos, más músicos dirán: "*Bueno, ahora voy a tocar blues en lugar de clásicos de Motown o góspel*". Muchos músicos negros de Mississippi, como Mr. Sipp o varios artistas de Jackson, tienen un pie en el soul sureño y otro en el blues más tradicional. Keith Johnson también es así. Como hay más oportunidades para el blues, lo tocan además de otros géneros musicales.

Hay muchísimos músicos negros excelentes que tocan góspel, y si tienen la oportunidad de tocar blues, no les resultará difícil adaptarse. Probablemente no sonarán como los discos de Aristocrat Records o Cobra Records —la música de los años 50 que tanto nos gusta—, sino más bien como Albert King, B.B. King o artistas más conocidos. Pero pueden aprender mucho con solo empezar a usar YouTube. YouTube es la principal vía por la que los jóvenes descubren música hoy en día, así que las redes sociales y YouTube son increíblemente importantes. Si buscas algo que te guste en YouTube, a la derecha aparece una sugerencia como: "*Alguien acaba de subir este concierto de John Lee Hooker de Bélgica de 1976*", así que puedes descubrir mucho de esa manera.

Cuando entrevisté a Mr. Sipp, era una estrella del góspel y estaba algo cansado de ese género. Se enteró de que la Blues Foundation organizaba un concurso regional de blues la semana siguiente en Vicksburg, así que compuso cinco canciones de blues y ganó. Lo que me contó fue realmente fascinante. Le pregunté cómo lo había hecho y me dijo que era fan de B.B. King desde niño. Cualquiera afroamericano de Mississippi de 50 años conoce a Johnnie Taylor, Little Milton, Bobby "Blue" Bland y Denise LaSalle —suenan en la radio constantemente— o a los artistas más jóvenes del soul sureño. Grababa para Malaco Records como artista de góspel, así que no fue gran cosa porque ya componía canciones de góspel. Quizás hayas oído a artistas de blues decir que el blues y el góspel son lo mismo, solo que cambias a Jesús por "nena".

Pero lo que Mr. Sipp dijo fue: "*Cuando estás en la iglesia, si no consigues que la gente se ponga de pie, has fracasado. No te mantienes como músico de iglesia si no logras que todos se levanten y aplaudan*". Dijo que hacía lo mismo con el blues: conectar con todos a los ojos, vestir trajes para tocar y ofrecer entretenimiento. Muchas bandas de blues blancas parecen tipos que se juntaron en sótanos o garajes, vistiendo la misma ropa, lo que demuestra falta de profesionalismo y de interés por el espectáculo.

Pero él tenía un marcado sentido del espectáculo gracias a tocar todos los domingos y miércoles por la noche. Eso es algo realmente interesante para el futuro del blues: que haya tantos artistas jóvenes negros formados en la iglesia y acostumbrados a interactuar con un público entusiasta.

Ha sido emocionante ver en Mississippi a Keith Johnson, sobrino nieto de Muddy Waters. Empezó como músico de góspel y luego se dedicó al blues. Al principio, tocaba "Got My Mojo Working" —ya sabes, "todo, todo va a estar bien esta mañana"— y "Mannish Boy". Claro, si vas a tocar canciones de Muddy Waters, esas son las que vas a interpretar. Pero luego fue más allá de ser un imitador de Muddy Waters, desarrollando sus propias canciones y profundizando en la temática religiosa. Que Keith aparezca en la portada de las revistas es importante porque significa que podrá ir al King Biscuit Time Festival, al Chicago Blues Festival o embarcarse en un crucero de blues y conectar con la gente. Además, es muy emprendedor.

Tengo mucha fe en que el blues continúe, pero aún existe el problema del envejecimiento del público tradicional del blues. Para las personas que van a la Blues Foundation o a los festivales establecidos, ahora tienen más de 70 años. El público blanco mayor que era el de los seguidores acérrimos está desapareciendo, así que tenemos que pensar en qué va a venir en su lugar. Durante muchos años, el blues simplemente no era genial para los jóvenes, no era algo con lo que quisieran lidiar, pero espero que con algunos de estos jóvenes, eso esté cambiando.

No se van a convertir en estrellas del pop, pero la forma en que la gente conoce la música es muy diferente. Cuando éramos jóvenes, tenías que ir a una tienda y buscar en el estante de blues. Con suerte, en Grecia, conseguías discos de Inglaterra de sellos como Charly o Flyright, pero ahora me emociona ver cómo la gente se está acercando a los artistas más jóvenes.

Hay una nueva generación de artistas como Jontavious Willis, Christone Kingfish Ingram, Rell Davenport y D.K. Harrell, que tienen veintitantos años y son fenomenalmente buenos, y eso le está dando mucha vida a las cosas. Crecieron en la era de las redes sociales, así que se siguen y se comunican regularmente, lo cual es muy diferente a los años 90. Marquise Knox es un poco mayor, alrededor de los 40, pero eso es lo que me llena de esperanza. Echo de menos no poder ver a Big Jack Johnson tocando en el Red's Lounge, pero aún veo muchas cosas realmente emocionantes.



Planeta Blues

Hideaki Tanaka, Kevin Borich y Steve Louw

Michael Limnios



Entrevistas con Hideaki Tanaka, Kevin Borich y Steve Louw: Planeta Blues Alrededor del Mundo

Blues del sol naciente. Entrevista con Hideaki Tanaka

Hideaki Tanaka es un guitarrista de blues originario de Osaka, Japón. Profundamente influenciado por B.B. King, Albert King y Freddie King, ha desarrollado un estilo enérgico y contemporáneo, sin perder de vista la tradición del blues. Inspirado por Otis Rush, Tanaka se mudó a Chicago en 1999, donde pasó cuatro años inmerso en la escena del blues de la ciudad.

Durante ese tiempo, actuó con diversos artistas y bandas locales, presentándose en lugares tan reconocidos como en el Kingston Mines, Blues on Halsted y Rosa's Lounge. En 2026, ha publicado "*Blues – It's Powerful Stuff*", un álbum en colaboración con Carlos Johnson, que reúne años de intercambio musical y una pasión compartida por el blues.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento marcó un antes y un después en tu vida musical?

La música me enseñó que incluso los sueños que parecen imposibles pueden hacerse realidad si se tiene un corazón puro y una verdadera pasión por perseguirlos. Cuando conocí a Carlos Johnson en Chicago, me impresionó muchísimo su increíble talento. Pensé que era imposible que alguien como yo pudiera tocar con un músico de ese nivel. Pero veintiséis años después, pude lanzar este álbum, "*Blues: It's Powerful Stuff*", con Carlos, algo que jamás imaginé. A través de la música, aprendí que la pasión, la sinceridad y el trabajo duro pueden abrir puertas que nunca imaginé.

Uno de los momentos más importantes que cambiaron mi vida musical ocurrió cuando tenía 20 años. Antes de ir a Chicago, era un gran admirador de Otis Rush y llevaba tiempo estudiando su música. Una noche en Chicago, tuve la oportunidad de tocar con él. Estaba emocionado, pero en cuanto subí al escenario, me di cuenta de que no tenía nada original que ofrecer. Otis Rush estaba allí, tocando sus frases y licks. ¿Debía tocar los mismos? Claro que no.

Me sentí avergonzado y humillado porque no sabía qué más tocar. Fue entonces cuando me di cuenta de que necesitaba mi propia voz. Es importante aprender de los grandes artistas y assimilar su estilo. El blues no existiría sin los maestros que nos precedieron. Pero lo que más importa es hacer tuyas esas influencias y expresarlas a tu manera. Esa noche en el escenario, la música me enseñó lo importante que es ser uno mismo. Es una lección que nunca olvidaré.



¿Cómo describirías tu sonido y tu repertorio? ¿Qué mantiene a un músico apasionado por el blues a lo largo de los años?

Describiría mi sonido como arraigado en el blues tradicional, pero abierto a muchas influencias diferentes. Cuando tenía ocho años, mi tío me regaló dos CDs: Raise! de Earth, Wind & Fire y The Dude de Quincy Jones. Me engancharon enseguida los ritmos funky, los sonidos conmovedores y las pegadizas melodías pop, y los escuché una y otra vez.

De adolescente, me aficioné al hard rock, especialmente a bandas como Led Zeppelin, Extreme y Mr. Big. Intenté tocar sus canciones de oído y lo disfruté muchísimo. Aprendí mucho de su música. Siento un profundo respeto por el blues tradicional, pero siempre busco maneras de incorporar ideas nuevas a su esencia y crear un sonido moderno que conserve el alma del blues. Mi pasión nunca se desvanece porque el blues siempre revela nuevos descubrimientos.

La primera vez que escuché la guitarra de Carlos Johnson en Kingston Mines, sentí como si me hubiera entregado una antorcha encendida, una llama que nunca se apaga. Su forma de tocar me mostró la profundidad y la alegría de expresar el blues. Cada vez que escucho a leyendas como B.B. King, Albert King y Freddie King, su música me conmueve y me inspira. Mi pasión por el blues no necesita mantenimiento, me alimenta y crece con más fuerza cada año.

¿Por qué crees que el blues sigue generando muchos seguidores en Japón?

No estoy seguro, pero creo que una de las razones por las que el blues tiene tantos fans devotos en Japón es que mucha gente aquí es sensible a fuerzas invisibles y misteriosas. Algunos géneros musicales nos impresionan por su técnica, y eso puede ser asombroso. Pero el blues va más allá de la mera técnica. El bending de las notas, o el virtuosismo de Albert King, son difíciles de medir. El blues conecta con nosotros a un nivel más profundo, llegando a nuestros corazones y almas y despertando sentimientos que no siempre podemos explicar. Creo que sentimos y acogemos con agrado esta energía poderosa y misteriosa.

¿Qué echas de menos del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Lo que más echo de menos son los verdaderos gigantes: Elmore James, Muddy Waters, Otis Rush. Eran más que grandes músicos. Cada uno tenía un alma y un sonido tan singular y único que nada puede llenar el vacío que dejaron. Su pérdida es incalculable. Sin embargo, dejaron un tesoro que el mundo aún ama: el blues. Su música perdura, trascendiendo el tiempo e inspirando a cada nueva generación. Así que no me preocupa el futuro porque sé que mientras la gente escuche blues, seguirá vivo.

¿Hay algún recuerdo o momento destacado de tu carrera que te gustaría compartir con nosotros?

El lanzamiento del álbum *"Blues - It's Powerful Stuff"* con Carlos Johnson es uno de los momentos más importantes de mi carrera. Tocar junto a alguien que influyó en mi música fue como ver un sueño hecho realidad. Me enorgullece compartir nuestra música con gente de todo el mundo.

Sin embargo, uno de mis recuerdos favoritos son los días tranquilos que Carlos y yo pasamos en su casa después de que salió del hospital. Teníamos mucho tiempo, y él, con mucha paciencia, me enseñó a tocar la guitarra durante horas cada día. Aprendí mucho de él, pero lo que más valoro es la simple felicidad que compartimos. Esos cálidos momentos juntos significan más para mí que cualquier emoción que haya sentido en el escenario. Puede que no parezca un hito, pero sigue siendo uno de los momentos más importantes de mi vida.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la escena del blues japonés?

Una lección clave que aprendí de la escena del blues japonés es el valor de proteger y preservar la tradición. En Japón, muchos músicos de blues prefieren el estilo tradicional. Su profunda devoción por el sonido clásico me hizo comprender la importancia de estudiar la tradición. Del blues de Chicago aprendí que la tradición también puede conducir a la libertad y al progreso.

La primera vez que vi a Chico Banks tocar en vivo en Chicago, me asombró lo moderno que sonaba su estilo de guitarra. Era tan técnico y su enfoque se sentía muy diferente al blues tradicional, lo cual fue increíble de presenciar. Ese momento me demostró que tradición e innovación pueden ir de la mano. Los músicos de blues de Chicago respetan sus raíces, pero no temen experimentar con cosas nuevas. De estas dos escenas del blues aprendí que es importante respetar las raíces y las tradiciones, pero también tener el valor de avanzar.

¿Qué haces para mantener tu música vigente hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones en Japón?

Quiero hacer música blues que se sienta viva en este momento. Por ejemplo, en el álbum, le damos a "I Just Want to Make Love to You" un toque funky. Si alguien la escucha y pregunta: "¿Quién escribió la canción original?", Y luego descubrir a Muddy Waters, eso sería el mayor honor. Al darle un toque moderno a mi música, espero inspirar a la próxima generación. Ahora mismo estoy trabajando en nuevas canciones y arreglos para mi próximo álbum, que planeo lanzar el año que viene. El reto es lograr que la música suene moderna sin perder esa esencia primitiva, salvaje y cruda del blues. Pero sé que el blues no perderá su fuerza solo porque le añada mi toque personal. Al fin y al cabo, el blues es algo poderoso,

¿Por qué es importante preservar y difundir el blues? ¿Cuál es el papel de la música y los músicos en la sociedad actual?

Preservar el blues como parte de nuestra cultura e historia es importante, pero la gente de todo el mundo también necesita y disfruta de esta música. Por eso muchos la siguen escuchando y apreciando hoy en día. Festivales de blues, conciertos y jam sessions se celebran por todo el mundo. La gente se reúne para tocar, bailar y escuchar. Esto demuestra lo poderoso y enérgico que es el blues, y por qué es importante. En cierto modo, el blues sigue vivo porque inspira a la gente, no solo porque intentemos preservarlo.

La música tiene un enorme poder para conmover los corazones. Como músicos, solo somos una pequeña parte de eso. Si mi música puede alegrarle el día a alguien o ayudarlo a olvidar sus preocupaciones por un momento, entonces creo que es cuando nuestro trabajo realmente importa.

La Magia del Rock and Blues. Entrevista con Kevin Borich. Fotos por Pauline Bailey

Kevin Borich de The La De Das en los años 60. Fue miembro fundador de la exitosa banda neozelandesa «The La De Das» y dio el salto a las listas australianas con su éxito «Gonna See My Baby Tonight» y su álbum «Celebration», que alcanzó el top 30, con su grupo Kevin Borich Express. También fue miembro fundador de la legendaria banda australiana «The Party Boys», con el número uno «He's Gonna Step On You».

Kevin ha actuado y compartido escenario en vivo con artistas de la talla de Carlos Santana, Elton John, AC/DC, Taj Mahal, Status Quo, Renée Geyer, Living Colour, Joe Walsh, Leo Sayer, Peter Dinklage, Buddy Guy, Jeff Beck, Bo Diddley, John Mayall, Jimmy Barnes y Ritchie Blackmore. Kevin Borich Express ha sido el vehículo musical de Kevin a lo largo de los años 70, 80, 90, 20 y hasta ahora, mientras realiza una gira por Australia en 2024 con su álbum DUETS.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento marcó más tu vida musical?

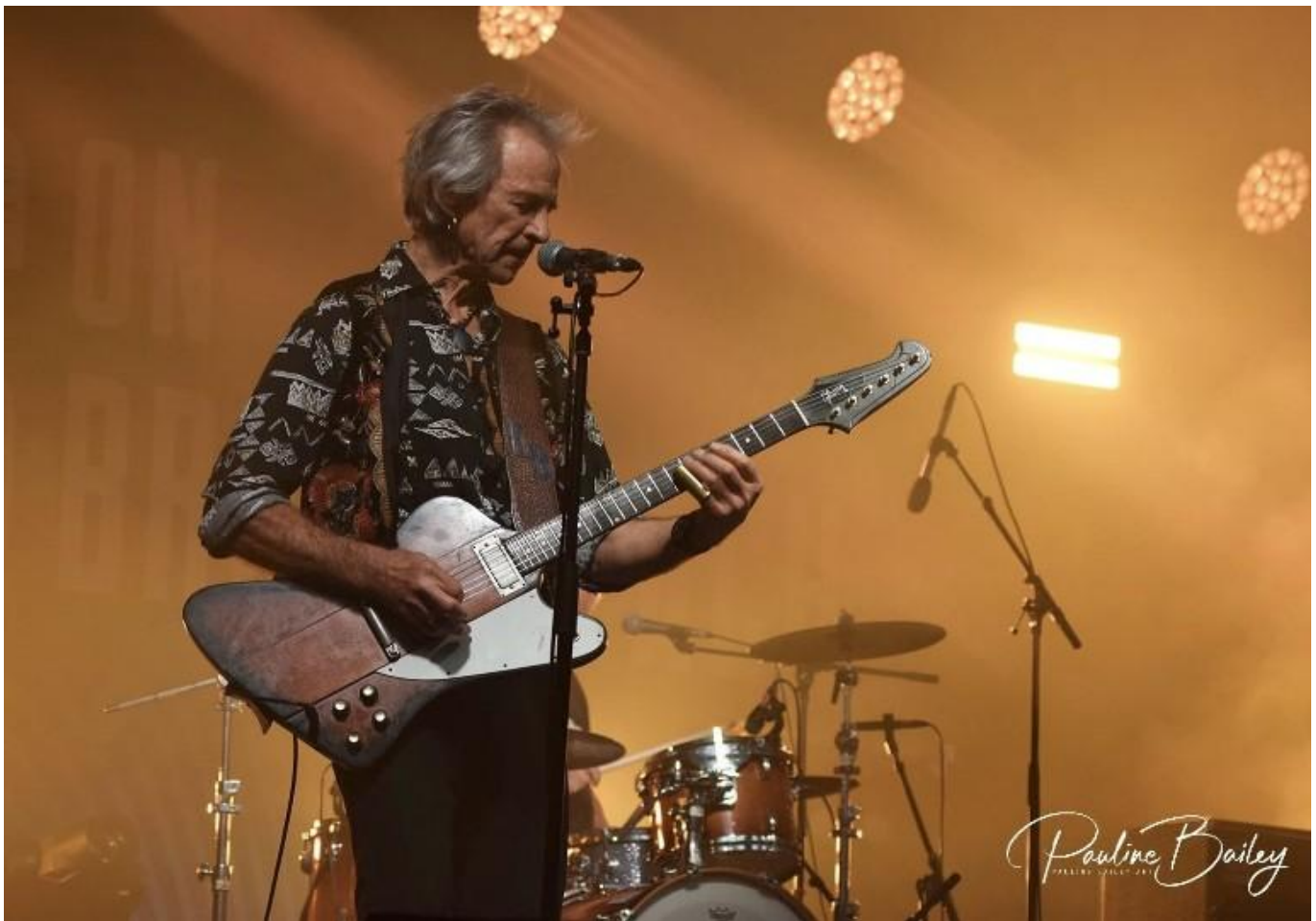
Nací el 24 de octubre de 1947 en Nueva Zelanda, de padres dalmatas croatas. De niño, solo escuchaba música pop en la radio, luego bandas de gaitas escocesas y bandas de metales en la feria agrícola local de Kumeu. Las bandas de gaitas eran mis favoritas; el sonido característico de esas gaitas me fascinaba y más tarde resurgió en la música india que George Harrison nos presentó.

A los 13 años, cuando mi tía Joni me puso a Ray Charles y un álbum de blues con Muddy Waters y John Lee Hooker, el "Tupelo Blues" de Hooker me impactó profundamente. Esa canción sobre la poderosa inundación del Mississippi abrió una puerta a una emoción pura y cruda, como también lo hicieron Ray y Muddy, llevándome a comprender la opresión social que sufrían los afroamericanos. "Big Boss Man" de Jimmy Reed trata sobre esa esclavitud.

...Luego, "El blues tuvo un hijo y lo llamaron rock and roll" (Sonny Terry & Brownie McGhee)... Me aficioné a Elvis, Fats Domino, Bo Diddley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent y Little Richard, quienes realmente me inspiraron. Y la evolución de la música sin duda me abrió las puertas del mundo: desde Inglaterra, Cliff Richard y The Shadows, junto con la destreza guitarrística de Hank Marvin, fueron toda una lección.

Después, los blueseros británicos Alexis Korner, John Mayall, The Rolling Stones, The Yardbirds, Eric Clapton, Jeff Beck, Jimmy Page, Manfred Mann, etc., nos trajeron el blues a través de las transmisiones de la BBC a Nueva Zelanda, y por supuesto, Jimi Hendrix llegó a nosotros desde el Reino Unido. El calipso de Harry Belafonte tuvo un hijo y lo llamaron Reggae; la actuación de Carlos Santana en Woodstock introdujo los ritmos latinos cubanos y sudamericanos.

Sí, la música lo hizo todo. Debo mencionar que, cuando era niño, los hermanos Marx hacían películas de comedia donde la energía era desbordante, disparatada y divertidísima... luego Harpo encontraba una armónica y tocaba, transformando la locura en un hermoso silencio angelical, una explosión de paz y calma que envolvía a todos en el pequeño Kumeu Hall, donde organizaban las noches de cine. Eso, en sí mismo, fue una clara lección sobre el poder de la música.



¿Qué mantiene a un músico apasionado después de seis décadas de carrera? ¿Por qué crees que la escena del blues rock australiano sigue generando muchos fieles seguidores?

La música me arrastró a lo largo de este camino. Me encanta descubrir nuevas canciones que quieren ser escritas, y las actuaciones en vivo siempre son un reto constante para lograrlo, para conectar con el público y que te devuelvan la energía generada, y entonces vuelas. Sí, teníamos un terreno muy fértil aquí en Australia entre los 70 y los 90... tocábamos cinco noches a la semana. Di 366 conciertos en un año. En aquella época se introdujeron los conciertos dobles, a veces incluso a mediodía en las universidades. Y a la mayoría de la gente le gustaba salir y disfrutar.

Así que sí, las bandas podían tocar constantemente, perfeccionando su técnica gracias a ese maravilloso circuito de bares, donde cada local contaba con su propio equipo de sonido e iluminación. Un músico podía tener una profesión y pagar la hipoteca. Desafortunadamente, esos buenos tiempos se han esfumado debido a la ineficacia de los gobiernos. No queremos limosnas. Lo único que necesitamos es una buena economía, algo que parece estar muy por encima de sus capacidades y habilidades.

¿Hay algún recuerdo o momento destacado de tu carrera que te gustaría compartir con nosotros?

En el concierto de Rock Arena en el Calder Raceway de Victoria, ante 60,000 personas, el técnico de Carlos Santana me subió al escenario diciéndome: «Te quiero ahí», dándome una guitarra para improvisar. Fue una experiencia increíble. Pasando tiempo con el increíble y muy adorable Joe Walsh, quien después de tocar el 50 aniversario de la Fender Stratocaster en Londres, voló a Brisbane, lo recogí a él y a Smokey, su roadie, dejé a Smokey en un hotel de Brisbane y luego llevé a Joe a nuestra casa en el interior de la Sunshine Coast, en el monte, donde durmió durante dos días (había oscurecido la habitación como si viniera Elvis).

Ensayamos las canciones que Joe quería tocar, las cuales les había enviado a mis entonces músicos Harry Brus (bajo) y Mick Skelton (batería). El próximo concierto era en el pequeño festival privado Longview, con capacidad para 500 personas, propiedad de Luke Everingham, donde la producción del escenario, etc., estaba montada en uno de sus establos. Así que cuando llegamos al final de nuestro set y Joe subió al escenario, el público quedó completamente atónito. ¡Joe fue la sorpresa especial! Más tarde, cuando mi esposa y yo salíamos del camerino de Joe antes del último concierto de los Eagles en Brisbane, Joe me dijo: «Oye, si alguna vez quieres que toque en algo, ¡mándamelo!». Así que lo hice, una canción llamada «The Fires», y efectivamente, Joe cantó conmigo a dúo y también tocó la guitarra en mi álbum de duetos de 2003. También tuve el gran honor de tocar con Bo Diddley y con el increíble Richie Blackmore; otras dos historias que mencionaré en mi próximo libro, que actualmente está en proceso de edición.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Las malas decisiones del gobierno laborista aquí en Australia han provocado que el costo de vida siga aumentando, por lo que la música en vivo está sufriendo. La regularidad de las presentaciones ha disminuido; sí, tuvimos grandes momentos, pero ya pasaron.

¿Cuáles fueron las razones por las que la década de 1960 se convirtió en el centro de desarrollo del rock and roll?

Menos interferencia gubernamental, menos burocracia para los locales, los pequeños negocios prosperaron entonces, ahora están fracasando y cerrando.

¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a las personas?

La música en vivo es saludable en cuanto a la interacción social; la gente sale, se reúne, disfruta de la música, se divierte bailando, etc. ¡Eso es saludable!

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

Mantén una actitud positiva incluso cuando las cosas se pongan difíciles y aprende de tus errores.

¿Qué haces para que tu música siga vigente hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

Componer nuevas canciones y seguir haciendo lo que me apasiona: tocar en vivo. Cuando un joven se me acerca y me dice que le encantó nuestra actuación con mi banda, es una sensación maravillosa.



Huellas de la Inundación. Entrevista con Steve Louw. Fotos por Jacqui Van Staden

Steve Louw es un músico y cantautor sudafricano especializado en rock, blues rock, country rock y música americana. Nació en La Haya y lleva activo como músico desde 1981. Fue incluido en el Salón de la Fama del Rock Sudafricano en 2003. Louw, cuyo nombre de nacimiento es Stephen Geoffrey Louw, aprendió a tocar la guitarra inspirado por la música de Bob Dylan, The Rolling Stones y Neil Young.

Su carrera como músico profesional comenzó a principios de la década de 1980 con la formación de la banda All Night Radio. Posteriormente, formó la banda Big Sky y lanzó seis álbumes. Louw alcanzó reconocimiento internacional tras colaborar con Brian May (Queen) y Dave Stewart (Eurythmics) en el tema "Amandla", grabado para el proyecto 46664 de concienciación sobre el sida, inspirado en la labor de Nelson Mandela. En 2026, Louw lanzó su cuarto álbum como solista, *Traces of the Flood*, producido por Kevin Shirley.

¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo? ¿Qué momento cambió más tu vida musical?

La primera vez que escuché a Duane Eddy en vinilo tocando Peter Gunn, sentí que había algo más profundo en el mundo que lo que veía a diario. Desde entonces, la música me ha conectado con esa energía que emana del universo.

¿Cómo describirías tu sonido, tu filosofía musical y tu repertorio? ¿Hay algún mensaje que intentes transmitir con tu música?

La música que creas representa quién eres; tus sentimientos, experiencias y canciones reflejan esa energía. El oyente obtendrá sus propias sensaciones de tu música.

¿Qué mantiene la pasión de un músico después de seis décadas? ¿Cómo influye tu ciudad natal en tu música?

Vivo en un entorno rural, y la naturaleza y sus ciclos tienen un profundo impacto en mí. Amo lo que hago y la llama sigue encendida.

¿Por qué crees que el blues sigue generando muchos seguidores en Sudáfrica?

El blues, sus ritmos y estructuras, se originaron en África y se extendió a América. Es un lenguaje universal que todos pueden sentir si lo escuchan con atención.

¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Me encanta el sonido del vinilo y todavía lo escucho. Espero que el vinilo se vuelva aún más popular.

¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quieres que la música afecte a las personas?

Cada persona escucha música de manera diferente y extrae una visión y un mensaje distintos de una canción. Si puedo transmitir un mensaje sincero, el oyente también obtendrá su propio mensaje sincero.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el mundo de la música?

Vivir una vida creativa es una experiencia plena.

¿Qué haces para que tu música siga siendo relevante hoy en día, para desarrollarla y presentarla a las nuevas generaciones?

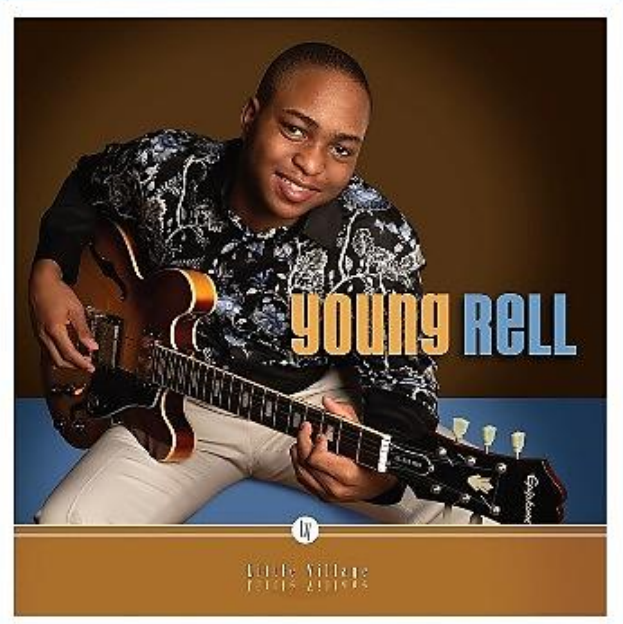
Sigo intentando ser sincero y auténtico.



Little Village

Harrell 'Young Rell' Davenport

José Luis García Fernández



Harrell 'Young Rell' Davenport – Young Rell (2026)

Agradecimiento a Kevin Johnson (Proud Papa Promotions & Publicity). Foto por José Luis García Fernández

Little Village se enorgullece en anunciar el álbum debut de Harrell "Young Rell" Davenport, el prodigio de 19 años de Mississippi cuyo rápido ascenso ha electrizado el mundo del blues y confirmado que la tradición no solo está viva, sino que evoluciona en tiempo real.

Guitarrista virtuoso e ingenioso y virtuoso de la armónica con un sonido potente, *Young Rell* es ya un vocalista imponente y un compositor poético y conmovedor. Ya sea acompañándose con la guitarra mientras toca la armónica en un soporte y canta, o alternando entre guitarra y armónica con un grupo, interpreta sus canciones con sinceridad y sin artificios, dominando el escenario con la elegancia y el carisma de un artista veterano.

Con una presencia prolífica y cautivadora en las redes sociales, *Young Rell* ha creado una comunidad global de fans y seguidores que no solo han elogiado su talento, sino que también han interactuado con entusiasmo con él sobre temas como la música, los instrumentos musicales y las inspiraciones de generaciones pasadas, tanto famosas como desconocidas del blues. De niño, superó sus dificultades y traumas personales sumergiéndose en la música nacida como respuesta a la opresión y las adversidades. Encontró consuelo estudiando y expresándose a través del blues.

Su capacidad para conectar con la comunidad y su gran facilidad para relacionarse con la gente le han permitido forjar amistades y experiencias con los mejores artistas de blues de la actualidad. Ha recibido el apoyo de figuras como Billy Branch, Kingfish Ingram, Bob Margolin, Bernard Allison y muchos otros. Ya se ha presentado en el Chicago Blues Festival, Notodden Blues Festival, el King Biscuit Blues Festival, los dos clubes Ground Zero Blues de Morgan Freeman en Mississippi, Red's Juke Joint en Clarksdale y muchos más.

Además, ha sido nominado dos veces por la revista Blues Blast al premio Sean Costello Rising Star (2024 y 2025) y una vez por la SPAH al premio Bernie Bray al Mejor Armonicista del Año (2025). Criado en Vicksburg e inspirado de la memoria cultural del Delta, *Young Rell* encarna una combinación excepcional: un tradicionalista profundamente arraigado con el instinto de un compositor moderno. Guitarrista sobresaliente de sorprendente madurez, armonicista de sonido potente y ataque distintivo, y vocalista que canta con autoridad natural, Davenport ya se ha consolidado como una de las voces jóvenes más cautivadoras del blues contemporáneo.

Su llegada a Little Village refleja una de las principales misiones del sello: apoyar a los artistas en el momento preciso en que convergen el talento innato, la experiencia vivida y el propósito artístico. Al igual que D.K. Tras Harrell, Sean McDonald, Kyle Rowland y Candice Ivory, Young Rell se une al elenco en un momento de auge, y todo apunta a que seguirá creciendo.

Una de las mayores fortalezas de Davenport es la amplitud de su vocabulario musical. Su repertorio fluye con naturalidad desde el blues profundo del delta del Misisipi hasta el country blues acústico, desde la energía eléctrica de Chicago hasta el soul sureño. Comprende la conexión entre estos estilos porque los ha estudiado con dedicación. Su dominio de la historia del blues es extraordinario: grabaciones legendarias, caras B poco conocidas, innovadores olvidados, variaciones regionales y los artistas ignorados que moldearon la música desde la sombra.

Su capacidad como compositor es igualmente impresionante. Davenport escribió la mayoría de las canciones del álbum, excepto dos, y su selección de versiones revela un oído profundo y perspicaz. En lugar de recurrir a temas conocidos, explora material poco conocido, incluyendo una oportuna y personal reinterpretación de «Masters of War» de Bob Dylan y una poderosa versión de «I Hear Some Blues Downstairs», el clásico de Fenton Robinson. No se limita a interpretar estas canciones; las habita, dándoles forma con una claridad emocional impropia de su edad.

Grabado en los estudios Greaseland de Kid Andersen y producido por el virtuoso armonicista de Chicago Matthew Skoller, con la coproducción e ingeniería de Andersen, el álbum presenta a un joven artista que ya domina su voz por completo. Con el apoyo de una potente sección rítmica del Área de la Bahía y los arreglos de metales y coros de Larry Batiste, Davenport ofrece un repertorio que honra la tradición musical a la vez que suena inconfundiblemente a sí mismo.

Lista de canciones. 01. Tomorrow; 02. Fatherless Child; 03. Spinning; 04. Giving Me the Blues; 05. Richland Swing; 06. Hurt People, Hurt People; 07. I Be Tryin'; 08. Masters of War; 09. I'll Keep It Hot for You; 10. I Hear Some Blues Downstairs; 11. Nite Creepin'; 12. The World Don't Deserve Your Smile.

Calificación: 9.5 Extraordinario

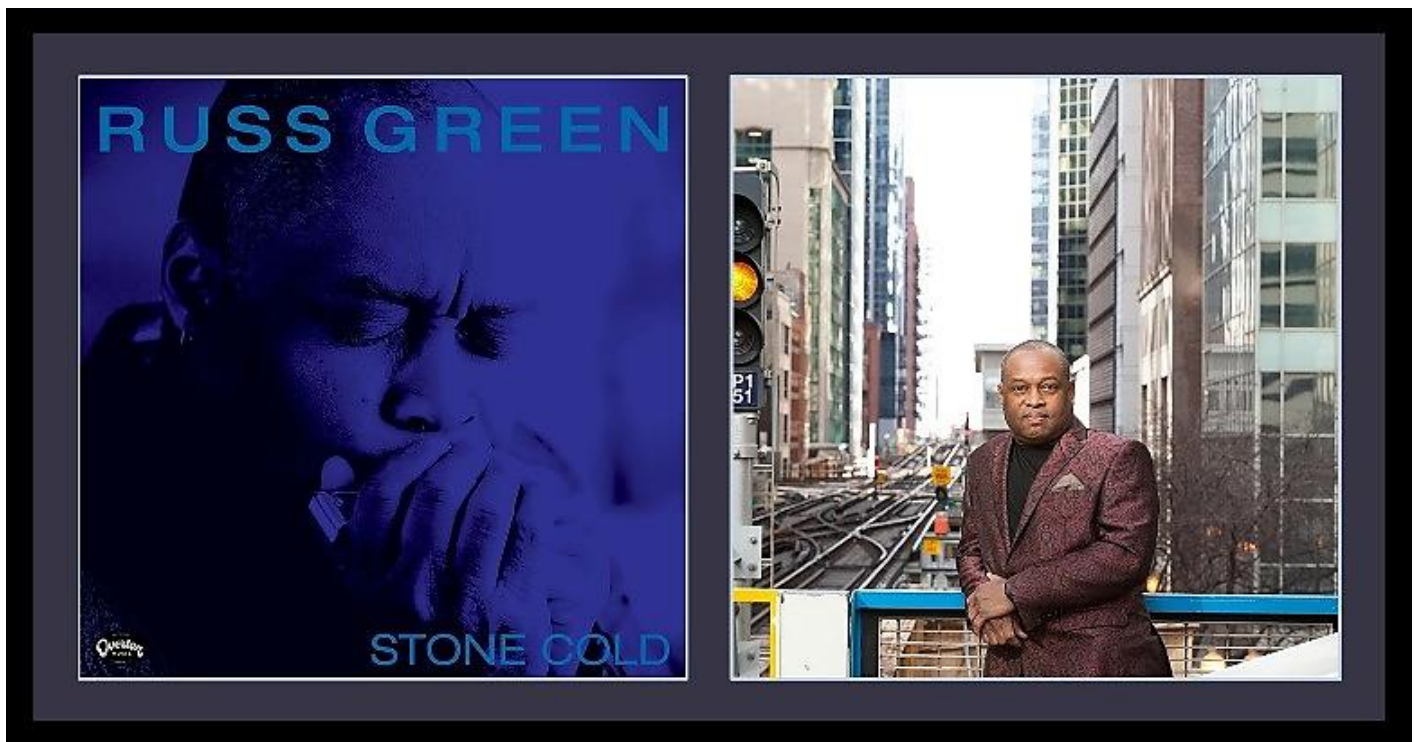
[Harrell 'Young Rell' Davenport – Young Rell – Spotify](#)



Blind Raccoon

Russ Green – Stone Cold

José Luis García Fernández



Russ Green – Stone Cold (Overton Music 2026)

Agradecimiento especial a Betsie Brown

Musicalmente, la carrera de Russ Green ha ido creciendo. No solo ha sido tremendamente influenciado por Sugar Blue, sino también por otro legendario armónico de Chicago, Billy Branch. Describe con humor su relación con sus dos mentores como si dos diablillos estuvieran en cada hombro susurrándole al oído cómo debe tocar.

También ha tocado, grabado y realizado giras con John Primer y Lurrie Bell. Entre sus créditos como productor se incluye un CD para Big Llou Johnson de B.B. King's Bluesville en la radio satelital Sirius/XM. Ese CD ganó un premio Blues Music Award al Mejor Artista Revelación.

También es uno de los armónicos que participan en un CD que ha recibido excelentes críticas y se ha emitido en estaciones de radio de todo el mundo: el Chicago Blues Harmonica Project. Esta grabación ha demostrado que la armónica sigue viva y vibrante en Chicago. Su CD titulado "City Soul" fue elegido como uno de los mejores lanzamientos de 2018 por la revista DownBeat.

También figuró entre los 60 mejores de la década según la revista Living Blues. Russ ha participado en numerosos festivales de blues, incluyendo el Chicago Blues Festival, el Jimiway Blues Festival en Polonia, el Cognac Blues Passions en Francia, el Notodden Blues Festival en Noruega, el Blues Cozorla Festival en España, el Bilbao Blues Festival en España, el Burnley Mechanics Blues Festival en Inglaterra, el Gloucester Blues Festival y el San Francisco Blues Festival, entre muchos otros.

Green sigue en el camino con el lanzamiento de *Stone Cold*, la continuación de su aclamado debut de 2018, *City Soul*. Su nuevo álbum muestra la madurez de Green como compositor, su expresiva voz y la potencia cruda de su interpretación con la armónica. En el álbum, Green cuenta con el acompañamiento de Giles Corey y Vince Agwada en la guitarra, Vic Jackson en el bajo, Felix «D Kat» Pollard en la batería y Joe Munroe en los teclados.

Stone Cold se centra en la afilada armónica de Green, interpretada con una voz llena de soul y repleta de imágenes líricas ingeniosas. “Quería escribir canciones que la gente pudiera reflexionar, con las que pudiera conectar emocional o intelectualmente”, dice Green.

Lista de canciones. 01. Lint Redux; 02. Stone Cold; 03. 12 Feet Of Water; 04. Hey Man; 05. Waitin' On You; 06. Nobody Knows; 07. Need You So Bad; 08. I Believe; 09. Troubled World; 10. Boogie Joint.

En *Lint Redux*, abre la sesión con un armónica vibrante que se eleva a lo largo de esta historia de mala suerte. *Stone Cold*, empieza con un órgano potente y una voz emotiva que lamenta a su mujer fría como el hielo. *12 Feet of Water*, comienza con un ambiente orquestal en torno a un largo lamento de armónica que introduce una historia con matices místicos. *Hey Man*, es una pieza funky sobre la vida dura, marcada por un armónica de gran calibre. *Waitin' On You*, es una historia de amor frustrado, cantada con suavidad y ritmo relajado.

Nobody Knows, es un poema de amor blues de ritmo suave con una interacción melódica de guitarra y armónica. *Need You So Bad*, irradia percusión y armónica con aires de jazz en una súplica de amor. *I Believe*, comienza con una melancólica introducción de armónica a una voz emocionante que suplica por un amor renovado. *Troubled World*, es un shuffle tradicional que se entrega por completo a la vida en el blues. El tema final es la enérgica *Boogie Joint*, con una furiosa y traviesa interpretación de armónica que rinde homenaje al blues, dondequiera que se esté tocando.

Puede que a *Russ Green* le haya costado recorrer ese largo y sinuoso camino hacia la autopista del blues, pero una vez que llegó, ¡el resultado es sencillamente impecable! Este álbum es una muestra viviente de su capacidad y calidad interpretativa y del artista en que se ha convertido a lo largo de su trayectoria.

Calificación: 9.0 Muy Bueno

[Russ Green – Stone Cold - Spotify](#)



De Colección

Boogie Beasts – Don't Be Mean

José Luis García Fernández



Boogie Beasts – Don't Be Mean – A Tribute to R.L. Burnside (Donor Productions 2026)

La banda belga *Boogie Beasts* transforma su pasión por el blues más puro en un sonido inconfundible, con un toque que recuerda a The Black Keys improvisando con John Lee Hooker en una rave de madrugada, o a un viaje psicodélico con Little Walter bajo los efectos de la morfina, o incluso a R.L. Burnside acompañado por los jóvenes Rolling Stones en un concierto de bar.

La banda se compone con: Fabian Bennardo: armónica; Patrick Louis: guitarra y voz; Jan Jaspers: guitarra y voz; Gert Servies: batería. Desde su primer concierto en 2011, *Boogie Beasts* ha convertido numerosos clubes y festivales en fiestas desenfadadas. Su energía es contagiosa, su sonido crudo, pero irresistible.

Allá donde van, su presencia deja huella: Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Francia, Suiza, Alemania, Austria, Italia, República Checa, España. Todos sus álbumes han recibido excelentes críticas de prestigiosas revistas: *Wild Feeling with the Beasts* (2011), *Come and Get Me* (2015); *Deep* (2019); *Love Me Some* (2021); *Blues From Jupiter* (2022); *Neon Skies & Different Highs* (2024).

En 2026, esta banda belga de blues rock *Boogie Beasts*, celebra su 15º aniversario, así como el centenario del nacimiento de R.L. Burnside, con un nuevo álbum *Don't Be So Mean!, A Tribute to R.L. Burnside*. Es un disco en donde tienen una colaboración única, artistas de ambos lados del Atlántico: Kenny Brown, Duwayne Burnside, Luther Dickinson, G. Love, Pablo van de Poel y Cedric Maes.

Lista de canciones: 01. Jumper on the Line (con Duwayne Burnside); 02. Going Down South (con Pablo van de Poel); 03. Skinny Woman (con Kenny Brown); 04. You Got To Move (con Cedric Maes); 05. Peaches; 06. Shake 'Em On Down (con G. Love); 07. Poor Black Mattie; 08. Over The Hill (con Luther Dickinson); 09. Fireman Ring The Bell (con Duwayne Burnside); 10. Snake Drive (con Kenny Brown); 11. Alice Mae.

El álbum comienza con *Jumper on the Line*, una canción grabada por primera vez por R.L. en 1967. Duwayne Burnside es la voz principal. La banda conserva algunos ritmos, pero aporta su propio sonido único. En *Goin' Down South*, de 1993, es una de las canciones más conocidas de R.L. Burnside y se interpreta con un estilo clásico pero muy enérgico, colabora Pablo van de Poel. Kenny Brown toca la guitarra slide en *Skinny Woman*, de 1995.

Cedric Mae se une a la banda con la guitarra y los coros en el único tema que no es de R.L. Burnside *You Gotta Move*, que fue escrita por Mississippi Fred McDowell y el reverendo Gary Davis en 1965 y grabada por Fred ese mismo año. Puesto que Fred fue el mentor de R.L., es una adición apropiada al álbum. Enseguida, *Peaches*, de 1965, donde la banda se explaya en un buen blues sin colaboraciones extras. G. Love & Special Sauce, añaden voces, armónica, letras adicionales y un rap en *Shake 'em on Down*, grabada originalmente en 1993.

Poor Black Mattie, probablemente se escribió en algún momento de los 60, aparece en un video de 1984 y en un álbum de 1990, pero la letra figura como registrada en 1995. Es un estupendo Hill country blues con una interpretación soberbia de la banda. Luther Dickinson colabora tocando la guitarra slide magistralmente en *Over the Hill* de 1997. Duwayne Burnside vuelve a ser la voz principal en *Fireman Ring the Bell* de 1994.

Kenny Brown regresa con una fabulosa guitarra slide en *Snake Drive* de 1996. El álbum concluye con *Alice Mae* de 1997, una canción de ruptura final. Cuando R.L. Burnside grabó muchas de estas canciones, su instrumentación era a menudo limitada; muchas veces solo él con su guitarra acústica. Boogie Beats no deja lugar a dudas sobre la autenticidad del sonido, pero con una banda completa ampliada que enriquece las canciones sin perder su esencia original.

El resultado es una excelente muestra del aniversario de *Boogie Beats* y un sólido homenaje al legado de R.L. Burnside. Los fanáticos del estilo Hill country blues quedarán encantados con este lanzamiento... ¡no dejen de escucharlo!

Calificación: 9.0 Excelente

[Boogie Beasts – Don't Be Mean – A Tribute to R.L. Burnside – Spotify](#)



De Colección

Marc Broussard - Chance Worth Taking

José Luis García Fernández



Marc Broussard - Chance Worth Taking (KTBA Records 2026)

Marc Broussard es un artista con un don único para canalizar la esencia del R&B, el rock y el soul clásicos en un lenguaje contemporáneo. Su padre, guitarrista del Salón de la Fama de Louisiana y miembro de "The Boogie Kings", cultivó el talento musical de Marc desde temprana edad, y la vibrante escena musical de Lafayette, Louisiana, le brindó la oportunidad de perfeccionar su arte de forma constante desde la infancia hasta la edad adulta.

Tras lanzar un exitoso EP independiente a los 20 años, Marc firmó un contrato discográfico con Island Records. Su canción "Home" triunfó en la radio y lo catapultó a las giras nacionales. Durante los siguientes 10 años, Marc lanzó varios álbumes con grandes sellos discográficos, pero recientemente ha regresado a sus raíces independientes, publicando varios discos exitosos de temas originales y versiones.

Los discos de versiones han beneficiado principalmente a organizaciones benéficas a través de su Fundación SOS (Save Our Soul). Ahora, ha publicado recientemente su nuevo álbum *Chance Worth Taking* (2026), que es materia de nuestra reseña.

Lista de canciones. 01. You'll Be Sorry; 02. Trying To Do Right (con Joe Bonamassa); 03. I'm Going Home (con Joe Bonamassa); 04. No More (con Joe Bonamassa); 05. Fever (con Josh Smith); 06. Chance Worth Taking; 07. Let Me Take You Out Tonight; 08. Sweet Love; 09. These Walls; 10. Satisfaction Guaranteed; 11. Blame; 12. Whispers; 13. Laissez Street Parade Intro (con Trombone Shorty); 14. Laissez Les Bons Temps Rouler (con Trombone Shorty).

Marc Broussard - You'll Be Sorry
https://youtu.be/4tbeKaWEK_0

El álbum arranca con *You'll Be Sorry*, un tema que comienza con un blues inspirado en Elmore James, para luego transformarse en una interpretación vibrante liderada por la imponente voz de Broussard. Bonamassa aporta guitarra slide a lo largo de la canción, mientras que la presencia de Josh Smith contribuye a darle mayor fuerza. Joe Bonamassa se une en *Trying To Do Right*, un tema en tono menor que contiene unos teclados de acompañamiento, y excelentes armonías vocales. Es blues soul al estilo de Robert Cray. *I'm Going Home*, lanzado como sencillo junto con *Trying To Do Right*, tiene un ritmo relajado, con acompañamiento de metales y una guitarra limpia de Bonamassa.

No More, es un blues sensible y lento con un acompañamiento muy sutil: un poco de guitarra, un poco de teclados, batería y percusión. *Fever*, lanzada como sencillo junto con *No More*, tiene un ritmo potente y muy agradable como la primera canción del álbum. La suave pieza que da título al álbum *Chance Worth Taking*, presenta una introducción hermosa y juguetona, con un solo de guitarra incluido, ¡buenísima en general! El baile de salón sirve de base a la melodía con swing de *Let Me Take You Out Tonight*, en la que Marc, canta como un crooner con la indispensable sección de metales y un magnífico solo de guitarra, seguido de un solo igualmente impresionante en el Hammond B3.

Marc Broussard – Fever
<https://youtu.be/5Xi7RiPRpwc>

Sweet Love, es una balada con un dulce acompañamiento de cuerdas, maravillosamente sencilla y encantadora. Tiene un profundo solo de guitarra que hace que la canción sea aún mejor, y la voz de Marc se vuelve cada vez más conmovedora. *These Walls*, tiene una línea de bajo hermosa y nítida, agradablemente relajante, con solos de guitarra ocasionales y discretos de fondo, que dan paso a uno ligeramente más destacado. *Satisfaction Guaranteed* comienza considerablemente más pesada, incluso funky. La sección de metales destaca, al igual que los teclados y los riffs de guitarra no se quedan atrás.

Una batería potente, empieza una cuenta regresiva, después se le une la sección de metales en el tema funk *Blame*, con un trabajo de guitarra incisivo y riffs de Hammond. De nuevo, muchas cuerdas dulces que, junto con el bajo, la batería y la guitarra, dan comienzo a *Whispers*, una vez más al estilo de Robert Cray, que termina con un suave solo de guitarra. *Laissez Street Parade Intro*, va con Trombone Shorty, es una intro muy breve de tan solo 49 segundos, como prelude de lo que claramente pretende ser el gran final.

Laissez Les Bon Temps Rouler, o 'Que siga la fiesta', con Shorty uniéndose de nuevo. Parece como si un gallo ronco de fondo despertara a todos en Nueva Orleans y Marc los invitara a la fiesta. Notas agudas brillantes de Trombone Shorty y los demás metales presentes en segundo plano. Tema agradable, rápido y festivo.

Este material es un álbum magnífico con trece canciones maravillosas más una breve introducción, llenas de variedad, tanto en temática como en música. Mucho blues, mucho soul, o una mezcla de ambos. También tiene el romance necesario, así que hay para todos los gustos... ¡no dejen de disfrutarlo!, es una oportunidad que vale la pena aprovechar.

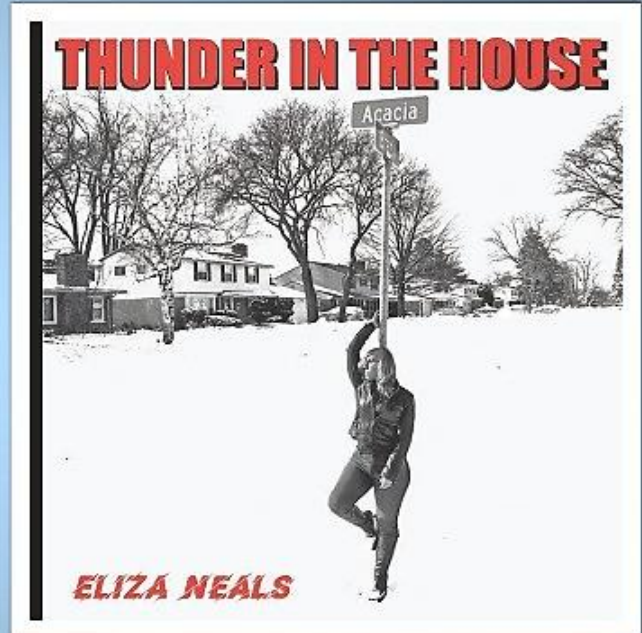
Calificación: 9.0 Excelente

[Marc Broussard - Chance Worth Taking – Spotify](#)

Aquí, Allá y Todas Partes

Eliza Neals – Thunder in the House

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes L. Eliza Neals – Thunder in the House (E & H Records 2026)

Elizabeth Thomasian Neals, conocida profesionalmente como *Eliza Neals*, es una prolífica compositora, productora, arreglista, líder de banda, pianista e intérprete en vivo única en su tipo. Eliza canta con pasión sobrenatural y solidez aterciopelada, empujando sin esfuerzo el aire a nuevas alturas. Su voz entrenada operativamente se ha llamado sexy y amenazante. Recientemente, recibimos sorpresivamente su nuevo disco *Thunder in the House*, enviado personalmente por ella.

Eliza ha aportado una energía fresca y contemporánea al blues, fusionándolo con elementos de rock, soul y el potente sonido de Detroit. Ser la última cantante formada en Motown por la leyenda de la composición, el Sr. Barrett Strong, es un regalo que hay que escuchar en vivo. Su dinámica presencia escénica y su potente voz han contribuido a revitalizar el blues tradicional, atrayendo a un público más amplio y captando la atención de oyentes que normalmente no se sentirían atraídos por este género.

Neals presenta nueve temas nuevos en este, su decimotercer álbum de estudio. Para esta producción, cuenta con la colaboración de otros músicos de la zona de Detroit, dando como resultado una excelente selección de canciones. Neals posa sobre un letrero de la calle Acacia, que simboliza la resiliencia y la energía de su trayectoria musical, evocando al árbol de acacia, símbolo de resistencia, inmortalidad, pureza, sabiduría divina y conexión espiritual.

Lista de canciones. 01. Speedy Beady; 02. Love Will; 03. Blues Bombshell; 04. All Alone; 05. Locked Up; 06. Wicked Heart; 07. Unoriginal Bitch; 08. One Monkey (Don't Stop No Show); 09. Thunder in the House.

Eliza Neals – Thunder in the House

<https://youtu.be/3zNfYuZavwc>

Abre el álbum *Speedy Beady*, una reinterpretación del clásico “Little Red Rooster”, con un ritmo vibrante y un sonido enérgico. Es un tema impecable. Le sigue *Love Will*, con la inconfundible voz de Eliza y unos riffs de guitarra contundentes de Michael Puwal. Es un blues rock enérgico y de ritmo medio. La guitarra slide abunda en *Blues Bombshell*, un blues lento donde Neals canta con mucho sentimiento.

En *All Alone*, Eliza toca el órgano y el piano, resulta ser un tema sutil con aires de himno rockero. Neals canta con pasión y la guitarra alcanza registros altísimos. *Locked Up*, es una balada con carácter. El piano realza la atmósfera general de la interpretación, mientras Neals canta con profunda emoción. *Wicked Heart*, cambia de ritmo, Eliza y la banda desata su energía. La guitarra y el órgano Hammond B3 contribuyen a que la canción fluya con naturalidad.

La guitarra es espectacular en *Unoriginal Bitch*, donde Neals desata su voz gutural. Una guitarra potente y un ritmo enérgico producen un sentimiento profundo y gozoso. Enseguida, *One Monkey*, con piano y guitarra, crea una agradable mezcla musical. La voz transita con pasión en este tema vibrante. El álbum concluye con la canción que le da título, *Thunder in the House*, un blues lento con una voz gutural y rasposa, y una guitarra slide que ofrece lamentos a la altura de la voz. Es una pieza oscura y genial.

Eliza Neals – Thunder in the House - Spotify



Aquí, Allá y Todas Partes

Jason Ricci & The Bad Kind – 13 Hours

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes LI. Jason Ricci & The Bad Kind – 13 Hours (Gulf Coast Records 2026)

Agradecimiento especial a James Dyble (Relaciones públicas de Gulf Coast Records)

Jason Ricci, armonicista, cantante y compositor de jazz, funk y blues, galardonado con múltiples premios, presenta una de las obras más audaces y diversas de su carrera con *13 Hours*, grabado en los legendarios Dockside Studios de Louisiana.

Este es su tercer álbum con Gulf Coast Records [antes *City Country City* (2021) y *Behind the Veil* (2023)]; y cuenta con la participación de Kaitlin Dibble y su banda de siempre, The Bad Kind. El disco rinde homenaje al fallecido baterista John Perkins y es, a la vez, un reflejo valiente del mundo tal como lo ve Ricci.

Con raíces en el blues, pero desafiando cualquier limitación de género, *13 Hours* abarca toda la amplitud de la imaginación musical de Ricci. Desde el funk crudo de Nueva Orleans hasta confesiones de blues sin filtros, el álbum rebosa energía, humor agudo y una vulnerabilidad cruda.

Lista de Canciones. 01. Sick of this Shit; 02. Tired of Tryin'; 03. The Big DisEasey; 04. Leo Watkins Rag; 05. Long Twisted Night; 06. Bubble Gum Pop; 07. River's Invitation; 08. Renegade; 09. Nuit Waltz; 10. 13 Hours.

El tema de apertura *Sick of this Shit*, marca la pauta con una crítica social mordaz y una frustración personal que captura el agotamiento de la vida moderna, una industria musical en crisis, honestidad y autoconciencia. A lo largo del álbum, Ricci lo reduce todo a la esencia. Las canciones oscilan entre el desafío y el cansancio, el humor negro y la honestidad brutal.

Renegade se erige como un himno a la individualidad, rechazando la conformidad con pasión y convicción. En contraste, *Long Twisted Night*, escrita e interpretada por Kaitlin Dibble, se despliega como un retrato inquietante y cinematográfico de la adicción, el amor y la devoción impotente. Con versos que evocan «el cableado eléctrico zumbando» y demonios que «visten su ropa», la canción captura el dolor silencioso de amar a alguien en guerra consigo mismo. Es íntima, implacable y devastadoramente humana: una de las interpretaciones más vulnerables del álbum.

Por otro lado, *Bubble Gum Pop*, ofrece un recordatorio irónico de que a veces sobrevivir simplemente significa respirar hondo y alejarse del ruido. El tributo a Nueva Orleans, *Big DisEasey*, vibra con el inconfundible estilo de la Ciudad Media Luna, rebotante de garra y ritmo. Mientras tanto, el tema que da título al álbum, escrito en memoria del fallecido miembro de la banda John Perkins e interpretado por Dibble, se erige como la pieza central emocional: un himno de carretera conmovedor sobre la pérdida, la hermandad y los kilómetros que unen a los músicos.

En esencia, *13 Hours* trata sobre la resistencia: emocional, física y espiritual. Aborda el agotamiento, la adicción, el duelo y la resiliencia sin artificios ni pretensiones. La propia vida de Ricci —marcada por premios de música blues, colaboraciones ganadoras del Grammy, actuaciones en el Salón de la Fama del Rock & Roll y duras batallas contra la adicción y la falta de vivienda— impregna el álbum de verdad vivida.

Sin duda, se trata de un gran álbum de un armonicista peculiar y sumamente interesante; acompañado magistralmente por una buena banda con Brent Johnson: guitarra y coros; Bill Blok: bajo y coros; Benny Piazza: batería y coros; Kaitlin Dibble: voz. Músicos invitados... Mike Dillon: Vibráfono (3); Khri Royal: sax alto (3); Tom Fitzpatrick: sax tenor (8); Santoru Ohashi: trompeta y flauta (8).

[Jason Ricci & The Bad Kind – 13 Hours – Spotify](#)



MAC Radio Promo comparte

John Primer and Friends – Tribute to Theresa’s Lounge

José Luis García Fernández



John Primer and Friends – Tribute to Theresa’s Lounge (Blues House Productions 2026)

Alfonzo “John” Primer nació en Camden, Mississippi, en 1945. Nació en una familia de aparceros y creció trabajando en el campo. En 1963, emigró a Chicago con su madre. Su carrera en el blues comenzó en Maxwell Street, tocando a cambio de propinas. Primer consiguió su primer trabajo en el club de blues Theresa’s Lounge, ubicado en la esquina de la calle 48 y la avenida South Indiana, donde se convirtió en un artista frecuente.

Primer tocó la guitarra en la banda Chicago Blues All-Stars de Willie Dixon y en la Muddy Waters Band. Posteriormente se unió a Magic Slim and the Teardrops. Fue nominado varias veces a Mejor Artista Masculino de Blues Tradicional en los Blues Music Awards, ganando por primera vez en 2016. También fue el vocalista principal, guitarrista y artista invitado en el proyecto “Muddy Waters 100”, nominado al Grammy. En total, ha sido nominado al Grammy en tres ocasiones. Este *John Primer and Friends – Tribute to Theresa’s Lounge*, es el vigésimo primer álbum de John Primer. El disco está dedicado a Theresa Needham.

Theresa Needham ofreció un espacio seguro para los músicos. Se los proporcionó para conectar y para tener la libertad de tocar juntos. Allí actuaron los más grandes músicos de blues: Muddy Waters, Willie Dixon, Howlin’ Wolf, Hubert Sumlin, Earl Hooker, Buddy Guy, Jr. Wells, Luther Tucker, Otis Rush, Magic Slim & the Teardrops, Mike Bloomfield, Little Walter, Otis Spann, Jimmy Rogers y otros. El legendario club de blues del South Side operó entre los años 1943 a 1983, y fue un espacio en donde se definió el clásico sonido del Chicago Blues.

En este álbum homenaje participan además de Primer, Billy Branch, Bob Stroger, Willie Buck, Mary Lane, Harmonica Hinds, Carlos Johnson, Twist Turner, John Watkins, Tony Mangiullo y Jeff Brinkman; entre muchos otros. Lista de canciones. 01. Up in Heah; 02. 7 Nights For 7 Years; 03. The Blues is King; 04. Sugar Sweet (con Billy Branch); 05. Champagne and Reefer (con Willie Buck); 06. We All Need Help; 07. She's Nineteen Years Old (con Carlos Johnson); 08. Little By Little; 09. Mary's Song (con Mary Lane); 10. Cut You a Loose; 11. Blues Survivalist; 12. Here I Am Knockin' at Your Door Again (con John Watkins); 13. Mean Old World.

El álbum comienza con *Up in Heah*, original de Daniels y Moore y grabada por primera vez en 1966. Con un excelente bajo de Bob Stroger, la canción era interpretada por Jr. Wells al inicio de sus actuaciones. *7 Nights For 7 Years*, es una composición original de Primer para este homenaje. *The Blues is King*, es otra pieza de Primer con una magnífica guitarra slide. En ella cuenta lo importante que es mantener viva la tradición. En *Sugar Sweet*, escrita por Mel London y grabada por primera vez por Muddy Waters en 1955, el artista principal es Billy Branch, que se encuentra en su mejor momento, donde toca la armónica y canta.

Champagne and Reefer, escrita por Muddy Waters, fue grabada por primera vez por él en 1981. Aquí, Willie Buck la canta con una poderosa voz. *We All Need Help*, es otra canción original de Primer escrita como homenaje al Theresa, *She's Nineteen Years Old*, escrita por Muddy Waters y grabada por primera vez en 1958, presenta a Carlos Johnson en la guitarra y voz, mientras canta triste con su característico estilo. En *Little By Little*, escrita por Mel London y una de las canciones más notables de Jr. Wells, grabada por primera vez en 1960, es una canción sobre una mujer cuyo amor se está desvaneciendo lentamente.

Mary's Song, un estupendo blues escrito e interpretado por Mary Lane quien en aquel entonces era la única artista habitual del Theresa's y que ahora tiene 90 años. El tema es acompañado por Primer en la guitarra. *Cut You Loose*, es una tercera canción acreditada a Mel London, originalmente lanzada en 1963 por el cantante Ricky Allen, Primer la interpreta con una fuerza portentosa en su voz. Enseguida, *Blues Survivalist*, otra buena composición original de Primer.

Luego, *Here I am Knockin' at Your Door Again*, escrita e interpretada por el guitarrista John Watkins, lanzada por primera vez en 1985 y a menudo cantada por James Cotton. El tema final *Mean Old World*, de Little Walter, fue grabado por primera vez a mediados de la década de 1950. El guitarrista de Muddy Waters, Sammy Lawhorn, la cantaba todas las noches en el Theresa's. Aquí la canta Primer con gran distinción.

El sueño de John Primer de convertirse en músico se hizo realidad en el Theresa's Lounge. Era como su hogar y cambió su vida para siempre. Este álbum es un gran tributo al icónico club de blues, a su fundadora y al mismo tiempo a todos los músicos que por ahí pasaron. Es Chicago Blues en todo su esplendor interpretado por los originales exponentes que vivieron muchas jornadas en él. No deje de disfrutarlo y de conseguirlo para su colección particular.

Calificación: 9.0 Excelente

[John Primer and Friends – Tribute to Theresa's Lounge – Spotify](#)

Dana Fuchs – Live in Denmark

José Luis García Fernández



Dana Fuchs – Live in Denmark (Ruf Records 2026)

Con una marcada influencia tanto del blues como del rock, *Dana Fuchs* es una de las voces más potentes de la música de raíces actual. Combina a la perfección la esencia del soul con la fuerza del blues, canalizando su propia historia, un relato de raíces en un pueblo pequeño, tragedias familiares, dificultades y triunfos, en himnos vibrantes y baladas emotivas que llenan álbumes como *Bliss Avenue* (2013) y *Love Lives On* (2018).

El pasado marzo, Ruf Records anunció el lanzamiento de su nuevo disco *Live in Denmark*. Grabado en una sola noche inolvidable en Godset, Kolding, Dinamarca, en octubre de 2025. El álbum captura la intensidad cruda, la profundidad emocional y la potencia sin filtros que han convertido a Fuchs en una de las voces más cautivadoras del blues-rock contemporáneo.

Grabado en directo sin retoques de postproducción, solo voz, guitarras, bajo y batería, *Live in Denmark* es una instantánea audaz de Fuchs en su momento más vulnerable y poderoso. Lo que comenzó como una sesión de grabación de una sola noche, bajo mucha presión, durante su gira danesa de otoño, se convirtió en un punto de inflexión profundamente personal.

Lista de canciones. 01. Double Down On Wrong; 02. Hard Road; 03. Blue Mist Road; 04. Superman; 05. Nothing You Own; 06. Home is Where the Hatred is; 07. Borrowed Time; 08. Battle Lines; 09. Curtain Close; 10. Sympathy For The Devil.

Dana Fuchs - Borrowed Time (Live in Denmark)

https://youtu.be/x_7UUNBOJ9c

Acerca de este material novedoso, Dana Fuchs comenta... 'El otoño pasado fui a Dinamarca para una minigira, y mi discográfica, Ruf Records, y mi mánager decidieron que debíamos grabar un álbum en vivo allí. Mi disco anterior, Borrowed Time (2022), no tuvo el éxito esperado debido a la pandemia, y sentí que esta era una oportunidad para enmendarlo. Pero el problema era que teníamos UNA sola noche para grabarlo. Sin margen de error, sin segundas oportunidades, sin posibilidad de retoques en la postproducción. Solo mi voz, guitarra, bajo y batería, y poco tiempo para mezclar. Estaba bastante escéptico, por decir lo menos'.

Tras varios años difíciles, esta actuación representó un resurgimiento creativo catártico y poderoso: crudo, honesto y vibrante de una manera que Dana jamás imaginó que podría plasmarse en un disco... *'Cuando por fin me senté a escuchar lo que habíamos grabado, lloré. Recuerdo pensar: "¡Caramba, ojalá tanta gente que nunca me ha escuchado pudiera oír esto!", y nunca siento eso con mi propio trabajo. Para ser sincera, han sido un par de años brutales en muchos sentidos, pero estos tiempos difíciles me han revelado algo esencial: necesito volver a hacer aquello para lo que nací, que es hacer música e interpretarla'.*

Live in Denmark muestra la legendaria presencia escénica de Dana Fuchs en su forma más pura: sin filtros, potente y profundamente conmovedora, reafirmando su estatus como una de las artistas más auténticas del blues-rock. *'Este álbum, Live in Denmark, es crudo, honesto y vibrante de una manera que no creía posible. Me muestra en mi faceta más vulnerable y poderosa a la vez. Gracias por acompañarme en todo momento. Tengo muchas ganas de volver a los escenarios, empezando por Alemania esta primavera, y compartir esta música con todos ustedes',* dijo Fuchs.

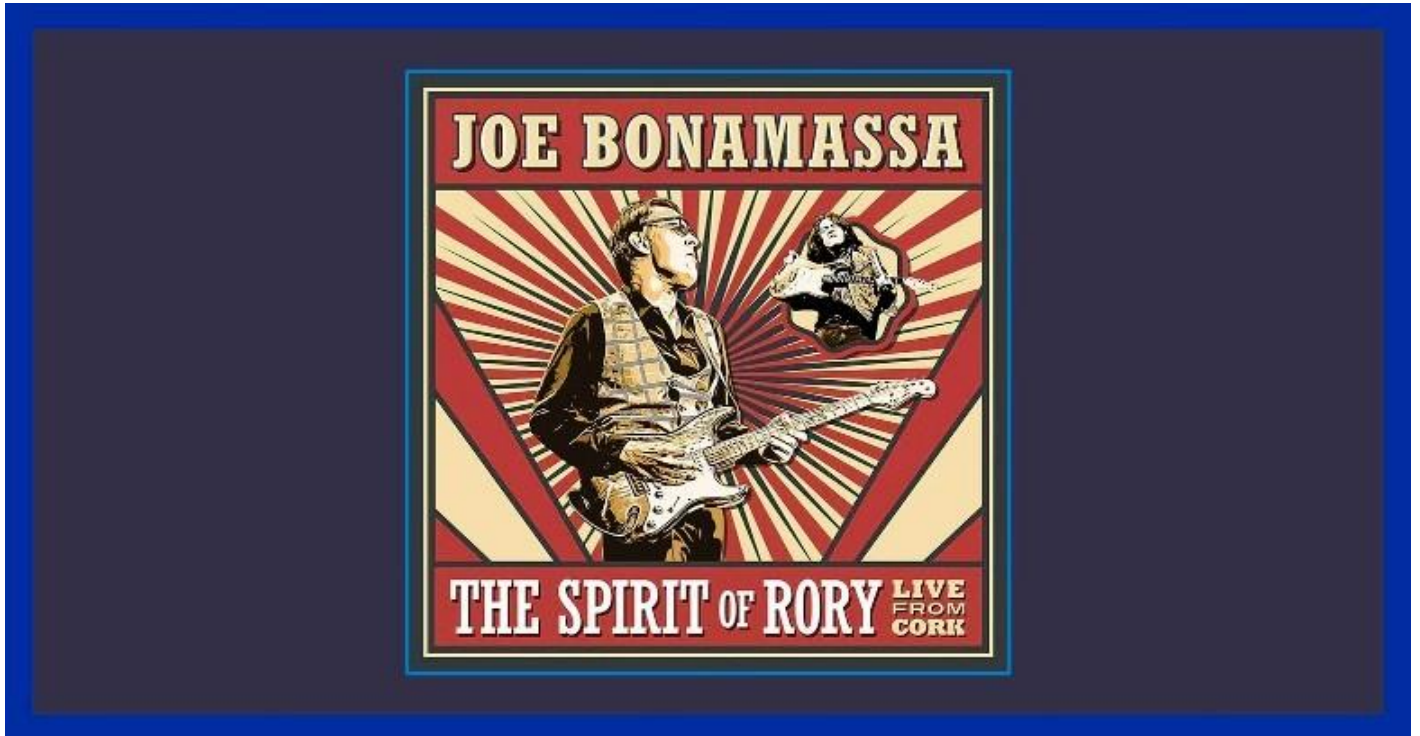
Dana Fuchs regresó a Europa en la primavera de 2026 para una breve gira que comenzó en Alemania, llevando la energía de *Live in Denmark* al público de toda la región. No deje de comprobar la calidad y calidez interpretativa de Dana en este material en vivo.

Calificación: 8.5 Muy Bueno



Joe Bonamassa – The Spirit of Rory Live From Cork

José Luis García Fernández



Joe Bonamassa – The Spirit of Rory Live From Cork (J&R Adventures 2026)

Joe Bonamassa ha publicado un nuevo disco y video: *The Spirit of Rory. Live From Cork*, un potente material en vivo que recoge su emotivo homenaje a la leyenda del blues irlandés Rory Gallagher. El álbum fue grabado durante una serie de conciertos en el verano pasado con entradas agotadas en Cork, Irlanda, la ciudad natal de Gallagher.

Rory Gallagher

William Rory Gallagher nació el 2 de marzo de 1948 en Ballyshannon, Irlanda. Fundó el power trío *Taste* en 1966 en Cork, antes de iniciar su carrera como solista en 1971. Sus álbumes en vivo, especialmente *Irish Tour '74* (1974), están considerados entre las mejores grabaciones en vivo de blues-rock de todos los tiempos. Su estilo combinaba blues, rock, folk celta y jazz con una intensidad excepcional.

Gallagher realizó giras por todo el mundo sin descanso, actuando en países donde pocos artistas occidentales se atrevían a tocar, incluyendo giras por Europa del Este durante la Guerra Fría. En 1972, los lectores de la revista *Melody Maker* lo eligieron como el “mejor guitarrista del mundo”, por delante de Eric Clapton y Jimi Hendrix (a título póstumo).

A pesar de este reconocimiento, Gallagher rechazó las grandes discográficas y los compromisos comerciales, prefiriendo mantener el control absoluto sobre su música y su carrera. Gallagher falleció el 14 de junio de 1995 en Londres a la edad de 47 años, debido a complicaciones tras un trasplante de hígado. Cuando le preguntaron a Jimi Hendrix qué se sentía al ser el mejor guitarrista del mundo, se dice que respondió: “*No lo sé, pregúntenselo a Rory Gallagher*”.

En 2010 se erigió una estatua en su honor en Ballyshannon, y otra se encuentra en el centro de Cork. Su guitarra Fender Stratocaster de 1961, cuya pintura sunburst quedó casi completamente desgastada tras décadas de uso, es una de las guitarras más icónicas de la historia del rock. También utilizó una Gibson Melody Maker de 1960.

Live in Cork

Para *Joe Bonamassa*, el proyecto nunca se concibió como un simple homenaje. La música de Gallagher ha formado parte de su vida desde la infancia, y la responsabilidad de interpretarla en Cork, con la bendición de la familia de Rory y ante un público que lleva su legado tan presente, fue algo que sintió de inmediato. Lo que comenzó como una invitación de la familia Gallagher pronto se convirtió en algo mucho más grande.

En 2024, Bonamassa viajó a Cork para anunciar el homenaje con una pequeña actuación introductoria para la familia de Rory, amigos locales y miembros de la prensa. La respuesta fue inmediata y emotiva, y lo que comenzó como un solo concierto pronto se convirtió en tres noches seguidas. Para cuando la banda regresó en 2025, el ambiente en torno a las actuaciones se había intensificado aún más. El resultado es un documento en vivo que se siente cargado por ese entorno: profundamente emotivo, arriesgado y arraigado en la conexión entre el artista, el público y el lugar.

Lista de canciones

01. Cradle Rock; 02. Walk On Hot Coals; 03. Tattoo'd Lady; 04. I Wonder Who; 05. Calling Card; 06. Who's That Coming?; 07. Messin' With The Kid; 08. Bullfrog Blues; 09. Treat Her Right; 10. Bad Penny; 11. I Fall Apart; 12. A Million Miles Away; 13. As The Crow Flies; 14. Back On My Stompin' Ground.

Joe Bonamassa - Walk On Hot Coals - The Spirit of Rory Live From Cork

<https://youtu.be/vp9cRofCP4Y>

A través de 14 canciones cuidadosamente seleccionadas, *The Spirit of Rory Live From Cork* recorre las múltiples facetas del catálogo de Gallagher, desde la arrolladora energía de "Walk On Hot Coals" y "Bullfrog Blues" hasta la emotiva "A Million Miles Away", que ha sido el tema principal del álbum en su lanzamiento. Otros temas destacados son "Tattoo'd Lady", "Bad Penny", "I Fall Apart", "Calling Card" y "Cradle Rock", cada uno interpretado con pasión y convicción, respetando la esencia y el alma de los originales.

En definitiva, Bonamassa considera el álbum como una ofrenda: el mejor intento de su banda por honrar a un músico cuya obra contribuyó a forjar la suya propia. *"Lo que se escucha en estas grabaciones es nuestro mejor esfuerzo por rendir tributo a Rory Gallagher, un hombre al que nunca conocí, pero al que admiro profundamente"*, escribe. *"Su música forma parte de mí y me siento agradecido de haber podido contribuir, aunque sea modestamente, a su legado"*.

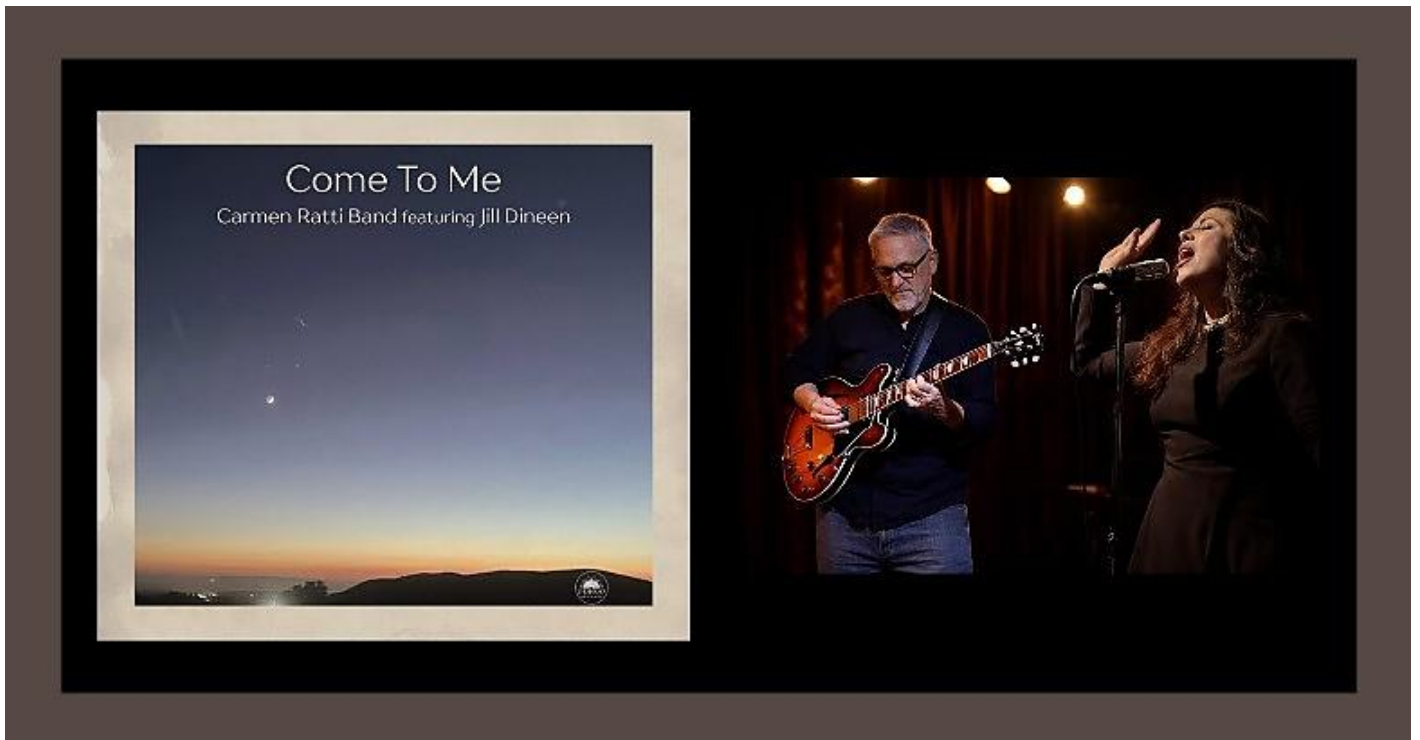
Calificación: 9.0 Excelente

[Joe Bonamassa – The Spirit of Rory Live From Cork – Spotify](#)

Nola Blue Records

Carmen Ratti Band - Come to Me

José Luis García Fernández



Carmen Ratti Band feat. Jill Dineen - Come to Me (MoMojo Records 2026)

La escena del blues del norte de California sigue vibrante, y ahora llega al escenario nacional la *Carmen Ratti Band*, con la vocalista *Jill Dineen*. Ha publicado dos álbumes: *The Road Back* (2021) y ahora *Come to Me*, el segundo de la banda y su debut con el sello MoMojo Records. Como la mayoría de los artistas del Área de la Bahía, el álbum se grabó en Greaseland y fue producido por Kid Andersen.

Sin embargo, a diferencia de la mayoría de los discos en los que participa Andersen, él no toca en este. El álbum es una muestra del talento de la banda de la guitarrista Ratti, que presenta un repertorio completamente original, con Ratti o Dineen componiendo o coescribiendo cada canción. Su repertorio abarca el soul, el góspel, el blues-rock, el funk y el blues tradicional.

La primera impresión en la grabación es que Carmen Ratti es un guitarrista hábil y versátil, con un sonido limpio y una sensibilidad natural para el blues. Por otro lado, Jill Dineen es una vocalista potente con un amplio registro y una fraseo impecable. Juntos forman una dupla formidable, potenciada por el ataque de Lufrano al teclado y la perfecta sincronización entre el bajo y la batería.

Lista de canciones. 01. No Delusion; 02. Get in Line; 03. Come to Me; 04. I Can See; 05. Riley; 06. Blessing in the Blues; 07. Coming Down; 08. About You; 09. Uncle Joe; 10. Pretty Good Man; 11. Come to Me – Versión extendida.

El tema inicial, con un toque funky es *No Delusions*, una pieza que crea un ritmo pegadizo. Jill Dineen deslumbra con su voz en *Get in Line*, mientras que Carmen Ratti demuestra que no es un guitarrista de blues convencional al ofrecer un solo ingenioso. El tema que da título al álbum *Come to Me*, es lento y melancólico, evoca ligeramente a Janis Joplin y su banda Kosmic Blues, con la potente voz de Dineen respaldada por el órgano Hammond B3 de Lufrano. Lisa Leuschner Andersen aporta los coros. Ratti demuestra su dominio de la técnica en su solo preciso y sutil. Una versión extendida del tema aparece como bonus track, donde los músicos se lucen al máximo.

El ritmo se acelera en *I Can See*, donde la voz de Dineen se eleva sobre el piano y el órgano de Lufrano. Ratti añade un solo impactante que aviva aún más la llama. En el tema *Riley*, Ratti y Lufrano (al órgano) ofrecen una conversación instrumental de gran belleza y respeto para B.B. King, con ecos y, en ocasiones, citas de "The Thrill Is Gone". *Blessing in the Blues*, compuesta por Ratti y Dineen, es una melodía góspel-soul que encajaría a la perfección con el sonido clásico de Aretha Franklin y Etta James.

Coming Down, nos transporta a Memphis, evocando el legendario sonido Stax, tal como lo documentaron Booker T., Steve Cropper y William Bell. Lufrano se luce con su órgano Hammond B3. Para no quedarse atrás, Ratti nos regala un solo vertiginoso que pone el broche de oro a la pieza. Ratti se encarga de la voz en el funk *About You*, lo que hace que apreciemos aún más la notable ausencia de Dineen. Sin embargo, continúa deslumbrando con su guitarra, impulsado por Lufrano.

La pieza instrumental *Uncle Joe*, ofrece un paisaje sonoro diferente, combinando la guitarra lírica de Ratti con el piano de Lufrano al estilo del rock sureño. Dineen regresa para el dinámico tema de cierre a medio tiempo, *Pretty Good Man*, demostrando una vez más que es una vocalista de primer nivel. Y para el final, la versión extendida de *Come to Me*, antes comentada y que corona un trabajo interesante de esta banda californiana.

La *Carmen Ratti Band*, con Jill Dineen, ha cosechado un público fiel gracias a innumerables actuaciones en clubes, festivales y eventos privados en todo el norte de California. Ya sea interpretando temas originales impactantes o clásicos reinventados, la *Carmen Ratti Band*, con Jill Dineen, ofrece pasión, energía y autenticidad cada vez que sube al escenario: música que conmueve el cuerpo y emociona el alma.

Calificación: 9.0 Excelente

[Carmen Ratti Band feat. Jill Dineen - Come to Me - Spotify](#)



Damas Blues

Gráinne Duffy – What Am I Supposed To Do

José Luis García Fernández



Gráinne Duffy – What Am I Supposed To Do (2026)

Gráinne Loucia Duffy, conocida profesionalmente como *Gráinne Duffy*, es una guitarrista, cantante y compositora irlandesa. Sus géneros específicos incluyen soul, blues y americana, enriquecidos con elementos country y pop. Duffy es conocida por su excepcional voz, inspirada en las raíces de Memphis, pero que también refleja la riqueza de sus raíces celtas irlandesas. Una de sus señas de identidad son sus letras poéticas y su enigmática presencia escénica.

En 2008, Duffy actuó durante tres días en el escenario acústico del mundialmente famoso Festival de Glastonbury. En 2009, la BBC la contactó para grabar una versión de la canción “Get Here” de Oleta Adams para una campaña publicitaria televisiva. La grabación se realizó en los prestigiosos estudios George Martin’s Air Studios de Londres. En marzo de 2018, Spotify incluyó a Duffy en su lista de las 50 mujeres más influyentes del blues.

Después de tres años de silencio en grabaciones, Duffy ha lanzado su nuevo álbum de estudio, grabado en Los Ángeles en los estudios 64 Sound con los coproductores Justin Stanley y Marc Ford. Marc también coprodujo su álbum de 2023: *Dirt Woman Blues*, y aporta guitarra en este nuevo trabajo.

Gráinne, a la guitarra y la voz, está acompañada por Kenny Aronoff, quien ha tocado con Bob Dylan, John Mellencamp, Paul McCartney y Bruce Springsteen, entre otros. Jorgen Carlsson de Gov’t Mule al bajo y Peter Levin de Blind Boys of Alabama a los teclados completan la formación, con Paul Sherry también participando a la guitarra en algunos temas.

Lista de canciones. 01. Early in the Morning; 02. What Am I Supposed to Do; 03. Streets of Love; 04. Tearing Me Apart; 05. Tragedy; 06. Hurts Just the Same; 07. Taking My Heart Away; 08. Got to Give It Up; 09. Need Your Love so Bad.

El álbum comienza con *Early in the Morning*, marcando de inmediato el rumbo del disco con una actitud cruda y descarada, una voz emotiva y un ritmo que evoca tanto el blues de club como el rock clásico de la radio. A partir de ahí, Duffy transita con fluidez entre baladas cargadas de emoción y arreglos de blues-rock más enérgicos.

Sigue con el tema que da título al álbum *What Am I Supposed to Do*, que destaca como uno de los pilares emocionales del disco, combinando vulnerabilidad y resiliencia.

Gráinne Duffy - What Am I Supposed To Do

<https://youtu.be/A5qmyM4MPh8>

Streets of Love, es un tema que se inclina hacia una atmósfera romántica, con unos riffs de guitarra muy acertados, mientras que *Tearing Me Apart*, ofrece una de las cargas emocionales más poderosas del álbum, equilibrando la introspección cruda con una instrumentación interesante, sin dejar atrás el buen blues rock. *Tragedy*, una pieza acompañada y rítmica que por su sencillez destaca.

Siguen temas como *Hurts Just the Same* y *Taking My Heart Away*, que demuestran la capacidad de Duffy para comunicar el desamor sin perder fuerza interpretativa, mientras que *Got To Give It Up*, aporta un toque desafiante que parece hecho a medida para tocar en vivo.

Un momento particularmente destacable llega con la interpretación del tema *Need Your Love So Bad*, el clásico del blues estrechamente asociado con Peter Green. En lugar de simplemente recrearlo, Duffy lo aborda con tacto y profundidad emocional, honrando las raíces blues de la canción a la vez que la hace inconfundiblemente suya.

En este álbum "What Am I Supposed To Do", Gráinne Duffy se muestra completamente segura de sí misma como guitarrista y compositora: arraigada en la tradición del blues rock, pero sin limitarse a ella.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Gráinne Duffy – What Am I Supposed To Do - Spotify](#)



Damas Blues

Shaun Murphy – Brand New Blues

José Luis García Fernández



Shaun Murphy – Brand New Blues (Vision Wall Records 2026)

Shaun Murphy es una cantautora estadounidense de blues y R&B, conocida por su potente voz. Como vocalista principal y cantante de sesión, ha trabajado con Little Feat, Bob Seger, Meat Loaf, Eric Clapton, The Moody Blues, Herbie Hancock, Phil Collins, Glenn Frey, Joe Walsh, Maria Muldaur, Bruce Hornsby, Michael Bolton, Coco Montoya y Alice Cooper.

Shaun debutó en el blues en 1969 en el primer Festival de Blues de Ann Arbor, iniciando su exitosa carrera en la escena musical de Detroit. Su participación en el musical Hair junto a Meat Loaf la llevó a grabar *Stoney and Meat Loaf*, su álbum a dúo con Motown Records. Como Stoney, Shaun grabó *Katmandu* con Bob Seger, continuó trabajando con él y realizó giras en vivo. Grabó en el disco *Behind the Sun* de Eric Clapton, uniéndose a su banda para la gira y el Live Aid.

De 1993 a 2009, Shaun formó parte de Little Feat como miembro permanente, compartiendo la voz principal y la composición con Bill Payne y Paul Barrere. Con su banda la Shaun Murphy Band ha publicado *Livin' The Blues* (2009), seguido de *The Trouble With Lovin'* (2010), *Shaun Murphy Live at Callahan's Music Hall* (2011), *Ask For The Moon* (2012), por el que ganó dos premios Blues Blast, *Cry Of Love* (2013) y *Loretta* (2015), *Mighty Gates* (2017), *Won't Stop Raining* (2018), *Reason To Try* (2019), *Flame Still Burns* (2021), *I'm Coming Home* (2023) y su álbum más reciente, *Brand New Blues* (2026).

Lista de canciones. 01. Mama's Home; 02. Bad Luck and Trouble; 03. Mobile; 04. Brand New Blues; 05. Against the Wind; 06. Killing Time; 07. Flatlands; 08. Just as I Am; 09. Take My Kiss up off Your Lips; 10. I'm Gonna Take the Money; 11. Big Gurlz Don't Cry; 12. Love Me Like You Used To Love Me; 13. Love's Track.

El disco incluye trece temas, cuatro colaboraciones de Shaun y nueve versiones. Comienza con una pieza poderosa titulada *Mama's Home*, la guitarra slide resonante y la voz vibrante son protagonistas. El rango vocal sin límites de Murphy capta inmediatamente la atención, además, el acompañamiento de órgano es excelente. A continuación, *Bad Luck and Trouble*, un tema rockero con una guitarra punzante, y Shaun cantando con su estilo y sonido característicos. El órgano vuelve a proporcionar un fondo agradable mientras Murphy y la banda lo dan todo.

Mobile, es un blues lento y genial con una guitarra slide evocadora. Shaun cuenta la historia de su regreso a Alabama y de cómo recupera su vida. Hay mucho dolor y pasión expresados en esta canción; una verdadera joya. El tema que da título al álbum, *Brand New Blues*, es una elegante balada blues de ritmo medio. La guitarra distorsionada y con un sonido genial, ofrece un solo lleno de energía. *Against the Wind*, es una canción de redención en la que Murphy canta con valentía y sentimiento. El órgano y la guitarra le brindan un excelente acompañamiento.

Luego canta *Killing Time*, una balada lenta y hermosa con la guitarra de Stillwell que realza la voz de Murphy. Una pieza melancólica, pero Shaun nos ofrece otra interpretación profunda. La banda cambia de ritmo con la enérgica y animada *Flatlands*. El órgano ayuda a la sección rítmica a marcar el compás y la guitarra vuelve a sonar brillante mientras Murphy canta sobre sentir la atmósfera de las llanuras de Mississippi. Aquí se puede disfrutar de un gran solo de órgano junto con una excelente guitarra.

Just As I Am, es otra balada melancólica y elegante, cantada e interpretada con sobriedad. El órgano evoca una atmósfera mística, mientras la guitarra cobra protagonismo y ayuda a Murphy a construir la canción con pasión. Los coros completan la pieza con una entrega total, creando un final delirante. El piano y la banda crean un ritmo honky-tonk mientras Shaun canta con visceral pasión en *Take Up Off Your Lips*. Le sigue *I'm Gonna Take the Money*, una canción sobre el realismo. Al elegir entre el amor y el dinero, Murphy afirma que el dinero siempre gana.

Love Me Like You Used to Love Me, es un tema divertido y enérgico donde Shaun y Tommy intercambian el mismo mensaje. Ambos cantan con franqueza y seguridad en sus sentimientos. La guitarra, el piano y el órgano también contribuyen a que este tema sea muy divertido. La canción final es *Love's Track*, un tema potente con su dosis de funk con un gran ritmo y una voz apasionada.

Esta es *Shaun Murphy* en su mejor momento, grabando con su excelente banda de gira. Los fans disfrutarán de este lanzamiento verdaderamente excepcional de música extraordinaria. Quienes no conozcan a Shaun descubrirán rápidamente por qué esta artista, con su potente sonido de raíces, blues y R&B, es tan especial.

Calificación: 8.5 Muy Bueno

[Shaun Murphy – Brand New Blues – Spotify](#)

Un Paso Adelante

Fiesta en grande para despedir a Lupillo

Rodrigo Farías Bárcenas



El obituario del rock desde una perspectiva comunitaria

Cuando fallece un compañero músico de rock me resulta difícil escribir un obituario para dar cuenta de su obra y trascendencia, principalmente porque no está disponible la información necesaria para hacer algo así. La trayectoria e impacto social de grupos y solistas que no son famosos suele no estar publicada, o si lo está tiene deficiencias; sólo en forma excepcional encuentro la documentación que viene al caso.

El 25 de mayo de 2026, ante el fallecimiento de José Guadalupe Gómez Parra, *Lupillo*, volví a enfrentar ese problema, al no tener elementos para elaborar una reseña periodística que resaltara lo que él representa para su comunidad.

El obituario es un género periodístico que requiere tener a la mano un abundante acervo discográfico y hemerográfico para producir notas sustanciosas –en el caso que nos ocupa relacionado con el rock– y no cualquier medio en México cuenta con uno. Sí lo hacen en otros países, por ejemplo *The Guardian* (Inglaterra), *New York Times* (Estados Unidos) y otros periódicos de envergadura semejante publican obituarios que son modelos.

En nuestro país, las instituciones y los medios hacen mutis cuando muere un músico de rock mexicano. Otros músicos también muestran indiferencia, si el que falleció no es de su círculo cercano. A veces, para salir del paso, los periodistas improvisan unos cuantos renglones para hacerlos circular en redes en el marco de un diseño gráfico, pero nada más. Ni pensar en un texto bien elaborado de dos cuartillas. Menos en un ensayo. No lo permite la inmediatez que rige hoy en día la información mediática.

José Guadalupe Gómez Parra fue baterista de Toncho Pilatos, nombre grupal que aparece repetidas veces en el presente texto, por la trascendencia de su música se le recuerda a lo largo de los años. Hace tiempo, tres de sus integrantes partieron en el anonimato debido a ese mutis, pese a haber pertenecido a una de las bandas emblemáticas del rock mexicano: Rigoberto Guerrero Sánchez, Alfonso Guerrero Sánchez y Alberto López.

Lupillo tuvo una gran despedida gracias a la entusiasta y comprometida participación de la comunidad en redes sociales, y también con su presencia física, dando seguimiento al proceso fúnebre con abundantes publicaciones en video, fotografías y textos, extendiendo el funeral *in situ* al plano virtual. Todas esas publicaciones son pruebas de experiencias compartidas en la calle, en la carretera, en foros locales, en talleres mecánicos, en cuartos de ensayo, en bares, en restaurantes, en garages, en estaciones de radio alternativa...

Pensando en cómo resolver la mentada situación de carencia informativa, advertí con la observación de esas publicaciones que la forma en la cual seres queridos, colegas músicos, amigos o admiradores se despidieron de *Lupillo*, puede tomarse como un archivo de experiencias adecuado para un obituario que conduzca las efímeras notas de las redes sociales a la memoria colectiva. Compartir el duelo es activarla: reconstruir y unificar el significado que el pasado tiene para un grupo social.

Esas manifestaciones de afecto cumplen la misma función que un obituario. Los testimonios que cito más adelante dan cuenta de los rasgos biográficos y de la personalidad de *Lupillo*, nos hablan de su trayectoria y legado, de los lugares donde se presentó, de los grupos en los que tocó, de su afición por el motociclismo. Pero sobre todo dan fe de su don de gentes, hacía sentir valorados a los demás.

Entonces, la alternativa en este caso, aplicable a otros similares, es considerar el obituario desde una perspectiva comunitaria, con el fin de oponer resistencia a los esquemas informativos verticales que, ignorando a los demás, privilegian a los artistas famosos: los que tienen éxito de ventas, los que gozan de exposición mediática preponderante y prolongada, gracias a campañas de marketing y relaciones públicas, los que son legitimados por instituciones oficiales o corporativas, los que son validados por métricas comerciales. Tal es una forma de ejercer el poder, de tomar la decisión de quién puede ser recordado y quién no.

Un obituario de naturaleza comunitaria destaca las contribuciones de artistas que favorecen la circulación de la música mediante el fortalecimiento del tejido social, evitando su menoscabo con prácticas que ocasionan el olvido; es polifónico, al contrario de los periodísticos, en los que se escucha una sola voz porque son de autoría individual; carece de las formalidades literarias, sin que ello implique algún defecto. Por el contrario, esas carencias son una ventaja cuando dan lugar a testimonios espontáneos y desinteresados que reconocen a un artista popular.

Para trascender, este último no necesita de la fama. Sus recursos son otros: es accesible, fomenta la identidad colectiva, estimula la cohesión social, se inclina por el arraigo territorial, busca el impacto cultural más que el comercial.

El artista popular puede tener en común rasgos similares a los del artista famoso, como su capacidad de liderazgo, poder de influencia, el ser representante de una comunidad o la pantalla donde la sociedad refleja sus valores. La gran diferencia consiste en que el famoso es funcional para la industria del entretenimiento, forma parte de sus activos, y el popular no: éste se debe a su comunidad. En todo caso, situándonos en el terreno sociológico, forma parte del capital social comunitario.

Lupillo nació en la ciudad de Guadalajara el 17 de septiembre de 1956, según su página de Facebook. El vínculo que mantiene con su localidad es muy fuerte, lo ha sostenido mediante el cultivo del rock durante toda una vida, convirtiéndose en pieza fundamental para su evolución en la capital de Jalisco y en otras ciudades del occidente de México, como dínamo cultural, organizador de conciertos, promotor de redes y alianzas.

Tan es así que mientras era velado en su casa, en las afueras de la misma, en pleno asfalto y bajo una lona, se improvisó un pequeño salón con escenario al ras del piso, el cual podía verse desde las filas de sillas plegables dispuestas al frente. La calle se convirtió en el marco de una tardeada, como aquellas que se hacían a fines de los años sesenta, en las que se escuchaba la música de los Rolling Stones o Santana al igual que la de Los Solitarios o Los Ángeles Negros.

En esa atmósfera hogareña, donde niñas y niños jugueteaban, los asistentes escuchaban y bailaban al ritmo de agrupaciones que tocaban la música de Toncho Pilatos y de otros grupos nacionales (Three Souls in my Mind), clásicos del rock pesado (Doors, Guns´N Roses), rock en español de los ochenta (Soda Stereo), o las notas del baladista y cantante de cumbia Elbert Moguel, de Los Strwck, quien siempre ha reconocido el legado de Toncho Pilatos participando en eventos que rinden homenaje a sus integrantes.

Uno de los pasajes más animados y alegres, por haber provocado que las parejas saltaran a bailar, tuvo lugar cuando el grupo en turno tocó “De veras me atrapaste”, como se conoció en la radio mexicana a la clásica canción de los Kinks –“You Really Got Me”– que a cantidad de gente joven en el mundo nos hizo entrar en el rock en un viaje sin retorno. En ese momento, como parte de la banda, Humberto Nájera tocó el revolucionario *riff* que la hizo famosa. “You Really Got Me” formaba parte de los *covers* que ejecutaba Toncho Pilatos en sus conciertos, con una versión en español.

La interpretación de “Blind Man”, original de Toncho Pilatos, por el contrario, sí fue un momento triste desde su inicio con la introducción en el requinto por parte de Humberto y la actitud reverencial del cantante. Es la tristeza evocativa del blues. Evocación de una época, quizá. O de personas cuyos nombres no se pronuncian, pero se recuerdan.

A *Lupillo* lo despidieron en su entorno familiares, amigos, vecinos, admiradores y compañeros músicos unidos en un *toquín*. Participaron las bandas Pilatos Grupo, Sr. Diablo, Drakma, Mil Doscientos, No Más y Antídoto. Otros lo despedimos a la distancia, siguiendo las publicaciones en redes sociales y generando contenidos en las mismas, documentando el evento sin la intervención de los grandes medios o representantes institucionales. Es donde se ve que la producción de la memoria comunitaria es soberana.

Se trató de un duelo elaborado en una catarsis común. Tuvo como centro una zona específica, Balcones del Cuatro, colonia de corte popular en la capital de Jalisco, mención necesaria para mostrar el profundo arraigo territorial del baterista.

Resulta estremecedor escuchar en un funeral a un grupo de personas cantar a coro el estribillo de la canción “De música ligera”, de Soda Stereo. Aparte del significado que le haya dado su autor, Gustavo Cerati, interpreto su inclusión en la ceremonia como una señal del contacto que tuvo *Lupillo* con personas de generaciones posteriores a la suya. Un pionero de los años setenta fue un nexo vital en la comunicación intergeneracional.

De aquel amor
de música ligera
nada nos libra
nada más queda

Un día después del velatorio, en la página de Facebook de José Guadalupe Gómez Parra, apareció un mensaje escrito por su hijo. Se trataba, al parecer, de una respuesta dirigida a personas que desde la incomprensión o un enfoque tradicional, cuestionaron el festivo funeral de *Lupillo*. Sin embargo, las palabras de su hijo dejan en claro que la música para él era “una fiesta en grande”. Nótese cómo el empleo de la expresión *rock star*, por lo regular asociada a una vida extravagante y a manifestaciones ostentosas de riqueza, cambia de sentido al valorar la sencillez de un artista popular, su capacidad para enfrentar la adversidad, y esa rebeldía que no le impidió arraigarse en su tierra natal.



Sé que nadie entenderá la manera en la que te despedimos, opinaron criticaron, pero no entenderán que esa era tu vida, esa era la manera que querías tu despedida, así como eras: un CHINGÓN, un *rock star*, acompañado de toda tu familia, esposa e hijos, de toda tu familia rockera, de los *bikers* y entre más, sin llantos, sin tristeza y con una fiesta en grande. Te recordaremos como eres, simplemente tú, un rockero de corazón, siempre sonriente tocando tu batería, siempre con esa energía, siempre feliz. No te digo adiós sino hasta pronto. Padre, te nos adelantaste un poco, sólo fue eso. Te amo padre con todo mi corazón.

Esa publicación recibió un elocuente comentario en su apoyo por parte de Rokeromar Pura Tiza. Defiende la idea de que el funeral de *Lupillo* representa un reflejo de su propia vida, y entre líneas se percibe una visión utópica de la sociedad basada en una convivencia armoniosa.

La despedida más emotiva, distinta a lo común, llena de cariño, danza, cantos, oraciones, rituales, baile, mucho rock y hermandad; tal como él quería ver a todos reunidos y en armonía, alegres le cantamos, le bailamos, nos abrazamos, y claro también somos humanos, sentimos por supuesto que no faltaron las lágrimas del último adiós; una despedida como debía hacerse a un rockero que fue leyenda, familia, estrella, artista, músico y amigo. ¡Qué gran despedida, se merecía eso y más!

Joss Illuminati cuestiona un aspecto capital: la muerte como objeto de lucro.

Acompañado de las personas que lo querían y admiraban, aunque son más los que no pudimos asistir, lejos de los reflectores y las grandes cadenas televisivas, en las que el duelo se convierte en moneda de cambio, como lo hemos visto con los "Reyes o Príncipes" del Rock. Un verdadero homenaje merecido y sentido.

Es el momento, una vez que he llegado a este punto, de hacer explícita la intención del escrito aquí expuesto. Quiero contribuir a la elaboración del duelo, describiendo y compartiendo lo que significa la partida de *Lupillo*, como lo hace un cronista que registra el dolor colectivo que la prensa oficial ignora. Reclamo un justo reconocimiento de los artistas populares y de las experiencias comunitarias en la historiografía del rock y del blues, poniendo como ejemplo de lo que debe reconocerse la experiencia que relato en estos párrafos: la contracultura como *praxis* social.

Con un enfoque comunitario, la historia del rock mexicano sería otra, distinta a la que se enfoca en las bandas contratadas por algún sello transnacional, tenidas por exitosas, e ignora las que permanecen al margen de la industria. Una historia así, estaría más apegada a cómo la gente experimente la música en realidad, y en particular a cómo se apropia tanto del rock como del blues mediante creadores locales, más allá de los abstractos marcos conceptuales de la academia o de los esquemas informativos (periodísticos) que sirven a los intereses de las corporaciones de la música o de los grandes medios, tradicionales o electrónicos. Estamos ante un terreno inexplorado por la psicología social, la antropología o la sociología de la cultura.

Lupillo en la resurrección de Toncho Pilatos

Me enteré del fallecimiento de José Guadalupe por medio de una publicación en Facebook de Humberto Nájera, su amigo de toda la vida, ex integrante de Toncho Pilatos y de otras agrupaciones, guitarrista, fundador de Megatón — banda pionera del heavy metal en nuestro país — y productor escénico con una trayectoria internacional que ha contribuido a la profesionalización de la industria musical en el rubro de estructuras para escenarios.

La noticia me hizo recordar que tuve el privilegio de hablar con José Guadalupe apenas el pasado 19 de marzo, cuando conversamos vía Messenger en vísperas de su visita a la Ciudad de México, sin imaginar que iba a ser nuestra primera y última llamada.

En unos cuantos minutos recordamos que, entre otros grupos, fue baterista del legendario Toncho Pilatos.

“Legendario” es un adjetivo que se usa indiscriminadamente, pero en este caso es la palabra exacta por tratarse de una banda que dejó huella en la memoria de su comunidad, a pesar de haber desaparecido hace cuatro décadas.

Lupillo formó parte de ella en la época de *Segunda vez*, el apropiado título de su segundo elepé, publicado en 1980.

En esa conversación me contó cómo se integró a Toncho Pilatos. En 1976 era chicharito (asistente) de la banda, pero en ella no sabían que era baterista. Una tarde se enteró, por medio de Miguel Esparza, entonces bajista de Dug Dug’s, que los de Toncho estaban buscando quien tocara la batería. Se propuso y lo aceptaron. “Así fue como entré a una de las mejores bandas de México”.

El primer disco de Toncho Pilatos había sido publicado tiempo atrás, en 1973. Que haya siete años de distancia entre uno y otro, nos habla de lo que representa el segundo: resurrección y testamento, porque fue el segundo y también el último. *Lupillo*, Humberto Nájera y Tony Pérez se integraron a Toncho Pilatos, y junto con los hermanos Guerrero en esta *Segunda vez* reconstruyeron su historia, haciéndola trascender hacia los años ochenta, exponiéndola ante una nueva generación, la que heredó de las anteriores una labor en desarrollo para definir la identidad del rock mexicano.

El 15 de marzo de 1981 escuché a Toncho Pilatos en el gimnasio Juan de la Barrera de la Ciudad de México, como principal atractivo del concurso Rock en Debate, junto con Chac Mool, Dangerous Rhythm y La Biblia. Los ocho finalistas representan a una nueva generación de grupos mexicanos: Mistus, Ramsses (sic), Moviloy, Rebel D' Punk, Nemrod, Orquesta Música Nueva y Ahmen. Y los integrantes de Toncho Pilatos en ese entonces eran Alfonso Guerrero Sánchez, voz y varios instrumentos; Rigoberto Guerrero Sánchez, guitarra; Humberto Nájera, guitarra; Miguel Esparza, bajo; y José Guadalupe Gómez Parra, batería. Músicos, todos, de primer nivel.

Al haber participado en esa etapa, y también por su amplia experiencia en otras agrupaciones, como Trapecio o Big Nose, por ejemplo, considero a *Lupillo* como uno de los constructores del legado contracultural que nos dejó Toncho Pilatos en particular, y que nos está dejando el rock tapatío en general. Convirtió su admiración de adolescente hacia el baterista inglés Ian Paice y hacia grupos señeros de Guadalajara, como Spiders, La Revolución de Emiliano Zapata o La Soledad en un medio para configurar la identidad del rock tapatío, llegando a ser él mismo un referente identitario.

Pero esa opinión es la de un periodista que busca los aspectos significativos de aquello que observa, participando a distancia a través de Facebook. La gente cercana a *Lupillo* aprecia al mismo ser humano de otra manera, desde el afecto que le tiene por haber convivido con él de cerca, cara a cara.

Es lo que marca la diferencia de un artista popular, arraigado en su comunidad, con respecto al famoso (pongan aquí el nombre que quieran) que se refugia en una mansión acapulqueña para aislarse de sus seguidores, salvo cuando entra en contacto con ellos a través de los conciertos masivos, de las pantallas de televisión o de las redes sociales. A una relación así, lejana y asimétrica, donde no hay vecindad, se le conoce como interacción parasocial. Las celebridades no conocen a sus seguidores porque la cercanía que hay entre ellos es ilusoria.

Recuerdo y duelo colectivo

Con cada uno de los testimonios registrados en recuerdo de *Lupillo*, se edifica la morada de la memoria colectiva del rock tapatío, que es decir la del rock mexicano. Es una forma de entender nuestra historia –personal y como país– a través de esta música. ¿Por qué lo sostengo? Porque esos testimonios son la expresión del ser mexicano, en ellos se combina la gratitud hacia el maestro, el valor de la fraternidad, la hermandad musical, la devoción por la familia o las creencias religiosas que elevan una amistad terrenal hacia un plano metafísico.

A continuación expongo una muestra de mensajes dedicados a José Guadalupe Gómez Parra, procedentes de diversas páginas de Facebook. Los reproduzco tal cual, con un mínimo de corrección cuando ha sido necesario. Ilustran lo que argumento en los párrafos anteriores: hacen las veces de un obituario.

1. “Nuestro amigo *Lupillo*, siempre sonriente y servicial. Músico por elección personal a quien conocí a finales de 1970 siendo un jovencito, logró con esfuerzo y talento ubicarse como baterista de la banda Toncho Pilatos en su exitosa segunda etapa al lado de los hermanos Toncho y Rigo Guerrero, con Beto Nájera y Tino Pérez construyendo una propia y nueva historia”. Ricardo Alcalá.

2. "Sobrevivió a una embolia que lo tumbó hace como cuatro años y que le dejó secuelas pero se levantó y reanudó el paso como si nada, le gustaba vivir y mucho.

A través de todos estos años gracias a él y otros músicos amigos de Guanatos, me adoptaron como parte de su escena lo cual le agradezco particularmente a *Lupillo* quien siempre me demostró aprecio y amistad. Apenas en marzo pasado estuvimos juntos en el Tianguis del Chopo y en el Multiforo Alicia, lo noté cansado ya que el traslado de Guadalajara a la CDMX estuvo pesado pero él como siempre, de buen humor y desmadroso". Víctor Moreno.

3. "Muchas gracias a todos por el amor que siempre tuvo mi abuelo, de verdad". An Go.

4. "Que Dios te tenga en la Gloria, fuiste un tío chingón, vivimos momentos chingones, hiciste y viviste en esta vida lo que siempre te gusto ser: roquero. Arma tu grupo arriba, yo sé que te voy a escuchar, tío Rambo". José Antonio Gallegos.

5. "Me acuerdo cuando el Rambo –así lo conocíamos por estos lados del cerro– llegaba a mi taller de motos y se pasaba horas conmigo, cotorreando, hablando de música y dándome recomendaciones de bandas. Descansa en paz". Flamas Amor.

6. "Fue un gran compañero y maestro de la percusión". Hímber Ocampo.

7. "Esas tocadas en el Arlequín de los ochenta serán inolvidables". Betto Reyes

8. "Hoy despertamos con una lamentable noticia, nuestro gran amigo y carnal *Lupillo*, de la gran y legendaria banda Toncho Pilatos, perdió esta batalla ante la vida, hasta el cielo un abrazo, D.E.P. te vamos a extrañar". Biker No Name

9. "El día de hoy nos despertamos con la triste noticia del fallecimiento de Jose Guadalupe Gómez Parra *Lupillo*, quien fuera baterista de Trapecio, Pilatos, Big Nose, Satanás, Trash y por supuesto de Toncho Pilatos. Asiduo visitante del Tianguis Cultural, lo recordaremos siempre con su buena vibra. Descansa en paz *Lupillo*". Tianguis Cultural de Guadalajara.

10. "*Lupillo*, un hombre sensible, de trato humano, con marcada sencillez, siempre con una actitud positiva y de excelente trato, así lo recuerdo y lo recordaré siempre. Vuela alto querido amigo, Dios te reciba y te abrace con amor. Que la luz perpetua brille siempre para ti". Silvio Villavicencio Haro.

11. "Eres mi super héroe roquero favorito. Gracias carnal *Lupillo* por todo lo que me enseñaste, por motivarme siempre, por cada mensaje, por cada llamada, por cada consejo, eres mi gran inspiración". César López Simental.

12. "Recuerdo que una de las primeras bandas de rock progresivo mexicano que me gustaron fue Toncho Pilatos. Cuando llegué a Guadalajara y los conocí fue genial, *Lupillo* siempre animándome a tocar". Avril GraGo

13. "El Colectivo Zacatecano de Rock se une a la pena que embarga a la familia de José Guadalupe Gómez Parra *Lupillo*, acaecido el día de hoy. Él fue baterista de Toncho Pilatos en la etapa de finales de los setenta y principios de los ochenta. Tocó en Zacatecas, en Jalpa y en Fresnillo. Descansa en paz carnalito". Jaime Flores Guardado.

14. “La comunidad de Músicos Tapatíos, en especial el grupo Leyendas del Rock, lamenta profundamente el fallecimiento de su querido amigo y compañero José Guadalupe Gómez Parra, *Lupillo*. Y expresan gran respeto y condolencias a toda su familia”. Leyendas del rock.

15. “Estimado *Lupillo*, es una tristeza que hayas partido, dejas de sufrir. Dios te llamó y serás un angelote que cuidará desde el cielo a su familia de sangre, así como a su familia rockera. Agradecemos tu amistad, noches de buen ambiente, canciones, risas”. Lucita Velasco.

16. “Silencio y Paz: La música fue sumergida en las aguas profundas y todas las nostalgias gravitan sobre las llanuras infinitas. Se acabo el combate, ya no habrá para ti lágrimas y llanto, ni sobresaltos. El sol brillará por siempre sobre tu frente, y una paz intangible asegurará definitivamente tus fronteras. SEÑOR de la vida y dueño de nuestro destino depositamos en tus manos a *LUPILLO* ser entrañable que hoy lo llamaste a tu Morada Santa. Duerma su alma inmortal para siempre en la Paz Eterna, en tu seno insondable y amoroso, oh Padre de misericordia. Mis más sentidas condolencias para toda la familia Gómez Gallegos, Dios los acompaña en este duelo!”. Rosy Cueto

17. “Ya no debe importarte morir. Cuando lo hagas, cuando salgas a la superficie y abandones el Tiempo, comprenderás que todo, en la Tierra, se encuentra a oscuras. Morir es necesario como nacer o dormir. Es un simple trámite para volver a la vida”. Toncho Pilatos Tercera Vez.

Del Sesenta y Ocho 68

Taller de Producción Periodística

Cultura * Comunicación * Memoria Colectiva

Coordinado por Rodrigo Farías Bárcenas

Contacto: rodrigofariasbarcenasm@gmail.com

Fotos del Facebook de Jaime Flores Guardado, José Guadalupe Gómez Parra y Ra Dio Desorden



Colaboración Especial

Chicago Kings en Concierto

Juan Ramírez



Intro

El pasado 10 de junio, presenciamos el concierto del grupo mexicano de blues: *Chicago Kings* en el Foro Hermes Music como parte del Ciclo de Blues. Escenario perfecto para una interacción más cercana con el grupo y la audiencia. Este lugar está ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México. Prácticamente, con lleno total de personas que gustan del blues, y como el foro no es muy grande, un buen número de fans se quedaron afuera escuchando el concierto a través de altavoces.

Chicago Kings, grupo que se formó en 2019, nos deleitó con un buen concierto de blues que resultó un éxito, interpretando tracks de su álbum *Return to 50's*, con temas originales y sus versiones para algunos clásicos del blues. Al finalizar la audiencia los despidió con bastantes aplausos y los hicieron regresar en dos ocasiones para el encore.

Antecedentes históricos

El blues, es un género musical que tiene su origen a finales del siglo XIX en las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos. El blues surgió en las plantaciones de algodón en la región Delta del Mississippi y es considerado como el pilar de la música popular en varios países, ya que sirvió como base para el desarrollo del jazz, el rhythm & blues, el rock and roll y otros géneros musicales. Existen dos corrientes famosas: el Delta Blues acústico y el Chicago Blues eléctrico, también están el Texas Blues y el Memphis Blues.

Entre algunas estrellas afroamericanas del blues están: Robert Johnson, Charley Patton, Muddy Waters, B.B. King (llamado el Rey del Blues), Albert King, Freddie King, T-Bone Walker, John Lee Hooker, Elmore James, Willie Dixon, Lightnin' Hopkins, Buddy Guy y Eric Gales.

La legendaria cantante Koko Taylor es reconocida como la Reina del Blues. Entre los armonicistas famosos están: Little Walter, Sony Boy Williamson I, Sony Boy Williamson II, Big Walter Horton, James Cotton y Charlie Musselwhite.

Ahora hablando del blues interpretado por gente blanca, es importante mencionar a John Mayall: (armónica, piano, guitarra, cantante y compositor británico de blues), por cierto hace muchos años escribí en el revista Conecte un artículo titulado "*John Mayall el padre del blues blanco*". Él fue muy importante en el desarrollo del blues en UK, en su grupo The Bluesbreakers tocaron en diferentes etapas: Eric Clapton, Jack Bruce, Peter Green, Mick Fletwood, John McVie, Mick Taylor y Aynsley Dunbar. Músicos que mas adelante fueron super estrellas en grupos que formaron. Su grandioso álbum: *Jazz Blues Fusion* (1972) figura a nivel mundial como una de las grandes obras musicales para los que gustan del blues.

Por supuesto también Eric Clapton, es uno de los guitarristas que mejor interpretan y sienten el blues, lo ha demostrado a lo largo de su carrera musical en toda su discografía y en sus conciertos. Para muestra el blu ray: "*Nothing but the blues*" (producción ejecutiva del gran director Martin Scorsese). Este es un extraordinario documental que contiene entrevistas con Eric, varios clips de legendarios exponentes del blues norteamericano, más 19 clásicos del blues interpretados por Clapton que fueron filmados en los conciertos del Fillmore de San Francisco el 8 y 9 de noviembre de 1994 y que se lanzó por fin en junio de 2022. Realmente es una joya musical.

Otros guitarristas ingleses famosos de blues: Alvin Lee, Gary Moore, Rory Gallagher, Jeff Beck y Jimmy Page, este último considerado como un virtuoso del blues rock, sus raíces musicales provienen del blues tradicional norteamericano, solo basta escuchar su obra con Led Zeppelin: "*Since I've Been Loving You*". Estos son algunos músicos de blues blancos norteamericanos: Paul Butterfield (cantante y armónica), Mike Bloomfield, Johnny Winter, Duane Allman, Stevie Ray Vaughan, Joe Bonamassa y Derek Trucks.

El blues en México a lo largo de los años también ha tenido excelentes representantes por citar algunos: Javier Bátiz, Baby Bátiz, Norma Valdez, Ernesto de León (Three Soul in My Mind), Sergio Villalobos (Hangar Ambulante), Betsy Pecanins, Nina Galindo, Real de Catorce, Guillermo Briseño, Juan Hernández, Follaje, Bad Boy Blues, Los Corsarios del Blues, Rhino Bluesband y Chicago Kings. Una mención especial para Rafa Salgado (el WEA) uno de los mejores en la armónica en latinoamérica y que tengo el gusto de conocerlo desde que empezó a formar parte de El Tri de Alex Lora.

El concierto

La actuación que dio *Chicago Kings*, el 10 de junio en el Foro Hermes Music ubicado en centro de la Ciudad de México, fue extraordinario demostrando que los mexicanos también saben interpretar el blues. Desde horas antes los asistentes llegaron para formarse, porque el cupo en el Foro es limitado, para los que no encontraron lugar tuvieron que escuchar al grupo afuera a través de varias bocinas que se instalaron.

A las 4 en punto el grupo salió al escenario saludando y empezaron con "*Just Keep Loving Her*" (de Little Walter) demostrando los 5 integrantes que el blues lo llevan por dentro. Enseguida, interpretaron un blues original del grupo "*I'm Tired*", destacando Ricardo en la armónica y voz principal. Entonces llegó un tema de Slim Harpo muy bien ejecutado "*I'm a King Bee*".

Luego, una sorpresa, la baterista Anna nos deleitó con su voz interpretando su versión para un tema de Vera & Eddie Taylor "*Look Out*", llevándose numerosos aplausos. Después, presentaron otra de sus canciones originales "*El Blues Inmortal*" dedicada a Mario Compañet, extraordinaria ejecución del guitarrista y el armonicista.

Para prender al público, solicitaron la colaboración con un chasquido de dedos al ritmo de “What Have I Done” (tema de Jimmy Rogers), por supuesto la respuesta de la audiencia fue sensacional llevando el ritmo. De los mejores momentos del concierto. Continuaron con un rico blues de Jon Clearly “Take my Love” con Pietro en el piano y voz, Ricardo en la armónicas, Sergio en el contrabajo, Moisés en la guitarra y Anna en la batería, realmente se vio que Chicago Kings esta en su mejor momento musicalmente.

Después de presentar a cada uno de los integrantes, siguieron con un tema de Sony Boy Williamson II “Checking Up on my Baby”, sin duda, de lo mejor del blues clásico, llevándose bastantes aplausos. Finalizaron su actuación con otro de sus temas originales “Mojo Boogie”, con una excelente ejecución musical en la armónica, el contrabajo y la guitarra.

Pero la audiencia no los dejó ir y se despidieron con algo de funk “Shake It”, por supuesto, esta canción hizo mover a todos los asistentes. Definitivamente ver a este grupo en concierto tocando blues, es reconocer el gran trabajo excepcional y de calidad, en sus versiones a clásicos del blues norteamericano, y por supuesto con sus canciones originales. Muy bien por *Chicago Kings*.



La entrevista

Aquí la entrevista con tres de sus integrantes el día del concierto... estamos con Ricardo Peralta, líder de *Chicago Kings* para platicar unos minutos.

¿Quiénes forman el grupo?

Hola, es un gusto saludar a todo el público de la revista *Cultura Blues*. Nosotros somos *Chicago Kings* y la alineación es la siguiente: Moisés Méndez en la guitarra; Anna Ibarra en la batería; Sergio en el contrabajo; Pietro en el piano; y un servidor Ricardo Peralta en la armónica y voz.

Ricardo, soy seguidor del blues y el rock mexicano desde los 70s, vi tocar a los guitarristas Ernesto de León (de TSIMM) y Sergio Villalobos (de Hangar Ambulante) blueseros al 100%, creo que actualmente ustedes representan a la nueva generación de músicos de blues en México.

Es lo que intentamos hacer, somos una generación de jóvenes con sangre nueva y estamos tratando de encontrar nuestro estilo, nuestra personalidad. Además de tocar estándares clásicos del blues de Chicago, estamos tratando de componer ya nuestras propias canciones, ahora van escuchar algunas de ellas. Estamos en un proceso, pero siempre con mucho respeto abordando el género.

Por lo que escucho del grupo, tienen bastante influencia del blues de los 50s, ¿es así?

Sí, principalmente las piezas que elegimos hoy para interpretar son del periodo de finales de los 40s y toda la década 50s, principalmente. Nosotros consideramos que fue la época dorada del Chicago Blues, con bastantes maestros, con mucho blues. Fue una época importante para nosotros y tratamos de llevarlos, trasladarlos en una máquina del tiempo. Cuando tocamos tratamos de llevarlos a esos tiempos, a esos sonidos de los años 50.

¿Cuáles son las influencias de la banda?

Evidentemente, Jimmy Rogers, Muddy Waters, Little Walter, Big Walter Horton, George "Harmonica" Smith, Sonny Boy Williamson II, Robert Lockwood Jr, The Mayers Brothers, todo lo que es la época del Chicago Blues: Howlin' Wolf, Vera Taylor, Eddie Taylor, toda los de esa época son nuestras principales influencias.

¿Cuáles son tus armonicistas de blues con los que te sientes identificado?

Principalmente: Little Walker, Big Walter Horton, Sonny Boy Williamson II y George "Harmonica" Smith. Para mí son los principales y de los que he aprendido mucho.

Pláticanos sobre su cd Return to 50's, que lanzaron hace tiempo, y que ya está en las plataformas digitales.

Sí lo grabamos hace 4 años. Es nuestro primer disco puro estándar de Chicago Blues, fue grabado en cinta mono, tratamos de hacerlo todo con el sonido de esa época, por ahí lo pueden encontrar, lo compartiremos para los lectores de la revista para que lo escuchen, es un buen disco. Actualmente ya estamos trabajando en nuestro segundo álbum.

En el disco 'Return To 50's', la mayoría de tracks son covers clásicos del blues, ¿hay algunas canciones originales, compuestas por el grupo?

En el primer disco tenemos un tema original, es un boogie que improvisamos. Actualmente, ya estamos trabajando, componiendo canciones con letras propias en inglés y bajo las cuadráticas del blues.

Qué bueno que comentas esto de componer canciones de blues en inglés, porque el blues tienen más feeling cantándolo en su idioma original.

Como bien sabes, es un debate muy interesante aquí en México, muchos están a favor del blues en español, otros en contra. Yo soy partidario del blues en inglés, principalmente porque es el idioma original del blues y también porque si queremos tener proyección internacional en otros países tenemos que cantar en inglés, para que nos escuchen también.

Finalmente, ustedes están influenciados por los artistas de blues norteamericanos, además, allá del otro lado nació este género musical que se interpreta por todo el mundo. ¿Qué opinas de los guitarristas ingleses como John Mayall y Eric Clapton, que por supuesto fueron influenciados por los maestros del blues norteamericano?

Por supuesto son muy buenos, yo siempre digo que nosotros somos turistas y somos alumnos de este folk, ellos evidentemente aprendieron de grandes leyendas.

Los músicos que mencionas tocaron con grandes leyendas, y yo creo que aprendieron muy bien. Pero yo siempre que quiero estudiar el blues, trato de remitirme a la fuente de los maestros del blues norteamericano.

Bueno ahora vamos a platicar con otro de los integrantes de Chicago Kings.

¿Cuál es tu nombre y qué instrumento tocas?

Hola, soy Sergio Sandoval toco el bajo y el contrabajo en el grupo.

¿Cuáles son tus principales influencias?

Bueno tengo bastantes, pero en el blues: B.B. King, Muddy Waters, toda la música de color de esos años. Me gusta mucho la progresión de los guitarristas en este tipo de genero musical.

Enseguida platicaremos con la baterista de Chicago Kings.

¿Cuál es tu nombre?

Mi nombre es Anna Ibarra.

¿Por qué elegiste ser baterista?

Siempre he dicho que la batería me eligió a mí. Realmente yo nunca imaginé años atrás desde que empezó mi interés por la música, poder tocarla, poder interpretarla, componer y transmitirla. Nunca imaginé en poder llegar a tocar la batería. En una ocasión se dio por azares del destino, toqué la batería y me di cuenta que tenía la habilidad para hacerlo y fue cuando entonces la batería me eligio a mí, para tocarla y aprender más de ella. Como cada instrumento, uno aprende de ellos.

¿Quiénes son tus bateristas preferidos?

Es una pregunta complicada, porque existen varios bateristas que sigo conociendo, algunos no son famosos, pero te puedo decir que son tres: Fred Below, también Buddy Rich (me encanta el jazz) y Karen Carpenter, como mujer es mi gran inspiración musical en la batería.

Desde hace tiempo la mujer esta presente en la batería en varios grupos, por ejemplo: Sheila E. tocó con Prince, Cindy Blackman está con Carlos Santana, Patricia Villareal pertenece al famoso grupo The Warning, Anilka Nilles actualmente es la baterista del grupo canadiense Rush, etc. ¿qué opinas?

Esta pregunta es muy interesante, porque veo más mujeres en escena en la actualidad tocando la batería Es más llamativo porque normalmente la batería se ha visto como un instrumento que es tocado por los hombres, ya que se precisa de más fuerza, con un poco más de rudeza. Estamos acostumbrados a eso, pero no, también el instrumento requiere delicadeza quiere un toque sutil, un toque mas femenino.

Yo creo que ya seas hombre o mujer, tocar la batería es como cualquier otro instrumento musical, tú le aportas tu toque, tu fuerza, tu habilidad. Ver hoy en día que más mujeres se están uniendo para tocar este instrumento, a mí me llena mucho de felicidad. Así como luego se me acercan muchas mujeres y me dicen que quieren aprender a tocar la batería, yo con mucho gusto les comparto lo que sé y también me gusta la retro alimentación. Entre mujeres, eso está muy interesante.

También cantas en Chicago Kings, ¿tienes alguna influencia en especial?

Karen Carpenter es una de mis grandes influencias para tocar y cantar, la habilidad que tenía ella, no es que la quiera imitar o igualar, obviamente yo tengo mi toque, tengo una habilidad diferente a la de ella, pero sí es una gran influencia desde que la veía hace años. Como lo dije anteriormente, nunca me imaginé tocar la batería, mucho menos tocar y cantar a la vez, es algo que lo sigo desarrollando, trabajando. Y pues sí, Karen es mi influencia.

¿Qué significa para ti el blues?

El blues para mí es un sentimiento fuerte, crudo, como decían los primeros artistas de blues, si nos remontamos al origen de este género sabemos que fue de tristeza, de frustración, de esclavitud, de cansancio, de duras jornadas de trabajo, de humillaciones incluso de racismo. Yo lo veo así, desde el principio, que es un género de sentimiento fuerte, sentimiento crudo. En la actualidad se han incorporado letras que son más amenas.

Yo lo puedo describir como un sentimiento puro y una de las cosas más importantes que es un tronco para otros géneros musicales. Es un género maravilloso, que me ha atrapado bastante, tanto por su historia como el sonido, por los pioneros, por todo lo que conlleva este maravilloso género, a pesar de lo fuerte que puede ser esta descripción que estoy dando, es un género que la verdad vale la pena que todas las personas lo puedan conocer como realmente es.

¿Tienes algún mensaje para las mujeres que quieren ser bateristas?

Mi mensaje para las mujeres que quieren ser bateristas es el siguiente... si les llama la atención, no lo piensen, es que lo intenten, es un instrumento que se adapta a cada persona, no necesitas igualar un sonido, no necesitas incluso tratar de igualarte a otras bateristas, simplemente es encontrar tu sonido en ella, es lo que a mi me llama la atención y por lo cual me atrapó este instrumento.

Que tú y la batería sean uno solamente. Mi consejo es que lo intenten, que no les de pena, que se animen, que pregunten, que se junten con personas: mujeres, hombres que toquen, prepárense, tomen cursos, clases en internet, ahora en YouTube es una ayuda para aprender hay bastante información. Aunque la batería no es un instrumento económico, existen varios lugares donde pueden conseguir una económica de medio uso. Yo comencé así, como la mayoría de todos los músicos, entonces no hay límites, inténtenlo no desistan.

Conclusión

Finalizamos esta entrevista con el grupo mexicano *Chicago Kings*, uno de los mejores para interpretar el blues clásico norteamericano. También algunos de sus temas originales, y por supuesto, les recomendamos escuchar su álbum *Return To 50's*, que recuerda con emoción el periodo del blues de los 50s.

El álbum se grabó en una maquina análoga, con micrófonos y amplificadores de aquellos años, para darle todavía más un toque de ese fabuloso periodo del blues y también es un tributo para los auténticos reyes del Chicago blues, quienes dejaron una gran herencia musical e inspiración, para seguir interpretando sus composiciones. El blues es su música y legado.

Este primer álbum de *Chicago Kings* contiene los siguientes tracks: "Off the Wall", "You're the One", "Blue Light", "Can't Get Not Grindin'", "Act Like You Love Me", "Blues After Hours", "Blow Wind Blow", "Long Distance Call", "Nobody But You", "What Have I Done", "Hard Hearted Woman", "Don't Start Me To Talkin'", "Mojo Boogie" y "Telephone Blues".

Todas las canciones, son versiones de clásicos del Chicago Blues eléctrico, excepto "Mojo Boogie" composición original del grupo. La producción del álbum es de: Angel Miranda y Ricardo Peralta; mezcla & masterización: Rodrigo González; arte: Anna Ibarra; fotografía: Daniel Hernández. Escúchenlo y disfruten de un buen blues.

Colaboración Especial

Louise & Octavio: Blues Ubicuo

José Luis García Fernández



En concierto con Louise Phelan & Octavio Herrero: Blues Ubicuo

El pasado viernes 12 de junio, en una tarde noche lluviosa de primavera en la grandiosa Ciudad de México, me preparé para asistir a una velada musical muy atractiva que se anunciaba en la pléyade de anuncios en las redes sociales. Se trataba de una oportunidad dorada de presenciar a dos grandes artistas. Ella, *Louise Phelan*, extraordinaria vocalista y él, *Octavio Herrero*, un guitarrista, compositor, cantante, productor, fuera de serie. Pero particularmente, estupendas personas y muy buenos amigos.

El concierto se anunciaba en un formato minimalista de dueto: voz y guitarra, interpretando varias piezas de blues, rock, jazz y de otras músicas afines. Pero que seguramente, llenarían el espacio del *Foro del Tejedor* de agradables pasajes sónicos como los que acostumbran a ofrecer en cada uno de sus recitales, ya sea en particular o en las ocasiones en las que en formato de grupo con ellos como protagonistas, han realizado en repetidas ocasiones.

El concierto fue una belleza. Basado en lo que llamaron un formato íntimo de voz y guitarra. Como decía en el programa de mano... *“Louise y Octavio recorren un repertorio que va del blues del Delta (Crossroads Blues) al American Soongbook (Autumn Leaves), de Jimi Hendrix (Little Wing) a composiciones originales (Sube y Here in This Moment). La propuesta parte de una idea sencilla: el blues no es solo un género, sino una forma de sentir y contar la música. ‘Blues Ubicuo’ nombra precisamente esa intuición: una música que está aquí, allá y en todas partes”*.

El repertorio: 01. Crossroads Blues; 02. Another Man Done Gone/Baby Please Don't Go; 03. I'd Rather Go Blind; 04. Autumn Leaves; 05. Little Wing; 06. Sube; 07. It Ain't Me Babe, 08. I Put a Spell on You; 09. Across the Universe; 10. Call It Stormy Monday; 11. Dios Dirá; 12. Ramblin' on My Mind; 13. Hoochie Coochie Man; 14. Here in This Moment; encore Thrill is Gone.

Un gran repertorio. Una hora cuarenta de preciosos pasajes vocales y guitarrísticos, resultaron en aquella noche fresca que calentó con las notas musicales de un repertorio inteligente y muy bien interpretado por Louise y Octavio. Siempre será un placer escucharlo.

Al final, una interesante charla con el gusto y agradecimiento infinito que da la amistad y el placer por la música, por el arte, por el rock, el blues y aquellos géneros afines que nos llenan de felicidad, nos dan una paz interna y nos hace olvidar por momentos las dificultades propias de la vida. *Louise Phelan & Octavio Herrero: Blues Ubicuo*, un espectáculo que no te debes perder.

¡Gracias Octavio por la invitación!



Fotos por José Luis García Fernández

Desierto Blues

Una cruzada por el blues II

Jorge González Vargas



Una cruzada por el blues II. Desde el noreste mexicano. (Foto: Lalo Guerrero y sus Cinco Lobos)

El blues como raíz de una cultura que tiene tanta historia y tanto que decir. En esta entrega comparto breves apuntes desde esas rutas que tomo el blues, el rock y ritmos afines hasta llegar a Coahuila y Saltillo. Recordando que... La historia del blues en México se centra principalmente en su desarrollo en Tijuana, Reynosa y Ciudad Juárez durante los años 60, donde la música llegó a través de fronteras y estaciones de radio, antes de consolidarse en la Ciudad de México y Guadalajara.

En Saltillo, le correspondería a la primera estación de Saltillo la XEKS en el 960 de AM ahora XHKS en el 104.9 de FM, a mediados de los años 60s, empezar a transmitir todo ese rock and roll y ritmos afines que llegaban por un lado, por los representantes de las disqueras, pero también de las fronteras colindantes con Coahuila. Y de ahí el paso natural con la llegada de grupos fronterizos y de la Ciudad de México a través de las famosas caravanas que viajaban de norte a sur y viceversa.

Y en pleno verano del amor, primero, y luego con la llegada del Festival de Monterey del 67 y después de Woodstock en el 69. La XEKS inicia una cultura musical que a estos días sigue programando lo mejor de rock clásico y sus raíces el blues, rhythm and blues y sus distintas fusiones desde esos días.

Con la llegada de caravanas y tocadas de grupos en ese momento de rock como: La División del Norte, Los Yaki ambos de Reynosa, Tamaulipas y El Amor, Quo Vadis, El Zoológico Mágico y la Tribu entre otros de la vecina ciudad de Monterrey, hablan de un buen movimiento y escena para Saltillo y para Coahuila.

Sobre todo cuando en el país se da el fenómeno de la Onda Chicana con Santana Blues Band, Javier Bátiz que llegaba con su rhythm, soul y funk desde Tijuana. Todo esto bajo el manto radiofónico de la XEKS y las tocadas o las caravanas tan de moda en esos días por las disqueras y/o sellos discográficos. Así la evolución del rock y los grupos de blues a mediados de los años 60s, 70s y 80s, llegan como testimonio de una escena en buena parte de la república mexicana.

Para los años 60, 70 y 80, los grupos mencionados en el contexto son:

Años 60: Llegada del blues a ciudades fronterizas; Javier Bátiz introduce el género en la capital en 1963 durante una breve temporada, para iniciar una carrera solista con su banda por largas temporadas en la Ciudad de México.

Años 70: Surgimiento de bandas como Vampiro Blues Band (donde tocaba Jorge García Ledesma) y Three Souls in My Mind de Charlie Huaptvogel y Alejandro Lora.

Años 80: Aparecen grupos como Real de Catorce, Betsy Pecanins y Follaje, quienes editaron múltiples discos.

La dichosa y mágica frontera mexicana

La escena de rock y blues de Reynosa durante las décadas de 1960, 1970 y 1980 se consolidó en torno al Club Alaska, un centro cultural clave en la Zona Rosa que atrajo a bandas internacionales y locales.

Bandas locales destacadas

Plastic Heavies: formados por Wayo Roux Calzada (voz), Mario Martínez (teclados), David Garza (bajo), Oscar "El Naja" Sánchez Nájera (batería) y Antulio Monfort (guitarra). Fueron pioneros en la psicodelia y el rock local.

La División del Norte: grupo inicial de rock fundado por Wayo Roux Calzada en 1971, que incluyó trompeta y saxofón. Este grupo es famoso por ser la antesala de la banda de norteño homónima y por participar en el Festival de Avándaro en 1971.

La Experiencia: banda originaria de Reynosa con una discografía limitada (8 temas en EPs), considerada una banda fugaz pero importante en la historia del rock mexicano de los 70.

José Luis y los Maloos: grupo de Matamoros contratado para abrir el Club Alaska en enero de 1969, marcando el inicio de la era del rock en vivo en la ciudad.

Influencias y escena internacional

El Club Alaska fue el escenario donde bandas estadounidenses de renombre tocaron en Reynosa, influyendo directamente a los músicos locales. Entre las más destacadas se encuentran...

ZZ Top: la legendaria banda de Houston visitó Reynosa a finales de los 60 y principios de los 70 para promocionarse en el Valle de Texas.

Grass Roots: prolífica banda de rock formada en Los Ángeles que también se presentó en el Alaska.

Play Boys of Edinburg (POE): banda popular del Valle de Texas que tocaba psicodelia y rock en los años 70.

La música rocanrolera en Reynosa se caracterizó por la mezcla de covers en inglés y la creación de composiciones originales bajo la influencia de la Onda Chicana, con artistas locales grabando demos en estudios fronterizos como McAllen, Texas, para acceder a festivales nacionales.

El rock y rhythm and blues fronterizo que llegó a Coahuila

Una interesante investigación de Lalo Martínez de la 'Enciclopedia del Rock Mexicano', nos explica ese gran mosaico multicultural que es la frontera y la importancia con nombres de grandes grupos y personajes que sirvieron como influencia y convivencia natural entre el rock and roll, el rock, el blues y ritmos afines.

"El inicio del movimiento rocanrolero se vivió un poco diferente en la zona norte del país que en el resto de la república mexicana. Para esto habría que hacer algunas consideraciones. La gente nacida en la frontera norte transcurre su vida en una ambigüedad bastante peculiar, por un lado siempre tratando de emular el estilo de vida de la gente del otro lado del Bravo al mismo tiempo tratando de no perder su cultura y sus tradiciones.

Sin embargo esto trae como resultado la fusión de dos culturas con características especiales en cuanto a lenguaje, modismos, vestido etc., etc., todo esto fue bien reflejado, por ejemplo, en algunos de los personajes interpretados por el gran cómico Tin Tan (por cierto nacido en el norte).

A principio de los años 60 en muchas ciudades de la franja fronteriza, específicamente Matamoros, Reynosa, Laredo, no llegaba la señal de la televisión en español, así es que la televisión que nosotros veíamos era la televisión gabacha... El vivir en ésta zona geográfica tenía también su lado positivo. Una de ellas era que las novedades musicales nos llegaban primero, los jóvenes podíamos disfrutar de programas musicales de televisión y estaciones de radio a las cuales en otras partes del país difícilmente se tenía acceso.

Recuerdo por ejemplo por las noches haberme deleitado en mi adolescencia con la programación del legendario Wolffman Jack transmitiendo desde la clandestinidad de su cabina radiofónica en la frontera, los últimos hits de la música negra"...

Y también desde esas épocas algunos temas como este, se dejaban escuchar desde el este de Los Ángeles...

<i>Mari, Marihuana</i>	<i>Mi jaina se llama Juana</i>
<i>Mari, Marihuana Boogie</i>	<i>Juana, Juana, Juana</i>
<i>Mari, Marihuana</i>	<i>Pero ya todos los batos</i>
<i>Mari, Marihuana Boogie</i>	<i>Le dicen Marihuana</i>
<i>Mari, Marihuana</i>	<i>Mari, Marihuana</i>
<i>That's my baby's name</i>	<i>Cómo te quiero yo</i>
<i>Póngase alerta ese bato</i>	<i>Cuando le suena ese boogie</i>
<i>No se vaya al rol</i>	<i>Me siento volado</i>
<i>Porque va a empezar al rato</i>	<i>Péguele bote a esas teclas</i>
<i>El piano del cantón</i>	<i>Ya estoy aviado.</i>
<i>Porque va a empezar al rato</i>	
<i>El Marihuana Boogie Boy</i>	

Fragmento.
(Marihuana Boogie/Lalo Guerrero y sus Cinco Lobos)

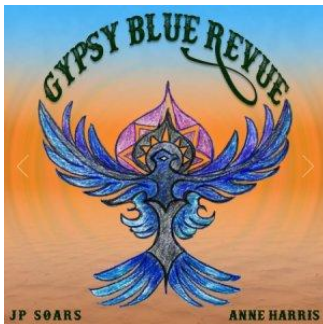
Esta historia continuará...

Recomendaciones

Lista musical de julio 2026

José Luis García Fernández

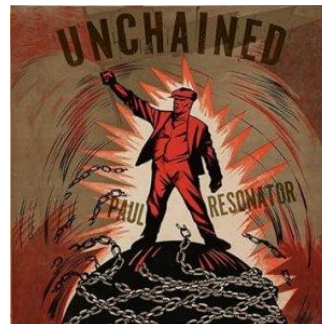
La lista musical del mes es el resultado de la selección de música de nueva publicación. En esta ocasión se trata de una muestra con 12 álbumes de música extraordinaria de blues moderno y de géneros afines, que conforman el presente de esta música genial, profundamente basada en el blues de antaño y sentando las bases del futuro del género raíz.



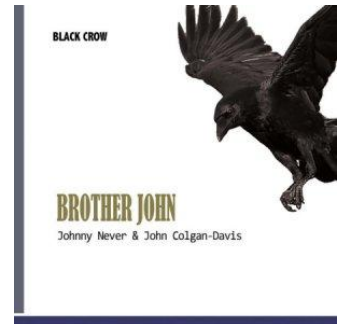
The Dibs



Davey Jones



Paul Cowley



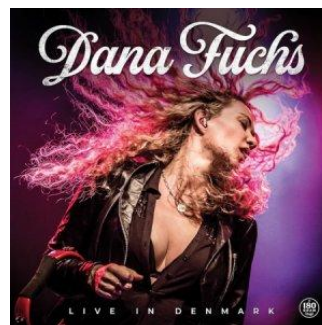
G. E. Long Band



Beyond 1969



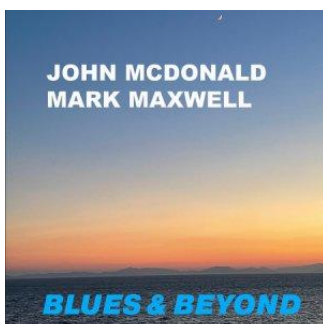
Luke Winslow-King



Billy Price



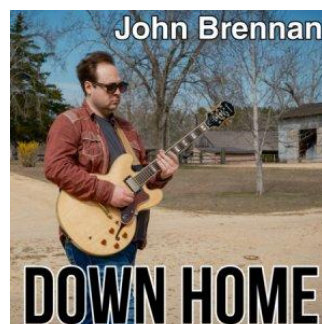
Corey Harris, Alvin Youngblood Hart y Guy Davis



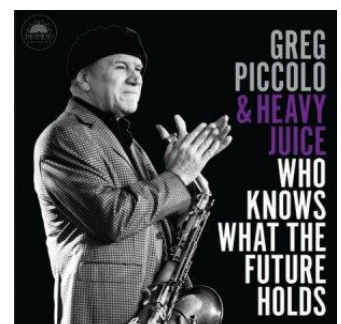
Peter Karp



Ken Whiteley



The Swingin' Blackjacks



David Gogo

[Lista musical 182 – Spotify](#)

Entre Blues y Buenas Noches

Blues in White

Julio César López



Tenía veinticuatro años cuando inicié mi recorrido por la senda del Blues. La inicié en "*Blanco*" frente a una "*Telefunken*" que de mala gana sintonizaba apenas la amplitud modulada y de vez en cuando ¡me pegaba cada susto! al captar alguna voz fantasmagórica y extraña que saludaba entre la estática de estaciones.

Una tarde de sábado, donde el sosiego era tanto que incitaba al hartazgo, reconocí la armónica de: *Mark Farner*, - además me fue inevitable no recordar la extraordinaria introducción del tema desde su guitarra-. La voz detrás del micrófono, después de las siete de la tarde, anunció "*Time Machine*" de *Grand Funk Railroad*; al entrar al aire, antes de terminar la melodía y al finalizar la emisión, se despidió como: Jorge Blanco.

Desde entonces, fue para mí como un pase de lista permanecer apoltronado frente a aquella "*Telefunken*" los sábados por la tarde. Así descubrí, -recuerdo, si mi memoria no me juega chueco- a mi primeros bluesmen, con los que habría de llevar la vida más ligera y al mismo tiempo, melancólica. Era casi religioso y terapéutico estar entre estática minutos antes de sintonizar la estación de radio de cada sábado.

Una tarde tuve la suerte de ser atendido por: Jorge, el locutor, quien tuvo a bien atender mi llamada al teléfono en cabina, mientras al aire sonaba: "*The Blues done got me*", de *Guitar Shorty*. Tal comunicación fue el inicio de una amistad musical y de vez en cuando tuve el privilegio de compartir con él algunas bebidas espirituosas.

Con él vinieron: Clarence "Gatemouth" Brown, Eric Sardinas, Guitar Shorty, Kenny Wayne Shepherd, Alvin Lee, Buddy Miles, Eric Gales, Duke Robillard; algunos entre un sonido poderoso, eléctrico, groove, áspero, y otros se presentaron ante mi como la frescura que musicalmente deseaba digerir ante lo común. Compartiendo amablemente conmigo, de muy buena fe, lo mejor de su cava musical.

Un buen día nos premió con la celebración de aniversario de su programa de radio, presentándose acompañado de una banda regiomotana de Blues, mientras nos ofrecía una columna de opinión personal en un periodico local y tiempo después se mudó a otra ciudad, fuera de México, sitio en el que deseo, de corazón y con toda la buena vibra que un ser, más común que corriente, como yo, que todos sus sueños estén materializándose y se manifiesten en él todas las buenas venturas posibles.

Jorge fue el iniciador del fuego musical en el interior de su inseguro servidor, amo del buen gusto y de talante armonioso, a quien habré de recordar siempre que un riff poderoso se apodere de alguna melodía, o haga suya una tarde o una noche abandonada del deseo de ser y estar y con intenciones de dejar más espacio en "Blanco" y honrarlo como su categoría humana lo merece, me permito parafrasearlo, según recuerdo su signatura, al final de su columna semanal:


Esta columna la escribí escuchando: *Alligator Records 30th Anniversary Collection*.



EL ACETATO CAFÉ

PRESENTA

★ ★
**THE
BLUES** ★ ★

con LA Night
RAMBLA 

julio
18

19:00 hrs

Informes y reservaciones
whats app: 56 20 04 93 06

Puerto topolobampo no.56
Amp. Casas Alemán
GAM, CDMX



PINTITO

CAFE

ready to drink coffee

FESTIVAL NACIONAL QUERETABLUES



PETRAS BLUES
LA CONEXIÓN
MARBAND
LUIS VIDAL
SAN LUIS BLUES
SERPIENTE ELÁSTICA
SANGREMAL BLUES

BLUESERABLES
SIRENA BLUES
BLUESÓSCALES
LA OCA BANDA DE BLUES
RUMOROSA BLUES REVIVAL
EL CALLEJÓN BLUES BAND
FONZECA & CAJA DE PANDORA PROJECT

SEDES:

MAQRO (MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO)
JARDÍN DEL ARTE

30 DE JULIO AL
2 DE AGOSTO 2026