No.186 noviembre de 2026

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

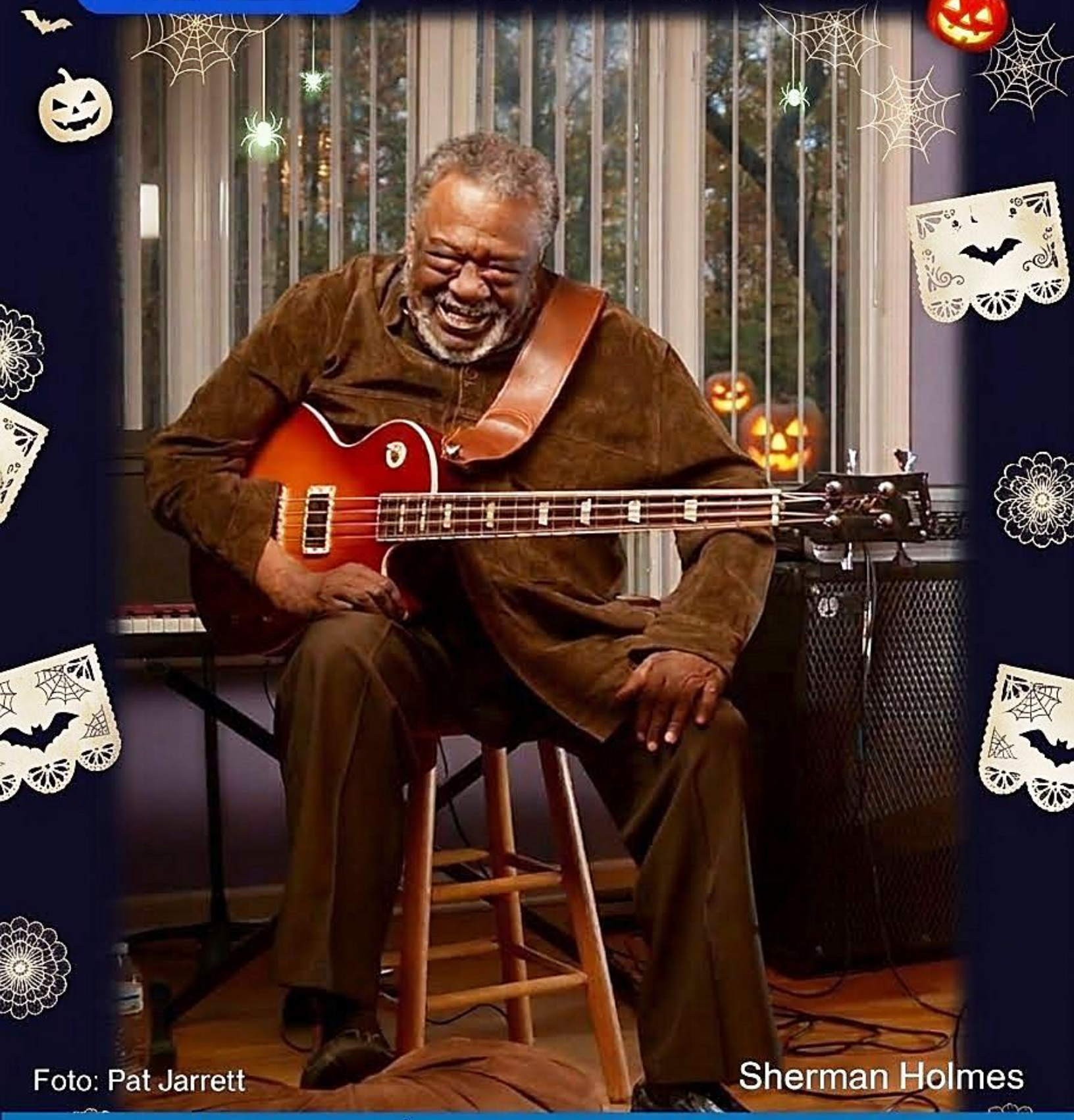


Foto: Pat Jarrett

Sherman Holmes

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

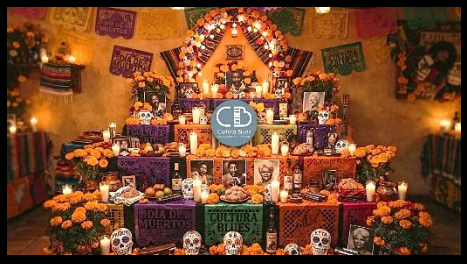


Imagen creada por IA

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

¡15 AÑOS! 'Honrando el blues tradicional, explorando el blues contemporáneo e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

email: jlgf2@hotmail.com

Número 186 noviembre de 2026

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis "James" García Vázquez

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Fernández**
2. **Michael Limnios**
3. **Rodrigo Farías Bárcenas**
4. **David Pedraza**
5. **Juan Ramírez**
6. **Julio César López**
7. **Jorge González Vargas**
8. **Norma Yim "La Poeta Irreverente"**

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Sherman Holmes. Foto por Pat Jarrett (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL La importancia de la entrevista (1) **3**

NOLA BLUE RECORDS
Sherman Holmes - One Step Ahead of the Blues (1) **4**

PLANETA BLUES
Entrevista con Sherman Holmes & Andreas Werner (2) **6**
Entrevista con Art Tipaldi (2) **12**
Entrevista con Dónal Gallagher (2) **22**

DELMARK RECORDS Jamiah Rogers – Chicago Cowboy (1) **28**

BLIND RACCOON
Big Harp George - No Shortcuts (1) **30**
Cedar County Cobras – Sinners & Saints (1) **32**

BLUES A LA CARTA Erja Lyytinen – 50th Birthday Live 2026 (1) **34**

DAMAS BLUES
Donna Herula – Cold Feet (1) **37**

MAC RADIO PROMO
Kat Riggins and Her Blues Revival - Everyday is Saturday (1) **39**
Jad Tariq – Precious Company (1) **41**
Walk That Walk - The Lifer (1) **43**

DE COLECCIÓN
Jovin Webb – Son of a Sinner (1) **45**
The Boneshakers - Pull Up the Roots (1) **47**
Paul Barry – Pure Blues (1) **49**

EN VIVO Mitch Woods - A Night in New Orleans (1) **51**

AQUÍ, ALLÁ Y EN TODAS PARTES Hotel Vast Horizon (1) **53**

UN PASO ADELANTE
La resonancia contracultural de Pablo González Casanova (3) **54**

BLUES EN EL VIENTO
La microhistoria musical de Puebla. Capítulo 1. El diablo quiere jóvenes y rock and roll: Los Demonios del Rock (4) **60**

COLABORACIÓN ESPECIAL U2: 50 Años de Música (5) **67**

ENTRE BLUES Y BUENAS NOCHES
Jim Croce: un alma de paso (6) **73**

DESIERTO BLUES El Blues & Jazz Fest de la Resiliencia (7) **74**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Aguas Mansas (8) **80**

RECOMENDACIONES Lista musical de noviembre 2026 (1) **81**

AGENDA **82**

PORTADA ALTERNA **84**

Editorial

La importancia de la entrevista

José Luis García Fernández



La difusión del blues y la realización de entrevistas a sus figuras no son solo tareas de divulgación musical; son actos esenciales de preservación histórica, justicia cultural y memoria colectiva. Como sabemos, el blues es el fundamento de casi toda la música popular moderna (rock, jazz, soul, funk, etc.), y documentarlo es entender la raíz de la cultura contemporánea. Las entrevistas permiten registrar las vivencias de los personajes veteranos y noveles. Difundir sus voces y sus nombres devuelve el protagonismo a los verdaderos arquitectos del género.

Al escuchar y leer a los entrevistados hablar sobre sus vivencias, sus proyectos, sus obras, sus técnicas, sus influencias y su filosofía de vida, las nuevas generaciones podrán aprenden a respetar y ejecutar el género con autenticidad. En Cultura Blues a lo largo de su existencia por más de quince años, las entrevistas han tenido un lugar muy especial e importante en sus contenidos… así la difusión del blues actúa como un puente generacional e internacional… ¡que siga el blues y sus intérpretes por siempre!

En esta edición de noviembre de 2026, número 186, tenemos entrevistas con *Sherman Holmes & Andreas Werner*, *Art Tipaldi*, y *Dónal Gallagher*. Hay reseñas de discos de: *Sherman Holmes, Jamiah Rogers, Big Harp George, Cedar County Cobras, Erja Lyytinen, Donna Herula, Kat Riggins, Jad Tariq, Walk That Walk, Hotel Vast Horizon, Jovin Webb, Mitch Woods, The Boneshakers, y Paul Barry*.

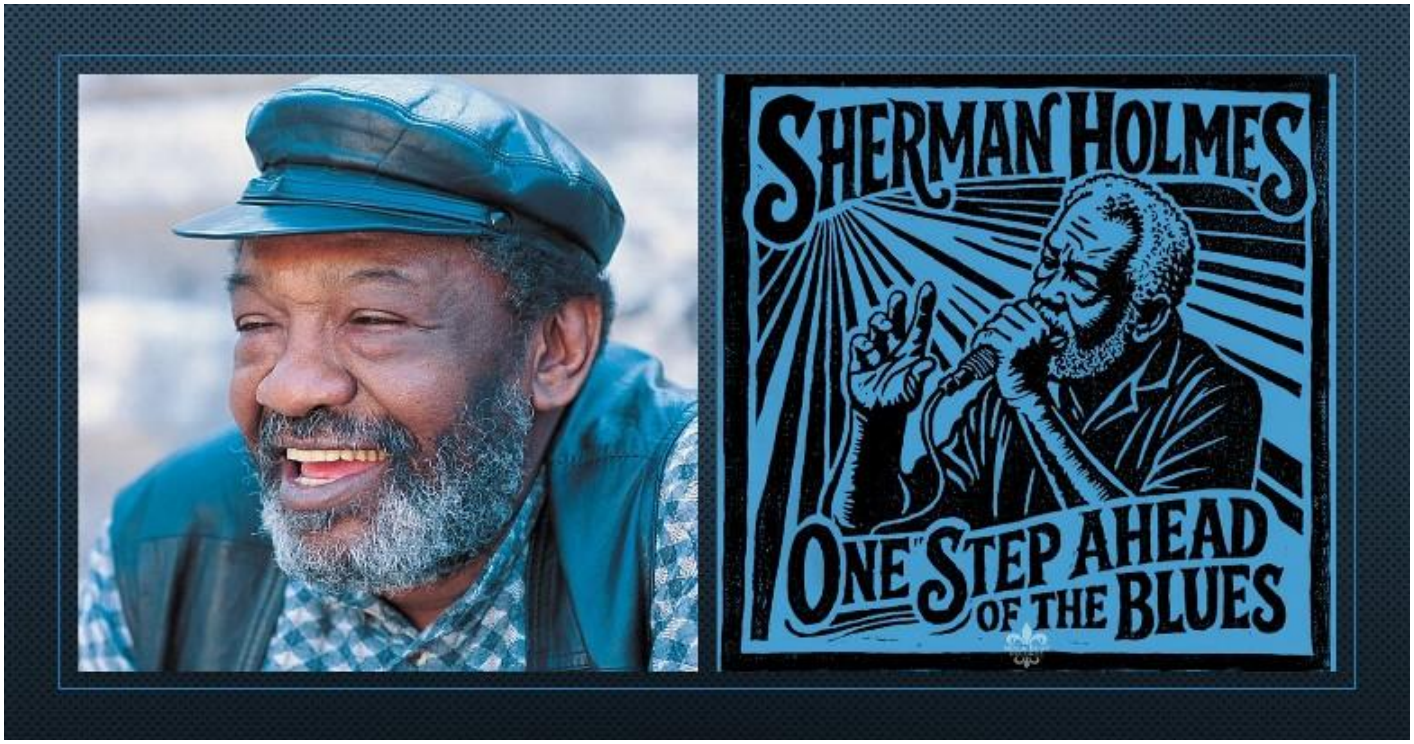
También se publican artículos de interés general como: *La resonancia contracultural de Pablo González Casanova*; *Jim Croce: un alma de paso; U2: 50 Años de Música, La microhistoria musical de Puebla Capítulo 1; y El Blues & Jazz Fest de la Resiliencia*. Complementamos la edición con poesía, recomendaciones de cds, fotos y videos destacados, listas musicales, y mucho más.

¡Cultura Blues… con más de 15 años haciendo la difusión del blues desde México!

Nola Blue Records

Sherman Holmes - One Step Ahead of the Blues

José Luis García Fernández



Sherman Holmes. One Step Ahead of the Blues (2026). Agradecimiento especial a Sallie Bengtson.
One Step Ahead of the Blues es el nuevo álbum de estudio del legendario músico estadounidense *Sherman Holmes*, lanzado oficialmente el 9 de octubre de 2026 a través del sello discográfico Nola Blue Records. A sus 87 años, el exintegrante y cofundador de la icónica agrupación The Holmes Brothers presenta un proyecto de 11 pistas producido por Andreas Werner, diseñado como un tributo a sus casi siete décadas de trayectoria musical y como un testimonio de resiliencia frente a la pérdida de sus antiguos compañeros de banda.

Sherman Holmes, nació en Nueva Jersey en 1939 y creció en Virginia. Inició su carrera musical en 1959 como miembro fundador de The Holmes Brothers. La banda cosechó un público fiel en Nueva York y la región limítrofe de los tres estados antes de firmar con Rounder Records en 1989, un acuerdo que los catapultó al reconocimiento internacional.

Más tarde se unieron al catálogo de Alligator Records para publicar cinco álbumes: *Speaking in Tongues* (2001); *Simple Truths* (2004); *State of Grace* (2007); *Feed My Soul* (2010); y *Brotherhood* (2014). En 2014, recibieron la ‘Beca del Patrimonio Nacional’ del ‘Fondo Nacional para las Artes’, el máximo honor del país para artistas de tradiciones populares.

Tras el fallecimiento de sus compañeros de banda Willie "Popsy" Dixon y Wendell Holmes en 2015, Sherman canalizó su duelo hacia nuevos proyectos: formó The Sherman Holmes Project y lanzó *The Richmond Sessions* (2017). Ahora, a sus 87 años, regresa con *One Step Ahead of the Blues*, una nueva colección que incluye dos temas originales de Wendell Holmes nunca antes grabados, junto con una nueva versión de "I'm So Lonely" (de The Holmes Brothers) que surgió en una sola toma.

Sobre el lanzamiento del material comenta el productor Andreas Werner… "*Nuestro objetivo era crear un álbum que atrajera a los seguidores de The Holmes Brothers mezclando una combinación de blues, góspel y R&B*", además dice... "*Sabía que mi banda de estudio, la 'Funky Chester Rhythm Section*', sería la formación perfecta para dar vida al proyecto".

Grabado en el legendario estudio 'Creative Workshop' de Nashville, el álbum cuenta con Lynn Williams: batería, Paul Ossola: bajo, Harvey Thompson Jr: teclados y el propio Andreas Werner: guitarra. The Blind Boys of Alabama aportan sus voces para añadir una dimensión góspel a la música, mientras que los Muscle Shoals Horns completan el conjunto.

Además, Sherman quiso contar con Catherine Russell, Joan Osborne, Ada Dyer y Amy Helm: las mujeres a las que The Holmes Brothers bautizaron cariñosamente como las "Honorary Holmes Sisters" (Hermanas Holmes honorarias). Cada una de ellas aportó su hermosa voz y su espíritu al proyecto.

Lista de canciones. 01. One Step Ahead of the Blues; 02. Your Livin' Does Your Preachin'; 03. Voices in the Hall; 04. Strike While the Iron is Hot; 05. The Blues Done Got My Soul; 06. Oh America (Still Standing); 07. One More Go 'Round; 08. Prophet in Another Land; 09. Fair to Midland; 10. I'm So Lonely; 11. Change My Heart.

Sherman Holmes - One Step Ahead of the Blues
https://youtu.be/BCgyi_zh5YY

El tema que da título al álbum *One Step Ahead of the Blues*, inicia el disco con un ritmo contagioso y estimulante, impulsado por una potente sección de metales. Luego, el órgano B3 se destaca por su sonoridad propia de la música eclesiástica, evocando el espíritu del góspel en *Your Livin' Does Your Preachin'*, en el que The Blind Boys of Alabama acompañan a Sherman, protagonizando un animado intercambio vocal. *Voices in the Hall*, es una de las tres composiciones originales de Sherman; se trata de una pieza con un ritmo funk que sirve de base a una letra autobiográfica.

Sherman también interpreta dos canciones de Wendell: el shuffle *Strike While the Iron is Hot* y el blues acústico, crudo y directo *Fair to Midland*, tema que precede a la sencilla *I'm So Lonely*. *The Blues Done Got My Soul*, es un tema enérgico y vibrante, similar en estilo a la canción que da título al álbum, mientras que en *On America (Still Standing)*, Sherman hace un llamamiento a la protesta colectiva antes de que sea demasiado tarde; las Honorary Holmes Sisters aportan armonías corales. La alegre *One More Go 'Round*, destaca gracias a las armonías de las Honorary Holmes Sisters y al animado acompañamiento de teclado de Thompson.

Prophet in Another Land, es el segundo tema que incorpora metales, creando un trasfondo de sonoridad de raíces y notas sostenidas sobre el que se alza la voz de Sherman. *I'm So Lonely*, tema de los Holmes Brothers compuesto por Sherman, se presenta como una interpretación espontánea y de gran intensidad grabada en una sola toma. En *Change My Heart*, Sherman entona una súplica al estilo góspel sobre una base acústica de blues; interpreta en solitario las primeras estrofas antes de que The Blind Boys of Alabama se unan en los estribillos, conduciendo así el álbum hacia un gran final.

Calificación: Muy Bueno

Sherman Holmes - One Step Ahead of the Blues – Spotify

Planeta Blues

Entrevista con Sherman Holmes & Andreas Werner

Michael Limnios



Un paso adelante del Blues. Entrevista con Sherman Holmes & Andreas Werner
Agradecimientos especiales a Andreas Werner (Crazy Chester) & Sallie A. Bengtson (Nola Blue)
Fotos por Andreas Werner, Jim Hegan, James Rice, y Stefan Falke

Sherman Holmes nació en Nueva Jersey en 1939 y creció en Virginia. Inició su carrera musical en 1959 como miembro fundador de The Holmes Brothers. Ahora, a sus 87 años, regresa con el álbum *One Step Ahead of the Blues* (2026, Nola Blue Records), una nueva colección que incluye dos temas originales de Wendell Holmes inéditos hasta la fecha, además de una nueva versión de "I'm So Lonely", de The Holmes Brothers, que surgió en una sola toma.

"*Nuestro objetivo era crear un álbum que atrajera a los seguidores de The Holmes Brothers mediante una mezcla de blues, góspel y R&B*", afirma el productor Andreas Werner. "*Sabía que mi banda de estudio, la Funky Chester Rhythm Section, sería la formación perfecta para dar vida al proyecto*".

¿Qué mantiene viva tu pasión tras cinco décadas en la música: en el soul, el blues y el góspel? ¿Por qué es importante preservar y difundir el blues?
AW: Desde muy joven, la música fue mi vía de expresión y también una forma de divertirme con un grupo de amigos. Mi hermano Wendell y yo empezamos a tocar en el local de nuestro primo Herman, un juke joint, en Virginia, y ya no hubo vuelta atrás. Tras pasar un tiempo en la universidad, me lancé de gira con un grupo de R&B en cuanto pude. Recluté a Wendell apenas terminó sus estudios y el resto, como suele decirse, es historia. La alegría de hacer música ha sido mi motor durante toda la vida. Poder compartir ese amor con la familia fue algo muy especial.

El blues es la raíz de todo. Hay un dicho precioso que afirma que el río que olvida sus raíces se seca. Animo a cualquier músico u oyente a indagar un poco más y conocer las raíces de la música que escucha. Sin el blues no existirían el rock & roll, el soul ni el hip hop. Merece la pena remontar el río hasta su origen.

Conociste a The Holmes Brothers en 2004 en Zúrich y volviste a conectar con Sherman en 2019 en Memphis. ¿Cómo evolucionó esa amistad hasta convertirse en una colaboración creativa tan profunda para este álbum?
AW: Cuando Sherman y yo nos reunimos en Memphis, ya habían fallecido Wendell Holmes y Popsy Dixon, lo que supuso el fin de The Holmes Brothers. Entretanto, él había tenido la oportunidad de grabar un excelente álbum de bluegrass, pero no había encontrado la manera de retomar las cosas justo donde las habían dejado The Holmes Brothers.

Sherman y yo lo pasamos muy bien en Memphis. Hablamos sobre The Holmes Brothers y sobre música en general, comimos una barbacoa deliciosa en el Cozy Corner y congeniamos de verdad como amigos. Le pregunté casualmente cuáles eran sus planes de grabación, dando por hecho que habría gente interesada en hacer un álbum con él. Me dijo que no tenía nada entre manos, así que le comenté que me interesaría trabajar con él en el estudio. Para mi sorpresa, respondió de inmediato que le encantaría hacerlo. Fue un honor para mí y lo tomé como una invitación a ponerme manos a la obra. En las siguientes reuniones, trazamos un plan sobre cómo podría y debería tomar forma ese álbum.

¿Cómo describirías tu sonido y tu repertorio?
SH: En realidad, no me gusta pensar demasiado en categorías. Una buena canción es una buena canción. Simplemente le pones el corazón y el alma, y así surge tu sonido. Wendell y yo escribíamos muchas de nuestras canciones, pero también hacíamos versiones de temas muy variados. Incluíamos canciones que iban desde Willie Nelson hasta Gillian Welch, de Bob Marley a Bob Dylan y de Bruce Channel a Creedence Clearwater Revival. La forma en que nuestras voces empastaban creaba nuestro sonido; nadie sonaba realmente como nosotros.

Para este nuevo álbum, intentamos incorporar muchos de los elementos que solíamos utilizar con los Holmes Brothers. Hay algo de góspel, mucho blues y también R&B y soul con sección de metales. Solíamos usar metales con frecuencia en nuestros primeros discos. Hubo un par de ocasiones en las que, al cerrar los ojos, me parecía que eran los Holmes Brothers quienes tocaban conmigo en el estudio. Sé que Andreas aprendió algunos fraseos de Wendell y que encontró a un grupo de músicos que sintonizaba con el estilo de los Holmes Brothers. Por supuesto, nadie puede reemplazar a los Holmes Brothers, pero me conmovió profundamente el amor y el esmero que aportaron al proyecto.

Se percibe que te sentiste atraído por la trayectoria musical y la filosofía personal de Sherman Holmes. ¿Cuál es la lección más importante, ya sea de vida o musical, que aprendiste al trabajar junto a él?
AW: Desde el principio aprendí que Sherman no solo es un músico y cantante excelente, sino también una persona sumamente inteligente, culta e ingeniosa. Tuvimos conversaciones realmente profundas e inspiradoras, de esas que no necesariamente esperarías tener entre músicos. Compartió grandes historias de su vida con los Holmes Brothers, pero también me habló de lo que significaba ser un músico negro de gira en la época de la segregación.

En una ocasión me dejó asombrado al mostrarme un ejemplar del 'Green Book' (el manual que indicaba los contactos y negocios que acogían a personas negras para los músicos que viajaban) y señalarme algunas de sus entradas más significativas. También me contó que su bisabuela, en cuyo regazo se sentaba cuando era pequeño, había sido esclava cuando ella misma era una niña. No estoy seguro de que haya una lección concreta que destaque sobre las demás, pero el hecho de que Sherman y yo podamos conversar sin límites aparentes ha sido un compañero de viaje hermoso y enriquecedor.



¿Qué momento cambió más tu vida?
SH: Cuando Wendell y Popsy fallecieron con pocos meses de diferencia, sentí que el suelo desaparecía bajo mis pies. Habíamos hecho todo juntos durante tanto tiempo que no tenerlos cerca me dejó totalmente desolado y sin fuerzas. Me costó mucho recuperarme y todavía los extraño muchísimo, pero también me alegra seguir haciendo música y llevar a mis hermanos conmigo cada vez que toco.

¿Por qué crees que el legado musical de los Holmes Brothers sigue generando seguidores tan fieles?
SH: Creo que éramos muy honestos. Siempre llegábamos puntuales, intentábamos facilitar el trabajo a los demás y lo dábamos todo una vez que se encendían las luces del escenario. Además, nos queríamos de verdad, y tiendo a pensar que eso también se transmitía al público.

La nota de prensa menciona que la nueva versión de "I'm So Lonely" surgió mágicamente en la primera toma. ¿Podrías describir el ambiente que se respiraba en el estudio en ese momento?
AW: En algunas de las ocasiones en que visité a Sherman en Virginia, él solía tocarme al piano «I'm So Lonely», una de sus composiciones originales. Los Holmes Brothers habían grabado una versión de este tema centrada en la guitarra para su álbum *Simple Truths*. Su versión para piano solo era bastante distinta y considerablemente más lenta, pero no teníamos intención de volver a grabar nada que los Holmes Brothers ya hubieran hecho.

Una tarde en Nashville, tras una jornada completa de grabación, nos quedaba algo de tiempo libre antes de terminar la sesión. Por si acaso, había preparado una hoja de acordes para «I'm So Lonely» y pensé que la hora tardía creaba el ambiente propicio para probarla, aunque no fuera a incluirse en el álbum.

Quería intentar tocarla de forma muy parecida a como Sherman lo hacía en su sala de estar, así que opté por una formación de trío: Lynn Williams a la batería, Paul Ossola al contrabajo y Harvey Thompson Jr. al piano. Comenté el groove con los músicos y me senté en la cabina de control, ya que mi guitarra no era necesaria.

Harvey dio comienzo al tema, la banda se unió, con Sherman a la voz, y enseguida quedó claro que allí mismo estaba ocurriendo algo especial. Se me puso la piel de gallina y solo deseaba que todos lograran completar la canción sin ningún fallo. Y así fue: el momento que capturamos resultó tan magnífico que no podíamos dejarlo fuera del álbum; se había ganado a pulso su lugar en él.

El álbum incluye dos temas inéditos de Wendell Holmes. ¿Cómo salieron a la luz estas canciones y qué significa su lanzamiento para el legado de The Holmes Brothers?
AW: Sherman y yo queríamos mantener este álbum lo más fiel posible al espíritu de The Holmes Brothers, incluyendo blues, góspel, R&B y armonías vocales, pero también intentando incorporar canciones escritas por el propio grupo. Esperaba que encontráramos algo de Wendell, quien era la principal fuerza creativa en cuanto a composición dentro de la banda.

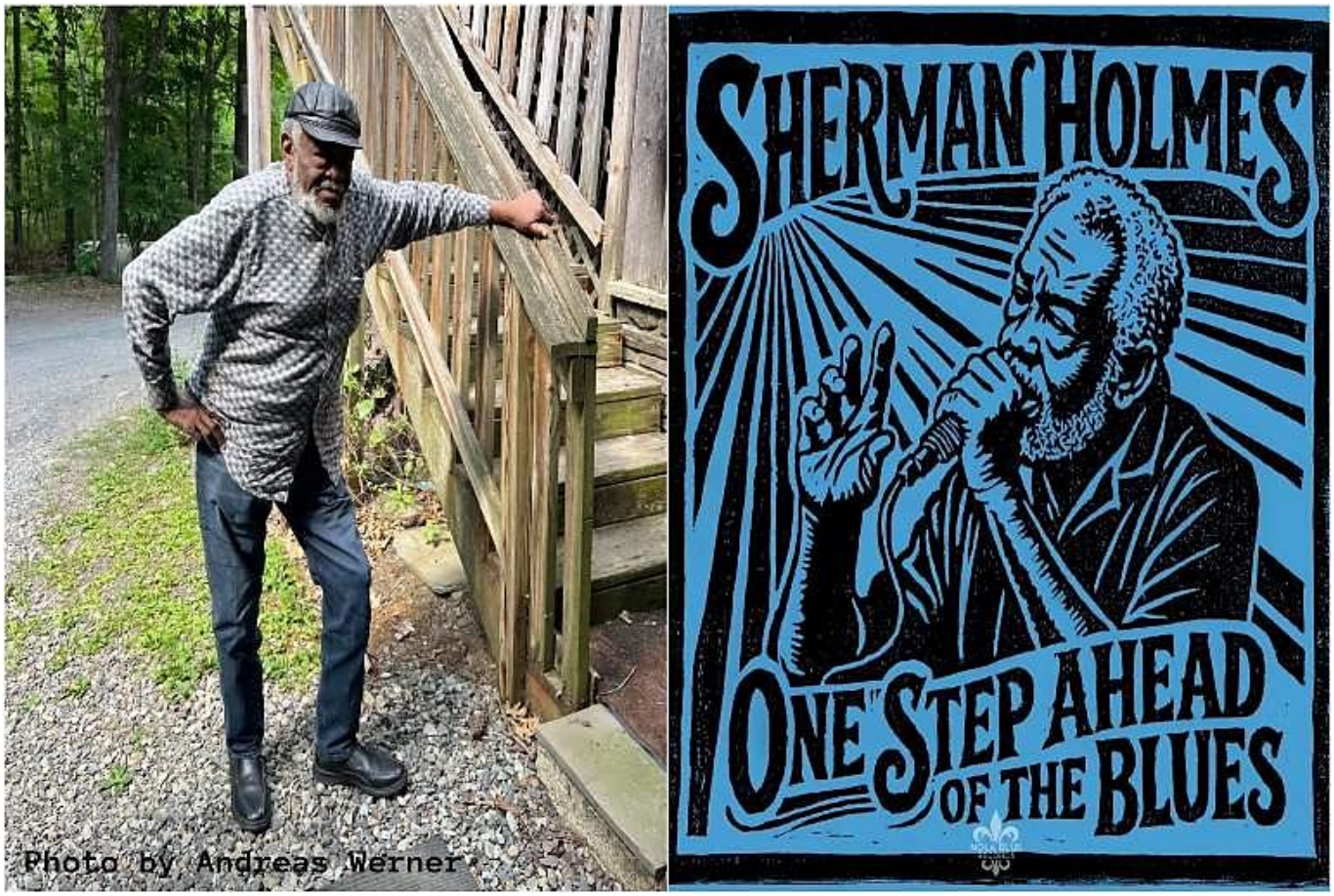
Sería una forma de incluirlo en el álbum, a pesar de que su presencia física ya no era posible. Escuchamos todos los CD grabados que encontramos en casa de Sherman con la esperanza de dar con algunas cosas que no hubieran visto la luz, y así fue. Me alegra que los seguidores de The Holmes Brothers puedan disfrutar de otras dos canciones de Wendell Holmes y me alegra que Sherman haya podido colaborar con su difunto hermano una vez más.

¿Cuáles han sido los momentos más destacados de tu carrera hasta ahora?
SH: The Holmes Brothers pudimos viajar a 60 países y tocar ante audiencias maravillosas en todo el mundo. Actuamos en África, lo cual fue especial dado que allí están nuestras raíces, y tocamos para muchos dignatarios, incluido el presidente Bill Clinton.

Compartir escenario o estudio con artistas increíbles como Willie Nelson, Odetta, Van Morrison o Peter Gabriel fue un privilegio, al igual que transmitir parte de nuestros conocimientos a artistas más jóvenes, como Joan Osborne, y ver cómo crecían por sí mismos. Pero, sobre todo, pasar todo ese tiempo con Wendell y Popsy, mi familia. Nunca discutimos; simplemente nos queríamos de verdad.

Tras la pérdida de Willie "Popsy" Dixon y Wendell Holmes en 2015, Sherman canalizó su duelo a través de la creación. ¿Cómo influyó este trasfondo emocional en las sesiones de grabación y cómo lo gestionaste tú como productor?
AW: No estoy tan seguro de que eso ocurriera realmente. Creo que la pérdida, sobre todo, lo dejó paralizado durante bastante tiempo. En el caso de The Holmes Brothers, la suma era definitivamente mayor que las partes. Digo esto sin querer restar mérito a sus aportaciones individuales, sino para resaltar que la armonía de sus voces y su forma de tocar juntos eran tan únicas y hermosas que, sencillamente, a Sherman le resultaba imposible mantener eso por sí solo.

Tuvo la oportunidad de grabar el álbum de bluegrass *The Richmond Session*, una experiencia maravillosa para él, pero que lamentablemente no logró conectar con el público de los Holmes Brothers. Después, no encontró realmente una vía creativa constante hasta que empezamos a trabajar en su nuevo álbum, One Step Ahead of the Blues. La oportunidad de volver al estudio sin duda lo revitalizó. Hubo momentos de introspección y echaba de menos tener a Wendell y a Popsy a su lado, pero, sobre todo, nos divertimos muchísimo y disfrutamos haciendo música juntos.



¿Tienes alguna anécdota sobre la creación del nuevo álbum, *One Step Ahead of the Blues*?
SH: Hicimos la mayor parte de los preparativos en mi casa de Virginia. Andreas (Werner) venía a visitarme durante unos días y repasábamos las canciones que podíamos interpretar. Creo que al principio él quería que yo compusiera la mayoría de los temas, pero en aquel entonces no estaba componiendo mucho. Nunca fui un compositor rápido, a diferencia de mi hermano Wendell, que era capaz de crear canciones a gran velocidad.

Incluso encontramos un par de temas de Wendell en una maqueta y decidimos grabarlos. Sabía que Andreas también era un gran compositor, así que le pedí que me tocara algunas canciones; me enamoré prácticamente de todo lo que me presentó, por lo que decidimos incluir algunos de sus temas para completar el álbum. Grabamos las pistas en Nashville. Yo me alojaba en casa de Andreas y trabajábamos en el estudio durante el día.

Contamos con un grupo de músicos maravilloso; tocaban de maravilla y era muy agradable estar con ellos. No los conocía de antes, pero congeniamos al instante. Creo que eso se nota al escuchar el disco. Andreas estaba muy bien preparado, así que logramos mucho en el estudio, sobre todo porque conseguimos interpretaciones magníficas de todos ellos a la primera o a la segunda toma. ¡Estos tipos de Nashville y Muscle Shoals sí que saben desenvolverse en el estudio!

Reuniste las voces increíbles de The Honorary Holmes Sisters: Joan Osborne, Catherine Russell, Ada Dyer y Amy Helm. ¿Cuáles fueron tus criterios para elegir a estas artistas en concreto para acompañar a Sherman?
AW: Sherman quería incluir a Joan, Catherine, Ada y Amy desde el principio. Siente una conexión profunda con las cuatro y ha trabajado con ellas en el pasado. Los Holmes Brothers las habían bautizado como las "Holmes Sisters" para resaltar lo que significan para ellos, y sé que el sentimiento es mutuo.

No hace falta decir que son lo mejor de lo mejor y artistas extraordinarias por derecho propio. Joan tiene una carrera en solitario maravillosa, Catherine trabajó con Steely Dan durante mucho tiempo, Amy continúa el legado lleno de alma de su padre Levon y Ada lleva ya varios años de gira con Bruce Springsteen y la E Street Band.

¿Cuál es el papel de la música y de los músicos en la sociedad actual?
SH: Creo que el papel de la música y de los músicos en la sociedad es hacer que el oyente sienta algo. Puede ser una vía de escape frente a las penas y dificultades cotidianas, o un motivo para la reflexión. Puede servir para entretener, para hacer que te levantes y bailes. Cierta música puede invitarte a pensar; a veces, incluso puede ser una llamada a la acción. La música puede ser la banda sonora de un momento digno de recordar. Es capaz de expresar en una melodía sencilla lo que a cien palabras les cuesta transmitir.

Contando con la participación de los Blind Boys of Alabama y la Funky Chester Rhythm Section, ¿cómo lograste equilibrar el homenaje a la trayectoria de seis décadas de Sherman con la creación de un sonido fresco para nuevas audiencias?
AW: El objetivo principal era honrar el legado de Sherman con los Holmes Brothers y crear un álbum que atrajera a los seguidores de dicho grupo. La mayoría de las decisiones que tomamos se basaron en eso. Quería incluir a los Blind Boys of Alabama para resaltar el elemento góspel y añadir armonías masculinas al conjunto; ambos elementos eran fundamentales en el sonido de los Holmes Brothers.

Sabía que mi sección rítmica de confianza en el estudio, la Funky Chester Rhythm Section, tendría la sensibilidad necesaria para aportar a Sherman esa base de raíces sobre la que pudiera lucirse. Nos influye la Muscle Shoals Rhythm Section, cuyos miembros Jimmy Johnson y David Hood fueron mis mentores, así como las grandes secciones rítmicas de R&B como Booker T. & The MGs, The Meters y The Hi Rhythm Section. Si a eso le añades un toque de la magia de Woodstock que tenía The Band, obtienes la Funky Chester Rhythm Section. Creo que es un sonido más atemporal que novedoso.

El álbum se titula *One Step Ahead of the Blues*. ¿Cómo ves el futuro de este género musical a través de la obra de leyendas vivas como Sherman Holmes, y cuál es la visión de Nola Blue Records para este lanzamiento?
AW: Todo el mérito de la existencia de este álbum es de Sallie Bengston y Nola Blue Records. Ella cree en la buena música y en la buena gente, y es uno de los pocos sellos que se atreven a publicar música basándose únicamente en su valor artístico.

Holger Petersen, otra gran figura del blues y la música de raíces, que dirigió Stony Plain Records en Canadá durante mucho tiempo, es un gran amigo mío. Holger me presentó a Sallie hace unos años, y bastantes artistas de Stony Plain están ahora en Nola Blue, incluidos Maria Muldaur y Duke Robillard. También sé que siente un cariño especial por los artistas consagrados; prueba de ello es su larga colaboración con Benny Turner, hermano de Freddie King, quien también lanzará un nuevo álbum a finales de año. Sallie y todo el equipo de Nola Blue creen en Sherman y en su nuevo álbum, y están entusiasmados por compartir *One Step Ahead of the Blues* con todo aquel que quiera escucharlo.

¿Qué tan fácil o difícil resulta para las generaciones más jóvenes conectar con el blues?
SH: Cada generación tiene sus propios sonidos para expresarse. Puede que el sonido de la calle no sea el blues en todas partes, pero se pueden encontrar vestigios de blues en cualquier lugar. Hay muchos jóvenes maravillosos tocando blues aquí en Virginia y en todo el mundo, lo que me hace ser optimista respecto al futuro del género. Pero, sea cual sea la música, si nace del corazón, llega al corazón.

Entrevista con Art Tipaldi

Michael Limnios



Entrevista con Art Tipaldi: Un César de la Música de Blues. Fotos © por Laura Carbone & Aigars Lapsa
Art Tipaldi es uno de los periodistas y autores especializados en blues más respetados y dedicados del mundo. Durante más de 25 años, ha documentado la evolución de este género, desempeñándose como editor jefe de publicaciones de referencia como *Blues Revue* y *Blues Music Magazine* (http://bluesmusicmagazine.com/).

Antiguo profesor de inglés de secundaria en Massachusetts, Art fue pionero en integrar la música en la educación al crear el aclamado curso «Blues y Literatura», mediante el cual enseñaba a las nuevas generaciones sobre la historia afroamericana a través de las letras del blues.

Es autor de la obra fundamental *Children of the Blues* (2002), que explora el profundo vínculo entre los artistas consagrados y los talentos emergentes. En reconocimiento a su gran contribución a la preservación del género, fue galardonado con el prestigioso premio «Keeping the Blues Alive» por The Blues Foundation, en Memphis.

En primer lugar, has vivido muchísimas experiencias a lo largo de tu vida, especialmente dentro del mundo del blues. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido en tu trayectoria con este género?
Supongo que, ante todo, es la profundidad con la que esta música llega a la gente. Una de las cosas que siempre les digo a mis amigos cuando los invito a un concierto es lo siguiente: a menudo me dicen: "*Vaya, pero todo el mundo va a estar llorando. ¿Por qué querrías ir a ver algo tan triste?*". Y mi respuesta siempre es que, gracias al blues, he aprendido que esta música, en realidad, hace desaparecer la tristeza.

Puedes entrar a un concierto, ya sea en el club más pequeño o en el festival más grande, cargando con el peso del mundo sobre tus hombros, y salir sintiéndote mucho mejor que cuando entraste. Así que supongo que esa sería la lección principal. Otra cosa que me encanta de esta música es la experiencia compartida. Estar en un recinto con un público de entre 100 y 1,000 personas, donde todos están profundamente conectados con ese instante preciso. Esas son las experiencias que me vienen a la mente de inmediato.

Por ejemplo, recuerdo haber estado en el Lucerne Blues Festival para ver a Otis Clay. Estaba dando un concierto durante el almuerzo para unas 200 o 300 personas dentro del hotel. Cantaba con tanta emoción que la gente literalmente se secaba las lágrimas, y me vi a mí mismo abrazando por los hombros al hombre que estaba a mi lado. Esos momentos son irrepetibles.

Esta música es, verdaderamente, el arte del instante. Como bien sabes, Michael, se crea justo ahí, en ese preciso momento. Los artistas que admiramos crean algo totalmente único para esa ocasión concreta, algo que nunca volverá a suceder exactamente de la misma manera. Podrías ir a ver a Derek Trucks dos noches seguidas y, en la segunda, encontraría una forma completamente nueva de crear arte sobre el escenario.

Eso es exactamente lo que espero con ilusión cada vez. Pero, como bien sabes, conocer personalmente a estos intérpretes, especialmente a los artistas de la primera generación que realmente ayudaron a crear esta música, ha sido una verdadera bendición. Sentarme con figuras de la talla de David "Honeyboy" Edwards, Luther Allison, Buddy Guy o B.B. King... guardo todos esos recuerdos con mucho cariño. Es exactamente igual para ti, Michael. Cuando comparten las adversidades que han afrontado y las alegrías que han vivido, se convierten en momentos increíblemente especiales. Todos nos sentimos verdaderamente bendecidos por formar parte de ese legado.

Como antiguo profesor que vinculaba el blues con la literatura afroamericana, ¿cómo crees que la educación puede ayudar a las generaciones más jóvenes a comprender realmente la historia y la cultura que hay detrás de esta música?

Bueno, Michael, siempre me gusta decir que la música blues devuelve la tinta a los libros de historia allí donde falta. Cuando escuchas a Charley Patton cantar "High Water Everywhere", está cantando sobre la gran inundación del río Mississippi de 1927. Canta el verso: "*I would go to the high country, but they had poor Charley barred*" (Iría a las tierras altas, pero le cerraron el paso al pobre Charley), lo que significa que a los afroamericanos no se les permitía salir de las zonas inundadas; se les obligaba a quedarse y trabajar. Yo solía decirles a mis alumnos: "*No van a leer sobre esto en un libro de historia convencional*".

Lo mismo ocurre con Big Bill Broonzy cantando "When Do I Get to be Called a Man" en la década de 1930; mediante un humor irónico, es una forma poderosa de enseñar a los jóvenes sobre el Sur de la era de Jim Crow y la experiencia de la población negra. "Cotton Farmer Blues", de Samson Pittman, hace exactamente lo mismo. O tomemos "Boll Weevil Blues", que habla de la destrucción de los cultivos de algodón a manos de un diminuto insecto: una dura realidad que resonó desde Louisiana hasta Arkansas, Texas y Mississippi.

Siempre intentaba recalcar a mis alumnos que las historias que cuenta esta música son aquellas que se quedan fuera de los libros de historia. Esa era una forma de llevar la música al aula. Por aquel entonces, yo enseñaba inglés en una comunidad suburbana de clase media en el oeste de Massachusetts, donde cerca del 90 % del alumnado era blanco. El plan de estudios típico de inglés incluía el estudio de Romeo y Julieta, gramática, Matar a un ruiseñor y el desarrollo de habilidades de escritura. Sin embargo, encontré la manera de integrar el blues en nuestro programa para vincularlo directamente con la literatura afroamericana que estábamos leyendo.



Aparecían referencias literarias; por ejemplo, un personaje podía decir: «Ah, ya sabes, mi padre ha estado en el cruce de caminos». Yo preguntaba a los alumnos: *«¿Conoces lo del cruce de caminos?»,* esperando que lo relacionaran con Eric Clapton. Pero ellos respondían: *«Nunca hemos oído hablar de eso»*. Así que dedicaba uno o dos días a contarles el mito del cruce de caminos, a ponerles canciones de Robert Johnson y a analizar las letras como poesía y literatura.

Con el tiempo, el director me dijo: "*Creo que tienes una idea excelente. ¿Por qué no sigues con ella? ¿Podrías convertirla en un curso de un año entero?*". Y así fue como terminé impartiendo una asignatura llamada 'Blues y Literatura', que combinaba historia afroamericana, música y literatura. De las seis clases que daba al año, cuatro eran sobre 'Blues y Literatura. Aquello me brindó la increíble oportunidad de enseñar a cerca de cien alumnos de secundaria qué es lo que hace que el blues sea tan especial.

¡Y muchos de ellos se entusiasmaron de verdad! Para captar su interés desde el principio, utilizaba mucho material audiovisual. Ponía música de Mississippi John Hurt y ellos reaccionaban al instante: "*Vaya, este tipo me encanta*". Luego ponía temas de Taj Mahal, quien de hecho creció en Springfield, Massachusetts, justo al lado de nuestra localidad. Ponía su canción "Fishin' Blues" y les fascinaba. A partir de ahí, iba intercalando temas de Keb' Mo', Shemekia Copeland, B.B. King y Charley Patton. Incluso incluía algo de Stevie Ray Vaughan para demostrarles que el blues también puede tener mucha fuerza rockera. Quería que vieran todos los matices de esta música. Y funcionó.

Ahora bien, Michael, yo sé rasguear tres acordes en la guitarra, pero desde luego no soy capaz de ejecutar el complejo estilo de punteo con los dedos propio de los intérpretes de country blues. Así que empecé a invitar a músicos profesionales. Nuestro pequeño pueblo estaba situado junto a la carretera que recorrían los artistas de gira para ir de Boston a Nueva York.

Conocía a algunos de ellos y, gracias a pequeñas subvenciones del consejo local de las artes, podía ofrecerles un par de cientos de dólares para ayudar a financiar el viaje hasta su siguiente actuación. Gracias a ello, Keb' Mo' visitó mi escuela en tres ocasiones durante la década de los noventa para tocar ante mis alumnos. También vinieron Shemekia Copeland, Ronnie Baker Brooks, Coco Montoya y Corey Harris. Entonces, en 1999, logré hacer algo mágico: conseguí que el mismísimo B.B. King viniera a mi escuela, actuara y hablara sobre el blues con 70 estudiantes de secundaria.

Ese es el tipo de impacto que puede tener la música. A los adolescentes les encanta la música, así que ¿por qué no aprovechar esa pasión en el aula? Hoy en día, algunos de aquellos antiguos alumnos son aficionados a la música y al blues para toda la vida. Y lo que es más importante: espero que sean mejores seres humanos, ya que comprenden las injusticias históricas que soportó la cultura del blues mientras regalaba al mundo este hermoso don musical.

Como editor en jefe de 'Blues Revue' y 'Blues Music Magazine', ¿cuáles han sido los mayores desafíos, los momentos más difíciles y los logros más destacados de tu carrera?
El mayor desafío, sin duda, fue el económico. Fui editor de 'Blues Revue' durante 17 números; creo que fue entre 2010 y 2013. La realidad es que nadie cobraba en 'Blues Music Magazine: ni yo, ni el editor, ni los redactores, ni los fotógrafos. Imprimir una revista física y distribuirla en librerías cuesta muchísimo dinero. Al final, esa presión financiera fue lo que acabó con 'Blues Revue; simplemente ya no podía sostenerse. Cuando ya no quedaba dinero para imprimir más números, tuvimos que cambiar de rumbo, idear una revista totalmente distinta e intentar sacarla adelante de nuevo.

Así nació 'Blues Music Magazine'. Gracias al esfuerzo incansable de nuestro editor, Jack Sullivan; de su esposa Susan, que se encarga de las ventas de publicidad, y el mío propio como editor, formamos lo que yo llamo un "taburete de tres patas". De alguna manera, contra todo pronóstico, hemos logrado mantener esto en marcha durante 51 números.

Así que sí, el aspecto económico sigue siendo el mayor desafío. El otro gran obstáculo al que me enfrento como editor está relacionado con una filosofía que compartimos Jack y yo: nos mantenemos fieles a nuestro propio camino. No intentamos ser 'Living Blues' ni copiar ninguna otra publicación. Simplemente queremos hacer lo que hacemos, y hacerlo excepcionalmente bien.

Lo que hacemos, Michael, es publicar cuatro números impresos al año. Cada número incluye exactamente cinco perfiles de artistas, y el resto de las páginas se dedica a reseñas de discos. Hacemos esto para ayudar a los artistas a vender su música y animar a los lectores a verlos en vivo cuando actúan cerca de su zona. Toda la operación está diseñada para ayudar a los artistas de blues a sobrevivir.

Pero mi dilema es que, con solo cuatro números y cinco perfiles por número, solo puedo presentar a 20 artistas al año. De entre la inmensa cantidad de músicos de blues con talento que existen, ¿cómo demonios elijo solo a 20? Por ejemplo, hace cosa de un año publicamos reportajes sobre Kenny Wayne Shepherd y Bobby Rush.

Ahora, cada vez que Kenny lanza un nuevo álbum, su representante se pone en contacto para pedir otro reportaje o un artículo sobre el nuevo disco. Pero tengo que decirles que ya le dedicamos espacio el año pasado, así que debemos esperar tres o cuatro años, ya que el espacio es limitado. Lo mismo ocurrió con Keb' Mo' y Taj Mahal. Keb' Mo' acaba de sacar un disco nuevo y me encantaría hacer otro reportaje, pero acabamos de publicar uno.

Si tuviéramos una edición digital bimestral, formato con el que experimentamos durante un tiempo, sería muy fácil publicar entrevistas rápidas de preguntas y respuestas con artistas como Keb' Mo', junto con algunas reseñas de discos. Eso ayudaría enormemente a dar cobertura a muchos más artistas. Ese es mi segundo mayor desafío: odio tener que decirle a un músico: "*Lo siento, simplemente no tengo espacio para publicar un artículo sobre ti*".

Queremos dar prioridad a los artistas a quienes nuestros lectores pueden ir a ver en vivo, cuyos discos pueden comprar y que son nominados a los Blues Music Awards de Memphis, lo cual siempre supone un honor muy especial. También deseo profundamente contar con los medios para pagar a nuestros redactores por el trabajo increíble y dedicado que realizan. Si sale un disco justo antes de entrar en imprenta y necesitamos una reseña con urgencia, tengo tres o cuatro redactores dispuestos a ocuparse de ello de inmediato.

A pesar de las dificultades, me siento sumamente orgulloso de haber encontrado la manera de mantener 'Blues Music Magazine' en marcha y de conservar el inmenso respeto que la publicación inspira en la industria. Mi visión siempre ha sido lograr un equilibrio: quiero cubrir a artistas consagrados como Buddy Guy, Taj Mahal o Bobby Rush; a artistas emergentes como D.K. Harrell, Big Mac McDonald y Young Rell Davenport; y garantizar una mezcla diversa de hombres y mujeres.

Por encima de todo, quiero que la revista eduque. Cuando entrevisté a Mitch Woods para nuestro número actual, me aseguré de preguntarle por los músicos con los que ha tocado. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Qué aprendió al sentarse con John Lee Hooker o al tocar con la banda de Fats Domino? Tenemos muchos lectores que se inician en este género, y estas historias les presentan a las leyendas. Ojalá esto los inspire a hacer lo que tú y yo hicimos, Michael: mirar hacia atrás y explorar las raíces para descubrir quiénes fueron Otis Spann, Roosevelt Sykes o Sunnyland Slim.

A menudo reparto ejemplares de la revista a mis amigos en el campo de golf o mientras veo partidos de fútbol en el instituto local. Al día siguiente, la gente se me acerca y me dice: "He aprendido muchísimo leyendo estos artículos; tus redactores hacen un trabajo fantástico". Esos son los momentos más gratificantes y de mayor orgullo para mí: nuestra fotografía, nuestros redactores y la increíble variedad de artistas a los que damos cobertura.

Intentamos que el contenido sea lo más variado posible. He publicado artículos sobre Fantastic Negrito, Reverend Sekou y Jontavious Willis. Todos ellos son músicos sumamente innovadores y vanguardistas que están ampliando los límites del blues. Toman la forma tradicional que heredaron y la modernizan para un público actual. Sentía que nuestros lectores debían conocerlos y buscarlos. Aunque un artista como Reverend Sekou no sea una figura comercial masiva, vale la pena incluirlo en la revista, aunque solo sea para dar voz a las profundas inquietudes sociales que aborda a través de su música.

En su libro 'Children of the Blues', presenta a 49 músicos que representan la nueva generación del blues. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre los veteranos y estas generaciones más jóvenes?
La idea de ese libro surgió de una reflexión personal. Solía escuchar historias increíbles sobre Albert Collins. Si me preguntaran a qué artista lamento más no haber visto nunca en vivo, Albert Collins encabezaría la lista. Venía a tocar a nuestra zona dos veces al año y yo siempre me decía: «Bueno, lo veré el año que viene; lo veré la próxima vez». Y entonces, falleció. Sin embargo, artistas como Debbie Davies, Coco Montoya y Ronnie Baker Brooks compartían conmigo constantemente anécdotas sobre Albert y sobre cómo era realmente trabajar con él.



Así que la idea central del libro era permitir que los músicos jóvenes contaran las historias de las leyendas veteranas con las que habían trabajado, convivido, compartido camionetas de gira y escenarios. Era una forma de mantener viva la memoria y la profunda importancia de gigantes como Albert Collins, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Mississippi John Hurt y John Lee Hooker.

Al mismo tiempo, al entrevistar a sus propios hijos, podíamos preservar el legado de padres como Luther Allison, Johnny Copeland, Lonnie Brooks, el padre de Lucky Peterson (James Peterson) y Raful Neal. Quería explorar cuestiones como: ¿Qué aprendiste al crecer en la misma casa que Ronnie y Wayne Baker Brooks? ¿Qué te enseñó tu padre sobre la música? Creo que, al leer estas páginas, la gente percibe la profunda humanidad que cada una de estas leyendas transmitió a sus hijos y, en algunos casos, Michael, a sus hijos metafóricos.

Tomemos el ejemplo de Bob Margolin. Sus padres no eran músicos de blues, pero Muddy Waters se convirtió en una figura paterna para él. Bob aprendió la esencia de la música directamente de Muddy. A través de estos vínculos, quise transmitir esas historias y mantener vivos en la memoria de la gente a esos músicos fundamentales de la primera y segunda generación. Mi mayor pesar es, sencillamente, no haber podido incluir a más personas; tuve que dejar a muchas fuera.

En última instancia, quería que los lectores sintieran que estaban allí mismo, en la camioneta, viajando hacia el siguiente concierto junto a Rod Piazza y escuchándolo compartir anécdotas. O escuchando a Tommy Shannon hablar abiertamente sobre cómo fue la lucha de Stevie Ray Vaughan y la suya propia contra las adicciones, y cómo ambos lograron superarlas con éxito.

Este libro permite explorar caminos secundarios muy profundos. Uno de ellos es el tema de la sobriedad: la realidad de que se puede interpretar esta música mucho mejor sin la niebla de la adicción. Varios artistas del libro hablan con franqueza sobre cómo las drogas y el alcohol estaban acabando con su visión creativa.

Otro tema importante es la composición. Varios artistas explican en detalle lo que aprendieron sobre el oficio y cómo transmiten ese conocimiento a las nuevas generaciones. Hay una hermosa curva de aprendizaje: cómo estos jóvenes músicos se dedican día tras día a aprender a expresarse sin miedo a través de la música, hasta encontrar un sonido y una dirección propios y únicos.

Eso es exactamente lo que quería lograr con el libro. Probablemente haya vendido unos 3,000 ejemplares, pero siempre digo lo mismo: llegaron a las 3,000 personas adecuadas. Personalmente, me he asegurado de entregar ejemplares a la nueva hornada de músicos menores de 25 años, como D.K. Harrell, Big Mac McDonald, Stephen Hull y Young Rell Davenport. Quería asegurarme de que pudieran leer sobre los músicos legendarios que nunca tuvieron la oportunidad de conocer en persona, y conectar con ellos.

Basándose en su experiencia en los festivales de Noruega, ¿por qué crees que la música de blues sigue generando una base de seguidores tan sólida en Europa?
Para mí, esta música es genuinamente estadounidense. Déjeme ver si puedo explicarlo con claridad. Imparto un taller en Lucerna todos los años, dando clases a estudiantes durante su jornada de "Blues en la escuela". Siempre les digo a los chicos, tal como digo dondequiera que voy: el blues es genuinamente estadounidense.

Por supuesto, ustedes tienen su propia música, típicamente griega, profundamente arraigada en el folclore, que proviene de las aldeas y se remonta a siglos atrás. El blues, sin embargo, es una combinación de dos culturas distintas: la africana y la europea. Fue el encuentro de estas dos culturas en Estados Unidos, durante la fundación del país en el siglo XVII, lo que dotó a esta música de un carácter que no posee ningún país europeo por sí solo.

Por ello, creo que el verdadero atractivo del blues reside en su libertad, su espontaneidad y su inventiva. Combina la expresión espontánea de la cultura africana con la estructura musical europea. Piénselo: si asiste a un servicio religioso góspel, todos se ponen en pie y gritan "¡Amén!", mientras que en un servicio cristiano europeo tradicional, la gente suele permanecer sentada y pasiva. La cultura europea aportó la estructura, los compases, la progresión de 12 compases, los cambios de acordes I-IV-V. La cultura africana, por otro lado, le infundió espontaneidad e inventiva pura.

Los europeos lo perciben de forma muy parecida a como nosotros vemos la cocina extranjera en Estados Unidos. ¿Qué hace que la comida tailandesa sea tan popular aquí? Que proviene de un lugar fuera de Estados Unidos y disfrutamos de sus cualidades únicas. Creo que eso es gran parte de su atractivo.

También creo que el blues conecta con la gente en tiempos difíciles. A menudo me pregunto qué tuvo el blues para resonar tan profundamente en artistas como Eric Clapton, Mick Jagger, Keith Richards, Van Morrison y Eric Burdon allá por los años sesenta.

Tras la sombría época posterior a la Segunda Guerra Mundial, la sociedad británica necesitaba esperanza desesperadamente. Y, como dijimos al comenzar esta conversación, el blues no es música triste; proporcionó la esperanza exacta que ellos necesitaban.

Notodden, en Noruega, es un claro ejemplo de esto. No sé si conoces su historia, pero solía ser una localidad dedicada a la industria siderúrgica. Cuando las fábricas cerraron, Jostein y un grupo de residentes desempleados y aburridos, que habían asumido que la siderurgia sería toda su vida, decidieron unirse para levantar el ánimo de la comunidad.

Organizaron un festival de blues muy pequeño en el vestíbulo de un hotel y las entradas se agotaron por completo. Año tras año fue creciendo, hasta que, a finales de la década de 1990, aquel pequeño pueblo se había transformado en un importante destino turístico gracias a este enorme festival. Literalmente llamamos a Notodden "el pueblo que salvó el blues".

Hay muchas otras regiones en Europa donde el blues conecta con la población local de manera similar. ¿Qué tenía el blues que cautivó a Ana Popovic en Serbia durante la guerra? El hecho de que esta música ofrecía un rayo de esperanza. Los aficionados europeos al blues, en particular, reconocen verdaderamente los dones emocionales que este género puede brindar.

Mientras tanto, aquí en Estados Unidos, a menudo estamos demasiado ocupados pasando a la siguiente gran novedad. Perseguimos constantemente lo que es tendencia hoy. En los programas de televisión de talentos aparece un cantante de 15 años y yo, sentado en el sofá viéndolo, pienso: "¿Y qué pasa con Ronnie Baker Brooks? ¿Por qué no lo invitan a él? ¡Dejaría a la gente boquiabierta!". ¿Por qué no dar espacio a músicos que tocan instrumentos reales en lugar de depender de la producción electrónica y de hacer playback?

En cualquier caso, me entusiasma enormemente que culturas de toda Europa, Sudamérica y Asia hayan descubierto el blues y sigan apoyándolo con tanta pasión. Realmente comprenden lo que esta música aporta al espíritu humano.

Has entrevistado tanto a leyendas como a talentos emergentes. ¿Cuál ha sido la entrevista más interesante que has hecho?
Hay muchísimas. Pero sí, una que destaca es la de Robert Lockwood Jr. Solo tuve unos 20 minutos con él. Durante los primeros cinco minutos, Michael, lo único que hacía era darme respuestas de una sola palabra: "Sí", "No", "Sí", "No". Casualmente, poco antes les había pedido a mis alumnos que escribieran trabajos de investigación sobre músicos de blues, y una chica había escrito el suyo sobre Robert Lockwood. Decidí leerle el párrafo final de su trabajo, donde se detallaba lo importante que él había sido para la historia de esa música. ¡Madre mía, Michael! Después de eso, ¡no había quien lo callara! Fue una entrevista realmente magnífica.

Tú mismo lo sabes, Michael, porque también haces muchas entrevistas. Hay esos momentos excepcionales en los que, tras una conversación de 45 minutos o una hora, te detienes a pensar: "Dios mío, ¿dónde estaba yo?". Todo fluye con naturalidad, como un solo de guitarra improvisado que surge sin tener que pensarlo. Una pregunta lleva a la otra de forma espontánea y, al colgar el teléfono, miras a tu esposa y dices: "Dios mío, ha sido increíble".

Recuerdo que Eddie Kirkland me contó por teléfono cómo fue al cruce de caminos a medianoche y decidió no vender su alma. Me quedé allí sentado pensando: "Art, hagas lo que hagas, no lo interrumpas ahora, porque esto es algo que rara vez se tiene la oportunidad de escuchar".

En definitiva, lo que más me gusta, y sé que compartes este enfoque, es afrontar estas entrevistas como si fuéramos dos amigos charlando. Al terminar, los artistas suelen decirme: "Vaya, sentía que estaba hablando con un buen amigo". Eso es exactamente lo que busco: una conversación auténtica. A veces preparo una lista de 10 o 15 preguntas, Michael, y al final de la entrevista me doy cuenta de que solo he hecho una.



Puede que el artista mencione que la tercera canción de su nuevo disco es increíblemente importante para él y, de repente, te encuentras recorriendo un camino que no habías previsto, preguntándote por qué es importante y cómo surgió la idea.

También he tenido el privilegio de entrevistar a tres de los miembros fundadores de Fleetwood Mac: Mick Fleetwood, Jeremy Spencer y Peter Green. Creo que todavía conservo la grabación de la entrevista con Mick Fleetwood. En la época en que realizaba las sesiones «Talking Blues» para el festival de Noruega, a menudo optaba por no grabar las conversaciones. No quería que una grabadora interrumpiera el flujo natural del diálogo, sobre todo en los tiempos del casete, cuando había que interrumpir al músico para darle la vuelta a la cinta. Pero aquella fue una época increíblemente especial.

Entrevistar a Steven Van Zandt fue otro momento destacado, ya que conectamos al instante. Ambos crecimos en Nueva Jersey durante los mismos años, viviendo a apenas 20 millas de distancia. Lo pasamos en grande recordando la música que escuchábamos mientras crecíamos a las afueras de Nueva York.

Sinceramente, me siento profundamente honrado de haber hablado con todas y cada una de las personas que aparecen en mi libro. Otro recuerdo que me viene a la mente con frecuencia es cuando me senté con Scotty Moore, el guitarrista original de Elvis Presley. Le pregunté: «Scotty, ¿cómo fue crecer y tocar en una banda que cambió por completo el panorama de la música estadounidense?».



Scotty me miró y dijo: «Art, siempre he dicho que tocaba en una banda dirigida por un activo». Yo me reí, todo el público se rio, y entonces él explicó: «No, no lo entiendes. En los años 50 no teníamos monitores de escenario. La única forma de saber en qué parte del arreglo de la canción estábamos era observando cómo Elvis movía las caderas de un lado a otro». Pensé: «Dios mío, eso es genial». Incluso ahora, dos décadas después, recuerdo vívidamente esa frase y lo profunda que resultó.

Así que sí, ha habido muchísimas entrevistas, y disfruto cada minuto de ellas. La faceta de profesor que llevo dentro se nutre de sentarme con músicos y conocer sus puntos de vista. Siempre digo, Michael, que en el fondo todos comparten la misma historia esencial, pero cada uno la cuenta de manera diferente. Me encantan esas variaciones. Cuando les preguntas por su curva de aprendizaje con la guitarra, ves que todos pasaron por el mismo proceso, pero sus recuerdos son totalmente únicos. Algunos te cuentan cómo se levantaban temprano, antes de ir al instituto, para poner un disco y levantar y bajar la aguja una y otra vez hasta descifrar el riff.

El armonicista Dennis Gruenling me contó que pasó un verano entero transcribiendo nota por nota sus álbumes favoritos. La enorme dedicación que eso requiere es impresionante. Hay muchísimas historias así, y estoy seguro de que tú has entrevistado a tantas personas fascinantes como yo.

Entrevista con Dónal Gallagher

Michael Limnios



Dónal Gallagher: "*Edged in Blue: Rock 'n' Roll Odyssey with Rory Gallagher*"
Fotos cortesía de © Dónal Gallagher & Rory Gallagher Official

Dónal Gallagher fue la persona más cercana, el mánager y el confidente absoluto del legendario guitarrista irlandés Rory Gallagher. Tras el prematuro fallecimiento de su hermano en 1995, Dónal asumió la monumental tarea de preservar y promover su legado musical. Su libro, titulado *Edged in Blue: A Rock 'n' Roll Odyssey with Rory Gallagher*, fue publicado en septiembre de 2026 por Red Stripe Press (escrito en colaboración con Jamie Dickson y con un prólogo de Joe Bonamassa), ofreciendo la biografía más personal y auténtica del gran músico.

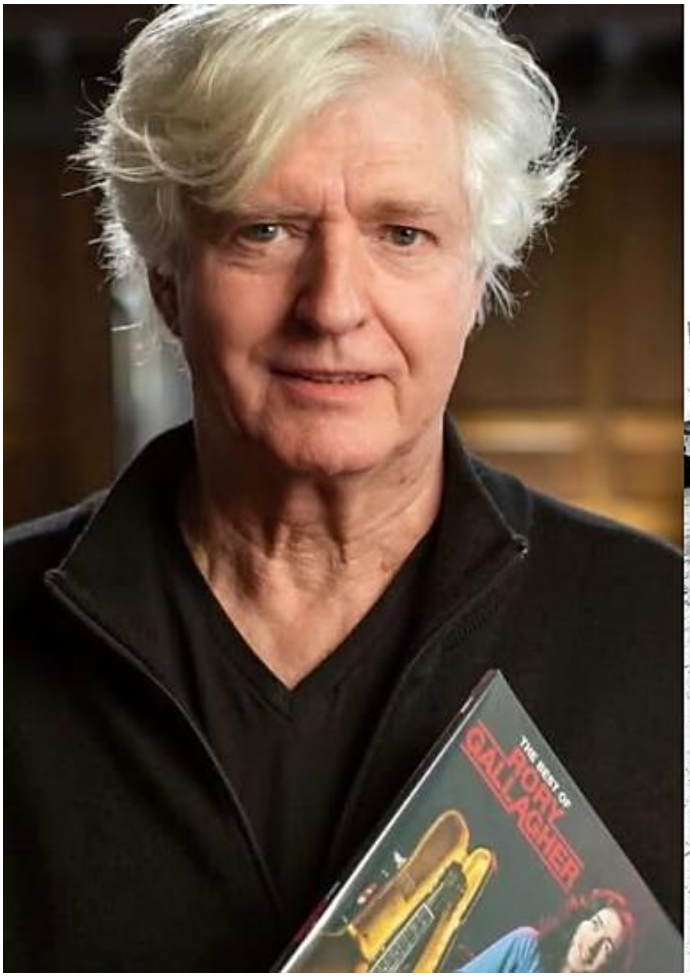
En primer lugar, ¿cómo surgió la idea para el título del nuevo libro, *Edged in Blue*?
Con respecto al libro en general, quería abordar el tema central de sus canciones. Como puedes ver, cada capítulo lleva el título de una canción específica de Rory. A la hora de buscar un título principal para la biografía, *Edged in Blue* era simplemente un tema que siempre me había atraído profundamente. Además, influyeron otros dos factores. En primer lugar, hace una referencia directa a la música de blues, que era el género distintivo de Rory. En segundo lugar, la historia que contamos es agridulce; tiene ese matiz de blues, un tinte persistente de tristeza.

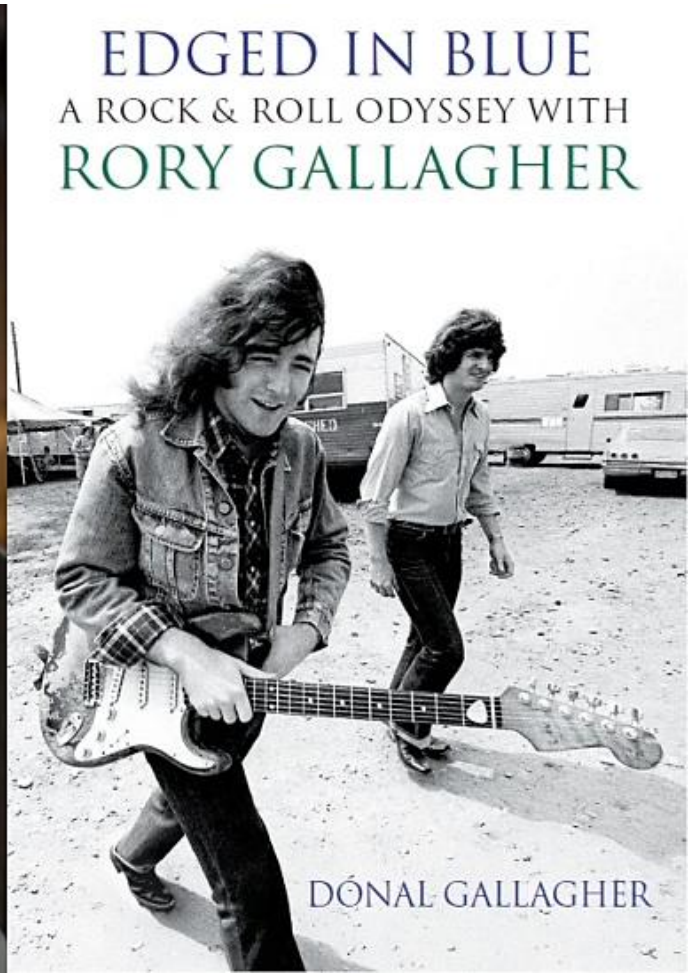
¿Qué significa para ti personalmente el subtítulo "A Rock 'n' Roll Odyssey" (Una Odisea del Rock 'n' Roll)?
Capta esa etapa única de la juventud en la que no sabes muy bien hacia dónde vas ni qué estás haciendo con tu vida. Por aquel entonces yo estaba en la Universidad y me quedaban dos años para terminar mis estudios. De repente, decidí: "*No, quiero estar donde han ido los músicos*". Y todos ellos se habían marchado a Belfast.

Así que, literalmente, una mañana tomé mi bolsa y me puse en camino, recorriendo la carretera tal como en una canción clásica de blues. Pedí aventón; hacía un tiempo espantoso, un día de invierno terrible. Recuerdo que, tras haber avanzado unos 10 o 20 kilómetros, miré hacia atrás y pensé: "*Debería dar media vuelta*". Pero seguí adelante. Al mirar atrás ahora, veo que realmente ha sido una odisea extraordinaria a través de diferentes países, conociendo a gente diversa y viviendo interacciones únicas; por no hablar del escenario, la música y todos los músicos increíbles con los que te cruzas por el camino.

Has acumulado muchísimas experiencias en la carretera a lo largo de tu vida. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que aprendiste de ese viaje?
Simplemente diría que hay que ser lo más amable posible con todas las personas que te encuentras por el camino. Todo el mundo tiene una historia que contar; algunas son, sin duda, más elegantes que otras, pero todas y cada una de ellas importan. Creo que es un privilegio maravilloso haberse abierto al mundo y haber conocido tantas culturas diferentes, y me siento increíblemente honrado de haber tenido esa oportunidad. Por eso, le debo mucho a Rory.

Recordando el pasado, ¿qué te resultó más difícil: ser el hermano de Rory o ser su mánager?
Es una pregunta muy buena. Sin duda, ser su mánager. Desempeñé muchas funciones distintas para Rory, pasando de ser su jefe de gira a su mánager personal con el paso de los años. Fue increíblemente difícil porque la vida de gira está totalmente desincronizada con el mundo real. Te encuentras desayunando justo cuando los demás terminan de almorzar, y te vas a la cama cuando el resto del mundo se levanta. Ese estilo de vida repercute inevitablemente en la relación personal. Es complicado mantener el equilibrio dado el entorno de gran presión en el que te mueves constantemente.





Desde finales de los años sesenta hasta hoy, la música de Rory ha seguido siendo profundamente importante para muchísima gente. ¿Por qué crees que su legado musical sigue despertando tanto fervor entre sus seguidores?
Rory nunca se propuso hacer música comercial popular ni canciones pop. Jamás le motivó conseguir éxitos ni perseguir las modas del momento. Decidió seguir su propio camino, que rara vez era el más fácil o el más popular. Recuerdo perfectamente cómo había gente que le animaba a adoptar un sonido de rock más duro o heavy metal en el escenario, mientras que otros le instaban a mostrar un estilo folk más tradicional. Pero Rory siempre hizo las cosas a su manera.

En esencia, su música es como un traje clásico y atemporal hecho a la medida: resiste perfectamente el paso del tiempo. Era su música, interpretada exactamente como él quería que se escuchara. Al no depender de modas pasajeras ni de trucos comerciales, no ha envejecido. Muchos discos, desde los años 60 y 70 en adelante, quedaron rápidamente anticuados porque los artistas experimentaban con instrumentos modernos o efectos como el pedal wah-wah, simplemente para adaptarse a la época. Rory nunca se dejó llevar por esa tendencia. Se mantuvo fiel a la esencia, preservando la pureza de la música.

¿Cuál es el objetivo principal de este libro?
Cumple varios propósitos. Escribir un libro no era una ambición que hubiera albergado durante mucho tiempo; las historias simplemente estaban ahí, viviendo en mi interior. Durante años, me limité a contar historias: me sentaba en un bar y relataba a mis amigos aquellas anécdotas increíbles de nuestros viajes. Sin embargo, con el paso del tiempo, empezaron a aparecer otros libros que contenían una gran cantidad de falsedades, mitos e ideas erróneas.

Cuando te ves constantemente confrontado con las mismas preguntas inexactas, acabas dándote cuenta de que tienes que escribir tu propio libro. Es necesario aclarar las cosas y ofrecer un relato auténtico y de primera mano sobre cómo era realmente vivir junto a Rory y recorrer el mundo con él.

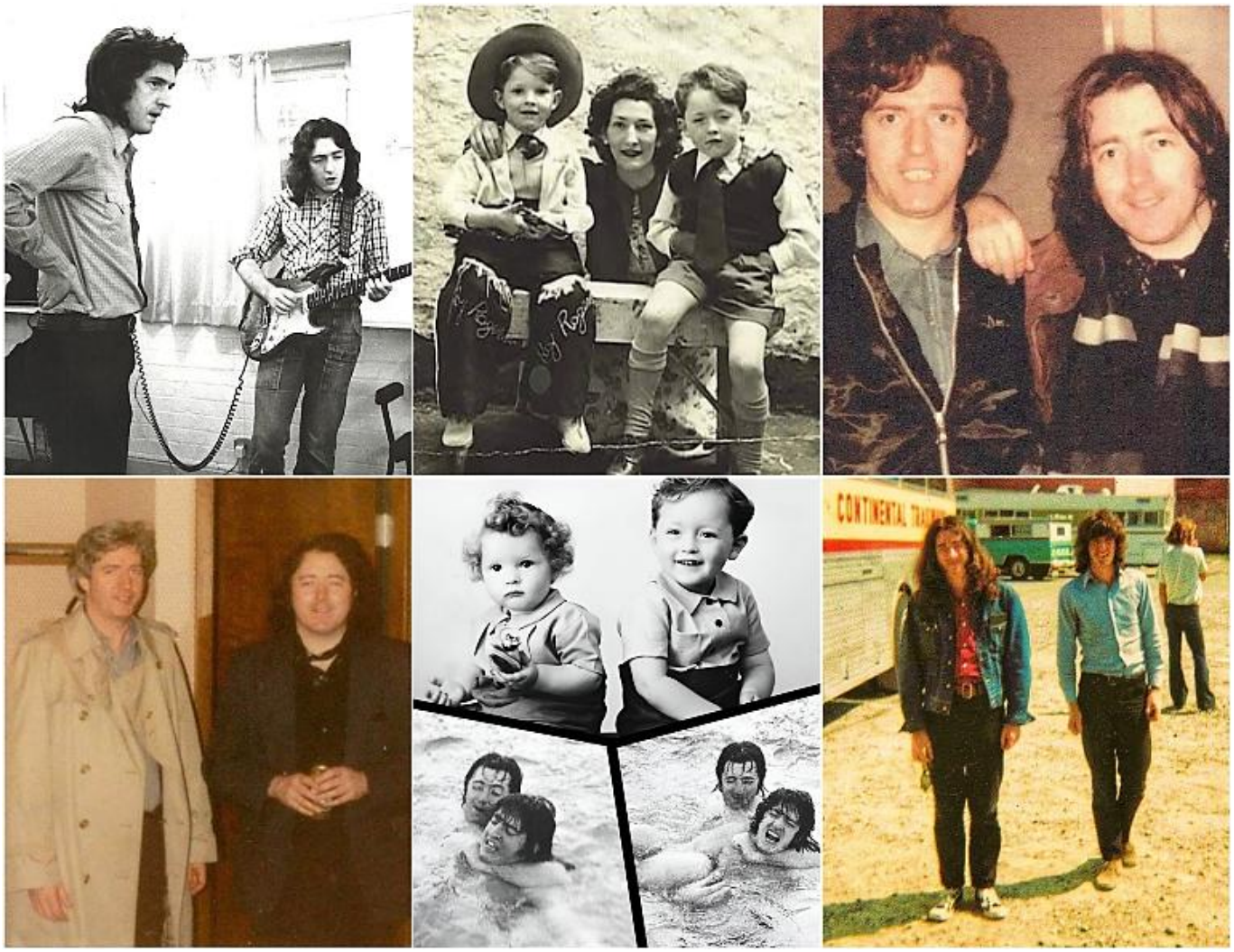
¿Cuál es la historia más divertida que aparece en el libro y, por el contrario, cuál fue la parte más difícil de escribir?
No podría señalar una sola historia como la más divertida, pero siempre me viene a la mente el caótico desenlace de la gira por Irlanda. No fue tanto una cuestión festiva, sino más bien algo totalmente desenfrenado. Organizamos una fiesta al terminar la gira y aparecieron todos mis amigos porque había cerveza gratis en el bar.

Los chicos se emborracharon tanto que perdieron completamente el juicio: ¡terminaron conduciendo un coche de policía directamente al río, convencidos de que era un taxi! Afortunadamente, nadie resultó herido en aquella aventura, pero se convirtió en una noche de locura absoluta, impregnada de ese humor irlandés tan característico y excéntrico.

En cuanto a las partes más difíciles de escribir, naturalmente fueron los últimos capítulos: abordar el deterioro de la salud de Rory, las inmensas presiones a las que se enfrentaba y su trágico fallecimiento. Revivir esos momentos fue profundamente conmovedor.

Si estuviera aquí hoy, ¿qué le gustaría preguntarle o decirle a su hermano?
Madre mía, hay tantas cosas... La verdad es que ya no tengo preguntas pendientes, porque escribir este libro fue un proceso profundamente catártico; me permitió repasar muchas cosas del pasado y cerrar ese capítulo. Supongo que no le preguntaría nada en concreto. Más bien, le diría que por fin se tomara unas vacaciones de verdad y disfrutara de la vida, en lugar de vivir bajo la presión implacable y agobiante de componer, producir, grabar y mantener un calendario de giras agotador para promocionar un álbum.

Pero ese impulso incesante era el motor vital de Rory; simplemente nunca podía desconectarlo. Era su naturaleza esencial y, si estuviera aquí, probablemente se encogería de hombros y diría que las vacaciones no eran para él.

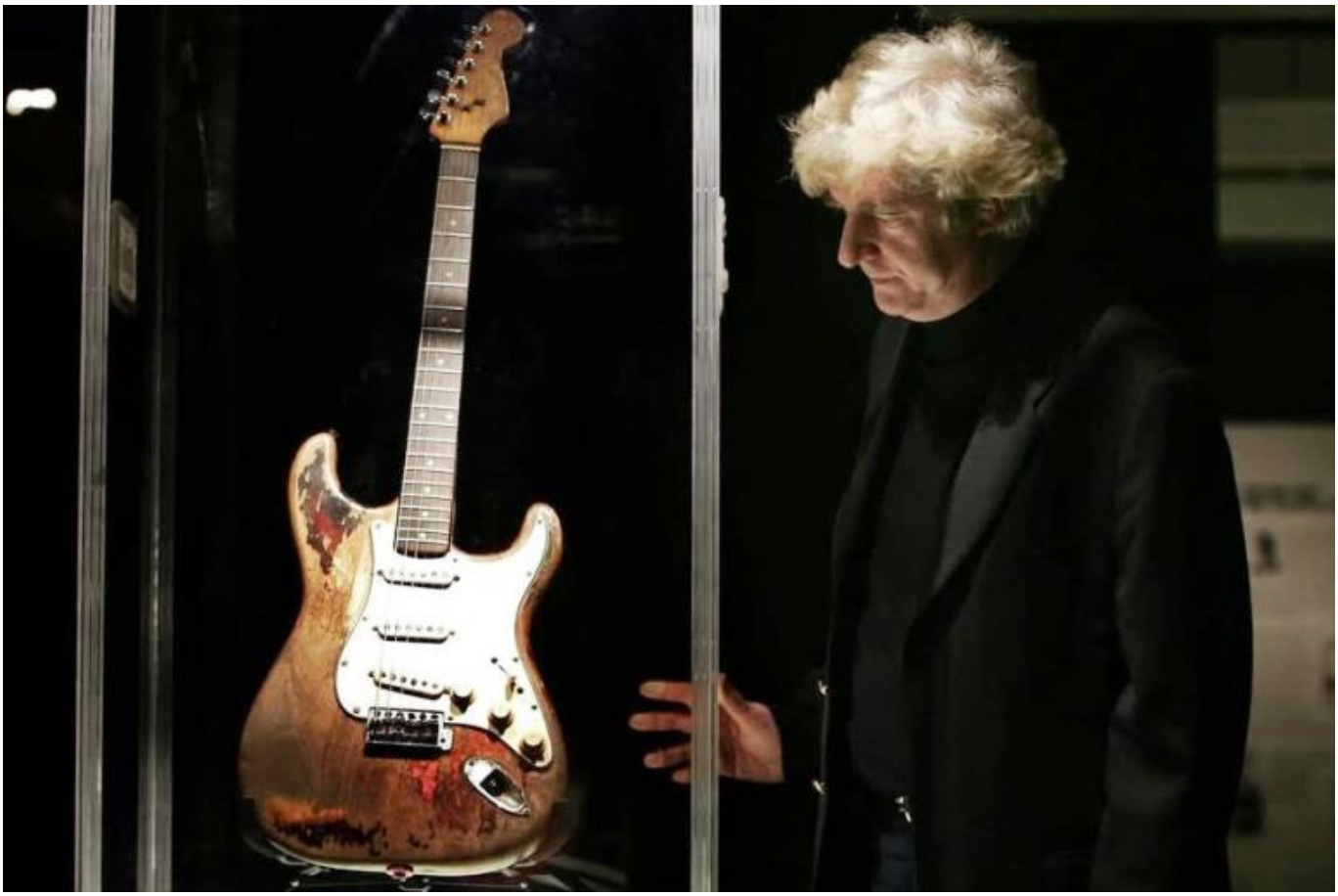


Ha conocido a algunos de los mayores iconos culturales del siglo XX: John Lennon, Muddy Waters, Bob Dylan, Eric Clapton y Jerry Lee Lewis. ¿Cuál de estos encuentros le causó mayor impresión?
En muchos sentidos, conocer a John Lennon fue un momento destacado. Había crecido escuchando su música y siempre lo consideré un hombre verdaderamente grande e inmensamente valiente, sobre todo teniendo en cuenta el mundo increíblemente convulso que le tocó vivir.

Lo conocí en Los Ángeles durante un encuentro bastante surrealista en el que también participaba Jerry Lee Lewis; fue el caso de una leyenda absoluta conociendo a otra, con Rory y conmigo justo en medio de la situación. John se acercó a nosotros por su propia iniciativa, algo totalmente sorprendente para la época dado su nivel de fama. Aquello me brindó la oportunidad única de mirarlo a los ojos y simplemente darle las gracias por todo lo que había hecho.

Por aquel entonces, acababa de publicar el álbum *Some Time in New York City*, que incluía dos canciones dedicadas a Irlanda. Fue un paso muy valiente y controvertido para un artista de su talla en aquel momento. Le dije: «*John, si nadie te lo ha dicho antes, permíteme darte las gracias en nombre del pueblo de Irlanda por lo que hiciste*». Se mostró increíblemente amable. Simplemente sonrió y dijo: *«¿Por qué no iba a hacerlo? Yo mismo soy irlandés».*

Le devolví la sonrisa y respondí: «*Pero John, ¡todo el mundo sabe que eres de Liverpool!*». Fue un momento hermoso y muy humano. Al fin y al cabo, poder dar las gracias a un gran artista es algo maravilloso; y, en muchos sentidos, eso es exactamente lo que es este nuevo libro: un agradecimiento definitivo a Rory.



Si tuvieras que elegir, ¿prefieres el trabajo de Rory con el slide acústico y el dobro, o sus icónicas actuaciones con la guitarra eléctrica Fender Stratocaster?
Dios mío, sinceramente nunca podría elegir un favorito. Era un maestro en su oficio y resultaba igual de fascinante en ambos estilos. Sin embargo, al llegar a la década de los 90, tras reorganizar su banda, intenté convencerlo activamente de que se centrara en un repertorio puramente acústico y realizara giras en ese formato. Mi principal motivación era aliviar la inmensa presión física y mental que soportaba.

Rory se había cansado de la escala masiva e industrial de las giras de rock modernas. Liderar una banda de rock a ese nivel implicaba gestionar una empresa de catering, una agencia de seguridad, un equipo de cincuenta personas, flotas de camiones y una logística de transporte interminable. Toda la atención y las conversaciones diarias giraban en torno a la administración, y Rory se sentía profundamente frustrado porque eso lo alejaba de la música.

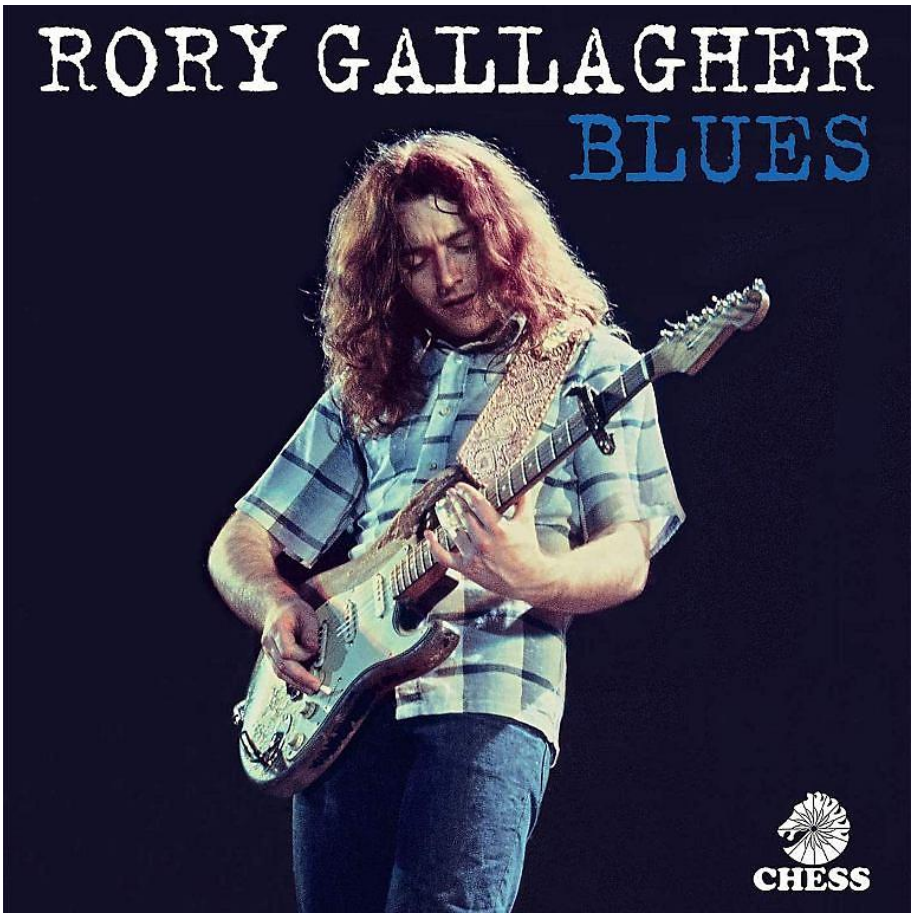
Le insistí para que simplificara todo al máximo y, finalmente, ofreció un concierto acústico especial en Cork. Fue un recital conmemorativo celebrado en el Instituto Técnico Rregional en honor a nuestro difunto tío, Jimmy Roche, quien aparece en el libro y fue el director fundador de la institución. Rory actuó junto a Lou Martin y Mark Feltham. Para mí, fue la perfección absoluta: algo increíblemente sencillo en apariencia, pero musicalmente profundo por la forma en que interactuaban aquellos tres hombres.

No fue un simple experimento; fue algo hermoso. Le dije: "*Rory, puedes mantener así de sencilla la vida en la carretera. Solo un par de músicos, un equipo de sonido pequeño y tus instrumentos*".

Pero, en realidad, Rory amaba ambos mundos. Salía al escenario con el dobro, tocaba un solo tema como "Walk on Hot Coals" para dejar al público boquiabierto y, acto seguido, se colgaba la Stratocaster. Ambos estilos eran armas vitales en su arsenal musical. La Stratocaster era su sello distintivo por excelencia, así que los veo como dos caras de la misma moneda.

¿Cuál es tu mensaje principal para la nuevas generaciones de jóvenes aficionados a la música que están descubriendo la obra de Rory Gallagher hoy en día?
Creo que el mensaje que él les transmitiría sería que siempre se mantengan fieles a sí mismos, que sigan perfeccionando su arte sin descanso y que aprovechen cada oportunidad que tengan para subirse a un escenario. Sé de primera mano lo increíblemente difícil que resulta hoy en día para los músicos jóvenes encontrar lugares y escenarios adecuados donde actuar.

Uno de los aspectos más hermosos del legado que Rory dejó involuntariamente, es la red mundial de festivales y bandas de homenaje. Decidimos deliberadamente permitir que crecieran de forma orgánica en lugar de comercializarlos. Se han convertido en espacios donde los músicos jóvenes pueden, literalmente, llegar, conectar sus instrumentos y encontrar a otras personas con intereses similares para tocar. Para mi enorme satisfacción, cuando visité hace poco el festival de Ballyshannon, vi a una banda de jóvenes increíble interpretando sus canciones con ese mismo espíritu auténtico y sin concesiones.



Delmark Records presenta

Jamiah Rogers – Chicago Cowboy

José Luis García Fernández



Jamiah Rogers & Dirty Chxrch – Chicago Cowboy (2026)

Jamiah nació el 21 de abril de 1995 en los suburbios del sur de Chicago, Illinois. Su madre era cantante y su padre multiinstrumentista, principalmente guitarrista. A los 3 años empezó a tocar la batería en la escuela, la iglesia y la banda de su padre, The Tony Rogers Band. Disfruta de todos los géneros musicales, como blues, funk, rock, reggae, soul y R&B. Sus ídolos son Bob Marley, Jimi Hendrix, Albert King, Freddie King, B.B. King, Howlin' Wolf y Muddy Waters.

Aunque la batería fue su primer instrumento, a los 7 años sus padres lo animaron a aprender a tocar la guitarra, y comenzaron las clases ocasionales de padre e hijo. Jamiah también es multiinstrumentista. La batería, la guitarra, el bajo, el piano y el órgano son extensiones de su talento musical, pero la guitarra y la batería son sus grandes pasiones. Jamiah grabó dos CD titulados Taking the Stage (2012) y Winners Never Quit (2015).

En 2017, lanzó su primer sencillo como solista, "Blues Superman". A lo largo de su carrera, Jamiah participó como invitado especial en el concierto Experience Hendrix (2010) y cerró el espectáculo junto a Billy Cox en el Chicago Theatre. En 2018, realizó una gira por Europa y Francia con Annika Chambers, ganadora del premio BMA 2019 a la "Artista Femenina de Soul y R&B del Año", en el New Blues Generation Tour.

En 2021, lanzó su primer EP autoproducido, Born Again Blues, que consta de cinco canciones originales: "Chicago", "Blues Superman 2021", "Blues Baby Back", "H.E.F.", y "Try To Do Right (While Getting Done Wrong)". En 2022, Jamiah apareció en el escenario principal (Jay Pritzker Pavilion) del Festival de Blues en Chicago), ahí tuve la oportunidad de disfrutar por vez primera su actuación. La segunda vez que lo vi, fue en el marco de la edición de 2024 de ese prestigioso festival ahora en uno de los escenarios alternos al principal (Rosa's Lounge Stage).

El álbum *Chicago Cowboy* de *Jamiah Rogers*, es una auténtica tormenta sonora. Cuando ataca la primera nota, es pura electricidad embotellada: frases de guitarra ardientes, ritmos profundos al estilo de Chicago y un soul capaz de hacer temblar los cimientos de cualquier club. Es música cruda. Es música potente. Es blues en su esencia más pura, pero llevado más lejos: sudoroso, eléctrico y sin concesiones. Es el tipo de música en la que los amplificadores brillan, la batería retumba como un trueno y el público siente en el pecho cada bend de las cuerdas de su poderosa guitarra.

Lista de canciones. 01. Mojo Man; 02. Sacrifice; 03. I Still Wonder; 04. On and On; 05. Let Me Live; 06. Tell Me What It Is; 07. Chicago Cowboy; 08. Comin For Mines; 09. I Know You Gotta Go; 10. Do it Right; 11. Leave My Girl Alone; 12. What'd I Say.

La potente propuesta musical de Jamiah ataca de inmediato con *Mojo Man*, un tema explosivo que mezcla inteligentemente el blues, el blues-rock y el hard rock. Le sigue *Sacrifice*, que mantiene el ímpetu, pero ahora agrega una buena dosis de funk a la fórmula. *I Still Wonder,* después de la tormenta sónica viene este tema soul suave y cordial que dirige el barco a mares más tranquilos. Los riffs y los efectos de sus pedales dirigen *On and On*, un funk alegre y muy bailable.

Let Me Live, también se inclina hacia el funk, pero baja la intensidad. Su ritmo más pausado al principio ofrece un respiro muy oportuno, depués de haber agitado el esqueleto en la pista anterior. Sin embargo, su guiño de reggae vuelve a la idea de ponerse a bailar. *Tell Me What It Is*, el funk vuelve a tener presencia con la intensidad de la sección rítmica con Isaiah "Zay" Horne al bajo y el baterista Tyvon "Tank" Rice, que forman el trío con Jamiah: Dirty Chxrch.

Chicago Cowboy, este tema refleja la habilidad de Rogers para fusionar las tradiciones clásicas del blues de Chicago con un toque contemporáneo de blues-rock. *Comin For Mines*, es otra tonada llena de funk y rock-blues al estilo de Rogers y la banda, en una forma de tocar donde se sienten como pez en el agua. *I Know You Gotta Go*, es una balada rock suave que cuenta con la participación de la vocalista invitada: Amyna Pearson.

Do it Right, en este tema le da de nuevo al funk su propio espacio para disfrutarlo, preparando el gran final. Y bueno, en el primero de los dos bonus tracks aparece un blues lento muy tradicional con *Leave My Girl Alone,* original de Buddy Guy. Aquí Rogers se da vuelo haciendo que su guitarra brille, haciendo recordar el pasaje que tuvo cuando Guy lo invitó a tocar con él en el ya lejano 2012. Y al final, en el segundo track extra, una versión potentísima del clásico *What'd I Say* de Ray Charles.

Calificación: Buenísimo

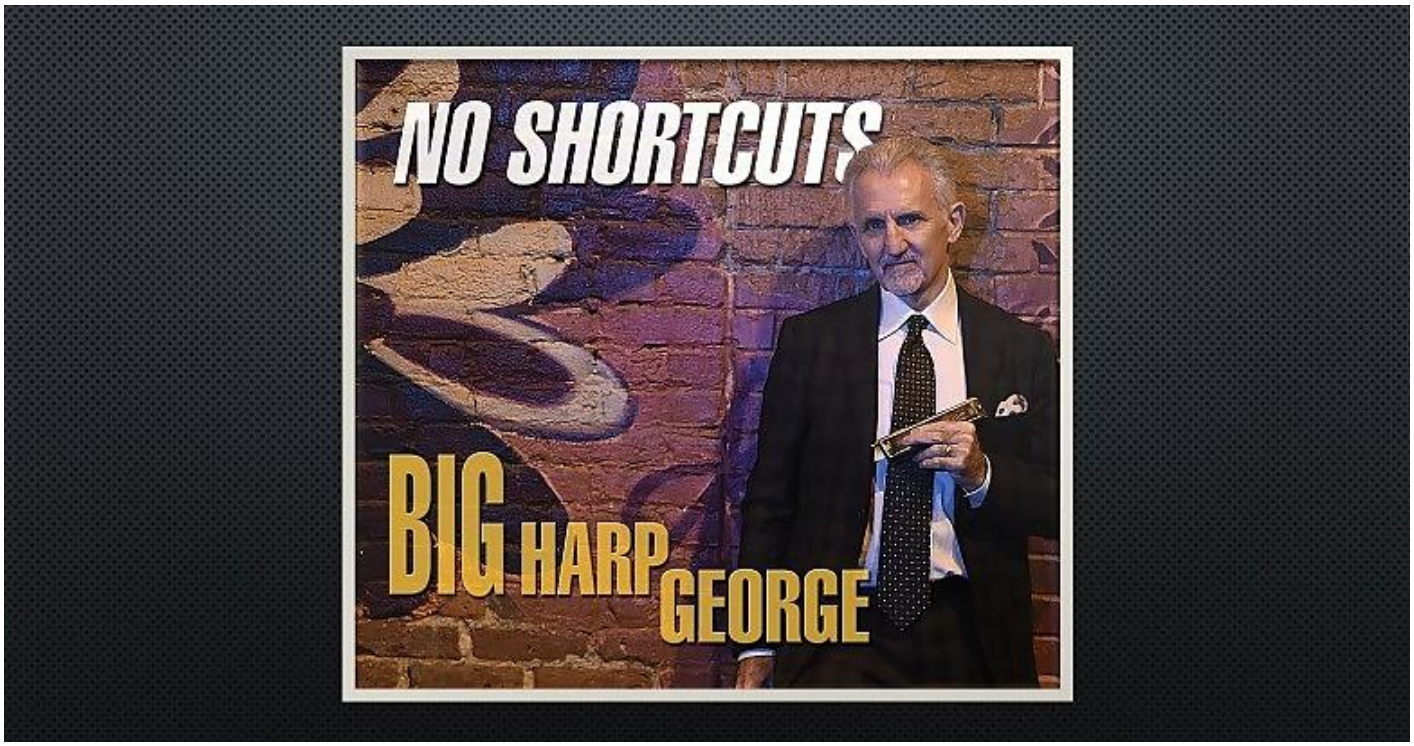
Jamiah Rogers & Dirty Chxrch – Chicago Cowboy – Spotify



Blind Raccoon

Big Harp George - No Shortcuts

José Luis García Fernández



Big Harp George - No Shortcuts (Blues Mountain Records 2026)
Agradecimiento especial a Betsie Brown.
George Bisharat, mejor conocido como *Big Harp George*, es un cantante, compositor y virtuoso de la armónica cromática de blues radicado en el Área de la Bahía de San Francisco. La armónica cromática, a diferencia de la diatónica de 10 orificios más habitual en el blues, posee una sonoridad distintiva que le confiere un estilo sofisticado y cercano al jazz. A George se le reconoce cada vez más como uno de los compositores más agudos del blues contemporáneo, capaz de combinar el humor y la crítica social de una manera inédita.

Su álbum debut *Chromaticism* (2014), le valió nominaciones al premio de "Mejor Nuevo Artista" por parte de la Blues Foundation y de la revista Blues Blast Magazine, además de recibir grandes elogios de la crítica musical. A este disco le siguieron *Wash My Horse in Champagne* (2016) y *Uptown Cool* (2018), trabajos que gozaron de una amplia difusión radiofónica y una acogida crítica aún mayor.

Sus lanzamientos posteriores *Living in the City* (2020), *Cut My Spirit Loose* (2023) y *Big Harp George Does Christmas* (2023), obtuvieron una respuesta igualmente entusiasta tanto del público como de la crítica, culminando con su nominación por parte de Blues Blast Magazine, como Armonicista del Año.

Su álbum *Cooking with Gas* (2024), aclamado por la crítica como su mejor obra hasta la fecha, alcanzó el número 1 en la lista de fin de año de "Classic Blues" del Roots Music Report. Este éxito sin duda contribuyó a que fuera nominado como Músico Más Destacado (Armónica) por Living Blues Magazine, la publicación más prestigiosa del género, en 2024, 2025 y 2026.

La lírica aguda y esa destreza prodigiosa con la armónica abundan en los 16 temas originales que componen el octavo álbum de George *No Shortcuts*, una obra elaborada con gran maestría. En él, combina hábilmente observaciones contundentes con una compleja creatividad musical, contando con la participación de veinte artistas que emplean una variedad de instrumentos, tanto antiguos como modernos.

Lista de temas. 01. Come Out Swinging; 02. Supplement Life; 03. Yes Dear!; 04. Sun Drifting; 05. Ain't My Circus; 06. I Will Find You; 07. Bury My Head; 08. Struck Out Again; 09. Be Adorable; 10. Do You Remember?; 11. Last Trip to Itaipu; 12. What's Wrong with Dying?; 13. Mista Boins!; 14. Rusty Spoon; 15. Death Rattle of the Republic; 16. One Day.

Big Harp George entra en acción con fuerza, en esta obra de una hora y siete minutos, desde el primero de los cuatro temas instrumentales, acertadamente titulado *Come Out Swinging*, un swing donde hace que su armónica cromática ejecute frases melódicas que recuerdan al saxofón. Le sigue *Supplement Life*, una guía desenfadada y con tintes de blues sobre la salud a base de productos comerciales. *Yes Dear!*, es una pieza musical vintage divertida que ofrece consejos matrimoniales con un toque mordaz. Por último *Sun Drifting*, es un elegante blues lento instrumental que se expresa a través del alma de la armónica cromática.

Ain't My Circus, combina música de feria con una metáfora política, realzada por un incisivo solo de guitarra. *I Will Find You*, cambia el tono con una introducción de aire fúnebre y sonoridad de Oriente Medio que da paso a una promesa apasionada. *Bury My Head*, oculta la frustración de la frenética vida cotidiana tras una melodía alegre. *Struck Out Again*, refleja una frustración muy personal, arropada por la guitarra de blues nocturna de Kid Andersen y un melancólico solo de armónica.

Be Adorable, brilla con aires de jazz Dixieland y consejos amorosos, contando con Mike Olmos a la trompeta y las dulces voces de acompañamiento de Lisa Leuschner Andersen. *Do You Remember?*, es un dueto precioso y nostálgico junto a Lisa en esta brillante balada. *Last Trip to Itaipu*, es una pieza instrumental encantadora de aire latino dedicada a Roberto Kant de Lima (amigo ya fallecido de George, quien lo introdujo en Brasil y en sus tradiciones musicales increíblemente inspiradoras). Luego, *What's Wrong with Dying?*, es una melodía animada y con aire de jazz que responde a la pregunta filosófica: ¿Qué hay de malo en morir?.

Mista Boins!, es un tema instrumental vivaz que presenta un duelo cromático frente a un órgano de sonido efervescente, a cargo de Chris Burns. Se cierra este impresionante álbum con tres canciones que constituyen su núcleo emocional; su elegante lirismo aborda cuestiones humanas fundamentales. Todo ello se desarrolla con una musicalidad cautivadora. *Rusty Spoon*, dedicada a los presos políticos de todo el mundo, especialmente a los palestinos. *Death Rattle of the Republic*, es un shuffle blues con carácter de himno. Un contrapunto contemporáneo a su fuente de inspiración es *Battle Hymn of the Republica*, que plantea su propia metáfora política. El tema final *One Day*, contrapone su melodía hermosa y delicada a unas observaciones que no lo son tanto.

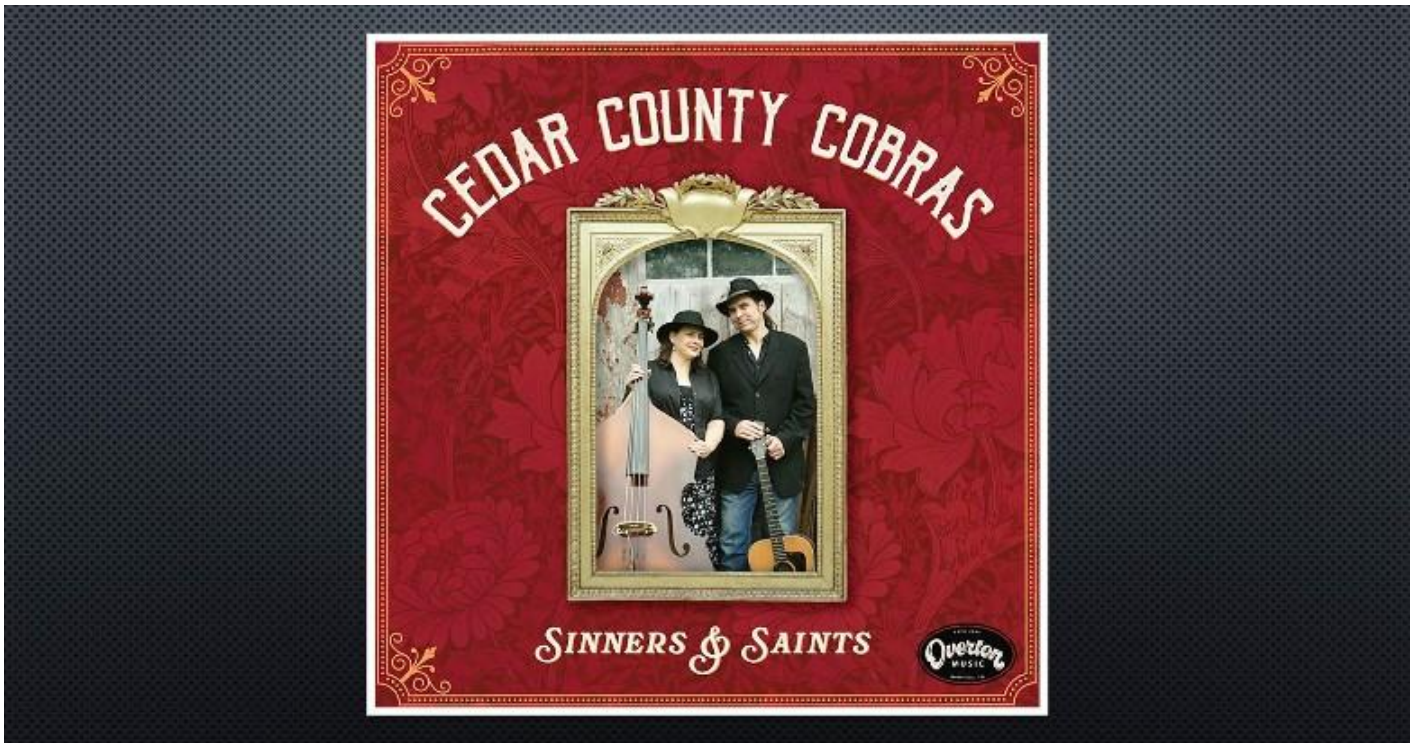
Calificación: Excelente

Big Harp George - No Shortcuts – Spotify

Blind Raccoon

Cedar County Cobras – Sinners & Saints

José Luis García Fernández



Cedar County Cobras – Sinners & Saints (Overton Music 2026). Agradecimiento especial a Betsie Brown
Tom Spielbauer y April Dirks son los protagonistas de *Cedar County Cobras*. **Tom Spielbauer** es un guitarrista de estilo delta blues que toca la batería de pie y la guitarra slide, siguiendo la tradición de músicos como Elmore James y R.L. Burnside. Es un compositor prolífico, conocido por interpretar un blues boogie enérgico y rítmico como líder de la banda de Iowa.

Recientemente, también se ha presentado como solista en Clarksdale, Mississippi, así como en diversos locales y festivales del Medio Oeste. Ganó el Iowa Blues Challenge de 2022 y fue semifinalista en el International Blues Challenge de 2023 en Memphis. Con más de veinte años tocando blues y rock 'n' roll por todo Iowa y el Medio Oeste, el sonido auténtico de su música refleja una trayectoria laboral dedicada a la construcción.

En 2005, a una edad temprana, Tom fue diagnosticado con degeneración macular avanzada y declarado legalmente ciego. Siguiendo los pasos de músicos de blues invidentes como Blind Willie McTell y Alan Wilson, acabó cambiando sus herramientas de construcción por una guitarra y una batería de pie para dedicarse al blues a tiempo completo.

April Dirks, también oriunda de Iowa y compañera musical de Tom, comenzó a tocar la mandolina con los *Cedar County Cobras* en 2014. Antes de colaborar con Tom, actuaba habitualmente como música profesional de bluegrass, aportando un sonido único de estilo "gitano" a cada actuación o sesión de improvisación. Al poco tiempo de iniciar el proyecto, April descubrió su talento para el contrabajo, y el dueto se inclinó naturalmente hacia la música de raíces estadounidenses y el delta blues. Actualmente, April toca el contrabajo, aportando ese sonido boogie enérgico y vibrante que hace que la música realmente cobre vida.

A lo largo del tiempo, los Cobras han ofrecido cientos de conciertos en Iowa y diversas zonas del Medio Oeste. Transmiten una energía contagiosa en sus actuaciones en vivo y abarcan diferentes géneros musicales, garantizando así la satisfacción de todo tipo de público. Al público se le ha visto marcando el ritmo al compás del bombo de pie y el contrabajo, o bien levantándose para bailar junto a la multitud. La banda actúa en cervecerías y bodegas de todo el Medio Oeste, y se ha presentado en escenarios muy diversos: desde bares de barrio en pequeñas localidades hasta grandes teatros clásicos o escenarios de festivales multitudinarios.

En su nuevo álbum *Sinners & Saints*, la inconfundible química acústica del dueto sigue siendo la base, mientras que un selecto grupo de músicos invitados aporta sutiles capas de órgano, piano y percusión que enriquecen el sonido del álbum sin sacrificar su autenticidad cruda y arraigada en las raíces musicales.

Lista de canciones. 01. Matches & Gasoline; 02. Motorbike; 03. Bessie Smith's Last Ride; 04. St. James Infirmary; 05. Get Right Church; 06. Mind My Own Business; 07. Guitar Zero; 08. Ruby Red; 09. Springtime; 10. Precious Lord.

El álbum abre con *Matches & Gasoline*, un tema de blues ardiente que utiliza imágenes relacionadas con materiales inflamables como metáfora de las relaciones volátiles y los chismes de pueblo. Construida sobre un dinámico intercambio vocal de llamada y respuesta y el estilo clásico y desafiante del Delta. *Motorbike*, es a partes iguales, una canción de carretera e himno de fuga de un pueblo pequeño. La canción captura la libertad y la incertidumbre que conlleva lanzarse a la carretera en busca de nuevos comienzos.

Bessie Smith's Last Ride, es una de las composiciones originales más poderosas del álbum; esta canción revisa la trágica muerte de la leyenda del blues Bessie Smith, al tiempo que traza paralelismos reflexivos entre la injusticia histórica y los problemas sociales actuales. En *St. James Infirmary*, los Cobras inyectan nueva vida a uno de los estándares del blues más perdurables de Estados Unidos, honrando su rico legado musical y aportándole un sello inconfundiblemente propio.

Get Right Church, esta interpretación llena de vitalidad de un clásico del góspel, captura la energía comunitaria que desde hace mucho tiempo une al blues, al góspel y a la música de raíces estadounidense. *Mind My Own Business*, este blues reflexiona sobre el valor de la mesura en un mundo cada vez más ruidoso. Con una mezcla de humor y sabiduría, los Cobras recuerdan a los oyentes que no es necesario expresar todas las opiniones, y que la paz a menudo surge de saber cuándo guardar silencio.

Guitar Zero, es una canción llena de ingenio y de la actitud del blues de la vieja escuela. Se burla de la cultura de los videojuegos mientras reivindica el esfuerzo que requiere aprender a tocar un instrumento real. *Ruby Red*, tiene un aire distinto al resto de las canciones del álbum, ya que sigue el estilo bluegrass tradicional en homenaje al intérprete de banjo que la compuso (Lonnie Bowden, quien falleció repentinamente de cáncer en 2023).

Springtime, al ser el único tema instrumental del álbum, ofrece un agradable momento de reflexión. Su sencillez melódica permite un respiro a la vez que pone de manifiesto la expresividad musical del dúo. *Precious Lord* es la pieza que cierra el álbum, una versión respetuosa del querido clásico del góspel de Thomas A. Dorsey, ofreciendo un final inspirador que refuerza los temas de perseverancia, redención y fe presentes en el disco.

Calificación: Muy Bueno

Cedar County Cobras – Sinners & Saints – Spotify

Blues a la Carta

Erja Lyytinen – 50th Birthday Live 2026

José Luis García Fernández



Erja Lyytinen – 50th Birthday Live 2026 (Tuohi Records 2026)

Erja Lyytinen, la aclamada 'Reina de la guitarra slide' de Finlandia, celebra un momento clave importante en su carrera con su nuevo álbum *Erja Lyytinen – 50th Birthday Live 2026*. Este potente lanzamiento en vivo captura a Erja en su faceta más electrizante, exhibiendo su virtuosismo, energía y versatilidad como una de las artistas de blues-rock más destacadas de Europa.

Como conmemoración de cinco décadas de vida, música y exploración artística, este álbum con más de dos horas y media de música es un retrato vibrante de una artista en la cima de su trayectoria creativa, así como un testimonio de su sonido inconfundible y su extraordinaria presencia escénica. El set doble de Erja Lyytinen, que incluye por una parte, *50th Birthday Live* y por otra *Smell the Roses Live* (disponible en DVD y CD, así como en doble LP), es la muestra perfecta para celebrar una carrera siempre marcada por el espíritu aventurero de la artista.

Tras formarse inicialmente en la banda de sus padres, consolidó su carrera como solista en el circuito europeo de blues y se ganó el título de 'Reina de la guitarra slide', destacando por una combinación electrizante de ejecución guitarrística intensa y ritmos profundos. Cada uno de sus 13 álbumes de estudio ha ampliado sus horizontes musicales; sin embargo, tratándose de una artista que debutó en 2002, resulta curioso que no fuera hasta el lanzamiento del disco *Grip of The Blues* (2008) cuando se sintió realmente satisfecha con una grabación.

Sus trece ábumes de estudio son: *Attention!* con Dave's Special (2002); *Wildflower* (2003); *Pilgrimage – Mississippi to Memphis* con Aynsley Lister e Ian Parker (2005); *It's a Blessing* con Davide Floreno (2005); *Dreamland Blues* (2006); *Grip of the Blues* (2008); *Voracious Love* (2010); *Forbidden Fruit* (2013); *The Sky is Crying* (2014); *Stolen Hearts* (2017); *Another World* (2019); *Waiting for the Daylight* (2022); y *Smell the Roses* (2025)

Ese aumento de confianza con su disco del 2008, la llevó a perfeccionar su faceta de compositora, incorporando elementos narrativos propios del estilo Americana. En este, su quinto álbum en vivo, presenta un enfoque más rockero y una interpretación intensa, caracterizada por riffs ardientes, un uso vertiginoso del slide y solos contundentes. También destacan elementos de rock progresivo, enmarcados en arreglos variados que aportan mayor sustancia y amplitud de posibilidades a su música.

A esto se suma un cambio de imagen, la artista de blues entusiasta pero algo introvertida ha dado paso a una rockera experimentada y audaz, con letras que a veces destilan ironía, respaldada tanto por su experiencia en la industria musical como por una excelencia artística vibrante. Este set doble es obra de una música ferozmente independiente y con una visión clara de sus objetivos; no hay mejor escenario para ella que actuar ante su público local, en dos ocasiones distintas, que la apoya incondicionalmente.

Las dos grabaciones provienen del concierto del 2025 dedicado al álbum *Smell the Roses*, mientras que el gran espectáculo del 50° aniversario se registró en la House of Culture de Helsinki (un recinto con una historia musical que incluye a leyendas como Hendrix, Zeppelin, Queen y Slayer). Es una artista exuberante que establece una conexión esencial con el público, la cual mantiene a lo largo de los dos conciertos mediante una mezcla de gritos de euforia y exclamaciones de ¡Helsinki! Más allá de su deslumbrante forma de tocar, son sus canciones impulsadas por riffs las que captan nuestra atención.

Lista de temas. *50th Birthday Live 2026*. 01. Introduction by Massimo & Dante; 02. The Road Leading Home; 03. Ball and Chain; 04. Smell the Roses; 05. Going to Hell; 06. Hard as Stone; 07. Bird; 08. One Thing I Won't Change con Sami YaOa; 09. Another World; 10. Torn con Baskery; 11. Lullaby; 12. Cherry Overdrive; 13. Don't Let a Good Woman Down; 14. You Talk Dirty; 15. Stoney Creek; 16. The Ring.

Smell The Roses Live 2025. 01. Ball and Chain; 02. Smell the Roses; 03. Dragonfly; 04. Going to Hell; 05. Abyss; 06. Stoney Creek; 07. The Ring; 08. Empty Hours; 09. Wings to Fly; 10. You Talk Dirty; 11. Wedding Day.

El tema de apertura, *The Road Leading Home*, presenta un motivo de slide hermoso y lleno de matices que anticipa gran parte de la excelencia que vendrá después; por su parte, el inicio con potentes acordes de *Ball & Chain* podría sorprender a los seguidores más veteranos, ya que ella disfruta tocando junto a su enérgica sección rítmica antes de desembocar en una secuencia de riffs descendentes de slide.

Erja Lyytinen - Ball and Chain
https://youtu.be/mWZi3mvE1b4

Smell the Roses, de gran fuerza rítmica, se erige inevitablemente como una pieza clave, sostenida por un estribillo estimulante y pinceladas de rock progresivo. El sarcasmo de la letra se ve acentuada por una avalancha de guitarras con tonos deliciosamente distorsionados. También hace un uso sutil de una amplia gama tonal, como se aprecia en el encantador riff inicial de sonoridad brillante y los ágiles cambios de ritmo de *Going To Hell*, donde su intrincado trabajo de guitarra equilibra la fuerza arrolladora de su banda.

Hard of Stone transita en el rock duro con gran presencia, para que luego encontremos el juego melódico entre guitarra y bajo en *Bird*, así como el marcado contraste de *One Thing I Won't Change*, un tema de aire algo canalla y provocador, que cuenta con la colaboración del célebre rockero finlandés de glam-punk: Sami Yaffa, conocido por su paso por bandas como Joan Jett, Hanoi Rocks y New York Dolls.

Another World, es un torbellino poderoso de voces vivaces, sonoridades brillantes y un solo de guitarra que culmina en un gran clímax, ella demuestra su versatilidad con las armonías resplandecientes de *Torn*, una balada sugestiva y magnífica que aprovecha al máximo el talento de Baskery, una banda sueca de punk. *Lullaby*, un respiro en la tempestad de sonidos es este pasaje con slide.

Cherry Overdrive, intensifica nuevamente esa contundencia sonora hasta convertirla en un torbellino de sonido masivo impulsado por el slide. El álbum fluye con altibajos dinámicos, reflejando su diversidad estilística, su efervescencia musical y su seguridad sobre el escenario. Erja es una artista que conecta rápidamente con el público y mantiene su atención en todo momento.

You Talk Dirty, es espectacular desde el inicio, los riffs le siguen con seguridad y prestancia. Después, iIlumina *Don't Let a Good Woman Down* con una ejecución de slide profundamente expresiva, mientras que el sonido áspero en el tema *Stoney Creek*, evoca lejanamente la presencia de Hendrix en esa misma sala hace muchos años. Cierra la actuación con *The Ring*, que despliega una auténtica tormenta de guitarra con técnica slide en la que su banda está a la altura de las circunstancias.

El segundo disco *Smell the Roses Live*, es esencialmente un CD extra, aunque su orden cronológico esté invertido. En este su forma de tocar rebosa vitalidad; y aunque parte del repertorio repite temas ya mencionados, incluye el contundente *Dragonfly*, cuyo riff recuerda al tema "Green Manalishi" de Peter Green. También destaca el potente *Abyss*, un ejercicio donde la música refleja el significado de la letra, mientras que *Empty Hours*, es una joya más contenida en la que su manera de tocar la guitarra trasciende lo intuitivo.

En muchos sentidos, *Smell the Roses*, fue el álbum de estudio con el que *Erja Lyytinen* rompió con todas las expectativas de sus seguidores, lanzándose al vacío musical sin red de seguridad salvo por sus dotes musicales innatas. El hecho de que lo lograra, en este caso, en un contexto de vivo en toda regla, representa todo lo que hay que saber sobre una de las principales figuras del rock-blues en Europa.

Y, como broche de oro, el disco alcanza alturas elevadísimas con el imponente tema *Wings to Fly*, que culmina con un slide candente, dejando poco más de 13 minutos para desatar el frenesí con *Wedding Day*, una canción de sonido rotundo, espectacular y de puro boogie, llena de una ejecución guitarrística electrizante y con una referencia a Black Sabbath.

Calificación: Excelente

Erja Lyytinen – 50th Birthday Live 2026 – Spotify

Damas Blues

Donna Herula – Cold Feet

José Luis García Fernández



Donna Herula – Cold Feet (Sun Records 2026)
Elogiada por su destreza con la guitarra, *Donna Herula* es una galardonada cantante y compositora de blues, guitarrista de resonador y slide, e integrante del 'Salón de la Fama del Blues de Chicago'. Lidera dos agrupaciones: el Donna Herula Trio (un grupo acústico de folk-blues) y la Donna Herula Band (una banda eléctrica de blues de seis integrantes). Asimismo, imparte clases de guitarra fingerstyle y slide en la 'Old Town School of Folk Music de Chicago'.

En 2022, ganó los premios 'Independent Blues Awards' en las categorías de "Mejor artista de blues tradicional" y "Mejor álbum de blues acústico" por su tercer disco, *Bang at the Door*. También obtuvo el galardón a la "Mejor canción AAA/Alternativa" en los 'International Acoustic Music Awards' por el tema que da título al álbum. La faceta compositiva e interpretativa de Donna, abarca una variedad de estilos que fusionan el blues del Delta del Mississippi, el folk, el blues de Chicago, el soul, el góspel y los sonidos de Nueva Orleans.

Donna ha actuado regularmente en el 'Buddy Guy's Legends' de Chicago durante los últimos 15 años y ha sido telonera de Buddy Guy en numerosas ocasiones. Ha participado en múltiples festivales y escenarios de folk y blues en Estados Unidos, Europa y Sudáfrica, destacando eventos como el Chicago Blues Festival, el King Biscuit Blues Festival y el Lucerne Blues Festival en Suiza.

La banda de Herula cuenta con Tony Wittrock en las guitarras acústica y eléctrica, Marc Edelstein en el contrabajo y bajo eléctrico, y Kenny «Beedy Eyes» Smith en la batería. Entre los invitados especiales figuran el productor y músico Jon Shain: guitarras acústica y eléctrica; Alton Smith: órgano y Wurlitzer); Anne Harris: violín; John Jochem: armónica; Steve Eisen: saxofón; Rick Barnes: percusiones; y Candy LaFlora, Kary Ream y Rebecca Toon: coros.

El cuarto álbum de *Donna Herula*, *Cold Feet*, incluye diez canciones, ocho originales de la artista, una de ellas compuesta en colaboración con su compañero de banda Tony Wittrock, y dos versiones. Los estilos abarcan desde el folk, el soul, el góspel y el pop hasta el blues eléctrico de Chicago. La grabación cuenta con la participación de la Donna Herula Band y varios invitados especiales. El álbum fue grabado y mezclado en Chicago, en los estudios Rax Trax Recording, por Rick Barnes, bajo la producción de Jon Shain. El librillo de 16 páginas que acompaña al CD incluye notas de Mark Thompson y las letras de las canciones originales.

Lista de canciones: 01. On My Way Home; 02. Cold Feet; 03. Honey Darlin' Baby Please; 04. Cypress Grove; 05. Backseat Driver; 06. What You Gonna Do?; 07. Wish I Could See You Agai; 08. Things Can Change; 09. Float to Heaven; 10. Dust My Broom.

El disco empieza con el elegante tema instrumental *On My Way Home*, donde el virtuosismo acústico de Herula queda patente en su interpretación con la guitarra National Tricone y su técnica en el slide. A continuación llega el animado tema que da título al álbum *Cold Feet*, un blues-rock marcado por el slide con la guitarra eléctrica. Herula y Tony Wittrock coescribieron *Honey Darlin' Baby Please*, una canción con tintes soul en la que destaca la súplica vocal de Herula.

Danna despliega toda la fuerza de su guitarra resonadora y el slide con la guitarra eléctrica en una evocadora reinterpretación de *Cypress Grove Blues*, de Skip James. Un viaje por carretera con su banda inspiró el toque humorístico de *Backseat Driver*. *What You Gonna Do?*, cuenta con un emotivo solo de saxofón de Eisen, mientras Herula plantea preguntas sobre una relación marcada por la presencia de otra mujer.

Wish I Could See You Again, es un precioso dueto de guitarra acústica junto a John Shain, en el que destaca la voz llena de anhelo de Herula. *Things Can Change*, rebosa matices góspel, evocados por la poderosa voz de Donna, con los coros de LaFlora, y la fluida armónica de Jochem. Herula describe la lírica épica de *Float To Heaven*, como una canción narrativa al estilo de John Prine de la que se siente realmente orgullosa. Su elegante técnica de guitarra fingerstyle y el emotivo violín de Harris tejen una historia apasionada.

Donna Herula hace gala de sus profundas influencias del blues de Chicago en el electrizante tema de cierre, el clásico de Elmore James y Robert Johnson *Dust My Broom*, poteciado por su frenético uso del slide y la batería enérgica de Smith. En esta obra, la artista transita con soltura por una elegante mezcla de canciones y géneros, fusionando sus eclécticas influencias en una auténtica delicia artística.

Calificación: Muy Bueno

Donna Herula – Cold Feet – Spotify

Donna Herula

MAC Radio Promo comparte

Kat Riggins and Her Blues Revival

José Luis García Fernández



Kat Riggins and Her Blues Revival – Everyday is Saturday (2026). Agradecimiento a Michelle Castiglia
Inspirada en una rica variedad de géneros musicales, la emotiva música de *Kat Riggins* rinde homenaje al R&B, soul, góspel y al rock and roll. Sin embargo, en esencia, ¡Kat es innegablemente una mujer del blues! Lleva a cabo una misión global con su movimiento "Blues Revival", buscando despertar al mundo ante la profundidad y autenticidad de este género.

La poderosa voz de Kat, a menudo comparada con la de grandes leyendas como Koko Taylor y Tina Turner, tiene una fuerza incomparable. Las actuaciones en vivo de esta cantante nacida en Miami, repletas de temas vibrantes y baladas desgarradoras, logran emocionar profundamente al público. A través de sus dinámicos espectáculos y sus evocadores álbumes de temas originales, como el recién estrenado *Everyday Is Saturday*, Kat Riggins no solo mantiene vivo el blues, sino que asegura su prosperidad.

Con raíces en el espíritu de las fiestas tradicionales, sus canciones celebran todo el espectro de la experiencia humana. Nos invitan a reír, bailar, cantar a pleno pulmón o llorar desconsoladamente, sin juicios ni remordimientos. Porque eso es lo que siempre ha hecho la buena música de blues: ofrecernos un espacio donde dejar nuestras cargas y recordar que no las llevamos en soledad.

Everyday is Saturday es más que el título de un álbum; con sus 10 canciones es un recordatorio de que la alegría, la libertad y la conexión auténtica no tienen por qué esperar al fin de semana: 01. Heads Are Gonna Roll; 02. Do My Thang; 03. I Say So; 04. Ain't Goin Down; 05. Tears Like Gasoline; 06. Holy Water; 07. Fear Slayer; 08. Til the Lights Come On; 09. Hunger Games; 10. Live in Peace.

El disco inicia con *Heads Are Gonna Roll*, una explosión de blues rock rebosante de energía en la que la voz de Kat suena valiente y llena de alma mientras Erik Guess da el banderazo de salida con unos magníficos riffs de guitarra. En *Do My Thang*, el ritmo funk contagioso y alegre atrapa de inmediato y resulta irresistible para bailar. El groove logra mantenerse con el siguiente tema *I Say So*, una canción alegre que mantiene el estilo del álbum.

Ain't Going Down, baja un poco el ritmo, pero no la calidad ni la intención de Kat de presentar su blues revival. La voz y guitarra suenan genial. *Tears Like Gasoline*, tiene un ritmo cadencioso y poderoso. En lo vocal, en la letra y la instrumentación, este himno de liberación constituye una poderosa dosis de buen blues. Kat introduce un toque góspel en *Holy Water*, en donde Erik Guess le imprime un sello interesante con su guitarra slide. *Fear Slayer*, es una pieza que con su toque funk sigue manteniendo la flosofía festiva del material.

Til the Lights Come On, con su ritmo sensual nos invita nuevamente a la fiesta, y con su cambio de ritmo a un blues más lento se completa la invitación. *Hunger Games*, suena muy soul y con su dosis de coros que se mantienen a lo largo de la obra, cada canción tiene un toque mágico. El álbum cierra de manera sólida y hermosa con la emotiva balada *Live in Peace*. Acompañada por el sonido vibrante del órgano, el redoble de los platillos y una guitarra que se eleva con fuerza, la canción transmite una atmósfera sincera.

Kat en esta propuesta musical del álbum, pasa de la fiesta a la reflexión y el ánimo, promoviendo un intercambio racional de ideas, libre de conflictos o temores. Los sueños son reales y deben perseguirse sin la amenaza de la violencia. Cada día debería ser una celebración de la vida, como lo es el sábado.

Calificación: Muy bueno

Kat Riggins and Her Blues Revival – Everyday is Saturday – Spotify



MAC Radio Promo comparte

Jad Tariq – Precious Company

José Luis García Fernández



Jad Tariq – Precious Company (MoMojo Records 2026). Agradecimiento a Michelle Castiglia

Jad Tariq, guitarrista y vocalista de rhythm & blues radicado en Memphis, está causando sensación en la escena musical nacional. La interpretación que hace Tariq de los paisajes sonoros tradicionales de la música de raíces estadounidense supone un soplo de aire fresco; rinde homenaje a los clásicos de antaño al tiempo que incorpora una sensibilidad moderna.

El estilo guitarrístico de Jad fusiona a la perfección el swing alegre y contagioso con la cruda intensidad emocional del blues. Su estilo vocal sigue la tradición de los blues shouters (cantantes de blues de voz potente) y los crooners de las big bands de las décadas de 1940 y 1950.

Originario de Trumbull, Connecticut, Jad comenzó su carrera musical a los 12 años, curtiéndose en bares locales de la región triestatal. A los 18 años, se mudó a Memphis para sumergirse en el rico legado musical del blues y, desde entonces, se ha convertido en una figura clave de la escena local.

Jad ha captado la atención a nivel nacional gracias a sus colaboraciones con John Nemeth, ganador de múltiples premios Blues Music Award, el reconocido músico Tony Holiday y el legendario maestro de la armónica Charlie Musselwhite. Más recientemente, tuvo el honor de unirse a la banda de gira de Bob Dylan para una serie de conciertos.

Como compositor consumado, el talento de Jad brilla en su álbum debut, *Jad Tariq Sings* (2025). El disco presenta una mezcla de rhythm & blues que resulta a la vez ingeniosa y clásica, demostrando su versatilidad para manejar diferentes ritmos y tempos con gran soltura.

Este álbum le valió dos nominaciones en los premios 2025 de la revista Blues Blast Magazine: una en la categoría "Sean Costello Rising Star" (estrella emergente) y otra en la categoría "New Artist Debut Recording" (mejor grabación debut de un nuevo artista). Gracias a sus actuaciones imponentes y a una composición honesta y sentida Jad Tariq se ha consolidado como una figura destacada en la escena actual del blues.

El segundo álbum de Tariq, *Precious Company*, ha sido publicado. Incluye 10 melodías originales, producidas por Jad (voz y guitarra) y dotadas de un groove universal que, si bien evoca lo vintage, no tiene ni rastro de antigüedad: 01. September Moon; 02. I Want a Mean Woman; 03. Room for Two; 04. Poor Me; 05. Precious Company; 06. Half Measures; 07. Whiskey, Ain't But a Dollar; 08. Inflation's High Blues; 09. Waitin' and Wishin'; 10. To My Used To Be.

El álbum inicia con *September Moon*, una pieza que en todo momento da la sensación de ser un clásico del R&B. Con esto desde el principio, queda claro que la obra no es nada convencial a pesar de ese sonido retro, la fantástica sección de metales aumenta esa sensación. En la siguiente canción de big band *I Want a Mean Woman*, le da un aire a aquel intérprete de Nueva Orleans Roy Brown, que hiciera famosa su tema original, Good Rockin' Tonight.

Tomando más de sus influencias, en *Room for Two*, que es una canción de desamor de principio a fin, transita más en el estilo de Dean Martin que en terrenos pantanosos, blueseros o roqueros. En *Poor Me*, evoca de cierta manera a Louis Jordan o a Elvis, pero lo destacable también es su interpretación de la guitarra. Hasta ahora seguimos escuchando un álbum nuevo con un sonido anclado en los 40, 50 y 60s.

Precious Company, la pieza principal del álbum suena como un tema extraído de una obra de teatro musical. *Half Measures*, es un nuevo regreso a aquellos sonidos de R&B de los sesentas, el saxofón marca la diferencia y calidad de la pista. *Whiskey, Ain't But a Dollar*, Tariq nos trae una canción con un ritmo jazz melodioso que define el ‘deporte de beber’. En *Inflation's High Blues*, canta este buen blues lento con ese estilo característico de un crooner.

Waitin' and Wishin', el sonido vintage sigue en boga, no obstante las piezas nuevas y que dan la sensación de ser atemporales. En este buen R&B instrumentado con ese sabor antiguo y delicioso. Para el cierre del álbum Jad presenta *To My Used To Be*, un tema que me remite a un Elvis de película o a un Willie Nelson con su guitarra acústica.

Calificación: Bueno

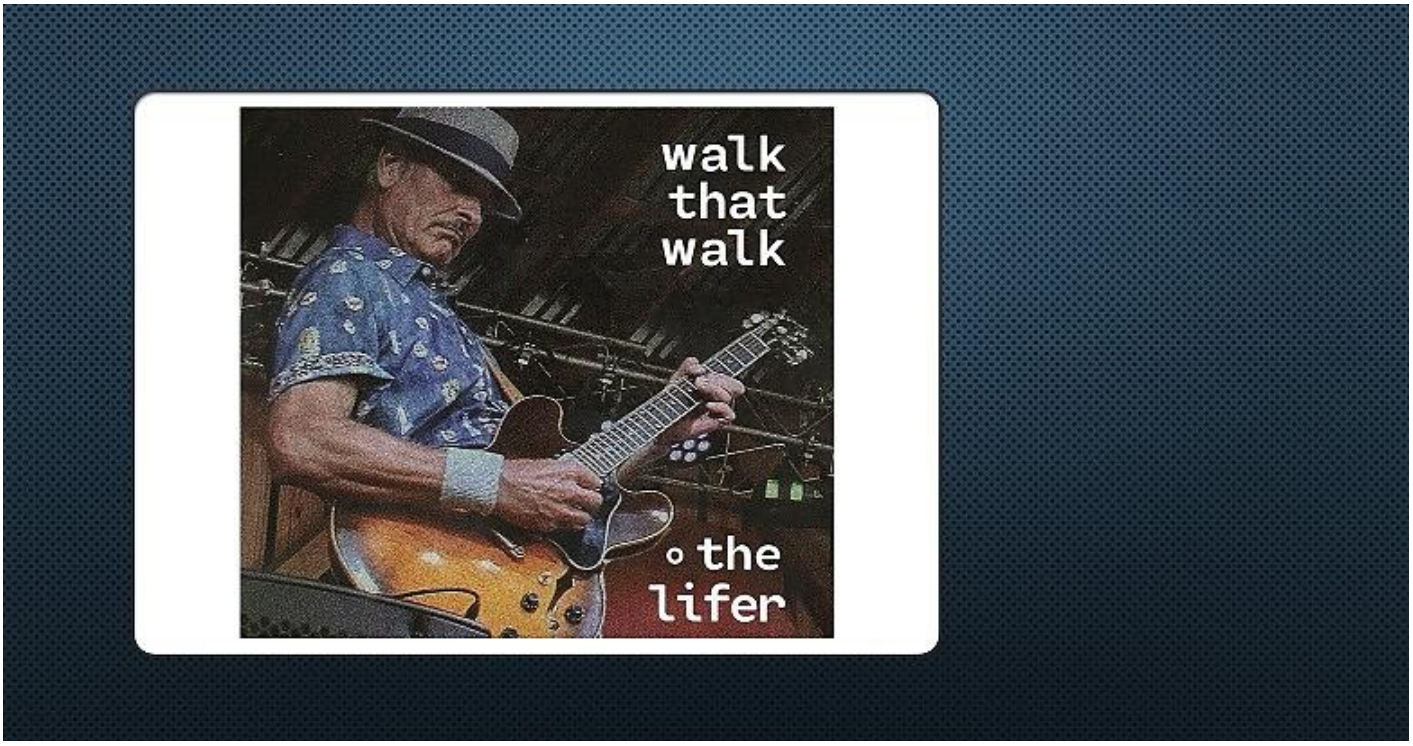
Jad Tariq – Precious Company - Spotify



MAC Radio Promo comparte

Walk That Walk - The Lifer

José Luis García Fernández



Walk That Walk - The Lifer (2026). Agradecimiento a Michelle Castiglia
Como una de las bandas más destacadas de la impresionante escena del blues de Boston, *Walk That Walk* es un fenómeno de la Costa Este, aunque sus raíces en el Medio Oeste son profundas. La banda se integra en su nuevo álbum *The Lifer*, por Chuck "Poppa C" Desnyder: guitarra y voz; Jimmy James "Limpin' Lemon" Love: guitarra y voz; Jon "Cutlet" Reese: bajo; James "Stickman" Waldron: armónica; y Alan Waters: batería y percusiones.

El repertorio y las electrizantes actuaciones del grupo nacen de los fértiles sonidos de Detroit y Chicago, donde se forjó el blues eléctrico en la década de 1950. Han actuado como banda de acompañamiento para dos figuras incluidas en el Salón de la Fama del Rock and Roll: Bo Diddley y Johnnie Johnson, pianista del legendario grupo de Chuck Berry. También han acompañado a Carey Bell, un virtuoso de la armónica de blues de Chicago.

El grupo ha perfeccionado su sonido característico a lo largo de más de 800 conciertos, logrando además una amplia difusión en más de 500 emisoras de radio con su álbum debut homónimo y sus posteriores grabaciones de estudio. Durante años, han sido un referente en el prestigioso Boston Blues Festival, compartiendo escenario con grandes artistas como Levon Helm, Gatemouth Brown, Eric Burdon, Son Seals y Big Jack Johnson.

Su trayectoria incluye largas temporadas en los locales más importantes de Nueva Inglaterra, como el House of Blues original, el célebre Harper's Ferry y Johnny D's Uptown Lounge. Como señala su líder, Poppa C… "*Si no tocas con pasión y mucha energía, la gente se marchará*". Hoy en día, la única razón por la que el público se encuentra cerca de las salidas en los conciertos de *Walk That Walk* es porque no queda ni un centímetro más donde ponerse de pie.

Para este disco *The Lifer* de ocho piezas se han rodeado de músicos invitados como: Pappy Biondo: banjo, guitarra en 1, 3 y 5; Ben DeSnyder: guitarra en 2, 3, 4 y 5; Ray Paczkowski: teclados; y Russ Lawton: percusiones: 01. You Can't Catch Me; 02. I Ain't Thinking About You; 03. Stand Up, Don't Quit; 04. Get Up; 05. I Ain't No Stranger; 06. Make Mine a Double; 07. The Lifer; 08. One Sunny Day.

El álbum inicia con un tema alegre *You Can't Catch Me*, con el banjo de Pappy Biondo y la guitarra slide acústica de Poppa que se fusionan en una encantadora mezcla de raíces folk, country y blues. En *I Ain't Thinking About You*, la armónica de James "Stickman" Waldron y el trabajo de Ray Paczkowski en el piano, le dan un buen impulso al tema; sin dejar atrás la sección rítmica que le da un groove muy bluesero.

La perseverancia es el eje de la temática en *Stand Up, Don't Quit*, que cuenta con un ritmo machacante y una muy interesante intervención del órgano Hammond B3 de Ray. Un tema similar se aborda en la siguiente pieza *Get Up*, una canción que invita a la protesta y que se ve ampliamente apoyada por unas guitarras llenas de energía. *I Ain't No Stranger*, avanza al igual con buen ritmo gracias a la potente presencia de las guitarras y un piano que se entrelaza con ellas.

El órgano perspicaz de Ray, vuelve a ser protagonista, realza totalmente el ambiente festivo del tema *Make Mine a Double*. La pieza que da título al álbum *The Lifer*, reflexiona sobre la rutina diaria del trabajo en una fábrica; la canción incluye un solo de guitarra electrizante. El único tema versionado es *One Sunny Day*, de Danny Kirwan que se le recuerda en Fleetwood Mac, con la voz de Jimmy James Love. La guitarra slide va con la voz, siguiendo la tradición clásica del blues.

Calificación: Buenísimo

Walk That Walk - The Lifer – Spotify



De Colección

Jovin Webb – Son of a Sinner

José Luis García Fernández



Jovin Webb – Son of a Sinner (Blind Pig Records 2026)

Jovin Webb no descubrió el blues; nació inmerso en él. Creció en Baton Rouge, Louisiana, y fue moldeado por la música góspel, la cultura eclesiástica del sur y la realidad de la vida en la Costa del Golfo, Webb forjó su voz a la antigua usanza: tocando noche tras noche y viviendo las historias que ahora canta.

Saltó a la fama nacional en 2020, cuando sus actuaciones en 'American Idol' paralizaron el programa. Lionel Richie describió su voz como "*el sonido de la salsa barbacoa*". Luke Bryan comentó que podría "*sentarse a beber mucho bourbon escuchando esa voz*". La crítica quedó igualmente impresionada: la revista Downbeat, destacó que poseía "*una voz de deep-blues absolutamente convincente, que parece teñida de nicotina y macerada en whisky de centeno*", mientras que la publicación 'Rock & Blues Muse' afirmó que era, "*sin duda, un artista auténtico*".

Su álbum debut de 2024 *Drifter*, publicado por el prestigioso sello Blind Pig Records y producido por Tom Hambridge, ganador de varios premios Grammy, lo presentó como alguien excepcional: un joven artista que no se limita a interpretar el blues, sino que lo vive y lo encarna. La cadena BET reconoció este fenómeno y señaló que "*Jovin Webb está acercando el blues a las nuevas generaciones*".

Ahora regresa con su segundo material *Son of a Sinner* (también bajo el sello Blind Pig Records), un segundo capítulo crudo y poderoso grabado en Nashville, nuevamente bajo la dirección de Hambridge. Si *Drifter* reflejaba un alma en busca de respuestas, atrapada entre la noche del sábado y la mañana del domingo, *Son of a Sinner* representa el ajuste de cuentas posterior: una mirada honesta y sin filtros a la tentación, la fe, las consecuencias y la redención, arraigada en el blues y el góspel pero impregnada de la fuerza y la aspereza del rock sureño. Es el sonido de un hombre que dice la verdad, incluso cuando esta resulta complicada.

Sobre el escenario, Webb es extraordinario; un intérprete capaz de transformar cualquier espacio donde actúa, ya sea un club íntimo en Louisiana o el escenario de un festival en Europa. En conjunto, sus dos álbumes conforman las dos mitades de una misma historia: la de un hombre del sur que lucha por comprender quién es, de dónde viene y en quién se está convirtiendo. De tradición atemporal, de voz urgente, y apenas en crecimiento.

Lista de canciones. 01. Gunpowder & Lead; 02. Pray for Me; 03. Every Time I Roll the Dice; 04. I Started Young; 05. These Boots; 06. Pull 'Em In; 07. After the Rain; 08. When I'm Gone; 09. It's Alright; 10. Crybaby; 11. Whipping Post.

La ráfaga sónica comienza con el intenso tema *Gunpowder & Lead*, una pieza de blues-rock cargada de fuerza que explora las consecuencias de tomar decisiones imprudentes. El slide y el piano se destacan con excelencia. Le sigue una pieza clave en el álbum *Pray for Me*, un tema góspel denso y revelador que lidia con la fe y los demonios personales. Su versión del rock-blues *Every Time I Roll the Dice*, de Delbert McClinton, destila ese aire característico de la Costa del Golfo. De nuevo el slide es brillante al igual el solo de armónica.

I Started Young, recorre toda una vida de errores y autodescubrimiento a través de la narrativa clásica del blues. *These Boots*, se erige con una energía de blues-rock muy efectiva y con influencias funk. Esta pieza anterior *y Pull 'Em In*, aportan una energía muy lúdica, demostrando que Webb se siente tan cómodo creando un ritmo pegajoso como compartiendo una confesión personal.

El núcleo emocional del álbum se revela en canciones como *After the Rain*, una balada con tintes de rock sureño sobre la pérdida, la resiliencia y el volver a empezar. *When I'm Gone*, repite la dosis revelándo a Jovin como un compositor cada vez más interesado en la capacidad de superación y la perspectiva, en lugar de centrarse únicamente en las dificultades. En *It's Alright*, Jovin ofrece una perspectiva, acogiendo el blues no como una carga, sino como una parte necesaria de la experiencia humana.

Crybaby, es un blues contemporáneo con un toque de atmósfera de Nueva Orleans y gran capacidad narrativa. El álbum cierra con una de sus elecciones más intrigantes *Whipping Post*, el clásico de la Allman Brothers Band que ya ocupa un lugar importante en su propia trayectoria. La interpretación comienza con un aire acústico inquietante, para luego expandirse en un crescendo con banda completa.

Calificación: Muy Bueno

Jovin Webb – Son of a Sinner – Spotify

De Colección

The Boneshakers - Pull Up the Roots

José Luis García Fernández



The Boneshakers - Pull Up the Roots: The Berlin & Hotel Sessions (Gulf Coast Records 2026)
Agradecimiento especial a James Dyble

The Boneshakers regresan con *Pull Up The Roots: The Berlin & Hotel Sessions*, una nueva grabación íntima que desnuda hasta la esencia a una de las bandas de blues y soul más electrizantes de Estados Unidos. Esta colección, su segundo lanzamiento con el sello Gulf Coast Records, apuesta por la interpretación cruda frente a la perfección técnica, capturando la química, la espontaneidad y la audacia musical que han definido a la banda durante más de tres décadas.

Liderado por la voz inconfundible de Jenny Langer y el trabajo de guitarra emotivo y profundamente expresivo de Randy Jacobs, exmiembro de Was (Not Was), este álbum deja atrás los excesos de estudio en favor de arreglos acústicos honestos, donde cada nota, respiración e interpretación queda bellamente expuesta. Producidas por Jacobs, Langer y el aclamado productor John Wooler, las grabaciones revelan a una banda que se siente totalmente cómoda dejando que las canciones hablen por sí mismas.

Grabado principalmente en los estudios Kaleidoscope de Berlín, el proyecto continuó allí donde la gira lo permitía. Se realizaron grabaciones adicionales y sobregrabaciones en estudios de varios lugares de Estados Unidos, así como en habitaciones de hoteles y moteles entre conciertos, lo que confiere al EP una sensación inconfundible de movimiento y vivencia real. Lejos de ocultar su recorrido, el disco lo abraza, preservando el espíritu de unos músicos que crean música cuando y donde surge la inspiración.

Las sesiones también reunieron a un elenco excepcional de músicos cuyas aportaciones añaden color y carácter a todo el material. Los colaboradores habituales de *The Boneshakers*, Holly Montgomery (bajo y voz) y Arthur Thompson (percusiones y voz), marcan el pulso rítmico, mientras que los invitados especiales aportan su talento: Joe Sublett con sus inconfundibles saxofones tenor y barítono, Mark Pender con una armónica llena de alma, Jon Gilutin con ricas texturas de teclados y Oliver Leiber con guitarra acústica adicional. Juntos, el grupo crea un sonido orgánico y colaborativo que se percibe natural, íntimo e inconfundiblemente vivo.

Esta colección de seis temas transita con fluidez entre audaces reinterpretaciones y composiciones originales. Clásicos de The Meters, Charlie Singleton, Talking Heads y Don Was son reimaginados a través de la inconfundible mezcla de la banda, que combina el soul de Detroit, el groove de Nueva Orleans, el blues y la actitud del rock & roll, mientras que temas originales como 'Eat a Peach' y 'Fly on the Wall' se sitúan con orgullo junto a ellos, destacando la continua evolución creativa del grupo.

Lista de canciones. 01. Your Luck Won't Last; 02. Help the Poor; 03. Pull Up The Roots; 04. Eat a Peach; 05. Fire on the Bayou; 06. Fly on the Wall.

El álbum abre con *Your Luck Won't Last*, tema originalmente asociado a la exbanda de Randy Jacobs, Was (Not Was), la agrupación establece de inmediato su carácter audaz y teñido de blues. Jenny interpreta con una autoridad de voz ronca, mientras que Jacobs aporta sutiles adornos de guitarra. *Help The Poor*, recordada por la versión de B. B. King, está más en el blues tradicional, revelando el registro emocional de la voz de Langer sobre un arreglo relajado, de aire nocturno, que permite que cada matiz vocal y cada fraseo de guitarra resuenen con claridad.

El tema que da título al álbum *Pull Up The Roots*, aporta un matiz más funk y cercano a las ráices del rock; Jacobs se acopla a un ritmo pegajoso, sobre el cual Jenny se desplaza con total seguridad. La otiginal *Eat a Peach* se inclina hacia una sensibilidad de rock sureño más relajada, combinando la fuerza del blues-rock con un aire fluido y una maestría musical ejecutada con gran acierto.

Un aire al sonido de Nueva Orleans impregna el tema *Fire On The Bayou*, una pieza cargada de funk y una atmósfera densa que captura el espíritu de esa ciudad musical, sin caer en clichés. El trabajo contenido de Jacobs a la guitarra y la interpretación apasionada de Jenny convierten a este tema en uno de los momentos más importantes del álbum. Finalmente, el álbum culmina con Fly On The Wall, una pieza original en donde la banda adopta un enfoque muy íntimo.

El EP *Pull Up The Roots: The Berlin & Hotel Sessions*, con tan solo 23 minutos, muestra ser una celebración de la autenticidad. Sin filtros, curtido por las giras y rebosante de carácter, este trabajo muestra a *The Boneshakers* en su faceta más reveladora, demostrando que, cuando se prescinde de la producción, bastan con unas grandes canciones, unos músicos excelentes y una dosis de alma auténtica.

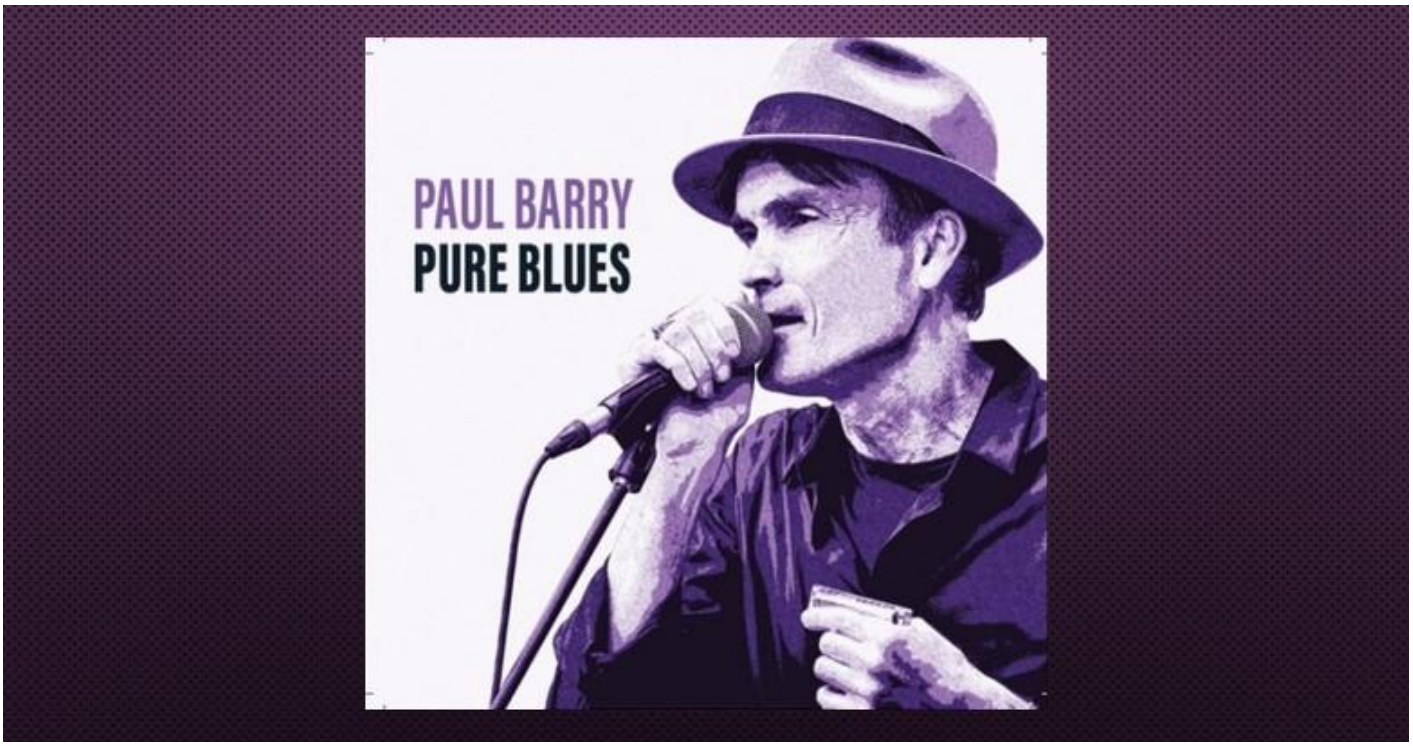
Calificación: Muy Bueno

The Boneshakers - Pull Up the Roots – Spotify

De Colección

Paul Barry – Pure Blues

José Luis García Fernández



Paul Barry – Pure Blues (2026)

Paul Barry es un armonicista radicado en Twin Cities (Minneapolis/St. Paul), ha tocado de manera profesional desde principios de la década de 1980. En 1983, conoció a William Clarke, músico de blues de la Costa Oeste, convirtiéndose en su mentor; incluso llegó a vivir con él en Los Ángeles en 1985. Durante los años 80 y 90, Barry y su banda, con sede en Minneapolis, actuaron frecuentemente como grupo de acompañamiento del célebre músico de blues de Chicago, Otis "Big Smokey" Smothers, cada vez que este se presentaba en Minnesota.

Asimismo, Barry ha desempeñado un papel activo en la promoción del blues en el área de Twin Cities desde finales de la década de 1970. A lo largo de los años, ha acercado a los aficionados al blues de la región a artistas de la talla de Big Walter Horton, Sunnyland Slim, Eddie Taylor, Hubert Sumlin, William Clarke y Big Smokey Smothers, entre muchos otros.

En 2016, Barry publicó un álbum que recopila material de 1992 en el que acompañó a Otis "Big Smokey" Smothers; esta fue, de hecho, la última grabación de estudio de Smothers. El álbum, titulado *That's Alright*, supuso una grata sorpresa para el mundo del blues y recibió excelentes críticas tanto de especialistas como de los seguidores del género. Posteriormente, Barry lanzó dos álbumes bajo su propio nombre *Talk is Cheap* (2016) y *Blow Your Cool* (2018). Ambos tuvieron una buena acogida, hasta el segundo fue elegido como el mejor álbum de 2018 por la Minnesota Blues Society.

En 2023, como homenaje a su mentor William Clarke, Barry publicó la aclamada biografía "Blowin' Like Hell, The William Clarke Story". En 2024, esta obra fue incluida en el Minnesota Blues Hall of Fame, en la categoría de arte, literatura y medios dedicados al blues.

El álbum más reciente de Paul Barry es *Pure Blues*, cuenta con la participación de destacados músicos de blues de Minnesota, así como de artistas de renombre internacional: Igor Prado: guitarra (1, 4 y 5); Bruce McCabe: piano (2, 4, 5, 8, 9 y 10); Marty Bryduck: batería; Tim Wick: órgano y piano; Jeremy Johnson: guitarra; Dan Schwalbe: guitarra; John Franken: guitarra; Chris Matheos: bajo; John Etzell; bajo; John Schrode: bajo; Jim Greenwell: sax (2, 5, 6, 7 y 8).

Lista de canciones. 01. I'm A Bad Boy; 02. Coming Home Baby; 03. Pawnshop Bound; 04. Waiting On Your Love; 05. No Money; 06. Chromatic Jump; 07. Fair Weather Woman; 08. Feel Like Jumpin'; 09. Lightnin' (Pieza instrumental, original de Otis Spann); 10. Times Getting Tough (Versión del clásico de Jimmy Witherspoon).

El álbum pretende ser un homenaje a los maestros del blues que le precedieron. Incluye tres canciones originales y siete versiones. El disco comienza con *I'm a Bad Boy*, tema de Otis Spann, en el que Igor Prado aporta un excelente trabajo en la guitarra, acompañado por el piano y la armónica de Barry. *Coming Home Baby*, es un tema instrumental con toques de jazz, compuesto por Ben Tucker, el piano, la guitarra y el sax, además de la armónica cromática tienen un papel protagonista en esta pieza.

A continuación, suena *Pawnshop Bound*, un extraordinario blues original de William Clarke. Su composición original *Waiting for Your Love*, inicia con una guitarra de estilo funk, y donde Tad Robinson colabora en la voz, recibiendo respuesta con una guitarra ardiente. *No Money*, escrita por John Alexander, es un blues dinámico y sensual con el sax como impulsador del tema y un rico solo de piano. Pasa a *Chromatic Jump*, pieza instrumental de William Clarke, donde vuelve el protagonismo de la armónica cromática de Barry.

Las dos canciones siguientes son temas originales de Paul. En la primera *Fair Weather Woman*, la banda se brinda fantásticamente en un blues lento con todas las de la ley. En la segunda y última de él, *Feel Like Jumpin'*, el ritmo vertiginoso de este jump blues invita a salir a la pista de baile. El tema *Lightnin'*, de Otis Spann, es presentado aquí en una versión instrumental. Para cerrar el álbum, Barry elige *Time Gets Tough*, de Jimmy Witherspoon, una canción que probablemente reflejaba una realidad hace más de 60 años, pero que hoy vuelve a cobrar total vigencia.

La Paul Barry Blues Band, con sede en Minneapolis/St. Paul, se especializa en el jump blues al estilo de Chicago y de la Costa Oeste, y toca en clubes y festivales locales tanto en el área metropolitana como en el estado de Minnesota.

Calificación: Buenísimo

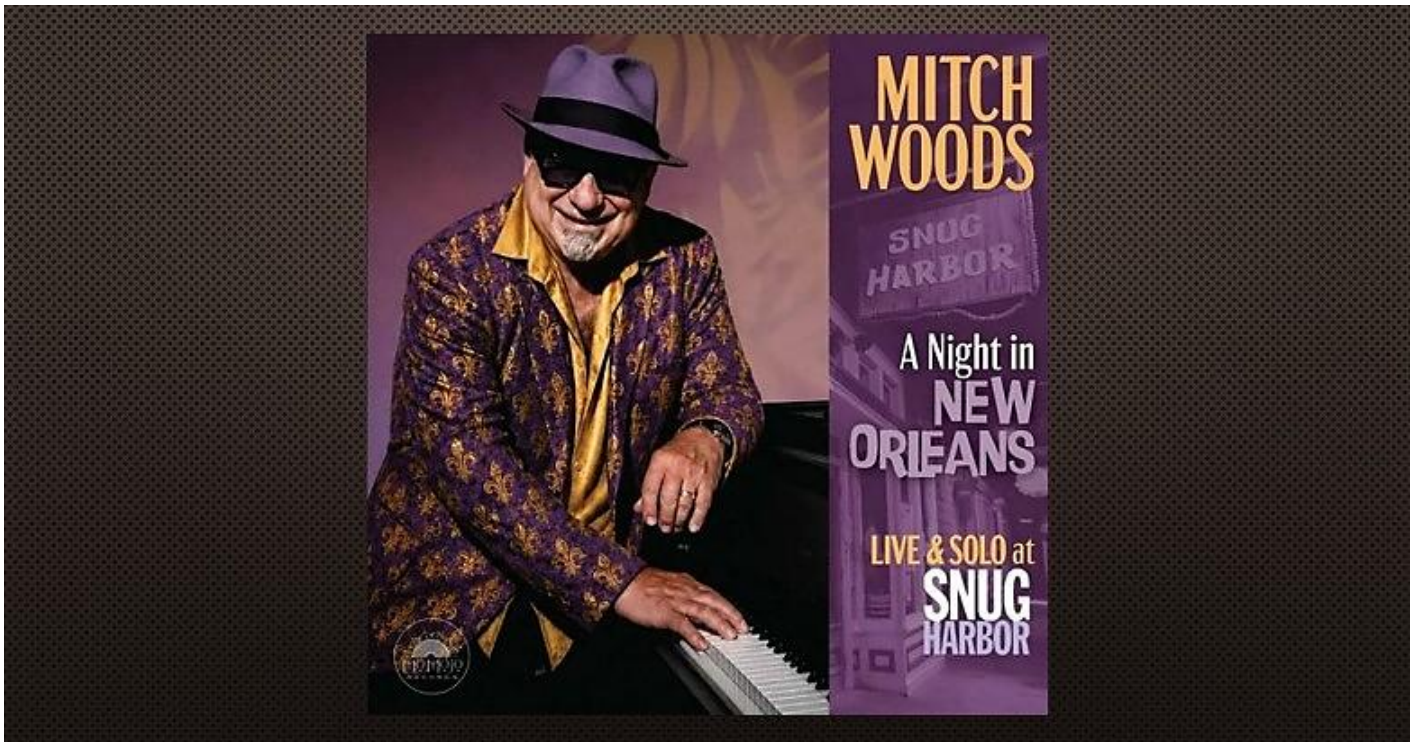
Paul Barry – Pure Blues – Spotify



En Vivo

Mitch Woods - A Night in New Orleans

José Luis García Fernández



Mitch Woods - A Night in New Orleans: Live & Solo at Snug Harbor (MoMojo Records 2026)
Mitch Woods, nacido en Brooklyn en 1951, es un experimentado pianista de blues y boogie-woogie cuyo sonido dinámico le ha ganado un lugar en el corazón de los amantes de la música de todo el mundo. Durante más de tres décadas, Woods y su banda, The Rocket 88s, han sido abanderados de una gran tradición musical estadounidense, fusionando el jump blues de los inicios, el rhythm & blues y ritmos inspirados en Nueva Orleans en su estilo único de rock-a-boogie. Inspirándose en leyendas como Louis Jordan, Professor Longhair y Fats Domino, Woods combina una energía cruda con una ejecución pianística sofisticada, creando un sonido que resulta a la vez atemporal y fresco.

Mitch, conocido por sus electrizantes actuaciones junto a su banda, emprende un camino diferente en esta grabación especial: solo Mitch, su piano y su voz. Este nuevo álbum *A Night in New Orleans*, ha sido grabado en vivo en el legendario 'Snug Harbor Jazz Bistro' durante el 'New Orleans Jazz & Heritage Festival de 2026'. Es un material que captura la magia, la energía y el alma de una velada en Nueva Orleans. Con una mezcla de temas originales y sus clásicos favoritos del boogie-woogie, Mitch ofrece una actuación llena de la pasión y el espíritu contagioso que lo han convertido, como decíamos antes, en un favorito del público de todo el mundo.

Lista de canciones (incluyendo 6 intervenciones habladas*). 01. Rock That Boogie; 02. Intro for Mojo Mambo*; 03. Mojo Mambo; 04. Toast to Jazzfest*; 05. Choo Choo Ch'Boogie; 06. Intro for Blue Monday*; 07.Blue Monday; 08. Jambalaya (On the Bayou); 09. Amber Lee; 10. Story of Rocket 88*; 11. Rocket 88; 12. Intro for Cryin' for My Baby*; 13. Cryin' for My Baby; 14. Nasty Boogie; 15. Rockin' Pneumonia and the Boogie Woogie Flu; 16. Broke; 17. Gotta Have Another Toast*; 18. Shake, Rattle and Roll.

Inicia el show el tema original *Rock That Boogie*, una canción muy rítmica y animada de estilo -llamada y respuesta- que cautiva al público, Mitch va marcando el ritmo con una interpretación genial al piano. Destacándose también su voz de barítono que sigue conservando una fuerza cautivadora. En *Mojo Mambo*, otra composición propia, rinde homenaje al legendario Professor Longhair incorporando fragmentos musicales y líricos del tema "Fess's Boogie" finamente tratados con respeto.

Una estupenda versión de *Choo Choo Ch'boogie*, éxito de 'Louis Jordan and His Tympany Five', es otra interpretación espectacular que el público agradece acompañándolo con palmas durante varios compases. *Blue Monday*, es otra excelente versión a uno de los mayores éxitos de Fats Domino. Después, sigue con una clásica de Hank Williams *Jambalaya (on the Bayou)*, que siempre sigue tan vigente.

La original *Amber Lee*, que lleva el nombre de la hija de Mitch y apareció en su primer álbum, es una canción sobre la nostalgia que siente el autor por una camarera a la que conoció en una parada de camiones. Sigue la velada con una explosiva versión de *Rocket 88*, tema considerado como una de las primeras canciones de rock and roll de la historia. A continuación suena *Cryin' for My Baby*, una balada emotiva que lamenta el fin de una relación amorosa de diez años.

Para el segmento final, Woods invita al público a unirse a una versión vibrante de *Nasty Boogie*, tema de Champion Jack Dupree. Le sigue *Rockin' Pneumonia and the Boogie Woogie Flu*, otra buena versión del tema original de Huey «Piano» Smith. Para continuar con la composición propia *Broke*, que pregona que no es ningún delito vivir en la pobreza. La obra concluye con la rítmica *Shake Rattle & Roll*, de Big Joe Turner. Cerrando una grabación con un alto voltaje sónico que alimenta indudablemente al espíritu y que es altamente recomendable.

Calificación: Muy Bueno

Mitch Woods - A Night in New Orleans – Spotify

Aquí, Allá y Todas Partes

Hotel Vast Horizon

José Luis García Fernández



De aquí, allá, y de todas partes LVI. Hotel Vast Horizon – Hotel Vast Horizon (2026)
Hemos recibido en *Cultura Blues* desde Francia a través de Benjamin Coursier, integrante del dueto *Hotel Vast Horizon*, información de la agrupación y de su extraordinario álbum homónimo. El dúo está compuesto por Shantal Dayan: voz y Benjamin Coursier: guitarras resonadoras y eléctricas, y percusión de pie. Su nuevo disco, *Hotel Vast Horizon*, se publicó recientemente y está disponible en las principales plataformas de streaming. Su sonido se nutre del blues rural, las canciones sobre trenes, los cantos de trabajo y las texturas crudas del blues primigenio, creando al mismo tiempo algo propio y distintivo.

Hotel Vast Horizon - Bring My Baby Back
https://youtu.be/RYNvtFYZyJ0

El interesante proyecto *Hotel Vast Horizon* se inspira en el Ferrocarril Subterráneo (una red clandestina de rutas secretas y casas seguras en los Estados Unidos del siglo XIX, creada para ayudar a las personas afroamericanas esclavizadas a huir hacia los estados libres y a Canadá), la figura de Harriet Tubman (quien fue una activista estadounidense a favor de la libertad de las personas negras esclavizadas en Estados Unidos) y las grabaciones de campo de Alan Lomax (importante etnomusicólogo estadounidense, considerado como uno de los más grandes recopiladores de canciones populares del siglo XX).

Lista de canciones. 01. Bring My Baby Back; 02. Dead at Night; 03. Me and the Devil Side by Side; 04. Slow Down; 05. I'll Be so Glad When the Sun Goes Down; 06. Ho Boy!; 07. Waiting for This Train; 08. Train to Nowhere.

Hotel Vast Horizon – Spotify

Un Paso Adelante

La resonancia contracultural de Pablo González Casanova

Rodrigo Farías Bárcenas



¿Por qué Pablo González Casanova (1922-2023) es un ciéntífico social ignorado en la historia de la contracultura mexicana? La duda proviene de hechos conocidos que lo vinculan a ella.

Me refiero a que el sociólogo mexicano mantuvo un estrecho diálogo teórico y amistoso con su homólogo estadounidense Charles Wright Mills (1916-1962) —uno de los principales pilares de la Nueva Izquierda[1] en Estados Unidos—, a partir de que éste viniera a la UNAM a dar un seminario en 1960, invitado formalmente por Lucio Mendieta (director del Instituto de Investigaciones Sociales) y por el propio González Casanova (director de la escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales).

Wright Mills cuenta con toda una obra dedicada a combatir el control de "la élite del poder" en la toma de decisiones, dominio que excluye a la población. Sus ideas sirvieron de inspiración a los movimientos estudiantiles de los años sesenta que apuntaron hacia los blancos por él señalados: la academia, los mandos militares, las corporaciones y el aparato político (el Estado).

Además, el mismo González Casanova reconoció de diversos modos la influencia del autor de *La élite del poder* (FCE, 1957), sobre todo porque de él proviene uno de los conceptos seminales que el científico mexicano desarrolló en *Sociología de la explotación* (Siglo XXI, 1969), denominado colonialismo interno.

Don Pablo hizo un minucioso cuestionamiento del sistema socioeconómico y político de nuestro país en *La democracia en México* (ERA, 1965); es decir: objetó el control de "la élite del poder", extrapolando el concepto de CWM al Partido Revolucionario Institucional que monopolizaba las decisiones, al sector empresarial y al ejército.

Dicho libro mantiene su vigencia en la oferta editorial, es indispensable en la formación política de los mexicanos, y en especial en la de los jóvenes universitarios. Para indicarlo de manera más específica, el nexo entre ambos científicos sociales está en el tipo de investigación que realizaron. Es lo que plantea Jaime Torres Guillén, antropólogo y biógrafo de PGC:

> González Casanova es un referente en la fundación de las ciencias sociales en México. El cultivo de estas disciplinas, en su trayectoria intelectual, se concentró en la historia y en la sociología. Particularmente, sobre esta última, es posible ubicar en parte de su obra una manera singular de construir un tipo de investigación social que bien podríamos denominar imaginación sociológica. ¿En qué consiste esta sociología imaginativa? ¿Cuáles son sus características? En buena medida el criterio para responder a estas interrogantes se encuentra, sin lugar a dudas, en la obra de Charles Wright Mills titulada *La imaginación sociológica* (1981) [editada originalmente en 1959].
>
> En su libro, el autor se propuso definir el significado de las ciencias sociales para las tareas culturales de su tiempo, concretamente en el contexto de los años sesenta en Estados Unidos. Prometía una ciencia social opuesta a las técnicas burocráticas disfrazadas de pretensiones metodológicas que en realidad trivializaban los problemas públicos del momento. Según Wright Mills, este tipo de ciencia social, ya fuera en el campo de los "equipos técnicos de investigación", de los asiduos al empirismo abstracto o los adeptos a "la gran teoría", aparecía estéril para la comprensión del mundo circundante.[2]

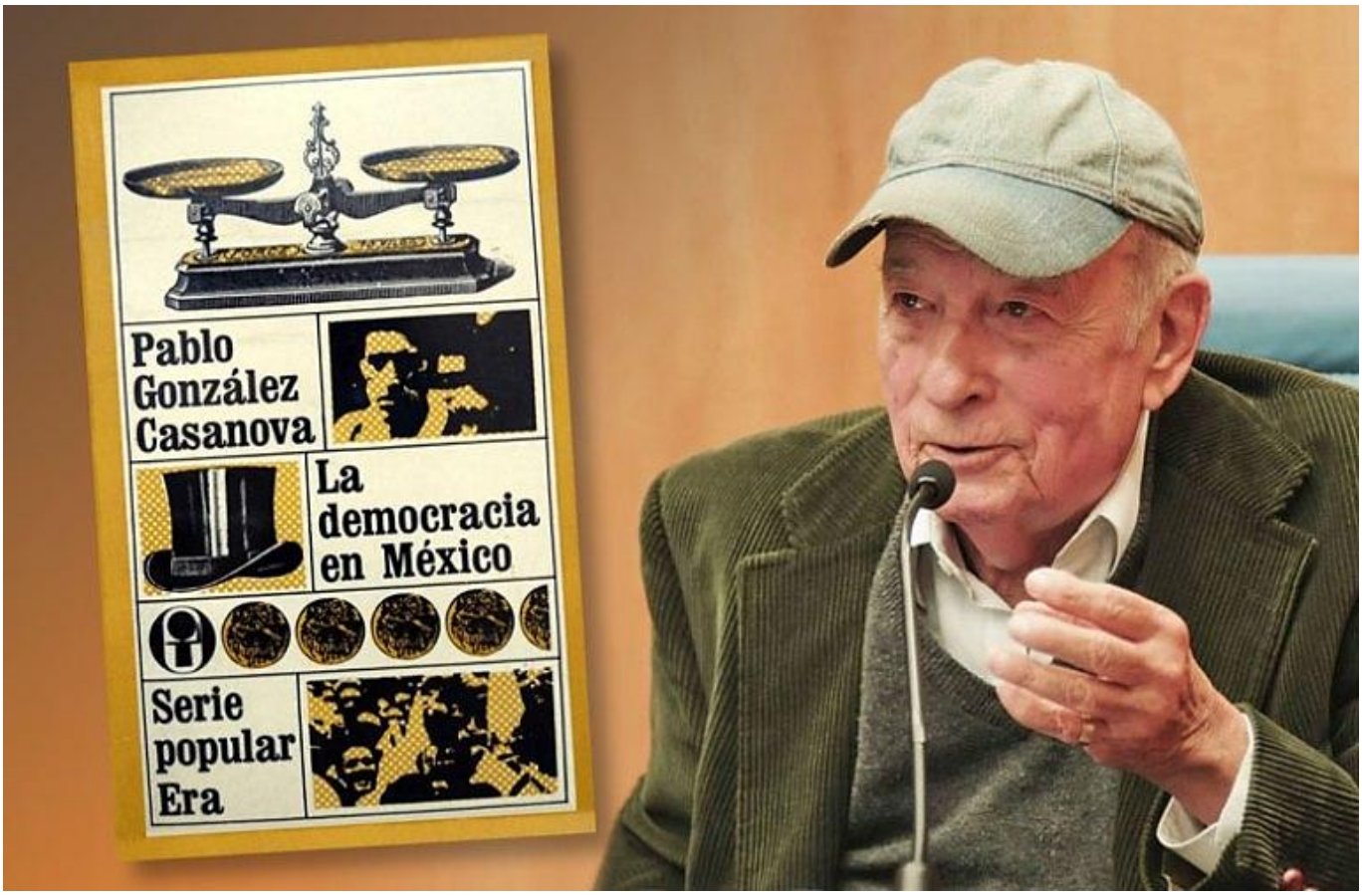
En vista de tales paralelismos, la cuestión es si ya es tiempo de reconocer la resonancia de Pablo González Casanova en la contracultura mexicana, así como se reconoce la de C. Wright Mills en la contracultura estadounidense. Siguiendo esta idea, en otros espacios he sugerido la conveniencia de ejercer la *imaginación sociológica* en el campo de la música —blues y rock en especial— y de la cultura para impulsar lo que PGC llama el "desarrollo del pensamiento alternativo", como estrategia de lucha política.

Es importante recalcar, que si bien ambos sociólogos sobresalieron como teóricos, los dos incidieron en la transformación social aportando recursos intelectuales que alteraron el modo de concebir la política, la educación y la desigualdad económica política y social; recursos que resultaron útiles para la disidencia en la organización y cause de la inconformidad.

Sin embargo, se inclinaron por sujetos revolucionarios distintos. Wright Mills se enfocó en la vanguardia cultural de la Nueva Izquierda, representada por los estudiantes y los intelectuales, en la desobediencia civil, en la denuncia del militarismo por la guerra de Vietnam.

González Casanova, por su parte, estaba convencido del poder de cambio propio de los pueblos indígenas, de la resistencia comunitaria y de la construcción colectiva, convicción que lo llevó a brindar su apoyo al EZLN hasta ser nombrado como uno de sus dirigentes. También confiaba en la fuerza emancipadora de la población urbana, de los trabajadores y de la sociedad civil organizada.

¿Por qué el sociólogo mexicano ha sido ignorado en la historia de la contracultura? Quizá porque es percibido como un estratega institucional. Quizá porque se piensa que tiene una concepción de la sociedad, una disciplina intelectual y métodos de trabajo que dejan ese ámbito fuera de su agenda como investigador. Difícilmente un perfil como el suyo podría ser compatible con cierta concepción despolitizada de la contracultura en la que priva un criterio esteticista, bohemio, hedonista; la cual tiene como campo de acción un estrato del *underground* en el que reina desorganización justificada por un supuesto *anarquismo*, la informalidad, la subprofesionalización, el espontaneismo y el empirismo irreflexivo.



Pero si valoramos el ángulo sociopolítico de la contracultura (oposición colectiva al orden establecido), entonces la figura de Pablo González Casanova adquiere otra connotación, es cuando mejor podemos apreciar su resonancia contracultural.

Ante la inmensa trayectoria del científico social, imposible de sintetizar en estas páginas, me limito a señalar algunas vertientes de su labor que nos pemiten reconocer esa resonancia. Un buen punto de partida consiste en tener presente que la crítica dirigida al autoritarismo del sistema político en *La democracia en México,* proporcionó a los estudiantes que se levantaron en 1968 elementos para comprender el origen estructural de las carencias del país y para luchar por una democracia "efectiva", según el calificativo de PGC.

Como rector de la UNAM (1970-1972), González Casanova impulsó proyectos para expandir la educación universitaria en respuesta a las demandas estudiantiles de 1968 que se oponían al elitismo educativo, como son la creación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP)[3], del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y del Sistema de Universidad Abierta (SUA).

Asimismo, tuvo un papel determinante en la creación de la Facultad de Psicología—fundada formalmente, cuando ya había dejado la rectoría, el 27 de febrero de 1973—, una vez que esta disciplina adquirió su autonomía con respecto a la Facultad de Filosofía y Letras. Durante los años setenta, la Facultad de Psicología pasó a ser un territorio contracultural. Atrajo a un sector de los *hippies* capitalinos desinteresados en las profesiones tradicionales, como abogacía, ingeniería o medicina.

Los estudiantes que rechazaron el conductismo por considerarlo alienante, buscaron alternativas en la corriente psicoanlítica que asimiló el marxismo (Herbert Marcuse, Erich Fromm, Wilhelm Reich), en la antipsiquiatría (Ronald D. Laing, David Cooper) o en la psicología soviética (A. R. Luria, Lev Vygotsky). Del estudiantado más radical se desprendió una orientación de militantes que apoyó *in situ* la Revolución de Nicaragua.

En esos edificios construidos en el cruce de Insurgentes con Avenida Universidad, al sur de la Ciudad de México, surgieron prácticas científicas heterodoxas —como las llevadas a cabo en el laboratorio de Jacobo Grinberg en cuanto a la exploración de la consciencia—, y se desarrollaron tanto el feminismo como el Movimiento de Liberación Homosexual (así llamado entonces); sin dejar de mencionar el estudio psicosocial de espacios contraculturales, como la calle y las plazas públicas, o los primeros proyectos de psicología comunitaria.

La Facultad de Psicología estaba en una encrucijada: ¿Hacía dónde orientar los planes de estudio y el para qué (propósito social) de la psicología como profesión? ¿Para la adaptación individual o para la transformación social a favor de sectores marginados?

Las ENEP, los CCH y el SUA nacieron bajo el principio educativo de motivar la participación activa de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, mismo que rompió con el prevaleciente sistema de educación autoritaria y que subyacía en la demanda por democratizar la enseñanza que impulsaron los estudiantes en el 68.

Quienes estudiamos bajo cualesquiera de los tres sistemas educativos, lo hicimos bajo una perspectiva interdisciplinar impulsada por PGC. A mí me tocó estudiar psicología con esta visión en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales plantel Zaragoza. Con ella elaboré mi tesis de licenciatura y me inicié en el periodismo en 1983; también está presente en mis aportaciones a la historiografía tanto del blues como del rock. En la actualidad experimento una transición de la interdisciplina hacia la transdisciplina, porque ésta me parece la más adecuada para conceptualizar mi trabajo como productor ejecutivo, pero esa es otra historia.

Jaime Torres Guillén expone la importancia de la investigación interdisciplinar en su exhaustiva biografía intelectual de Pablo González Casanova:

> Pablo González Casanova buscaba impulsar reformas que crearan un "sistema nacional de servicio educacional" que permitiera generar el conocimiento y la cultura en todos los ámbitos de la sociedad. Con ese plan la ignorancia y el analfabetismo serían cosa del pasado. Estaba gestando desde el inicio de su rectorado una verdadera revolución educativa. En los mapas curriculares, no sólo abogó por la enseñanza de la lengua, la literatura, las matemáticas, la física, la biología, la cibernética, el análisis de sistemas, la computación, la lógica, sino que remarcó la enseñanza de los dos grandes métodos de conocimiento: el histórico-político y el experimental. Con la aplicación de estos métodos a los fenómenos naturales y sociales, estaba pensando en la importancia de la interdisciplina que más tarde sería base de su investigación científica. La perspectiva tenía como horizonte la investigación interdisciplinar para dinamizar las típicas carreras liberales y dotarlas de una proyección social.[4]

Y si acercamos un poco más nuestra lente a ese fenómeno de expansión universitaria, nos daremos cuenta de que los CCH se sumaron a la infraestructura ya existente ¬en preparatorias y facultades¬ que proporcionó auditorios y explanadas para la expresión de grupos musicales, pasando a ser las tocadas de rock una experiencia formativa, junto con el circuito universitario de cineclubes, con la creación de colectivos teatrales o con el desarrollo de la prensa estudiantil. Todo ello como consecuencia del "sistema educativo alternativo" —definido así por PGC— que contempló el diálogo entre la ciencia y las artes, entre la tecnología y las humanidades.



Para que la historia del rock y la contracultura en México no dependa, por ejemplo, de los clichés acostumbrados acerca de la literatura de la onda, de las revistas de rock, de los hoyos fonquis, del Festival de Avándaro o del tianguis del Chopo, propongo que la respectiva consulta de fuentes vaya más allá de la órbita roquera y se expanda hacia el espectro sociopolítico, en especial si se trata de autores mexicanos que examinan la relación de la cultura con la estructura de poder. Esto incluye, para ilustrar lo dicho, hacer una lectura en clave contracultural de *La democracia en México* y de otros libros necesarios para estudiar la historia de México.[5] Dicha propuesta es el tema central de un libro de próxima aparición dedicado a la historiografía del rock en México.

¿Para qué hacerlo? Para unificar teoría y prática en la organización del trabajo cultural. Hace falta superar las carencias conceptuales que impiden un planteamieto adecuado de los proyectos y limitan el estudio del rock y de la contracultura.

Además de la claridad que se tiene en cuanto a los mecanismos de represión que se pusieron en marcha contra la disidencia en los años setenta, es preciso ahondar en la comprensión de las formas de resitencia civil que brotaron como resultado, en lugar de simplificar este periodo encasillándolo como “la década perdida del rock mexicano”, falacia que es una de las muletillas favoritas del periodismo de rock, con la cual le hacen el juego a la desmemoria promovida por el Estado para obviar hechos históricos que son importantes para la sociedad.

Igual es necesario desmenuzar las formas de exclusión que impidieron el desarrollo del rock, asi como identificar las alternativas surgidas en consecuencia para aprender de ellas, en lugar de quejarse eternamente por la falta de “apoyo”, como suele pasar entre los músicos que renuncian al espíritu de lucha.

También hay que estar alertas en cuanto a posibles sabotajes. En los ámbitos del blues y rock, figuras prominentes en la parte musical y en la difusión periodística promueven la falsa idea de que las actividades estructuradas son una forma de “dictadura” que se impone al aspecto lúdico de la música, que inhibe la creatividad y lucra con ella, contribuyendo así sembrar la desconfianza en el trabajo organizado y a desarticular las redes sociales que producen el consenso necesario para enfrentar el control estatal y la presión del mercado.

Estudiar la obra de autores como Pablo González Casanova no es para divagar en conceptualizaciones , sino para estimular el "desarrollo del pensamiento alternativo", según como este pensador lo entendía: "[como el que va] del pensamiento crítico hacia la creación de novedades y estructuras emergentes que obedezcan a opciones deseables, junto con el hábito y la voluntad de no refundirse en abstracciones y generalidades, y de no plantear proyectos que se queden en el papel"[6].

El origen del presente texto son unos párrafos que le dedico a Pablo González Casanova en mi libro *¿Quién detedrá la lluvia?,* en los que me refiero a la resonancia contracultural de su indisoluble relación entre teoría y práctica. Don Pablo falleció el 18 de abril de 2023, poco antes de que publicara dicho volúmen, en julio del mismo año. Entonces, escribí una nota que puse en mi muro de Facebook titulada "¡Cuánto le debemos a don Pablo!" (24 de abril de 2023). La versión del texto publicada por *Cultura Blues,* como ya he dicho, forma parte de un libro dedicado a la historiografía del rock en México.

---

[1] "El concepto de Nueva Izquierda se refiere a una corriente de pensamiento, surgida principalmente en el ámbito universitario, que en los años sesenta buscaba formas de conocer y transformar a la sociedad distintas a las dominantes en ciencias sociales, tanto las de carácter funcionalista como las propias del marxismo ortodoxo, a las que cuestionaba por su conservadurismo.

Se distinguió por su postura antiautoritaria, pero sobre todo por su orientación antibélica. De la Nueva Izquierda surgió la principal oposición al *establishment* estadounidense, y en particular a la guerra de Vietnam". (Farías Bárcenas, Rodrigo: *¿Quién detendrá la lluvia? 40 años de memoria peridística en trono a la cultura del roc*k. Ediciones RFB, Ciudad de México, 1a. ed., 2023 pp. 166).

[2]Torres Guillén, Jaime: "La imaginación sociológica de Pablo González Casanova", en: *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 79, núm. 1, Ciudad de México, enero-marzo de 2017.

[3]Marsiske, Renate: "La Universidad de México: Historia y desarrollo". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, vol. 8, 2006, pp. 11-34. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

[4]Torres Guillén, Jaime: *Dialéctica de la imaginación: Pablo González Casanova, una biografía intelectual.* La Jornada Ediciones, col. Los Nuestros, México D.F., 1a. ed., 2014.

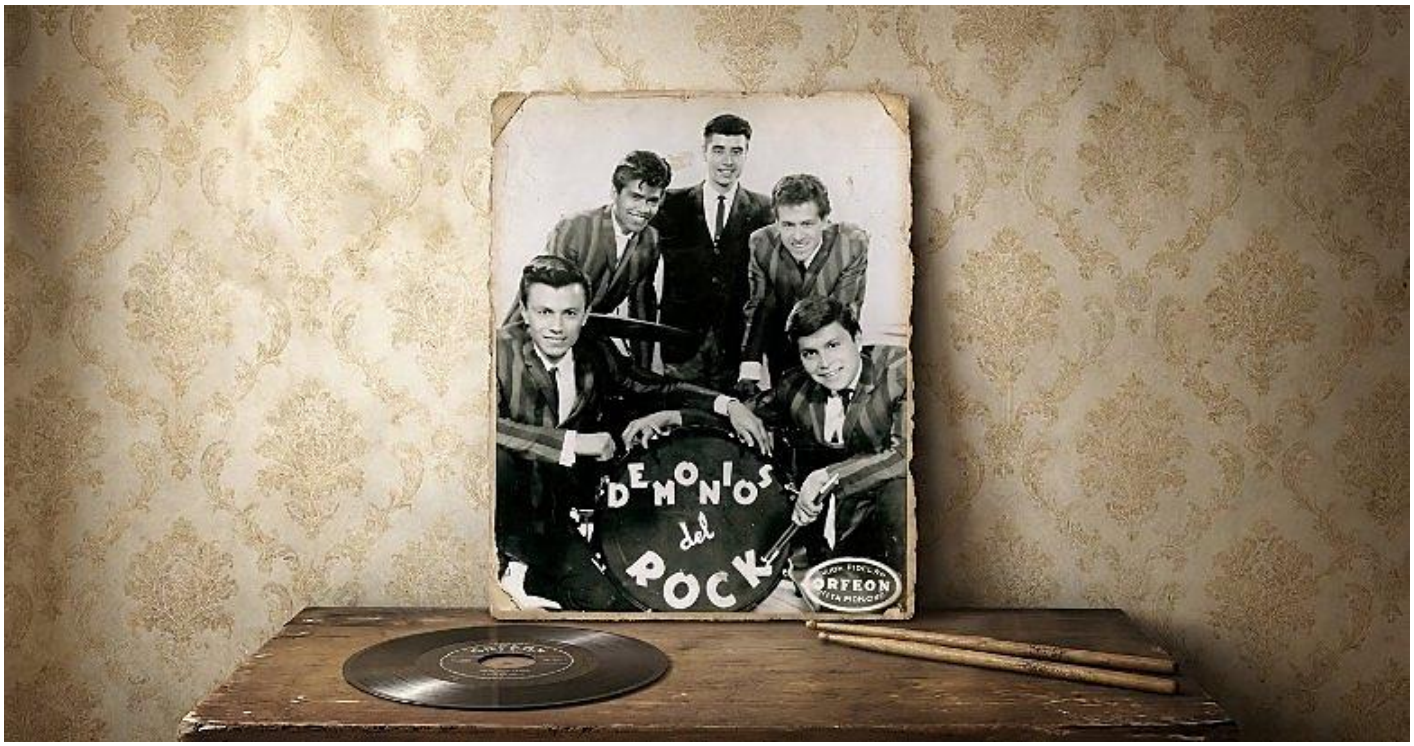
[5]Por ejemplo, en un texto de reciente aparición me baso en el libro *La politización del niño mexicano,* de Rafael Segovia, para abordar la relación de los niños con el 68: https://sdemergencia.com/2026/09/25/los-ninos-y-el-68/ . Y en otro escrito que aparecerá en la misma publicación, a propósito del aniversario de la Revolución Mexicana, trato el tema "La Revolución Mexicana y el productor cultural", que tiene como punto de partida *Breve Historia de la Revolución Mexicana, I. Los antecedentes y la etapa maderista*, de Jesús Silva Hersog.

[6]González Casanova, Pablo: "Educación para todos. Algunos problemas prácticos y otros ideológicos", en: Dossier *Pablo González Casanova*. Revista Ethos Educativo, Morelia, Michoacán, México, núm. 49, 3a. época, julio-diciembre de 2016, p. 225.

Blues en el Viento

La microhistoria musical de Puebla 1

David Pedraza



La microhistoria musical de Puebla: reconstruir el rock desde la periferia

La microhistoria musical constituye una perspectiva de investigación para comprender aquellos procesos culturales que, pese a su relevancia social, suelen permanecer fuera de las narraciones históricas generales. Su propósito busca comprender, a través de experiencias locales y testimonios particulares, las transformaciones sociales, culturales y generacionales que dieron sentido a determinadas expresiones musicales.

Confirmar la presencia de agrupaciones de rock and roll en la Ciudad de Puebla, activas de 1960 a 1977 aproximadamente, permite acercarnos a un episodio de la historia musical mexicana desde un territorio distinto de la capital del país, cuya centralidad política, económica y mediática ha influido en la manera de narrar la historia del desarrollo del rock nacional. Volver la mirada hacia otras regiones, como Puebla, significa reconocer que la modernización cultural, las inquietudes juveniles y la apropiación de nuevos lenguajes musicales no fueron fenómenos exclusivos de la Ciudad de México.

La microhistoria permite precisamente observar estos detalles históricos: los espacios donde se reunían los jóvenes, las formas de circulación de los discos, las posibilidades de conseguir instrumentos, las relaciones entre músicos, los lugares de presentación y la respuesta de una generación nueva que comenzaba a reconocerse en sonidos diferentes a los heredados por generaciones de sus padres.

Esta perspectiva documentada fuera de la capital permite entender que la historia del rock en México no se construyó exclusivamente mediante grandes figuras o acontecimientos ampliamente difundidos. También se desarrolló en ciudades, regiones y otros Estados, cuya memoria puede desaparecer si no se registra oportunamente.

Recuperar estas experiencias significa reconocer a músicos, públicos juveniles y distintas comunidades como participantes activos en la construcción de la cultura popular. Por ello, para conocimiento del desarrollo del rock and roll poblano se ofrece al lector una aproximación a los protagonistas, los contextos y las experiencias que contribuyeron al surgimiento del rock and roll poblano, mediante una serie de siete capítulos que busca abrir una perspectiva local de la contracultura en México y la necesidad de estudiar sus manifestaciones más allá de los espacios tradicionalmente considerados centrales.

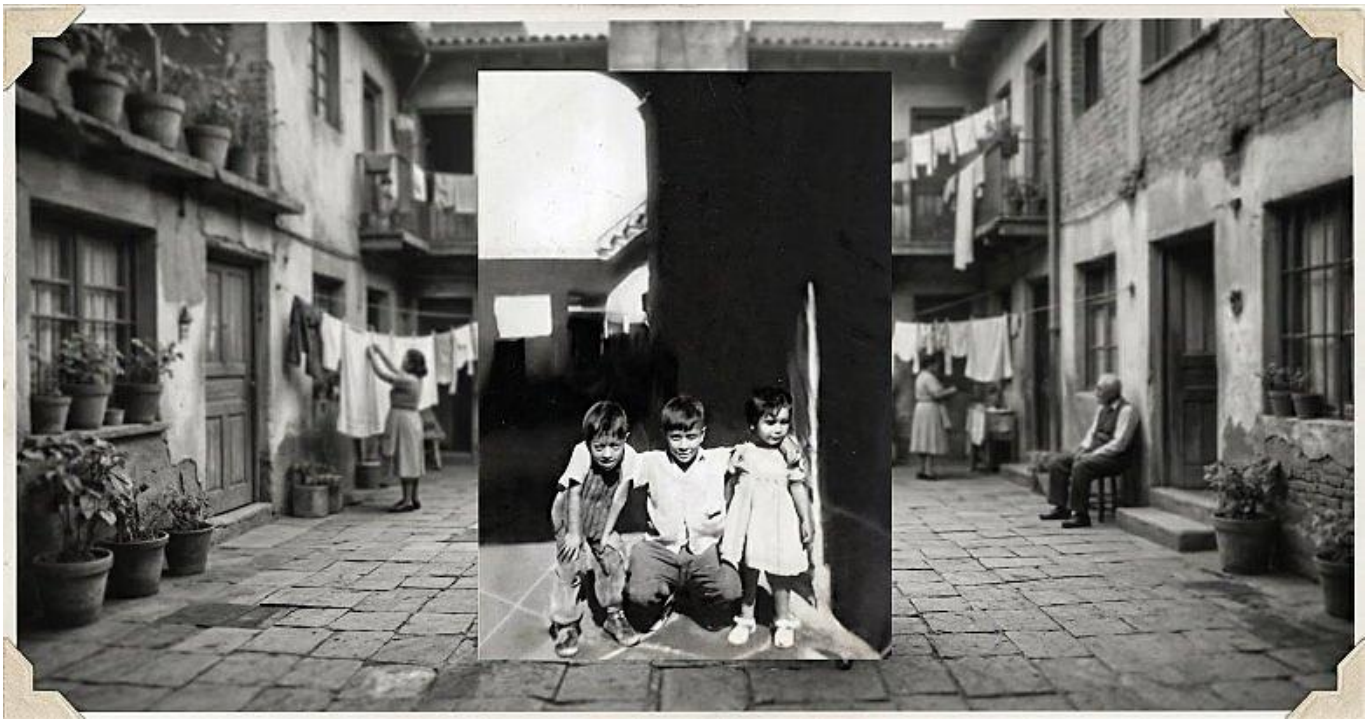
La microhistoria musical nos recuerda, finalmente, que una historia nacional más completa necesita escuchar sus múltiples voces. En este sentido reconstruir la experiencia del rock poblano enriquece la historia del rock nacional mexicano.

Capítulo 1. El diablo quiere jóvenes y *rock and roll*: Los Demonios del Rock

Juan Manuel Guerra Hernández 1941. Puebla, Pue. Instrumento: guitarra eléctrica, bajo y voz. Grupo: Los Demonios del Rock 1960-1965. (Hernández, 2002) -Foto portada-.

Juan Manuel Guerra Hernández nació en la casa de los Hermanos Serdán, que fue una vecindad antes de convertirse en museo en 1941. Se preparó para profesor de educación física, pero sólo ejerció un año en el Centro Escolar Aparicio. Fuera de ese año, siempre se dedicó a ser músico. Fue su mamá quien le llevaba a misa y la escuchaba cantar donde comenzó su verdadero aprendizaje en el canto y su acercamiento a la música, aunque fueran cánticos religiosos. Era 1948 y pasó siete años estudiando.

Su maestro, Eugenio Pérez Mayesffer, fue después el guitarrista del grupo, comenzó primero a acompañarlo mientras requinteaba boleros de la época como: “Estoy perdido”, “Ódiame” o “Triángulo”. Gracias al Padre Bruno, fundador de los Niños Cantores de Puebla, aprendió a cantar cuando tenía ocho años, con ejercicios de vocalización, de respiración y dicción.



Juan Guerra – niño, en medio de sus hermanos en la entrada de la casa de los Hermanos Serdán, cuando el inmueble era una de tantas vecindades de Puebla. Foto proporcionada por Juan Guerra de su colección privada.

En 1960 Juan Guerra tenía 19 años, estaba terminando la secundaria, pero tenía muy buena relación con los jóvenes que estudiaban en el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec (CENCH) y ahí fue donde se dio la primera presentación, su debut fue el 15 de junio de 1960, alternando con Los Rebeldes del Rock en el Baile Anual de la escuela generación 60. Los Demonios del Rock eran: Guillermo Pérez Mayesffer en la guitarra, Jesús Díaz Pérez en batería, Francisco Alba Odilón en el bajo, Othón García tocando el piano y Juan Guerra en la guitarra de acompañamiento y voz.

Admiraban principalmente a Elvis Presley e imitaban sus movimientos de cadera, en su debut tocaron seis canciones del rey, entre ellas: “La plaga”, “El rey criollo” y “Tutti – Frutti”; incluyendo “Quiéreme siempre” cover de *The Platters*. Asegura Guerra que la sigue tocando hasta ahora.

Aunque ya pertenecía al coro de la escuela, el joven Guerra tenía la inquietud de hacer un grupo de *rock and roll*, de esa música nueva, y un día entrenando atletismo en la pista del CENCH escuchó a alguien tocando *rock and roll* al piano en el auditorio. Salió de la pista y entró, después de pedir disculpas al maestro por maltratar la duela con los zapatos que llevaba, ahí encontró a Othón García…
—¿No te gustaría formar un grupo?— le dijo.
—No, ya lo intenté muchas veces y no he logrado nada— respondió Othón García.
—Pero aquí es diferente. Lo que pensamos hacer, lo hacemos—.

Así recuerda el diálogo Juan Guerra. Y comenzaron los ensayos. Odilón en el bajo, y Chucho, que en la escuela era “caja” en la banda de guerra, se decidió a tocar la batería. El acoplamiento fue muy rápido.



Los Demonios del Rock en la planta superior del edificio del Cine Puebla en un concurso organizado por la estación de radio XEPA. En esta presentación fue invitado un Blue Jeans a tocar con los Demonios. Foto proporcionada por Juan Guerra de su colección privada.

Guerra era presidente de estudiantes en la secundaria cuando Gustavo Díaz Ordaz, entonces Secretario de Gobernación Federal, visitó el CENCH. A Juan Guerra le dijo su tutor: “Tú le vas a pedir un equipo de futbol americano e instrumentos musicales al señor”.

Díaz Ordaz se presentó en la ciudad para dar un recorrido por la escuela y pese a los guaruras del entonces secretario, el joven Juan pudo alcanzarlo para preguntar sobre la posibilidad de donar dichos equipos deportivos; hizo mención de las caballerizas necesitadas de accesorios y una petición muy especial: instrumentos musicales para la realización de un primer grupo de *rock and roll*.

El Secretario volteó a ver a su achichincle y le dijo: "A ver, dale una tarjeta aquí al muchacho", y se fue. Tiempo después tuvieron una entrevista con el asistente y los mandaron al entonces DF, a la Casa de Música Veerkamp donde se dieron vuelo escogiendo los mejores instrumentos.

Aunque sus primeras actuaciones fueron simbólicamente pagadas, por no saber cómo cobrar, poco a poco comenzaron a tener idea de la paga y aumentaron las presentaciones. Tener una guitarra eléctrica no era cosa fácil, primero porque no había tiendas de instrumentos musicales y en segundo porque la idea de tener un instrumento eléctrico era costosa.

Pero allá en la calle 6 Poniente, entre 7 y 9 Norte, había una casa que fabricaban guitarras acústicas, después llegaron a elaborar algunas guitarras eléctricas hechizas. Ese señor que las fabricaba lo recuerda Guerra como "Dionisio", ahí se pudo ver una primera guitarra eléctrica *Silvertone*, sólo ahí y en el Centro General de Puebla se vendían instrumentos musicales que después se quedarían en el CENCH para las siguientes generaciones; el bajo era *Gibson* y la batería *Slingeland*; los amplificadores eran marca *Álamo*, luego ya pudieron conectarse a *Fender*. En ese amplificador marca *Álamo*, se conectaba bajo, guitarra y voz.

El Cine Puebla, ubicado en la 7 Poniente 102 —donde muchas familias disfrutaron de dos o tres películas por un solo boleto—, se realizó un concurso de *rock and roll*, en la planta alta, y de inmediato que se apuntan los jóvenes demoniacos quienes incendiaron la pista y arrancaron el primer lugar del evento patrocinado por la estación de radio XEPA.

Afortunadamente para los demonios no hubo necesidad de rentar equipo, llegaron a tocar ya con sus propios instrumentos, tocar así beneficia el sonido de un grupo. Se transportaban en una camioneta marca Guayin Chevrolet que tenía Mayesffer, con cuatro puertas y una cajuela grande; hacían magia, todos cabían incluyendo los instrumentos. Y recorrieron Puebla capital, que no era muy grande en ese momento. Recuerda Guerra enlistando cada uno de los lugares que se le venía a la cabeza.

"El Teatro principal, La Cámara Junior, en el Parque España, el Club de Leones, en las preparatorias principales de Puebla, Universidades, en el Teatro Variedades, después el Cine Variedades que era muy popular y que actualmente es tienda de telas. Llegamos a tener una presentación en la cárcel de San Juan de Dios; tocamos también en los asilos. Tuvimos muchas presentaciones y fueron muy variados los lugares donde nos presentamos. Prácticamente tocamos en todos los lugares en Puebla donde se podían tocar, no eran muchos, pero, sí logramos tocar en casi todos".

Para finales de los sesenta y principios del setenta ya había cafés cantantes. En la Avenida 5 de mayo y 14 Poniente se ubicaba el Hotel June, que contaba con cafetería. En la 8 Oriente, entre 5 de mayo y 2 Norte, arriba de un estacionamiento, había otra cafetería y fue ahí donde se tocó *rock and roll* en el centro de Puebla. Otro sitio fue La Manzana 2000, de René Castillo, primero ubicado en el garaje de su casa y luego se situó en la 2 Norte 1009 del Centro Histórico. Los Demonios de Rock también fueron solicitados al interior del estado, en Huejotzingo, Teziutlán, Tehuacán, San Martín, Atlixco, donde se hacían varias tardeadas de *rock and roll*, Cholula, Ciudad Serdán, entre otros lugares.



Los Demonios del Rock en el Hotel Colonial, junto con la Señorita Primera Reyna del CENCH 1960,
a la derecha el periodista del Sol de Puebla Humberto Ferniza. Foto proporcionada por Juan Guerra de su colección privada.

Las empresas cerveceras contrataban a grupos de música popular de varios géneros; instalaban varios stands que promocionaban la cerveza y los grupos tocaban en esas giras.

De aquel Baile Anual Generación 1960, los jóvenes poblanos tocaron por primera vez y alternaron con Los Rebeldes del Rock, de Juan José Laboriel, mejor conocido como Johnny Laboriel. Surgió una buena amistad entre los vocalistas de ambas bandas. Recuerda Guerra: "En esa presentación nos compartimos algunos amplificadores y nos caímos muy bien, tiempo después nos escribíamos por carta".

México, D.F.
24 de septiembre de 1960
Querido Juan:
Tocayo, espero que te encuentres bien. Gracias por tu carta, me da gusto saber de ti y que tienes muchas presentaciones, nosotros también tocamos mucho. Te espero como quedamos para visitar las oficinas de Orfeón.
Un gran abrazo mis demonios.
Tu amigo Johnny

Johnny Laboriel, un joven cantante de la colonia Roma había logrado firmar un contrato con una discográfica y ayudó a Los Demonios para grabar su primer disco: "Cuando cruzamos la puerta de la grabadora venía saliendo Paco de la Barrera, director artístico de la Compañía Discográfica *Orfeón* y *Andy Russell*, un cantante estadounidense".

—¡Hola Johnny! —dijo el Director—, ¿qué haces por aquí?
—Vengo con mi tocayo Juan, tienen un buen grupo en Puebla, quiero que graben.
—¡Claro que sí, Johnny!

Esa corta plática sucedió un martes; para el siguiente lunes los demonios pisaron por primera vez un estudio. Afortunadamente superaron el reto y pudieron grabar en los tiempos programados; lograron en ochos días grabar diez temas para el disco, con cinco canciones de cada lado. “Las canciones fueron en lado A: ‘Tijuana’, ‘Pony Twist’, ‘Payasito’, ‘Magia Blanca’, ‘Las Mellizas’. En lado B: ‘Anoche Me Enamoré’, ‘La Tierra’, ‘El Martillito’, ‘Adolescente Enamorado’ y ‘A Volar’. Gracias a ese disco pudimos hacer más cosas”, asegura Juan.



Los Demonios mostrando el disco “Explosivos Twist” Vol.III. 1962 un LP de acoplados de grupos de rock and roll famosos como Bill Haley & The Comets. En este disco fue incluido un tema de los Demonios del Rock “Pony Twist”.
Foto proporcionada por Juan Guerra de su colección privada.

Los ensayos se daban en la sala de la casa de Juan Guerra, ubicada en la 10 Oriente, los instrumentos eran tan pocos que cabían muy bien; se preparaban para cumplir con las presentaciones que iniciaban a eso de las cinco de la tarde y concluían a más tardar a las diez de la noche. En esas tardeadas nunca había alcohol, solo se vendían aguas frescas.

El Rey del Blues, *B. B. King*, pisó tierras poblanas en 1974 para un concierto realizado en el Auditorio de la Reforma, en los Fuertes de Loreto, donde varios músicos asistieron, entre ellos Juan Guerra. Desafortunadamente no hay registros fotográficos de ese concierto, pero por muchas declaraciones de otros músicos, el concierto se llevó a cabo.

También recuerda cuando Carlos Santana visitó la ciudad: “Fui responsable del manejo de luces del concierto, ya que en ese momento el manejo de luces tenía que ser manual y no de forma robótica, tanto en la posición como en el tipo de colores. Para cada canción había una serie de luces que me indicaban por medio de audífonos”.
El manejo de luces para ese concierto en Puebla permitió a Guerra estar en el camerino de Carlos Santana cuando Javier Bátiz llegó a tocar. Con las llaves de su camioneta Guerra siguió el ritmo de la improvisación.

Después de casi una década de giras, de reconocimiento, de pisar muchos escenarios, el fuego del *rock and roll* demoniaco comenzó a apagarse y cada uno buscó su camino. Juan continuó con la música, desarrollando otros proyectos, abarcando no sólo el rock, sino también explorando ritmos latinos.

Tuvo considerables éxitos con grupos como 2 + 2 de Colombia, Rock Music y otras bandas en las que Juan encabezaba cada proyecto. Abrió un bar por un tiempo. Todavía se le puede encontrar en la ciudad de Puebla tocando en algunos eventos musicales disfrutando de la música.

Otra banda que destacó en Puebla y fuera de ella a principios de los sesenta fue los Blue Jeans, quienes representaban la competencia sana entre grupos de *rock and roll* en Puebla, principalmente porque los Blue Jeans pertenecían a la Normal del Estado y los Demonios al CENCH.

Los Demonios del Rock – A Volar

Los Demonios del Rock – La Tierra

Fuentes
Pedraza, David. La semilla del rock en Puebla: entrevistas e imágenes (1960-1977)
Ed. BUAP dirección general de editoriales, 2022.

González y González. "Invitación a la microhistoria"
Ed. Colección sepSetentas. SEP México, 1973.



Colaboración Especial

U2: 50 Años de Música

Juan Ramírez



U2: 50 Años de Música
Nuevo Álbum: *Carnaval de Luz*
Nueva Gira: *The Greatest Show On Earth World Tour 2027*

El grupo irlandés *U2*, es uno de los grupos más influyentes en la música a nivel mundial, con más de 175 millones de discos vendidos y cientos de inolvidables conciertos con localidades agotadas. Tiene el Guinness World Records, como el grupo musical con más Grammy Awards en la historia con un total de 22, siendo el único que lo ha ganado 2 veces en las 3 categorías mas importantes: Álbum del Año, Grabación del Año y Canción del Año, además de 46 nominaciones Grammy Awards, discos de oro, platino y diamante.

U2 ha obtenido, 4 Ivor Novello Awards, 2 Golden Globe Awards y 7 Brit Awards. Ingresaron al Salón de la Fama del Rock and Roll en 2005, también recibieron en 2005 el premio Embajador de Conciencia de Amnistía Internacional. Fueron elegidos Miembros de Honor de la Academia Ivors en 2025, son los primeros compositores irlandeses en recibir la máxima distinción en la historia de la Academia Británica de Autores.

Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen, están celebrando en grande sus 50 años de trayectoria musical con varias actividades, exposiciones, el lanzamiento de su nuevo álbum, conciertos, recorridos por algunos lugares muy importantes para ellos y más. Algunos de estos eventos que ya se llevaron a cabo han sido, el lanzamiento de las primeras tres nuevas canciones con sus respectivos videos: Street of Dreams, Silencio y Go (Carnaval de Luz).

El 25 de septiembre, la banda ofreció un concierto ante cerca de 1,000 alumnos y profesores en Mount Temple School, conmemorando la fecha y lugar donde se formó el grupo hace 50 años en 1976. Tocaron: I Will Follow, Vertigo, Beautiful Day, Out of Control, Silencio, One (en esta canción los acompañó la sección de cuerdas de la misma escuela) y With or Without You.

Ese mismo 25 de septiembre, también dieron un concierto sorpresa en el balcón del Bewley´s Oriental Cafe, de Grafton Street en el centro de Dublín, interpretarón: I Will Follow, Out of Control, One, I Still Haven´t Found What I´m Looking For, With or Without You, Silencio, All I Want is You, Falling Slowley, Beautiful Day, y Vertigo, casi en todos los temas incluyeron algún fragmento de canciones de otros artistas. A petición de los miles de fans que asistieron, el encore fue 40, canción con la que regularmente finalizan sus conciertos; la letra está inspirada en el salmo 40 de La Biblia.

El Banco Central de Irlanda (EIRE) emitió la moneda conmemorativa de 2 euros "U2/50th Anniversary" con la silueta de los 4 integrantes y la clásica arpa de plata representativa de Irlanda, esta moneda tendrá un tiraje reducido. U2 se une al selecto grupo de figuras culturales que han sido inmortalizados en la moneda de su país. En el Little Museum de Dublín estará la exposición "U2 Made in Dublin", por la relación entre el grupo y la ciudad donde surgió al mundo. Todavía están otros eventos como el lanzamiento de su nuevo álbum, varias entrevistas para diferentes medios de comunicación y por supuesto la próxima gira mundial.

Algo de historia

La historia de *U2* comenzó el 25 de septiembre de 1976, cuando el adolescente baterista Larry Mullen Jr, colocó un anuncio en la escuela Mount Temple Comprehensive School de Dublín, que decía "*Baterista busca músicos para formar una banda*", acudieron al llamado Paul Hewson, David Evans y Adam Clayton. Días después se reunieron para platicar como sería el grupo y ponerse de acuerdo en el nombre.

Inicialmente se llamaron Feedback, también The Hype, hasta llegar al nombre de *U2*, integrado oficialmente por Bono: voz y guitarra; The Edge: guitarra; Adam Clayton: bajo; y Larry Mullen Jr.: batería. Ellos han permanecido juntos a lo largo de 5 décadas, obteniendo el éxito y la fama mundial; es por eso por lo que regresaron el pasado 25 de septiembre de 2026 a Mount Temple School donde todo comenzó en 1976 con los mismos 4 integrantes, para tocar nuevas canciones como Silencio, con el estilo musical de sus inicios.

Se han presentado en concierto en varios países con éxito, algunos a beneficio como el Live Aid el 13 de julio de 1985, memorable actuación de U2 interpretando: Sunday Bloody Sunday y Bad, causando euforia y sensación para todo el mundo desde el Wembley Stadium de Londres. En febrero de 2002, se presentaron con éxito en el show del medio tiempo del Super Bowl XXXVI de la NFL. Las canciones que tocaron: Beautiful Day, MLK y Where the Streets Have no Name, esta actuación se recuerda como una de las más emotivas que ha tenido la NFL.

Los conciertos más recientes fueron los de su residencia "U2: UV Achtung Baby Live at Sphere" en Las Vegas, con 40 conciertos con localidades agotadas, del 29 de septiembre de 2023 al 2 de marzo de 2024. El grupo fue elegido para inaugurar el increíble recinto, interpretando su álbum completo *Achtung Baby* y varios de sus hits ya conocidos.

La Sphere es una experiencia tecnológica, con la pantalla LED envolvente de resolución 16K de 160,000 pies cuadrados y el sistema de sonido inmersivo. Durante la residencia de Sphere en Las Vegas, los integrantes de U2 que actuaron en el magnifico escenario fueron: Bono, The Edge, Adam Clayton, y el holandés Bram van den Berg (en la batería).

Larry Mullen Jr., el baterista original y fundador de la banda no tocó en la Sphere, debido a la recuperación de una cirugía en el cuello y espalda, por cierto, es la primera vez en la historia de U2 que aparecen en el escenario sin la presencia de uno de sus miembros fundadores.

Se han presentado en México en 14 ocasiones: Zoo TV Tour (1992) 21, 22, 24 y 25 de noviembre en el Palacio de los Deportes. PopMart Tour (1997) 2 y 3 de diciembre en el Foro Sol. Vertigo Tour (2006) 12 de febrero en el Estadio Tecnológico de Monterrey. 15 y 16 de febrero en el Estadio Azteca. U2 360° Tour (2011) 11, 14 y 15 de mayo. The Joshua Tree Tour (2011) 3 y 4 de octubre en el Foro Sol.



Experiencia particular

Los he visto en concierto en ocho ocasiones: la primera vez fue en el Zoo TV Tour en abril de 1992, en la Sports Arena de Los Ángeles, Cal. Hicimos el viaje para verlos, Mario Hernández, Gerardo Orozco (extraordinarios amigos durante mucho tiempo) y un servidor, tuvimos varias anécdotas y gratos recuerdos en el Sports Arena. En este concierto el grupo estaba presentando su álbum *Achtung Baby* con un gran montaje audiovisual, decenas de monitores de televisión, autos colgados del techo del escenario, un dj y una pasarela en medio de las primeras filas donde Bono se desplazaba cantando.

Tambien presencié los cuatro conciertos que ofrecieron en la Ciudad de México, porque estaba en la producción de Radio Capital cubriendo la transmisión, antes y después de los conciertos del Zoo TV Tour en noviembre de 1992 en el Palacio de los Deportes.

La sexta ocasión fue en el PopMart Tour, en diciembre de 1997 en el Foro Sol. Estuve en uno de los dos conciertos, asombrado por la impresionante producción visual, parodiando el consumo masivo y el pop art. El escenario con la pantalla LED de más de 40 metros de largo, el arco amarillo de 30 metros de altura y una enorme fruta de espejos donde salía el grupo para el encore con las canciones Lemon, Discoteque y otros hits. Inolvidable el concierto del 3 de diciembre, ya que se filmó bajo la dirección de David Mallet, se grabó totalmente y después fue lanzado en el dvd *PopMart: Live from México City*, siendo nominado al Grammy Award en el 2000.

La séptima ocasión fue en el Vertigo Tour 2006. Fui al concierto del 15 de febrero en el Estadio Azteca con lleno total y otra gran producción visual tocando sus éxitos, con Bono interactuando con la audiencia. La octava ocasión que los vi fue en la gira U2 360° Tour 2011. Cuando asistí a uno de los tres conciertos que dieron en el Estadio Azteca, este fue de lo más espectacular, ya que el grupo acostumbrado a las producciones gigantes de sus conciertos, colocó la colosal estructura metálica en el centro de la cancha.

Espero que la producción de la próxima gira The Greatest Show on Earth World Tour 2027, en la Ciudad de México. supere los anteriores conciertos.

Nuevo álbum y gira mundial 2027

Carnaval de Luz su nuevo álbum de estudio se publica el 13 de noviembre en todos los formatos físicos conocidos, cd, vinilo, boxsets de lujo y descarga digital. Días antes del lanzamiento, llegó una gran noticia para los fans, *U2* confirmó en su página oficial una nueva gira *Carnaval de Luz Presents: The Greatest Show on Earth - World Tour 2027*.

Efectivamente, el grupo irlandés regresa a tocar en los estadios principales del mundo. Esta gira la iniciarán en Latinoamérica y claro en la Ciudad de México donde se presentarán el 23, 26, 28 de febrero y 2 de marzo en el Estadio GNP, originalmente estaban programados tres conciertos, pero como es costumbre los boletos se agotaron rápidamente, entonces el grupo abrió otra fecha, esto solo sucede en la Ciudad de México, cuatro conciertos para ver a *U2*.

Continuarán en Sao Paulo (Brasil) el 10, 12 y 14 de marzo en el Estadio MorumBIS y cierran la gira por Latinoamérica en Buenos Aires (Argentina) el 23, 25 y 27 de marzo en el Estadio River Plate, donde también volaron en 2 horas los boletos. La banda estará presentando su nuevo álbum y tocarán como siempre varios de sus grandes hits. Beck es el artista norteamericano invitado para abrir los conciertos.

El anuncio de la gira estuvo acompañado por el lanzamiento del videoclip de su nuevo single “The Greatest Show on Earth”, (coescrito por *U2* y Brian Eno), al terminar su tour por Latinoamérica, seguirán tocando en las principales ciudades de Europa y de los Estados Unidos.

U2 - The Greatest Show on Earth
https://youtu.be/TUuVOW7XogA

Discografía

Esta es la discografía oficial de U2, incluyendo álbumes de estudio, en vivo y compilaciones. De estos, 12 han llegado al número 1 en el Reino Unido, 8 han llegado al número 1 en Estados Unidos y algunos otros han sido número 1 en varios países y han obtenido discos de oro, platino y diamante.

***Boy* (1980)**, hits: I Will Follow y Out of Control. *October* (1981), éxitos: Gloria y October. ***War* (1983)**, hits: Sunday Bloody Sunday y New Year’s Day. ***Under a Blood Red Sky* (1983)**, este álbum grabado en vivo en Colorado el 5 de junio de 1983, consolidó al grupo como uno de los mejores en el escenario. ***The Unforgettable Fire* (1984)**, éxitos: Pride (In the Name of Love) y Bad. ***The Joshua Tree* (1987)**, hits: With or Without You, Still Haven´t Found What I´m Looking For y Where The Streets Have No Name. ***Rattle and Hum* (1988)**, éxitos: Desire, Angel of Harlem y When Love Come To Town con B.B. King como invitado. ***Achtung Baby* (1991)**, hits: One, Mysterious Way y The Fly. ***Zooropa* (1993)**, éxitos: Lemon y Stay (Faraway, So Close).

***Pop* (1997)**, hits: Discotheque y Staring at the Sun. ***U2 The Best 1980 – 1990* (1998). *All That You Can´t Leave Behind* (2000)**, éxitos: Beautiful Day, Walk On, Elevation y Stuck in a Moment You Can´t Get Out Of. ***U2 The Best 1990 – 2000"* (2002)**. ***How to Dismantle an Atomic Bomb* (2004)**. Hits: Vertigo y City of Blinding Lights. ***No Line on The Horizon* (2009)**, éxitos: Get on Your Boots y Magnificent. ***Songs of Innocence* (2014)**, lanzado sin costo para los usuarios de iTunes. Hits: The Miracle of Joey Ramone y Every Breaking Way. ***Songs of Experience* (2017)**, éxitos: You´re the Best Thing About Me y Get Out of Your Own Way. ***Songs of Surrender* (2023)**, contiene 40 canciones de su trayectoria en versiones acústicas y reinterpretadas.

Más de la nueva producción

Como había comentado anteriormente, el 13 de noviembre llega *Carnaval de Luz*, su álbum de estudio 16, siendo el disco con material nuevo en 9 años, es una producción espectacular en la que los integrantes de *U2* siguen mostrando su gran creatividad musical en 12 canciones, donde hablan de varios temas como la amistad, la libertad y lo espiritual.

Lista de temas. 01. Go (Carnaval de Luz); 02. La Reina; 03. Street of Dreams; 04. The Mirror Maker (Rosalía); 05. Superficiality; 06. If the World is at War We Better Not Be; 07. Silencio; 08. The Greatest Show on Earth; 09. Glorify; 10. Midnight Sunshine; 11. Can't Stop Us Now; 12. Torn.

Este nuevo material contiene colaboraciones de varios artistas y amigos conocidos del grupo como: *Brian Eno* (coautor y sintetizadores) en Go (Carnaval de Luz), The Greatest Show on Earth y Can´t Stop Us Now. La estrella de la música electrónica, *Martin Garrix*, coautor de Glorify. El inseparable *Daniel Lanois* (pedal steel) en Torn y la producción adicional de *Ryan Tedder* en el track, Silencio, con el cual U2 vuelve a sus raíces musicales. La canción que finaliza el disco, Torn, presenta el dueto de Bono y la estrella de la música norteamericana, recientemente fallecida, *Dolly Parton*, resultando ser su última grabación. Es una emotiva canción country, composición de U2, Dolly y Johnny McDaid.

Bono comenta acerca del álbum… *"¡Pasen, pasen, pasen! Traigan sus calcetines morados, sus corazones rotos, su ingenuidad teñida de color de rosa… y déjense sorprender en la sala de los espejos. Habrá guitarras atronadoras, bajos profundos, ritmos extáticos… y ¡también harán acto de presencia algunas lágrimas plateadas! Porque ahí cerca justo a las puertas de nuestro Carnaval de Luz, acechan todo tipo de criaturas.*

Así que haremos que la batería suene más fuerte. Avivamos el fuego. Hacemos nuestras historias más salvajes y divertidas. Endulzamos las melodías y las canciones… más vale que brillen, porque si el mundo está sumido en la oscuridad, nosotros, más vale que no lo estemos".

Los integrantes de *U2* visitaron la Ciudad de México en mayo de 2026, para filmar el videoclip de su nuevo sencillo "Street of Dreams", previamente habían lanzado la invitación en su página oficial, para que muchos de sus fans mexicanos estuvieran presentes en la filmación que se realizó en varias calles del Centro Histórico. El 12 de mayo alrededor de la una de la tarde Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mllen Jr., aparecieron tocando sobre un camión color turquesa con el letrero "*La Calle de los Sueños*" y con grafitis de Chavis Mármol, recorriendo las calles 5 de Mayo, República de Brasil y San Idelfonso, rumbo a la Plaza de Santo Domingo.

U2 – Streets of Dreams
https://youtu.be/hRnS0Wf64Is

En algunos momentos, se dieron tiempo para firmar autógrafos a sus seguidores. Comentaron en sus redes sociales: "*Tomamos un autobús en Ciudad de México con destino a la calle de los sueños. La justicia es una obsesión, el amor es una procesión por la calle de los sueños*". Al final del videoclip se ve la frase: *Gracias a la Gente de México*.

El 13 y 14 de mayo, también filmaron en la Ciudad de México el videoclip del siguiente sencillo Silencio. La filmación se realizó en el emblemático Salón Los Ángeles que se ubica en la colonia Guerrero. Cuando llegaron al lugar de la filmación, ya se encontraban muchos fans esperándolos, detrás de las vallas de seguridad, Larry Mullen Jr, The Edge y Adam Clayton, se acercaron para dar decenas de autógrafos con toda calma… ¡qué gran detalle de estos músicos para sus fans!

U2 – Silencio
https://youtu.be/1mCN-RDh0-0

Excelente videoclip, donde aparece U2 tocando con el sonido energético característico de sus inicios y una pareja bailando. El video fue dirigido por Cliqua, dúo de directores mexicano-estadounidense: Pasqual Gutiérrez y Raúl (RJ) Sánchez. El videoclip del tercer sencillo The Greatest Show on Earth, fue dirigido por el cineasta Anton Corbijn, colaborador visual de U2. Se filmó en el desierto de California. Siguiendo el clásico estilo del director, completamente en blanco y negro. El lanzamiento coincidió con el anuncio de su gira mundial 2027, que lleva el mismo nombre de la canción "The Greatest Show on Earth".

Continuando con la celebración de los 50 años de su trayectoria musical, U2 se presentará el miércoles 25 de noviembre en el espectáculo de medio tiempo del partido de la NFL: Green Bay Packers vs Los Angeles Rams, este se jugará en el SoFi Stadium de Inglewood, California. Es un evento global que Netflix transmitirá en vivo y en exclusiva.

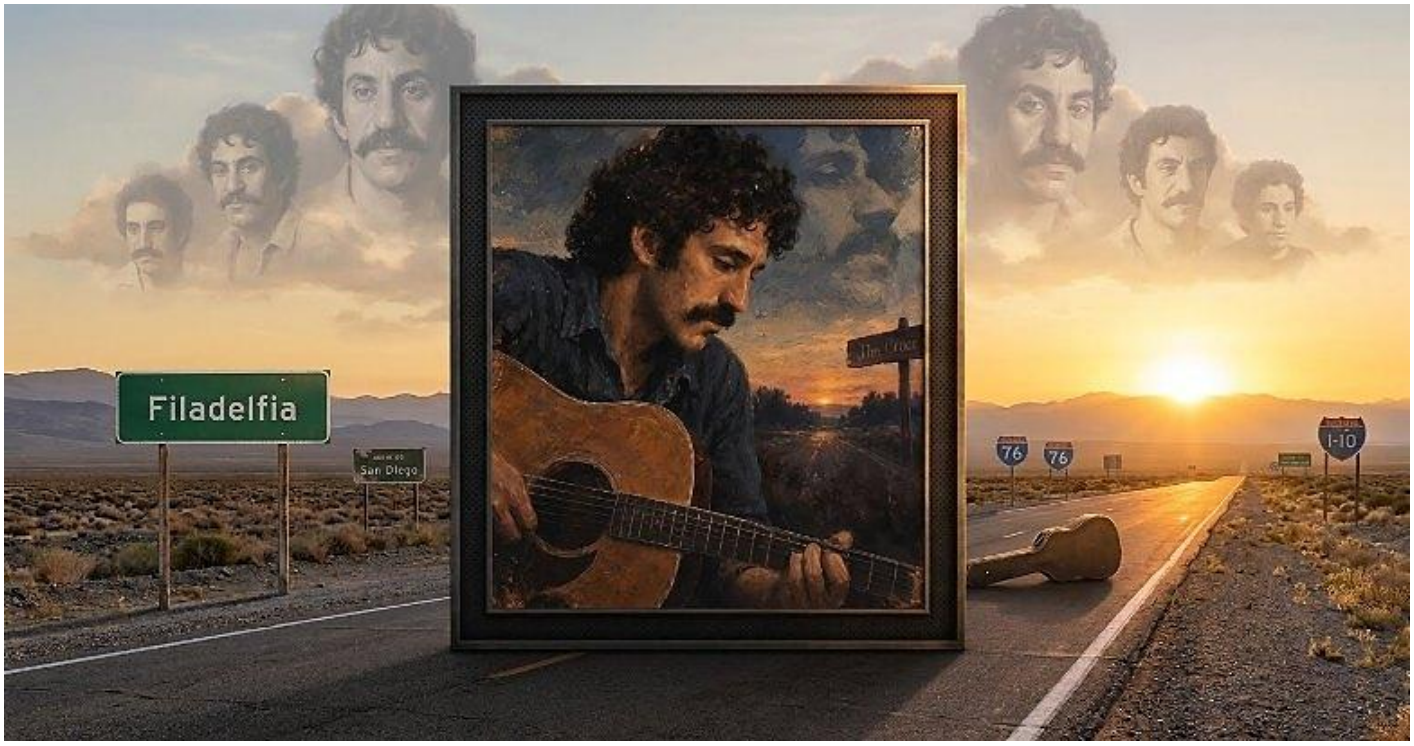
Finalmente, los integrantes de U2 recibirán el próximo 5 de febrero de 2027 en Los Ángeles un reconocimiento especial de MusiCares como "Personas del Año 2027", por su aporte a la música y su compromiso con causas humanitarias. U2 llegará 2 semanas después a la Ciudad de México, para iniciar su gira por Latinoamérica con cuatro conciertos espectaculares en el estadio GNP: 23, 26, 28 de febrero y 2 de marzo de 2027.

Sobre esta nueva gira mundial los integrantes de U2 comentaron: *"¿El espectáculo más grande sobre la tierra? (The Greatest Show on Earth). Eso sí que es un desafío. Es un reto, tanto para nosotros como para cualquiera, de intentar ofrecer la mejor noche en la vida de alguien*". "*Porque si la gente va a asistir, nosotros sin duda alguna, también lo haremos*".

Entre Blues y Buenas Noches

Jim Croce: un alma de paso

Julio César López



Hace unos días, desde el aparador de uno de esos sitios de venta de acetatos, -tan socorridos últimamente por el grado de decoración que ofrecen los viniles a las paredes de las habitaciones de las nuevas generaciones o como se hacen llamar ellos mismos "de alma vieja"-, encontré un rostro desconocido en la portada de un álbum, -demasiado joven, para ser preciso-, distinto al acostumbrado look qué portó en sus años de éxito y bigote poblado.

La portada del álbum ofrecía: Croce "Facets" primer álbum del cantautor norteamericano: Jim Croce; proyectando su aparente perfil fotogénico -el lado derecho del rostro- hacia una cámara posiblemente estática que enfocó el semblante de alguien que en apariencia empezaba a forjar ideas y sueños desde la experiencia ajena; capaz de soltar un poco los ideales acostumbrados y enfocar su creatividad en el llanto ajeno y su interés por el perdedor, puesto en el sobreviviente o en el desesperado dentro de una cabina telefónica, solicitándole a la operadora llamar a un número que apenas y se apreciaba en una cajita de cerillos, el de la chica en L.A.

Y al final, con la resignación que ofrece el fracaso y disimulando el dolor, terminó abrazando su desdicha, o de aquel que dio la cara al mundo y desmitificó el falso ensueño neoyorkino, o del artista asfixiado por el nudo en la garganta que deja el llanto amargo de las obligaciones cotidianas. Sus letras son una antología de historias provenientes de un cómplice real y del imaginario; le fue suficiente con lo cotidiano del orgullo, la condición humana y la extraordinaria capacidad que posee el ser humano para lastimarse a sí mismo con el filo de la nostalgia que se vuelve tristeza, degollando sus sueños en el trayecto hacia una carretera que nunca osó transitar.

Apenas, a los treinta años le fue arrebatada la vida, en los aires, los mismos que atraviesa el justo pero sin igual destino: en ese cielo que a diario miramos, solicitando misericordia, paz, energía, absolución y vida; desafortunadamente logró encontrarse con el final, sin tener el privilegio de dedicarse a sí mismo la historia de su propio desenlace.

Desierto Blues

El Blues & Jazz Fest de la Resiliencia

Jorge González Vargas



13° Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo 2026

Estoy aquí, sabes donde es.
Soy soplo de un aliento
entrañas de un autor supremo
soy la vida en sentimiento
y el que hacer de lo que vemos.
Soy leyenda dorada
nacidos para vencer.
(El Blues de la Leyenda Dorada, Marsellus Wallace)

Del 15 al 17 de octubre nos tocó ser resilientes, ser capaces de aceptar y darle la bienvenida a un otoño que se manifestó con toda su fuerza: frío, fuertes vientos, lluvias y más que nos acompañaron en dos de los tres días. Pero a pesar de todo los del Colectivo del Foro Intercultural Imagina, equipo del Festival, prestadores de servicios: sonido, tianguis cultural y artesanal, caterings, artistas, grupos y público en general, logramos sobreponernos a las fuerzas de la naturaleza que nos acompañaron el 15 y 16 de octubre de las 3 jornadas del Festival de Blues y Jazz del Desierto en Saltillo, Coahuila México.

Primera Jornada. Jueves 15 de octubre: Brujas Pub

La "resiliencia del blues" se define como la capacidad de encontrar consuelo y fuerza en medio de la tormenta, utilizando la música y la poesía para narrar la lucha diaria por la supervivencia. Una definición que se aplicó a la primera jornada en el Brujas Pub.

Un lugar cerrado con un amplio patio ad hoc para grupos y solistas que se presentan cotidianamente, pero que ese jueves, ya con equipo y controles instalados nos tuvimos que resguardar en lo que pasaba la tormenta que nos daba la bienvenida a unos minutos de iniciar. Como siempre agradeciendo a la sede anfitriona, que una vez terminada la tormenta estuvimos para reorganizarnos, reinstalando y con el tiempo en contra avanzar en una presentación un tanto cuanto diferente que fue bienvenida por el público que empezaba a llegar a pesar de la lluvia y el frío.

Daríamos la bienvenida: Marisa Medellín, Karen Arredondo por parte del 'Mercadito artesanal y cultural', Dona Wiseman, Marco A. Rangel y la visita que llegó desde la Ciudad de México a cubrir el Festival, la periodista y locutora Sandra Redmond, además del estimado profesor, José Luis Molina Cardona.

Así mojados pero contentos dábamos el inicio con un set especial preparado por el maestro ***Marco A. Rangel***. Con él acústicamente la música empezaba a hacer su magia y recordamos que… "*El blues es reconocido por ser la voz del dolor, la esperanza y la resiliencia de un pueblo"*, tal como lo describe Morgan Freeman en su proyecto discográfico reciente (Symphonic Blues Experience 2026), donde se enfatiza su capacidad para transformar la adversidad en arte.

Los Coyotes Mágicos con su particular manera de abordar el blues harían también su magia, desapareciendo la lluvia que tras ellos solo quedaría el frío y viento que nos acompañó durante la jornada. Dúo conformado por Enrique Ramírez Cipactli y Víctor Gally, quienes nos demostraron que el blues puede ser la medicina para el alma y el cuerpo logrando con su set calmar los ímpetus del Sr. Tláloc y los espíritus de las brujas que habitan esta gran casona que es el Brujas Pub.

La noche estaba declarada… las lecturas, los temas y la poesía se harían presentes a través de la historia de un programa de ***Marisa Medellín*** que en este año cumplió 25 años: 'Voces de Sirenas', donde se unieron ***Dona Wiseman*** y ***Raquel Ledesma***, quienes compartieron, justamente, lecturas y poesía; y que se acompañaron por otro set del estimado maestro *Marco A. Rangel*.

Tocó el turno para un debut que con todo y su público se hizo presente. Con todo y equipo para demostrar que en Saltillo hay también excelentes agrupaciones de blues, rock y músicas afines. ***Juan Coyote*** lo demostró con un set tanto propio como un pequeño tributo a grupos de culto de blues y rock como: Real de Catorce, La Barranca y San Pascualito Rey.

La noche reclamaba un final lleno de buena música pasada por las teclas de ***Marco Antonio Guzmán***, la voz cautivadora de ***Adriana Molina*** y la conducción en las lecturas del estimado ***José Luis Molina Cardona***, quienes nos condujeron a través del tiempo y espacio por la música de los 4 genios de Liverpool, pero abordada desde el jazz y blues por el maestro Guzmán y la gran voz de Adriana. Un final digno de una jornada pasada por un otoño que se hizo presente a fuerza de la naturaleza.

Cansados, pasados por agua, pero contentos nos retiramos de esa primera sede que fue el Brujas Pub. Agradeciendo a su gerente general, Ernesto Chacón, las facilidades para el inicio de esta primera jornada.

Segunda Jornada. Viernes 16 de octubre. Centro Cultural Vito Alessio Robles

Con los estragos de un día anterior de lluvias, frío y fuertes vientos nos encontraron organizando la segunda jornada en una de las sedes del Festival que ahora solo nos permitió un solo día y el préstamo de sillas. Teníamos un gran reto, conseguir sonido como en el Brujas Pub y sería a través del Lic. Sergio García de Estudios Audium, quien nos contactó con el Ingeniero Víctor de Epro Sonido Profesional.

Esta empresa nos ofreció un excelente servicio, y así sacamos adelante la cuestión de escenario y equipo para esta segunda jornada que pintaba eminentemente bluesera, hermanada con distintos abordajes del mítico ritmo acompañado por presentaciones de libros y un mercadito artesanal y cultural que nos hicieron la tarde en un Centro Cultural que nos cobijó durante el tiempo que duró esta segunda jornada.

Marisa Medellín y ***Karen Arredondo*** presentaron a los emprendedores del mercadito quienes nos hablaron de cada caso dando también reconocimientos por su acompañamiento para este treceavo Festival. Así iniciaba esta segunda jornada, donde además se le daba la bienvenida a ***Himber Ocampo***, que nos daba a conocer un par de producciones literarias: 'La Niña de Palestina', poesía solidaria y 'Animalia (De Guerrero)' poesía en la modalidad de haikús. Así que entre poesía y comentarios compartió también su música acompañado de ***Sergio Silva,*** prendiendo la tarde con un gran set de blues acústico con armónica.

Como en casi todas las ediciones anteriores del *Festival de Blues y Jazz del Desierto de Saltillo*, nunca ha faltado la presentación de discos, playeras y libros que cada grupo trae como testimonio de su trabajo cotidiano. En esta segunda jornada, ***Jorge García Ledesma***, nos mostraba su libro de reciente publicación 'Follaje, Tristes pero Contentos: 45 años en el Blues Mexicano', con una serie de invitados de honor.



Presentaron, la periodista y conductora de medios, ***Sandra Redmond***, el músico ***Marco A. Rangel***, y un servidor: ***Jorge González***, además moderando la sesión. Un libro que sabe a historia, anécdotas y testimonios de una agrupación que sigue demostrando que la música de blues, no es una moda, es una manera de vivir con sus altas y sus bajas.

Raquel Sirena Blues, aparecería para demostrar que con grupo o sin él, es ya una figura importante en el ámbito independiente de nuestro blues con calidad de exportación, no en balde sus presentaciones por Latinoamérica donde su música se deja escuchar. Una excelente presentación nos compartió con sus temas originales, para nosotros ya clásicos, dentro y fuera del Festival. De antología su palomazo con el maestro Jorge García Ledesma que también así iniciaba los jams en esta segunda edición.

Tocaba el turno para ***Alex Benavente***, este joven que desde Durango demuestra que el folk blues está más vivo que nunca en su propuesta. Benavente atrapó a los asistentes con cada uno de sus temas, y no podía faltar algo que se ha hecho costumbre de palomear con otros músicos que, como él, saben que la música se hace y disfruta en colectivo, dando el pase a ***Jorge Todd*** en la guitarra y a Jorge García Ledesma en la armónica. Dejando el buen sabor de compartir el escenario con estos músicos tan talentosos.

La estafeta bluesera paso a ***Loren & Todd***, con una buena dosis de clásicos de blues acústicos de Chicago, que hicieron suyos con palomazo de por medio con el hermano de Jorge Todd al bajo y la armónica nuevamente de Jorge García Ledesma.

La jornada terminaría con la actuación de ***La Diableros***, que cada día suenan mejor conformados para esta ocasión en formato de trío con ***Daniel Miranda*** en la guitarra eléctrica y voz, ***Eduardo Ceceña*** en la batería y secuencias; y al bajo ***James García***. La banda nos compartió sus temas con la potencia de un blues eléctrico, siendo muy bien recibidos por el público que aceptó con agrado el blues original en español, de esta endiablada agrupación de la CDMX.



Tercera Jornada. Sábado 17 de octubre. Foro Intercultural Imagina

Una intensa jornada que inició a las 5:00 de la tarde, y que se volvió memorable por la sabia paciencia del público que nos acompañó y donde la magia del Foro hizo su parte. Músicos y público fuimos uno. La alegría flotaba en el ambiente que se volvió familiar, como siempre, la amistad y los cambios de último minuto fueron bien recibidos por el público, demostrando la empatía entre los grupos de casa y los que nos visitaban de otras partes de México.

Marco A. Rangel como músico anfitrión ofreció un set donde los boleros pasados por el blues y jazz y temas propios, fueron el marco para una cálida intervención de ***Sandra Redmond*** que nos acompañó desde el inicio de este Festival, en la cual nos comunicó su sentir en un texto del cual compartimos una parte:

"*Por primera vez, asisto a este Festival al que sigo desde el año 2019 cuando apenas tenía seis años, y lo he visto padecer penurias, y crecer como un fuerte árbol. Pero antes, un poco de mis antecedentes. En mi caso, hace más de 20 años, yo tenía algunos planes para mi futuro, pero la vida dice: 'para allá, no' y fortuitamente llegué a la música.*

El blues me atrapó y sin saber cómo, aun siendo periodista, cuando me di cuenta, empecé a transitar por los caminos de la difusión y de diversos géneros musicales en el que el blues es el más importante para mí.

Quiero comentarles que debe haber sido por el 2019 que navegando en Facebook encontré a George González y su canal en Facebook, el Foro Intercultural Imagina Radio y TV. Y lo que inició a partir de una simple charla en el chat poco a poco se fue conformando en una relación de amistad de camaradería y solidaridad. Y así fue, como cada año, empecé a estar pendiente de este Festival del Desierto".

Algo que nos dejó positivamente en nuestro pensamiento y corazón fue esto:

"*Así que por primera vez estoy aquí, para atestiguar el gran poder que tiene la gente del norte y lo afortunados que son, porque en cada Festival del Desierto demuestran que cuando se quiere, sí se puede. Y que, aunque las puertas de las Instituciones Gubernamentales que, por origen deberían ser nuestros soportes, a veces están cerrados o medio abiertos. Contra todos los obstáculos el Festival del Desierto florece, como los cactus, que sin agua y en las peores condiciones ambientales, tienen flores multicolores*".

Y nuestra estimada Sandra Redmond, concluye entre otras cosas más, con estas palabras:

"*Solo quiero decirles una cosa más, que este Festival es un campo florido en medio del desierto. Cuídenlo, apóyenlo, defiéndanlo, porque es la razón de existir y el conducto por el cual, todos estos artistas pueden expresarse y tocar al público y hacer un cambio en las personas, en estos tiempos tan revueltos que nos toca vivir. Gracias por invitarme*".

Con aplausos y sentimientos a flor de piel en cada rincón de este Foro, que con 30 añitos sigue siendo un pequeño oasis donde nos atrevemos a seguir soñando despiertos; la jornada prosiguió enseguida de estas palabras, fluyendo con la música de ***Himber Ocampo*** sus libros y su blues acompañado por el buen ***Arturo Silva***.

Héctor Zárate y Daniel Herrera le daban la bienvenida a una noche donde la magia del jazz, hizo que de pronto el frío abandonará el Foro, compartiendo una excelente interacción de jazz y blues entre guitarra eléctrica y contrabajo. ***Montaño Blues Combo*** con Beto Montaño al frente, continuaría con su blues eléctrico estilo Chicago, y con un swing bastante bueno, dejando la mesa puesta a una noche que se antojaba fantástica.



Tocó el turno de presentar en su segunda vuelta al libro de ***Jorge García Ledesma*** 'Follaje, Tristes pero Contentos: 45 años en el Blues Mexicano'. Era el momento para más jazz y blues de manos y voz de ***Coto & Du*** que, de Torreón, pero viendo la posibilidad de quedarse en Saltillo nos compartieron sus temas y algunas versiones de clásicos compositores mexicanos pasados por el blues y jazz eléctrico.

Espina y Jugo vendría a refrendar con un repertorio actualizado, su compromiso con el Festival y compartir grandes clásicos del bolero en jazz y temas propios. Sin duda y como siempre, ***Fátima Soto*** y ***Marco A. Rangel*** son de esos dúos, siempre esperados del Festival. Dejando el escenario listo para la energía bluesera de la San Luis Blues.

San Luis Blues, reafirmaron su compromiso con el blues eléctrico original y en español. Cada tema fue bien recibido y más cuando el palomazo se realizó primero con Fátima Soto y Jorge García Ledesma. La noche nos guardaba algunas sorpresas. La estimada ***Raquel Sirena Blues*** en complicidad sola y luego acompañada por la armonica de Jorge García, nos compartirían un par de temas antes de cerrar la noche con el gran jam del ***Follaje-Endiablado***, como un homenaje a una de las bandas más legendarias del blues en México.

El cansancio se fue, y la cena y charla se hicieron presentes dejando a todos cansados pero contentos, el 13° Festival de Blues y Jazz del Desierto, llegaba a su final. Sí a pesar de todo, seguimos soñando despiertos.

BLUES Y JAZZ DEL DESIERTO
13VO FESTIVAL
SALTILLO COAHUILA 2026

La Poesía Tiene Su Norma

Aguas Mansas

Norma Yim "La Poeta Irreverente"



Mientras tus ojos estaban puestos en otra mujer.
Los míos estaban puestos en aquel ayer.
En el encuentro del chico inocente del que me enamoré.
Ese que se convirtió en algo que no esperaba yo.

Me hice una idea de un modelo donde había un castillo.
En mi ingenua inmadurez.
En mi inocencia de aquella época de mujer.

En ocasiones llegué a sentir que era una princesa.
Pero eso fue solo en mi imaginación.
¡Porque él así nunca me trató!

De hecho creo que hasta me aborrecía.
¡Pues fuí la única que lo enfrentó
y descubrió cosas de su dudosa reputación!
Y aún así en mi intento de salvar la relación.
¡Él no aceptó!

Aquí solo hay una realidad.
¡Él se estaba salvando, mientras de mí se burló!

Con sus amistades de mi mal habló!
¡Y eso que se decía que era inmensamente feliz!

Pero después de tanto madrazo.
¡Frente a mi propia casa con ella se paseó!
¡Y en mi cama con ella se arrastró!

Comprendí… ¡que él ejercía miedo sobre mí!
Cuando la realidad era que yo con un solo movimiento.
¡Hubiera hecho respetar mis derechos!

¡Trató de apagar mi brillo!

¡Hay gente que no le gusta el oro!
¡Hay gente que es feliz siendo infeliz!
No se puede obligar a nadie a recapacitar,
a valorar y a cambiar su forma de vida.

!Lo mejor es ya la distancia!
Porque bien dice el dicho… ¡De las aguas mansas cuídate!
¡Y este manso, resultó todo un personaje de ficción!

Poema musicalizado con un fragmento del tema: *Lucilla's Blues*, interpretado por *Antonio Orrico*.
Escúchalo en voz de su autora.

Recomendaciones

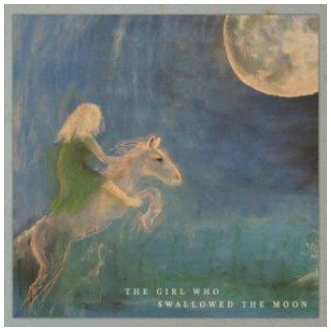
Lista musical de noviembre 2026

José Luis García Fernández

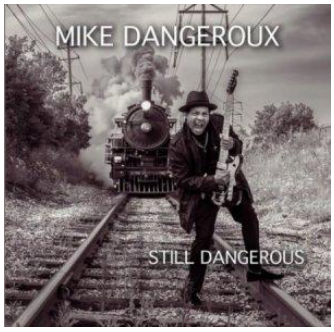
Aquí tienen una lista de 12 álbumes extraordinarios de blues moderno y géneros afines publicados recientemente. Esta selección destaca a artistas internacionales que honran las raíces del blues de antaño, pero que al mismo tiempo transforman el género con sonidos actuales, marcando el camino hacia el futuro de la música de raíz.



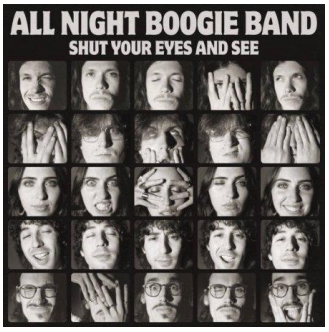
Ghost Hounds



Jenny Kerr



Mike Dangeroux



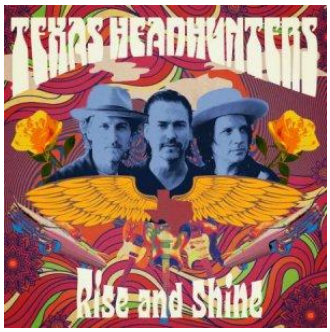
All Night Boogie Band



Jeni Grouws



Michael Falzarano



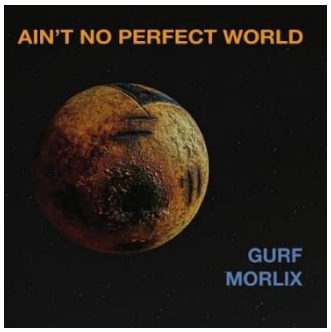
Texas Headhunters



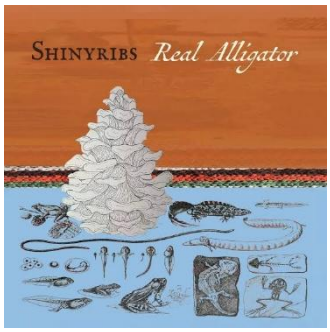
Trickbag



The Soul of John Black



Gurf Morlix



Shinyribs



RG And The High Rollers

Lista musical 186 – Spotify

Stavin' Chulas

CHULAS NOCHES

dos noches, dos shows y mucho jump blues



VIERNES
20 DE NOVIEMBRE
8:00 PM

DISTRITO CERVECERO
GASTROTAP

SÁBADO
21 DE NOVIEMBRE
6:00 PM

Be-Bops Diner

¡ACOMPÁÑANOS!

3ER FESTIVAL DE BLUES de Durango

Roberto Jacobo



DURANGO BLUES BAND ★ LA DIABLEROS - CDMX

MÚSICOS INVITADOS:

JORGE GARCÍA LEDESMA (FOLLAJE) - CDMX

★ JORGE TODD ★ SALTILLO

TEATRO VICTORIA ★ 28 DE NOVIEMBRE ★ 19:00 HS

COSTO $100 ★ BOLETOS EN LA TAQUILLA DEL TEATRO O AL NÚMERO 618 112 8250

Construye Gigante · DGO El valor de nuestra gente · Durango Gobierno del Estado · ICED Instituto de Cultura del Estado de Durango · Teatro Victoria

No.186 noviembre de 2026

Cultura Blues.

La Revista Electrónica



Foto: Pat Jarrett

Sherman Holmes

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES